



REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

GALERÍA TAURINA

VICENTE GARCIA VILLAVERDE



De discusión está fuera que si relación hubiera entre el arte y el volumen, este sería, en resumen, un matador de primera.

Pero, aunque largo y torcido, la afición de Villaverde nunca partidaria ha sido y el tenerlo en el olvido es en verdad que nada pierde.

## SEÑORES COLABORADORES

Amallo (D. Francisco),  
 Barbieri (D. Francisco Asenjo),  
 Caamaño (D. Angel),  
 Carmena y Millán (D. Luis),  
 Dominguez (D. José),  
 Estrafí (D. José),  
 Infante (D. Lamberio),  
 Jiménez (D. Ernesto),  
 Martos Jiménez (D. Juan),  
 Mayorga (D. Ventura).

Millán (D. Pascual),  
 Minguez (D. Federico),  
 Mora (D. José),  
 Pérez Urria (D. Miguel),  
 Peña y Goñi (D. Antonio),  
 Rebollo (D. Eduardo),  
 Reinante (D. Manuel),  
 Rodríguez Chaves (D. Angel),  
 Rodríguez (D. José),  
 Ros (D. Vicente).

Sánchez de Neira (D. José),  
 Sánchez de Neira (D. Gonzalo),  
*Sentimientos,*  
*Sobaquillo,*  
 Serrano García Vao (D. M.),  
 Taboada (D. Luis),  
 Todo y Herrero (D. Mariano del),  
 Vázquez (D. José),  
 Vázquez (D. Leopoldo),  
 Yufera García (Francisco).

## SUMARIO

TEXTO.—Despejo, por Hilfo Pepe.—Romances Moriscos, por M. Reinante Hidalgo.—Datos biográficos per Sentimientos.—Particular, por Rómulo Muro.—La Moderna Torcaja, por Francisco Llovera.—Maletérias, por M. Pérez Urria.—Papel de castigo, por Lióchciado Severo.—Lances teatrales, por M. Reinante Hidalgo.—Noticias.

GRABADOS.—Vicente García Villaverde.—La muleta de Romero. (Conclusión).  
 Apodos.

## ADVERTENCIA

A todos los señores suscritores que renueven por un año la suscripción a EL TOREO COMICO, ó a los que se suscriban por el indicado tiempo, a contar desde 1.º de Enero le regalaremos el retrato del valeroso espada Salvador Sánchez Frascuelo tirado a dos tintas, en gran tamaño, que hemos puesto a la venta el mes anterior, y que hace *pendant* con el del acreditado Rafael Molina Lagartijo, cuya tercera tirada está próxima a agotarse.

## DESPEJO

Empiezo, ¡oh amados lectores míos! por deciros todo tembloroso y asustado:

—¡Estremeceos y temblad!

Si, tiemblen ustedes y lloren a lágrima viva por la terminación de las corridas de toros.

*La terminación de las corridas de toros, así como suena.*

«El Sr. Cuesta y Santiago ha presentado en la Alta Cámara una proposición de ley prohibiendo se construyan nuevas plazas de toros ó se reedifiquen las derruidas, y autorizando al Gobierno para suprimir en un plazo prudencial las corridas de toros de muerte.»

Vamos, que les digo a ustedes que este trago no le paso yo ni a tres tirones.

Porque, la verdad, no entiendo a qué viene esa petición, como no sea a sufrir la suerte de las anteriormente presentadas, que fueron retiradas al corral entre la rechifla del mundo aficionado.

Mire S. S., Sr. Cuesta y Santiago: así como hay individuos que necesitan sacudir el polvo a su parienta a diario, y el día que no lo ejecutan parece que les falta alguna cosa muy necesaria, de la misma manera necesitamos los aficionados el espectáculo taurino; y si nos les quitaran (que están verdes, y seguirán estando verdes siempre afortunadamente), nos moriríamos de *peniya* y sentimiento.

Yo no he de rogar a S. S. que desista de su empeño; todo lo contrario: le aconsejo que lo lleve adelante, porque así tendré el placer de reirme con todas mis fuerzas en presencia de su derrota inevitable.

(No lo puedo remediar: en estos asuntos me alegra la desgracia del prójimo.)

¿Que a S. S. no le gusta la fiesta? Santo y muy bueno, señor. Pero ésa no es razón para que no nos guste a los demás. No vaya S. S. jamás a ella, que en verdad os digo que no os echaremos de menos; pero no trate de impedirnos a los demás la asistencia a las corridas, porque eso en buen castellano se llama *meterse en camisa de once varas*.

Mire S. S.: a mí me rrrrevientan las *ecuyères* que se bailan el petaco sobre un jamelgo y saltan por encima de esas cintitas tan monas que para esos casos tienen en los circos; pero a pesar de rrrreventarme, jamás se me ha ocurrido pedir su desaparición.

Cada cual tiene sus gustos especiales, y todo se debe tolear.

