

# EL TELEGRAMA



## SUSCRICIÓN

4 pesetas al año en toda España.

Ultramar y Extranjero, un año 5 pesetas.

Pago anticipado.

## ANUNCIOS

Por una vez . . . 1 pta.  
 Por un mes, . . . 2 50 »  
 Por un trimestre 6 25 »  
 Por un semestre. 10 »  
 Por un año . . . 15 »

Pago anticipado.

## DE LOTERIAS Y TOROS

Punto de suscripción y Administración: Imprenta de M. del Castillo y Hermano, Cerrajería 38.

Director VALERIANO BRACHO SAENZ.

### BIOGRAFÍA

de la diestra matadora de novillos Dolores Sanchez y Fernandez (La Fragosa).

Nació en Sevilla, barrio de Triana, calle Larga núm. 24, el día 25 de Setiembre de 1866.

Sus padres, Juan y Francisca, dedicados al comercio ambulante, se trasladaron á la Línea poco después, y allí permanecieron hasta que Dolores tuvo 12 años.

Su afición á montar á caballo era grande y no perdió ocasión de hacerlo en las caballerías que tenían sus padres para el transporte de mercancías á las poblaciones inmediatas donde había ferias.

Volvieron á Sevilla en 1878 los padres de Dolores y allí la dedicaron á la costura, trabajando en ella en algunas tiendas.

Esto no le impedía aprovechar ocasiones para montar á caballo y presenciar corridas de toros, á las que mostró decidida afición, no perdiendo una de las que se verificaban en día festivo, sin perjui-



cio de hacer sus correrías con los aficionados á las afueras de Sevilla, á lidiar becerros, dándose tan buena maña que pronto se distinguió entre todos.

Invitada en 1884 á pedir la llave del toril en dos corridas verificadas en Jerez y Sanlúcar de Barrameda, obtuvo en ellas grandes aplausos por su valentía y soltura sobre los caballos, demostrando ser una excelente ginete.

En 1885 se comprometió á estoquear un becerro en la plaza de toros de Constantina (Sevilla), y la llevó á cabo demostrando mucha serenidad y frescura ante el bicho.

Mató luego otro en Arahal, y poco tiempo después otro en Alcalá de Guadaira, alcanzando ruidosas ovaciones.

En el corriente año fué á Jaen contratada para cantar en un café, y allí se organizó una novillada para el 9 de Mayo, en la que estoqueó un novillo eral, siendo frenéticamente aplaudida.

Esto la decidió á dedicarse definitivamente á

torear y á entrar en negociaciones con las empresas que solicitaban su concurso.

Trabajó con gran aceptación en Córdoba el 23 del mes de Mayo último, y obtuvo un éxito extraordinario, matando un torete en Linanes el 13 del corriente.

La Fragosa, que trabajó en el Puente de Vallecas el día 21 de Junio, 24 Valdepeñas, Sevilla el 22 Julio, 25 Córdoba, Jaen 29, Cádiz 1.º, y sin fecha designada en Ubeda, Andújar y Montoro.

Agosto 29, Linares. Trabaja además en Antequera, Granada, Málaga y Valencia.

En el poquísimos tiempo que hace se dedica á matar toretes, ha conseguido un buen nombre y que las empresas la busquen como un aliciente para obtener en los circos un buen resultado, el que no le dan algunos toreros.

Los que la han visto trabajar dicen: que hay de ella á otras que se han presentado en los circos taurinos la misma diferencia que de el día á la noche y que por no parecerse en nada á las otras, hasta la manera de vestir es diferente. Ella sale vestida de torero, pero de torero de verdad.

Toda la Prensa Taurina le dedica el juicio que se ha hecho acreedora al verle lidiar, y el inteligente aficionado Eduardo del Palacios (Sentimientos) en el num. 22 de Julio del «Imparcial» dedica un chispeante artículo, titulado *Las Diestras*, el que reproducimos por ser de una de las mejores plumas españolas.

### DIESTRAS

Apenas ha cundido la fama de Dolores Sanchez *La Fragosa*, han aparecido varias émulas de la distinguida joven sevillana.

Entusiasta (nombre romano), por sobre nombre *La Rubia*, es una muchacha de facultades, según parece.