Si a pedir desapariciones fuésemos, ¿cree S. S. que no hubiese yo solicitado la de mi mamá política, a quien adoro?

Entiendo, pues, que es gana de perder el tiempo ocuparse de esas tonterías; pues como dijo Ricardo Vega,

Es una fiesta española  
 que viene de prole en prole,  
 y ni el Gobierno la *abole*,  
 ni habrá nadie que la *abola*.

\* \* \*

Tengo el placer de participar a ustedes que la afición cuenta con un nuevo matador de toros que tiene qué sé yo los años.

Cincuenta y once lo menos, que dijo el otro.

Se trata del río Palancia, que pasa por Sagunto, el cual río recibió en su terreno a un toro que intentó vadearle, dándole muerte Palancia a la primera, empleando en la faena sólo dos minutos.

Ya saben, pues, las Empresas que pueden contratar al matador citado, que, según fama, es más claro que el agua, lleva la corriente a todo el mundo y pocas veces se sale de madre.

Vamos, que es un buen hijo.

\* \* \*

Y siguen dándose *diestras* ávidas de oscurecer la fama de la célebre Martina.

Se anunció días pasados en Murcia una novillada, en la que estoquearía un novillo la *Burgos*, apreciable muchacha de tan sin par belleza que un individuo la confabuló con un carabinero.

Llegó la hora fatal, y aquí te quiero escopeta, ó mejor dicho, aquí te quiero, *Burgos*.

La *ninfa* dijo que se la oprimía el *garlochí* y que la hicieran pedazos, pero que no mataba.

A fuerza de ruegos y piropos se decidió, y dió dos pinehazos donde pudo a cambio de tres volteos, que pusieron de manifiesto sus esculturales formas.

La Presidencia ordenó la expulsión de aquella *silfide*, y efectivamente, fué trasladada a la cárcel, donde me figuro la cortarían la coleta.

Pero ¿cuándo se desengañarán esas *ayudantas* de que matar toros es más difícil que arreglar unas patatas fritas?

\* \* \*

La casualidad a veces hace unas cosas que asombran.

Merced a su influjo, el hombre más pacífico y miedoso se ve obligado a llevar a cabo las más valientes hazañas, y buena prueba de esto es un pobre sacerdote de ochenta años de edad.

El pobre señor tomaba el sol tranquilamente paseando por la carretera de Tarazona, cuando acertó a pasar un muchacho que conducía al matadero dos toros mansos al parecer, puestos que sueltos iban.

Pues, señor, que nuestro hombre, con la prudencia que el caso requería, decidió tomar el olivo; pero luego, pensando cuerdamente, creyó que sería suficiente, dado su carácter sacerdotal, encomendarse a Dios, confiando además en que sus hábitos infundirían respeto a los cornúpetos.

En esta creencia se cruzó con los cornudos, y ¡milagro di

vinol uno de ellos se arrancó sobre el *pater*, quien se disparó á correr como un desesperado, refugiándose tras un corpulento pino en el momento mismo que la res descargaba el hachazo sobre el árbol.

Después de danzar un poquito en derredor del burladero improvisado el avechicho decidió reunirse á su colega, que proseguía tranquilamente su camino, y entonces el agredido respiró fuertemente, diciendo para su sotana:

—¡Para que me fie yo más..!

Traslado la noticia al *Motín* para su conocimiento y efectos consiguientes.

\* \* \*

¿A que no aciertan ustedes lo que he soñado anoche mismo? Que se había dado la corrida á beneficio de la familia del pobre *Manene*.

Pero ¡que si quieres arroz, Catalina!

HILLO-PEPE.

ROMANCES MORISCOS (1)

VII

La función ha comenzado,  
y los moros más galanes  
corren cintas en cuadrilla  
al son de los atabales.

En un estrado está Zara  
con una pena tan grande,  
que más que reina de fiesta  
es víctima inconsolable.

Y cada vez que un mancebo,  
de bries haciendo alarde,  
consigue un triunfo, la mora  
cubre de nieve el semblante.

Y dirigiendo la vista  
en torno, busca la imagen  
de su adorado Zulema,  
que sus amarguras calme.

También el moro padece,  
y en la entrada de una calle  
oculto aguarda que llegue  
la ocasión de su coraje.

Terminadas las carreras  
comienza un más serio lance  
que ha de decidir la suerte  
de los dos fieles amantes.

Pues el moro que consiga  
salir de la lid triunfante,  
y al toro que ha de correrse  
degollar con el alfanje;

Ese alcanzará por premio  
ser dueño de la adorable  
Zara, la mora más bella  
de toda la raza árabe.

Y como se halla celosa  
la reina, pues son rivales,  
ha conseguido que excluyan  
á Zulema del certamen.

Llega el instante supremo,  
la jaula sus puertas abre,

y un toro salta á la arena  
impetuoso y arrogante.

Cortos los remos, pintada  
la piel de tonos muy suaves,  
la cuerna dura y derecha  
la cola fina ondeante.

Si por lo arrojado es tigre,  
por lo bello es admirable,  
y en las márgenes del Betis  
no hay fiera que se le iguale.

Desde que saltó á la plaza  
todos esquivan buscarla,  
y si alguno se le opone  
bien pronto á la arena cae.

Allí el zenete es herido,  
por intentar acosarle,  
y el atrevido Abu-Said  
es lanzado por los aires.

Entonces llega Zulema  
hasta los estrados reales,  
y pide para la lidia  
venia, que no quieren darle.

Más el pueblo, alborotado  
cuando se entera del lance,  
clama á gritos le concedan  
permiso para el combate.

Y la reina, que desea  
evitar otros desmanes,  
aunque roja de vergüenza  
á Zulema merced hace,

Esperando que la fiera  
al audaz doncel acabe,  
y así terminan sus celos  
y concluyen sus afanes.

Lleno de alegría el moro,  
hacia el redondel se parte,  
y el pueblo aplaude al valiente  
y Zara queda radiante.

M. REINANTE HIDALGO.

DATOS BIOGRAFICOS

Fruto de grandes desvelos y de estudios profundos son los datos que ofrezco á los inteligentes.

El hombre que dedica su actividad al estudio encuentra siempre recompensa, si no es en esta vida, en la otra.

Pero encuentra el pago.

Yo no puedo ocultar mis aficiones al toreo del pasado, á la literatura del pasado, á la política del pasado, á los infundios del pasado.

Soy joven, aunque me esté muy mal el decirlo.

Soy entusiasta, aunque me esté peor.

No he perdonado medio para inquirir alguna cosita de los toreros de la Edad de Oro de nuestra literatura de puntas.

No he de encarecer los trabajos que he practicado, ni los disgustos que he sufrido para llegar al esclarecimiento de varias dudas biográficas.

Hoy puedo asegurar á ustedes que conozco á Romero (no á D. Francisco, á Pedro) como si le hubiera dado á luz en un momento de mal humor.

*Costillares* es para mí Nuñez de Arce mejorado.

*Pepe Hillo* es cualquier novillero de los nuestros.

Domino la época taurina de principio de siglo como la actual.

Estos trabajos tienen mérito: no he de ocultarlo por modestia.

Pedro Romero era sobrio.

Nadie le vió comer chuletas en su vida taurina.

Entusiasta del pescado frito, se entregaba á las sardinas y al bacalao vascoence.

A esto se atribuye su facilidad en recibir.

Tenia una superstición que le persiguió hasta la tumba que se sepa.

Cuando veía á un tuerto en barrera del tendido núm. 1, aguardaba y tenía una cogida.

Cuando sufrió una muy grave en la Plaza de Madrid, presidia un corregidor tuerto.

Cuando se vió en la enfermería de la época, dijo Perico:

—No me extraña: el corregidor es autoridad de un lado; tenía que ocurrirme una desgracia.

De *Pepe Hillo* se cuenta que en viendo á un hombre embarrigado, esto es, gordo y obeso, decía:

—Hoy hay carne.

*Costillares* nunca comió chuletas de carnero.

Es lo contrario que le gusta á *Curro*.

En chuletas, es capaz de comerse á la afición española.

Dicen que Pedro Romero tenía cierta aprensión á los toros negros.

Pero nó se ha comprobado.

Lo único que se sabe de *Pepe Hillo* es que prefería el agua de Chinchón al agua de Looches.

Conste que mi ánimo no ha sido hacer historia, sino facilitar datos para que hombres con más conocimiento y erudición redondeen la obra.

No puede ser más molesto,

SENTIMIENTOS.

PARTICULAR

Madrid, á treinta de Enero.

Señor Neira (Don Gonzalo):

Como á usted le considero

escritor tan verdadero

como yo ramplón y malo,

habrá usted de dispensar

que le venga á molestar

en demanda de un consejo;

rodeos á un lado dejo,

y en la cuestión voy á entrar.

Es el caso que un señor

que siempre fué labrador

se ha metido á ganadero

pensando el muy majadero

que va á estar así mejor,

y el hombre desea que

contestación se le dé,

clara y terminantemente,

á la misiva siguiente,

que integra traslado á usted:

«Amigo Muro: Quisiera

que al momento me dijera

qué es lo que hacer convendría

para que yo reuniera

una gran ganadería.

«He comprado veinte vacas,

las veinte atrocemente flacas

porque aquí hay muy malos pastos;

y aunque tuve varias *suasas*,

no logré cubrir los gastos.

«Aunque la paja está cara,

así y todo la comprara

si pudiera dar con ella;

mas no se encuentra una *pellá*

por un ojo de la cara

«Centeno... No es nada bueno

el que se vende en el día;

pero por no darias *heno*,

yo compraría centeno.

«¡Vaya si le compraría!