Los circos taurinos ofrecen nuevos elementos para el porvenir á las «clases femeninas.»

Hasta hoy podían ser telegrafistas, doctoras en cualquier ramo, mujeres de su casa, madres de familia y demás.

En adelante podrán aspirar á uno de los primeros puestos en la nación: el de matadoras de toros.

Esta profesión, extendida entre las muchachas procedentes de buenas capas, robará brazos á las máquinas de coser, inteligencias al gremio de modistas, ilustraciones á las corporaciones de pitilleras, despalilladoras y demás especialidades en la manufactura de cigarros.

La reforma de las costumbres en nuestro país es indudable.

*La tauromaquia femenina*, de mi amigo Adolfo Llanos, será el libro de las familias, y los tratados de tauromaquia de Pepe-Hillo y Montes las obras de recreo para las señoritas valerosas.

Y cómo á la teoría ha de acompañar la práctica, se verá convertido cada hogar, hasta hoy pacífico, en una plaza de toros en día de novillada.

Mientras el marido, el padre ó el hermano procuran ganarse el pan de cada día en las oficinas, en el comercio, en la industria, en las artes ó en las letras, las mujeres se ejercitarán en casa toreando al aguador, ó al carbonero, ó al criado, ó al vecino que, espontáneamente ó seducido, se preste á cornear en los ensayos.

Para los hombres empieza un calvario taurino, hablando con perdón,

Las cocineras aficionadas ofrecerán platos raros á sus dueños.

Chuletas «al volapié.»

Callos «de la verónica.»

Crocletas «de farol.»

Pollos con «banderillas.»

Cordero «de frente por detrás.»

Y otras varias atrocidades de cocina taurómaca.

Las niñas, en los primeros meses de su vida, usarán, en vez de talega para atender á ciertas necesidades de enjugar lágrimas á posteriori, taleguilla de punto de seda con tiras de plata ú oro.

Para llevarlas á cristianar, las adornarán sus madres con monterilla y capotes de paseo.

No será ofensiva, como ahora lo es, esta pregunta dirigida á cualquier señorita:

—¿Usted torea?

Porque responderá, por ejemplo:

—Soy banderillera.

No podremos vanagloriarnos los españoles de que en España no abunde el género, como en otros países, de las «mujeres que matan.»

Porque llegarán á matar casi todas las jóvenes que no sepan cómo matar el tiempo.

Si alguna madre (que lo dudo) se lanzase á la «facultad del toreo,» en los entreactos ó entretoros dará el pecho al niño.

Entre barreras se admitirá, no solamente á «los precisos operarios,» según la disposición que hoy rige en las plazas de toros, sino á los precisos niños y operarios, y maridos y demás parientes.

Porque estos llevarán los estoques y los capotes para la brega.

En corridas de lujo, nosotros regalaremos las moñas para los toros.

En cambio, los que tengamos la buena suerte de vernos enamorados por alguna *diestra*, seremos obsequiados y mimados por ella.

Nos convidarán á cenar y á beber manzanilla, y nos proporcionarán cada *juerga*...

Nosotros aprenderemos á cantarlos, y á bailarnos y á dormir á los chicos, el que les use, y á todo, menos amantarlos, por incapacidad física.

La organización social, el régimen de la familia cambiarán completamente en España.

Los que toreamos alguna cosita, aunque no sea más que reses, ya á la parrilla ó á la jardinera, nos veremos obligados á cambiar de oficio.

¿Qué hombre se atrevería á salir al ruedo para competir con las *diestras*?

Para ellas serán las palmas, la música y los tabacos, porque es de suponer que también se echen á fumar.

No nos queda más remedio que echarnos á toros.

Algunos individuos han precipitado los acontecimientos.

Así como ahora se oye decir á tal cual muchacha:

—¡Quién poseyera la voz ó el arte de la Patti!

Cuando llegue el período del desarrollo del arte taurino en el sexo femenino, exclamarán las novilleras:

—¡Quién poseyera la manozquierda de la Fragosa ó el corazón para recibir á los toros que tiene la Rubia!—E. DE PALACIO.