«Pero, amigo, lo peor

es que veo con dolor

(y lo siento y lo deploro),

que no sale un comprador

que venga á llevarse un toro.

«Sólo vino un empresario,

que me dijo:

—Es necesario,

que el precio muy bajo sea.

«Y yo respondí:—«Canario!

que se los pinte Perea.

«Así es que tengo que echar

más toros sin rechistar

en los pueblos comarcanos;

donde me los suelen dar

unos tutes soberanos.

«Y de un ganado excelente

claro, boyante, valiente,

logran con faenas tales

que se vuelvan criminales

hasta la pared de enfrente.

«Repito lo que te he dicho.

«Quiero afinar el ganado

porque estoy desesperado,

y temo que ningún bicho

me tomen ni regalado.

«Espero, pues, su respuesta

por si me da alguna luz.

«Y antes de terminar ésta

sólo decirle me resta,

que es su amigo.—Bías Testuz.»

«Esto dice el ganadero.

Para salir del apuro,

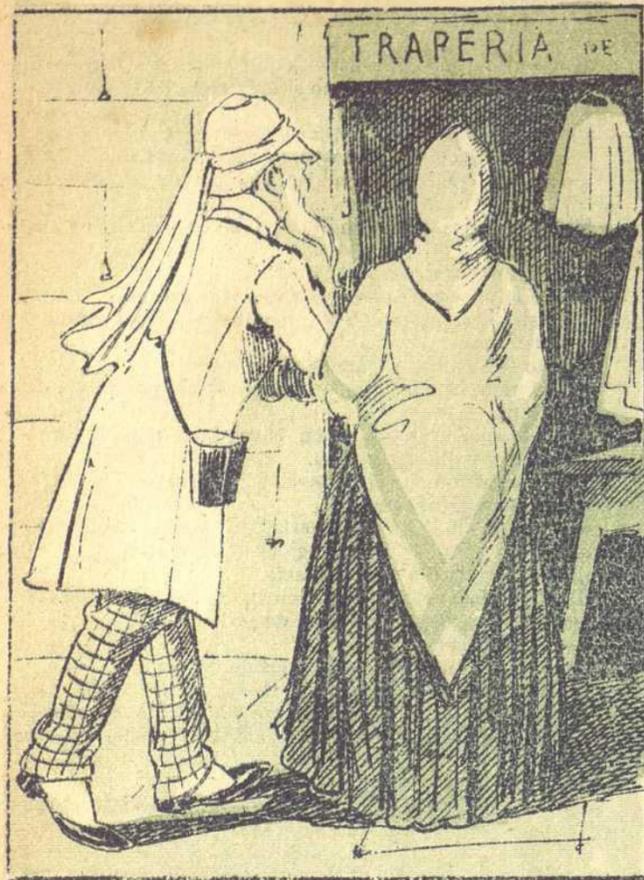
que usted le responda espero.

Es siempre un Pedro Romero

su amigo,

ROMULO MURO.

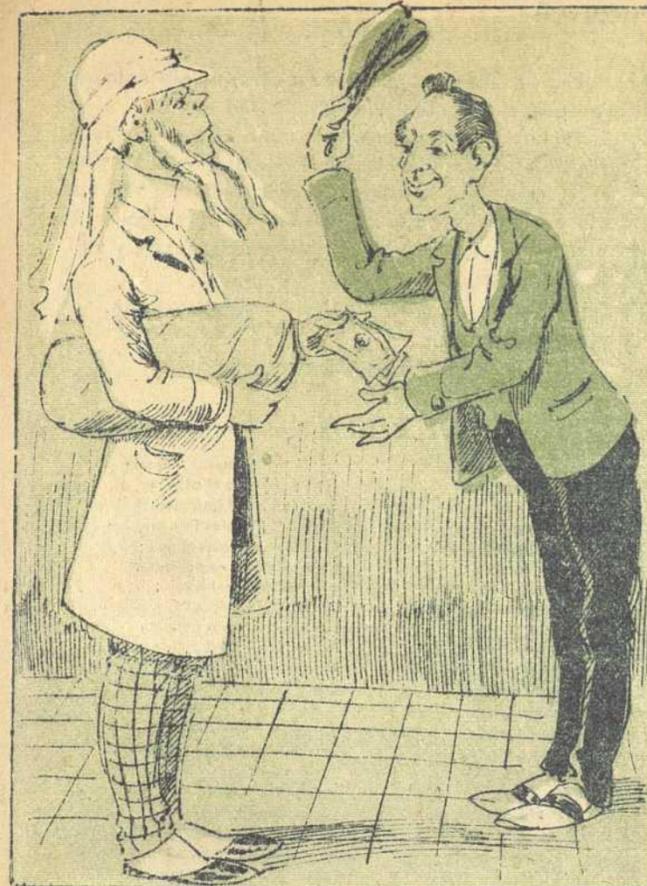
(1) Véase el número 31.