Á DOLORES SANCHEZ (LA FRAGOSA)  
en su presentación en la Plaza de Toros de Sevilla  
la tarde del 22 de Julio de 1886.

El Juéves por la tarde (ya era tarde)  
mos juimos á paseá

Hacia el redondel, á donde el pueblo corto  
suele ver las torá.

Había en los carteles anuncio  
una jembra matar  
Que la llaman los chulos la Fragosa  
y que es mu resalá.

Que se tira á los toros con corage  
y no digo cargar,  
Porque cargarse un toro en estos tiempos  
es cosa delicá.

Como dije, hacía el redondel nos juimos  
mi comparito y yó  
Y yó y mi comparito mus colamos  
allá por frente al sol.

Dimos las güenas tardes á un vecino  
con cara de güasón  
Y el vecino señores, fué tan fino  
que ni mos contestó.

¡Vaya la maresita de mi arma!  
qué corage me dió:  
Estuve á punto de romperle un cuerno  
por su poca atención.

Pero pensé que de su casta hay muchos  
y de la mia nó,  
Y de las tripas como suele isirse  
fuí haciendo corazón.

Me arrellané en la piedra que mos daba  
una miaja é caló  
Y mos pusimos á jumar un puro  
mi comparito y yó.

Cuando apenas lo habíamos ensendió  
el presente entró  
Y se quitó un sombrero que llevaba  
tan arto como el sol.

La música alegrando á los presentes  
sus berríos empezó  
Y por la llave que pá naita sirve  
una cosa salió  
(Digo cosa, porque de su vestío  
ha perdío hasta el coló)  
Y parecía más bien que iba á dar pienso  
al penco que montó.  
Un jambra que andaba á nuestro lao  
un jipío sortó  
Y del susto á una vieja, más abajo  
le dió una insurtación.  
Después que er de la llave con finura,  
lo de atrás mus gorbió  
Pa que le descubriéramos la esparde,  
la cuadrilla salió.  
Marchaba á la cabeza la Fragosa  
presona de mistó  
Que llevaba más fuego entre el chaleco  
que argun tren de vapó,  
Con un aire, que vayan tos los sabios  
á mentar el ciclón  
Y hubo aquello de vivan tus aqueles  
y la mare de Dios,  
Y el paré que te hizo tan flamenca  
y el que emboquilló  
La mare que echó con tu salero  
el aire que te dió  
Y el cura, el monaguillo y hasta el agua  
que á tí te bautizó.  
Por fin, al paso de triunfal entrada

bajo el palco llegó  
Y quitándose apenas la montera  
el capote sortó  
¡Y vaya por la Virgen del Rocio!  
lo que entónces se vió;  
Un cuerpo que Murillo lo tomara  
para una Con... jamón  
Y si á mí me lo dieran lo tomaba  
lo menos para dos.  
El del toril, ansioso de que empieze  
la juerga y la función,  
En cuanto dijo envió el Presidente  
dijo quiero y soltó.

(Un barbian de Triana).

Completamente llenas las localidades de nuestro circo taurino, el juéves 22 se verificó la corrida de becerros que para ese dia estaba anunciada, en la que figuraba como espada para el primer bicho la célebre diestra Dolores Sanchez *La Fragosa*.

Esta cumplió su cometido matando al primer becerro, que tendría de dos á tres años, para lo que empleó varios pinchazos y dos medias estocadas tendidas, sufriendo la individua su correspondiente revolcon en uno de estos lances.

Atendiendo al sexo, la individua que nos ocupa, tiene valor para llegar con frescura á la cabeza de la rés; pero carece de conocimientos para esta clase de ejercicio, y por consiguiente, no practica suerte alguna del toreó, por lo que observamos que siempre abandonaba el trapo y quedaba sin defensa.

Después siguió la lidia de cinco becerros más, que los individuos de las cuadrillas despacharon como pudieron, distinguiéndose entre ellos un tal *Dieguito*, muchacho que tendrá de doce á catorce años de edad, él hizo las delicias del público, toreando con conocimiento y arrojo, y dando muerte también á los becerros jugados en segundo y quinto lugar.