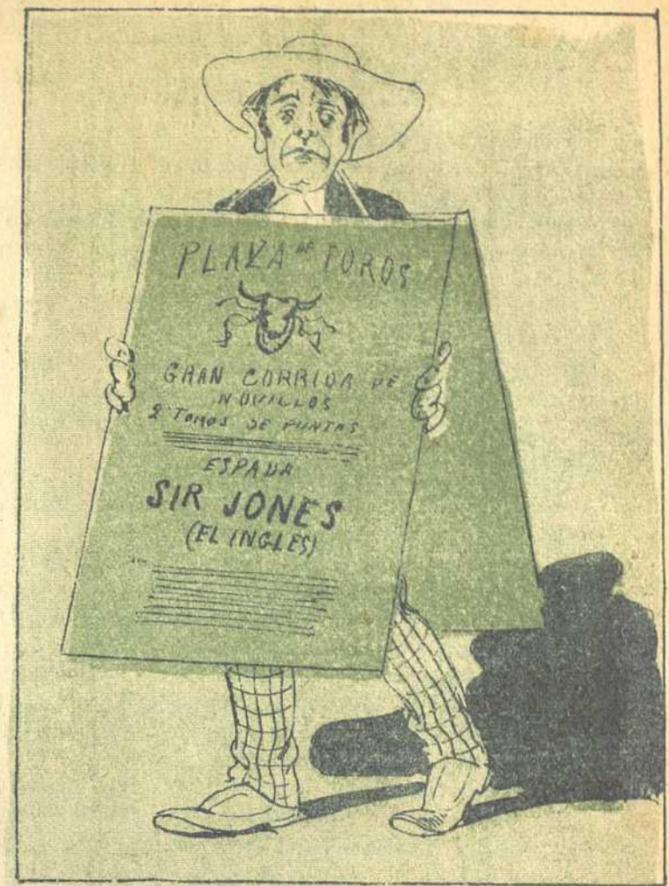
25 Y así diciendo, marcharon en busca de los trofeos, y tras de muchos rodeos la casa del Pirri hallaron.



26 El cual en cuanto los vió, comprendiendo la jugada, la muleta venerada de un arcón viejo sacó.



27 Y continuando el embuste, después de mucho charlar le hizo a sir Jones cerrar en mil duros el ajuste.



28 Dueño ya de aquella ganga, el inglés hizo anunciar que un milord iba á matar en la primer mojiganga.



29 Viendo el famoso cartel, no quedó un aficionado que no fuese entusiasmado a ver al espada aquél.



30 El cual se presentó ufano con garbo tal y apostura, que eclipsaba en la figura á un torero sevillano.



31 Mas quiso la suerte airada que el toro, apenas salió, con sir Jones se encará y lo endilgó una cornada.



32 Y al cabo de ochenta dias decía el milord curado de su mania curado: "Para muletas las mias!"



## LA MODERNA TORERÍA

Progresamos rápidamente.

Este principio, tan admitido ya por todos, ha venido á afirmarlo más Peral con su grandioso submarino.

Habiendo, pues, progresado todos los ramos del saber humano, era indispensable, necesario, que progresase la tauromaquia.

Y efectivamente; no se ha quedado atrás esta señora, pues sin saber cómo ni cuándo ha implantado entre nosotros *los toreros señoritos*, cuya escuela viene á aumentar la lista en que figuran la rondeña, la sevillana, la cordobesa, la de Alcorcón y otras no menos célebres que en su día se irán dando á conocer.

Por si hay quien duda que hemos progresado en el sentido indicado, vamos á tratar de explicarnos con toda la claridad posible.

Antiguamente, aquellos bravos toreros que mataban recibiendo casi siempre toros de seis y más años, apenas terminaban la faena en la plaza se vestían la chaqueta corta y burda á la par, la faja encarnada y el descomunil calañés, y ya se sabía: derechos al cafetín ó á la taberna, en donde sólo con gente del oficio celebraban amistosa broma, terminada con una espléndida cena española, remojada solamente con añejo tinto aragonés ó de Arganda.

Hoy lo cosa varía completamente.

Hoy la generalidad de esos *toreros* que matan ó mechan toretes de tres y cuatro años, una vez terminada la corrida se visten la levita, el *chaquet* (y si me apuran un poco el *frague*), se encarquetan la lustrosa chistera, y con tales arreos dan con sus humanidades en el café de gran nombre, en el *restaurant* ó en la más afamadisima fonda, donde en revuelta confusión con la *sangre azul* celebran un gran banquete, en el que disfrutan de lo más selecto de la cocina francesa, y en donde los vinos se llaman *Bourdeaux*, *Rhin*, *Bourgogne*, *Champagne* y otros nombres tan altisonantes como difíciles de pronunciar.

En los tiempos antiguos, Montes, Redondo, Arjona y otros muchos, cuando en un toro estaban desgraciados y el público, en uso de su perfecto derecho, les obsequiaba con una *pita*, aguantábanse, reconociendo ese derecho que hoy nadie reconoce, y procuraban desquitarse en el toro siguiente, ejecutando todos los primores que sabían, trocando así en palmas todos los pitos anteriores.

Los *diestros* que hoy usamos (con raras excepciones) opinan de manera muy distinta, sin duda por el progreso.

¿Les silban? Pues se vuelven contra el público y contestan lo que les parece bien (que siempre es mal), si no se permiten el insulto acompañado de la acción para mayor inteligencia.

Cuando algún *infeliz* (asi se denomina hoy al torero modesto que cumple como bueno en todas partes) se ve censurado por algún periódico erróneamente, el censurado en persona se ve con el escritor, y sin ruido ni alardes tontos pide explicaciones, que le son dadas si con justicia las pide.

Al *progresista* taurino, por el contrario, se cuidará muy mucho revistero alguno censurarle con ó sin razón, sopena de verse comprometido en un lance de honor con...

¿Ustedes creerán que con el diestro? Pues no, señor. Según las leyes *progresivas*, el que debe batirse es algún amigo que *no puede permitir* que se censure á su ídolo.

Este es el estado de la tauromaquia moderna. No tardaremos mucho en ver al torero *progresista* hablar en el Ateneo sobre el *bárbaro espectáculo* (sin recordar que sin el *bárbaro espectáculo* es dudoso predecir la suerte de muchas individualidades) y dominar las lenguas francesa, inglesa, portuguesa y rusa, hasta la china inclusive.

Ahora bien, señores lectores; ¿no será éste un adelanto que vendrá á completar la obra comenzada?

Tan lo será que no vacilamos en animar á los nuevos regeneradores del arte para que sigan la senda emprendida, y los aficionados les estarán eternamente agradecidos al ver que con tanto adelanto y tanto progreso acaban por hacer de nuestra hermosa é incomparable fiesta la más insulsa y aburrible de las mojigangas.

FRANCISCO LLOVERA SANCHO.

## MALETERÍAS

—Mira, yo le hago un favor á cualesquier compañero, y eso ya lo sabes tú porque conoces mi genio, y sabes que á mis amigos me gusta favorecerlos, porque comprendo que todos los que, por desgracia, *seamos* aficionados al arte de *Lagartijo* y *Frasquito*, llevamos, como quien dice, dilatada por los nervios la misma sangre torera, y por lo tanto debemos estar en buena armonía. —Eso que tú estás diciendo. Toma un pitillo, *Varita*, porque has estado *mu* bueno. Pero, desengáñate, que no son todos lo *mesmo*; porque ya te habré contado lo que me está sucediendo con el boceras de Emilio,

que hace dos meses y medio vino á pedirme el capote para ir á no sé qué pueblo á torear, y á estas fechas no le he visto más el pelo; y eso, como tú comprendes está *perre* *mu* mal hecho; no por nada, sabes tú, porque en último remedio me sobran á mí dos duros para otro capote nuevo, sino para que tú veas lo que son los compañeros; porque si bien es verdad que hace seis meses lo menos me prestó cuatro pesetas y no se las he devuelto, no ha sido precisamente porque no me acuerde de ello; es que *no abito percal* hace ya la mar de tiempo, ni encuentro ningún amigo que diga: —Yo te lo presto.

M. PÉREZ URZUA

## PARES DE CASTIGO

*Sebastián Pulido*.—Juguete en un acto y en verso, original de D. José Jackson, estrenado en el teatro de Lara el día 26 de Enero de 1889.

La nueva obra del Sr. Jackson, viene á aumentar el número de los juguetes cómicos, sin que merezca ser colocado en primera fila, ni relegado á último término; entretiene agradablemente y ayudado por la buena interpretación de la compañía, que para fortuna del autor se ha estrenado, puede tomar carta de naturaleza en el teatro.

*Un Caudillo de la Cruz*.—Tragedia catalana en tres actos, original del Sr. Fernández y Codina, traducida al castellano en verso, por D. Marcos Zapata, estrenada en el teatro Español en la noche del 30 de Enero de 1889.

Dejando á un lado la crítica de disección del argumento y acción de la nueva obra, que ya sancionada en la literatura catalana ha venido á la nuestra, cumplenos hoy fijarnos en la versión del Sr. Zapata que merece aplausos sinceros. La forma es robusta y gallarda; los pensamientos y las frases que esmaltan el drama, son de lo más excelente, y no hay escena ni diálogo que no resulten valientes é interesantes. Es un drama de la buena escuela y que será sin duda de los de repertorio.

*Restaurant de las tres clases*.—Sainete en un acto y en verso, letra de D. Javier de Burgos, estrenado en el teatro de Apolo el 1.º de Febrero de 1889.