En este espectáculo ocurrió lo que en todos los de esta clase. Que salen dos ó tres muchachos que su inespencia los lleva á la temeridad de ponerse en la cabeza de los bichos, cuya imprudencia aplaude parte del público y dá por resultado que tras de aquellos dos ó tres se echan al redondel veinte ó treinta mas; y aquí empieza ya el ver también en el circo toda la fuerza de orden público y municipal, sable en mano correr tras de la gente menuda; unos son acasados por dicha fuerza y se van entre barreras, otros son apaleados y muchos de ellos toman por defensa el irse á la misma cabeza de la res para librarse del acero, pero los que toman esta determinación se encuentran entre dos fuegos, por que los agentes de la autoridad, son *guápos y llegan á todos los terrenos*.

Fin de fiesta. Salió el último becerro y se nubló la plaza de chiquillos y mozangones. Consecuencias; que un muchacho de ocho á nueve años fué arrollado por la res y salió con la cabeza y un brazo roto, siendo retirado entre aquella multitud en brazos de un municipal.

LORENZANA.

Reseña de la corrida de toros verificada en esta capital  
el 25 de Julio de 1886.

Presidencia del SR. MAROTO.

Ganaderia del Sr. Valladares.

Verificado el paseo de las cuadrillas y colocados de tanda Vega, Zafra y Crespo, se dió suelta al primer semi-buey, (buen estreno de la corrida); era negro meano, gacho y vizco del izquierdo y muy flaco; tardo en varas, recibió cuatro de éstas por 3 caídas y un jaco muerto. Melo le clavó dos pares

de palos cuarteando, buenos, y Negrón medio después de una pasada. Bocanegra, haciendo todo lo que sus facultades le permitían, dió muerte al toro, que se encontraba noble, sin más defecto que el humillar durante este tercio, de 3 pinchazos á paso de banderillas, un mete y saca delantero y un buen descabello. Boca escuchó palmas; los pases fueron 7.

2.º De pelo castaño oscuro, bien puesto, voluntarioso pero sin poder, recibió de Zafra, Vega, Postigo y Crespo 8 varas por dos caídas y dos caballos fuera de combate: Crespo cambió de cabalgadura y se montó en el toro, el cual era tan inofensivo, que agachó la cabeza y soltó aquel extraño peso, cual pudiera hacerlo al quitarse el yugo: Boca quiso colear y quedó hecho una rana: después coleó y salió por la cara. Palmas. Hipólito lo adornó con dos pares de palos cuarteando, y el Panadero con uno desigual previo dos pasadas. Faenas de Punteret; 7 pases y media estocada perpendicular; 3 pases y otra media delantera y atravesada; 6 pases, media buena. El toro como todos, noble. Punteret, desconfiado.

Después del segundo salió el tercero, de pelo zaino; salió preguntando por la dehesa, se creció y cumplió; de Postigo, Perez, Crespo y Vega, recibió 7 varas por cinco caídas y un jaco muerto. El Cuarto le clavó par y medio al cuarteo y el Creu, uno al cuarteo abierto y delantero, por entrar precipitado. Faenas de Boca: 16 pases para un pinchazo, quedándose el toro; 2 pases para otro pinchazo, (más paciencia amigo Boca); un mete y saca, de maestro sí, pero que se podía haber hecho cosa mejor; (el toro intenta saltar). Palmas.

¡Buen buey fué el 4.º! De pelo retinto, bragao y bien puesto; á duras penas recibió cinco varas por una caída y dos jacos muertos de asfixia. Lobito, previo dos pasadas, le colocó un par cuarteando y medio á la media vuelta; Hipólito cumplió con un par al cuarteo. Punteret, con bastante desconfianza, empleó las siguientes faenas: nueve pases y un pinchazo delantero y atravesado; tres pases y es enfrontilado y derribado; un pase y un mete y saca bajo: segundo aviso: seis pases y un intento de descabello: más pases y un pinchazo delantero: dos intentos con la puntilla: algo es algo y á vivir.