El autor de *Los valientes*, al continuar en su tarea de copiar los tipos más cómicos de la sociedad, ha sufrido alguna equivocación sin duda, copiando en ciertas clases modales de otras; por eso el éxito no ha coronado esta vez sus esfuerzos, á pesar de la bella forma de la obra y de sus chistes de ley. *El Restaurant de las tres clases*, no indica nada nuevo, pero así y todo puede entretener más que otras obras, que sólo son pornografía teatral.

LICENCIADO SEVERO.

## LANCES TEATRALES

TEATRO ESPAÑOL.—*El Caudillo de la cruz*,—ha resultado un caudillo—que vivirá en el teatro—por su valentía y brío.—Al pasar á nuestra escena—no ha perdido nada en brillo,—y si era en catalán bueno—en castellano es lo mismo.—Aplausos mil al autor—y al traductor repetimos—que ha dotado al repertorio—de una joya de oro fino.

✧

TEATRO DE LA ZARZUELA.—Pasaron los días—de triste clausura—y abierto de nuevo—la suerte le ayuda.—La *Cruz* y el *Certámen*—que cual siempre gustan—le dan á diario—entradas seguras.—Y la *Exposición*—con sus aventuras—retratos políticos—y chistes y bulla—hace que la gente—con placer acuda,—y llene la sala—con constancia suma.

✧

TEATRO DE APOLO.—De su sueño ha despertado—y tras el largo interregno—á la lucha se prepara—para cumplir como bueno.—Tiene buena compañía,—muchas obras en cartera—y espero ha de hacer su Agosto—al venir la Primavera.

✧

TEATRO DE LA COMEDIA.—Sin duda el adagio célebre—tomó para sí esta Empresa,—y dijo: ¿No quieren caldo?—Que tomen la taza llena.—*Militares y paisanos*—es obrita dominguera;—pues darla á turno diario—aunque el abono se ofenda.—Allá se vean; ya tienen—el teatro lleno á medias,—y siguiendo ese camino—le tendrán vacío á enteras.

M. REINANTE HIDALGO.

## NOTICIAS

En un cortijo de la provincia de Huelva, y estando verificándose la tiente de los toros propiedad de D. Nicolás González, recibió una terrible cornada en el corazón, que le arrebató la existencia, el diestro conocido por *Pájaro Verde*.

¡Séale la tierra leve al desgraciado!

✧

Una vez terminadas las corridas de la Habana, *Gallito* y su cuadrilla pasará á Méjico, donde darán algunas corridas.

Así lo dice *El Correo de los Toros*.

✧

Hemos recibido el último número de *La Tomasa*, cuya lectura recomendamos.

✧

El picador Antonio Rodríguez, *Nene*, en la corrida verificada en Méjico el 6 de Enero mató un toro de un puyazo, apretando.

Rara avis en estos tiempos de picadores de crema y merengue.

✧

Hoy se habrá verificado en Sevilla una novillada en la que habrá estoqueado el conocido aficionado de aquella capital, *Paco el de los peros*.

La cuadrilla de los niños sevillanos, con *Faico* y *Colorín* á la cabeza, figuran como banderilleros y peones de brega.

*Guerrita* y *Primito* han sido directores del redondel.

✧

En sufragio del alma del infortunado *Manene* se celebrarán unas solemnes honras el día 30 del corriente, á las once de la mañana, en la iglesia de la Merced, para cuyo día estará expuesta la corona fúnebre regalada al finado por su amigo Alejandro Sesé, de Barcelona.

Todos los gastos son costeados por los amigos y parientes del difunto, contándose entre ellos muchos toreros.

✧

Una vez verificadas las pruebas oficiales del submarino *Peral*, se dará en Cádiz una gran corrida de toros. Los matadores serán *Guerrita* y *Espartero*.

✧

Tampoco hoy, y nos extraña muchísimo, hemos recibido noticias de nuestros corresponsales en la Habana y Méjico. Sin saber á qué achacar la causa, esperamos la llegada de unas ú otras para comunicárselas á nuestros lectores.

✧

La corrida anunciada para hoy fué suspendida á las dos y pico de la tarde, en vista de lo desapacible del tiempo.

La verdad es que esa causa influyó muy mucho en la suspensión, pues el fresco era más que regular.

Pero cuerdamente pensando, nos parece que si la venta hubiese sido de consideración, la corrida se hubiese dado á pesar del aire.

✧

Al tiempo de entrar en máquina nuestro número de hoy, llega á nuestros oídos que el Sr. Cuesta y Santiago ha retirado la proposición á que nuestro director alude en el *Despejo*.

La imposibilidad material de descomponer ó trastornar el número, nos impide retirar lo dicho, que por cierto ha salido verídico, y sólo nos resta felicitar al Sr. Cuesta por su acertada determinación, á la vez que una vez más hacemos notar lo descabellado de pensamientos de tal índole.

✧

Isidro Grané matará cuatro novillos en la Plaza de Tetuán el día 7 del próximo Febrero.