El quinto cumplió como bueno: negro y bien puesto: de Postigo, Vega, Perez y Zafra recibió nueve varas por cinco caídas y tres jacos muertos: Zafra fué retirado á la enfermería con un buen porrazo. Negrón le clavó par y medio al cuarteo, bueno el par; y el Cuarto uno trasero. Las faenas de Bocanegra fueron las siguientes: cinco pases, citó á recibir, el toro no acudió y no hirió: dos pases y media estocada citando otra vez; la estocada bien puesta: música. Intentó el descabello con la puntilla y dejándola clavada la ahondó, descabellando. Muchas palmas.

Vamos al último buey de la corrida: de Postigo y Zafra recibió 3 refilonazos: por su cobardía fué condenado á fuego; entre el Lobito y Barberito le tostaron la piel 3 veces: Punteret se encontró con un toro, que si bien se huía en varas, en palos y muerte, entraba con nobleza; le propinó cinco pases, todos buenos, tiró la montera y coronó su obra con ignominioso galletazo.

#### Resúmen y apreciación.

El de los toros preguntárselo al Sr. Valladares que es el interesado, pues dice un adagio; *que más sabe el loco en su casa que el cuerdo en la agena*; y cuando dicho Sr. encerró para estreno de ganadería en la plaza de Sevilla los tales toritos, propios para desacreditar la de más justa fama, razón tendrá para ello: los espadas al salir, los picadorea idem y los banderilleros lo mismo. Han sobresalido; por su ausencia, el público, y del bolsillo del Sr. Valladares, unos cuantos cuartos. Varas 35, caídas 16, jacos 9.

CACHETE,

Cerramos el presente número con la siguiente noticia:

¡Se completó la cuadrilla!

*La Fragosa*, digna émula de *Montes* y *Costillares*, ha despertado la afición taurina en el sexo.... bello.

Ya tenemos en Sevilla quien gallea y, se tira verónicas, (aunque llorosas); quien paree á lo *Guerrita* llegando en la cabeza, é imitadora del *Gordito*, poniendo en silla banderillas de á cuarta, y competidoras de *Saleris* y *Cachetas* dando el salto de garrocha.

Picadoras que pican.... de verdad.

¿Quién dé la puntilla no faltará?

Ojo, empresarios, la *ocasión la pintan calva*; á ganar los cuartos.

### PARA MUESTRA UN BOTON LA MATADORA DE NOVILLOS CÁRMEN LUCENA (LA GARBANCERA)

hace saber á las Empresas: que deseen utilizar sus servicios, podrán dirigirse  
Calle Relator núm. 7, en Sevilla.

### TELÉGRAMAS TAURINOS

Málaga 25, 8 de la noche.—Recibido en Sevilla á las 10.—Toros Navasequilla regulares. Caballos muertos 4. Villarillo superior. Saleri muy bueno, cojida sin graves consecuencias.

NALIOR.

Santander 25, 11'15 de la noche.—Recibido en Sevilla el 26 á las 8 de la mañana.—Toros Carreros buenos. Caballos 16. Lagartija, cornada puntazo muslo.—RAYUELO.

Jaen 25, 8'10 de la noche.—Recibido en Sevilla á las 12.—Toros regulares. Hito superior, dos toros de dos estocadas, gran ovación. Fátigas regular en su segundo.—SANCHEZ.

Imp. de M. del Castillo y H.º, Cerrajería 38.

## EL TELEGRAMA DE LOTERIAS Y TOROS

Este Telégrama se publica los días de sorteos con los premios mayores de la Lotería Nacional, indicando los premios tocados á Sevilla, Telégramas de corridas efectuadas y que deban efectuarse en el trascurso de jugadas, Noticias taurinas, publicando en los primeros sorteos de mes su estado, resúmen de las corridas celebradas en el anterior con total de cada diestro, puntos efectuados, ganaderías, accidentes de lidia y desgracias de diestros.

IMPRESA, LIBRERÍA Y ENCUADERNACIÓN

DE

M. DEL CASTILLO Y HERMANO

Cerrajería 38.—SEVILLA

Impresiones con elegantes tipos.—Especialidad en trabajos para la Industria y el Comercio.—Encuadernaciones de lujo y económicas.—Tapas alegóricas para la encuadernación del periódico LA LIDIA.

Retratos de exacto parecido de los diestros Dominguez, Lagartijo, Currito, Frascuelo, Cara-Ancha, Felipe García, Gallito, Mazzantini, etc,