✧

Han sido contratados para las corridas que se verifiquen en Alicante, *Frascuélo*, *Mazzantini*, *Lagartija*, *Espartero* y *Valentín*.

✧

Hemos oído un rumor respecto á que *Gallito* está herido. No damos crédito á la cosa, por no habérsela comunicado nuestro compañero y corresponsal *Theodorito*.

✧

*Espartero* ha pagado la cantidad necesaria para que su banderillero *Valencia* no vaya al servicio militar.

Acción es esta que honra al espada sevillano, y nosotros, como siempre, no escaseamos nuestros aplausos á lo que lo merece.

## ANUNCIO

Acabamos de poner á la venta el retrato de SALVADOR SÁNCHEZ (*Frascuélo*), magníficamente estampado á dos tintas en superior cartulina de un metro de altura.

No nos toca á nosotros alabar este trabajo, y dejamos esta obligación al público, que de seguro sabrá hacernos justicia.

El retrato en cuestión se expende en las principales librerías, en nuestra Administración y en el Kiosco Nacional, plaza de Pontejos, al precio de 1'50 pesetas.

A nuestros suscritores *sin distinción*, y á los señores corresponsales hacemos, un 25 por 100 de descuento siempre que el importe venga acompañando al pedido.

También sigue de venta al mismo precio el retrato de RAFAEL MOLINA (*Lagartija*), y uno y otro merecen la adquisición por parte de todo buen aficionado.

En breve daremos á la estampa el de RAFAEL GUERRA (*Guerrita*).

## BUZÓN

D. P. H.—Soria.—¿Sí? Pues apúntese usted ocho.

L. Luterio.—Madrid.—Si señor; Aguilera, Aguilera va á ser el que le va a meter á usted en el Abanico, si se entera que escribe usted esas cosas tan malas.

D. M. L. C.—Madrid.—Amigo L. C. Lo siento, pero no tiene saliente. El asunto además es repulivo de suyo. De modo que, créame usted lo siento.

D. F. LL. S.—Valencia.—No se si habré cumplido sus deseos.

D. L. R.—Estepa.—

Don R. L.

De mis pecados

Son muy malitos.

¡pero muy malos!

*Paltope*.—Madrid.—¡Tunantibilis!

D. C. H.—Sevilla.—Comparito, y qué mal zelapaña asté la cuestión de los pedemas.

D. M. P. U.—Madrid.—Agradezco sns frases en lo que valen. Respecto á lo de más, ya habrá usted notado el aprecio que aquí se le tiene, no haciéndole guar dar turno.

*Latigazos*.—Alicante.

El otro si me gustó

Pero éste amiguito no.

Y el cambio del apellido

no ha sido errata, querido.

## APODOS



ALONÉS



FATIGAS



¡MELO...NES!



## EL TOREO CÓMICO

REVISTA SEMANAL DE ESPECTACULOS

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

Contiene artículos doctrinales y humorísticos, y poesías de nuestros más distinguidos escritores taurinos; reseñas de las corridas que se celebran en Madrid y provincias; noticias, anécdotas, telegramas, biografías, etc., y viñetas y caricaturas taurinas de actualidad de los mejores dibujantes.

## PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

MADRID	Trimestre	1,75 pesetas.
	Semestre	3,50
	Año	6
PROVINCIAS	Semestre	3,50
	Año	6
ULTRAMAR Y EXTRANJERO	Año	12

## PRECIOS DE VENTA

Un número del día, 10 céntimos. Atrasado, 25.

A los corresponsales y vendedores, UNA PESETA 50 céntimos mano de 25 ejemplares, ó sea á seis céntimos número.

Las suscripciones, tanto de Madrid como de provincias, comienzan el 1.º de cada mes, y no se sirven si no se acompaña su importe al hacer el pedido.

En provincias no se admiten por menos de seis meses.

Los señores suscritores de fuera de Madrid y los corresponsales, harán sus pagos en libranzas del Giro Mutuo, letras

de fácil cobro y sellos de franqueo, con exclusión de timbres móviles.

A los señores corresponsales se les enviarán las liquidaciones con el último número de cada mes, y se suspenderá el envío de sus pedidos si no han satisfecho su importe en la primera quincena del mes siguiente.

Toda la correspondencia al administrador.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

CALLE DE SAN VICENTE ALTA, 15, PRINCIPAL

A fin de procurar un sitio céntrico para los señores que no quieran molestarse en pasar por la Administración, hemos conseguido tener una sucursal de la misma en el KIOSCO NACIONAL, PLAZA DE PONTEJOS, adonde se recibirán suscripciones y anuncios, como también cuantas reclamaciones sean necesarias.

## A LOS EMPRESARIOS DE PLAZAS DE TOROS

Los que deseen conseguir á precios económicos carteles de lujo para las corridas de toros, tanto en negro como en cromo, pueden dirigirse desde luego á la Administración del Torero Cómicó en la seguridad de quedar complacidos.