

EL TOREO CÓMICO

REVISTA SEMANAL DE ESPECTACULOS

SOLUCIÓN DE LA CRISIS

Ya tenemos empresa, aunque parezca mentira, para los años venideros.

La crisis tremenda que amenazaba convertir la Plaza de Madrid en un establecimiento provincial, administrado á la usanza del Hospicio ó el Hospital, se ha conjurado, gracias al heroísmo é intrepidez de un esforzado empresario, que empujando al Atlas de la fábula ha echado sobre sus hombros robustos el peso abrumador de seis años de explotación de lo que fué un tiempo mina riquísima de dinero y gloria, y hoy es pozo agotado en el que se entierran fama, caudales y tranquilidad, si es que tales cosas existen ya en el mundo de la afición taurina.

¡Dios y el arte premien el valor y la abnegación del que se ha prestado á ser víctima propiciatoria de los desaciertos de todos!

Porque en verdad, que valor y abnegación sin límites son precisos para acometer en estos tiempos de exigencias de diversas clases, una empresa que por lo titánica se deja atrás á todos los trabajos de Hércules, y por lo ingrata infunde frío y pavor al más entusiasta y decidido.

No conozco al nuevo y apreciable, sin duda alguna, postor á quien se ha adjudicado la Plaza en la última subasta; mas por el arranque y decisión manifestados al lanzarse en negocio de tan estrecha salida, aunque fácil entrada, juzgo que es acreedor á que ganaderos, diestros y aficionados unánimemente le proclamen protector de la *fiesta nacional* y organicen en su loor entusiasta manifestación de reconocimiento y simpatía.

Porque no hay más que fijarse un poco en la situación de la primera plaza de España, para que enseguida se vean surgir los problemas intrincados que ha de resolver el que durante la época, que va á comenzar, esté al frente de tan dudoso negocio.

Primer escollo que hay que salvar, y no saltando por encima de él, ni sorteándole, sino atacándole de frente: el alquiler exorbitante de local, que aun rebajado algo, como ha quedado en virtud de los concursos desiertos, constituye una suma y desembolso tan crecido, que con precios elevadísimos como los actuales, apenas si podrá nadie reintegrarse en las funciones á no ser que todas ellas sean rebosantes llenos, cosa que es imposible obtener.

Y como desde luego hay que suponer en el empresario nuevo deseos vehementes de complacer al público, volviendo á los tiempos felices en que las corridas eran patrimonio de todas las clases y no solamente de los favorecidos de la fortuna, es de presumir que coincidiendo con las aspiraciones de los aficionados, tengamos en la temporada próxima la inefable dicha de ver en el cartel de abono estas ó parecidas frases, que servirán de preámbulo felicísimo á la tarifa de precios:

«La nueva empresa, deseosa de propagar la afición y atendiendo á indicaciones de personas entendidas, no ha omitido sacrificio alguno para complacer al público madrileño y ha dispuesto la rebaja que se verá en el cuadro correspondiente, advirtiéndole que ha procurado con solicitud preferente que las localidades más favorecidas sean aquellas que dan más contingente de espectadores á las corridas.»

Después de tal reforma, que se está imponiendo hace tiempo, y por la que nosotros hemos siempre combatido, aunque con escaso fruto, y que creemos, sin duda alguna, que ahora se implantará, viene el personal de diestros, que es preciso presentar en cartel para que sirva de programa técnico y de anclaje á los incautos.

Y aquí entra la lucha más sin tregua ni descanso que necesita sostener un empresario, si tiene en algo su nombre y su bolsillo. Supongamos que son ciertos los rumores que circulan, y ojalá no sean, de la probabilidad de que un diestro aplaudidísimo,

que figura en primera línea, y por diferencias con otras empresas, no ha toreado en Madrid hace algún tiempo, venga á ocupar preferente lugar en la temporada próxima, ya que no serán muchas las que cuenten con su concurso, pues el peso de los laureles es á veces tan abrumador como el de los fracasos; y, siguiendo en el terreno de la hipótesis, supongamos también que exige honorarios crecidos, por lo que los que con él han de compartir el cartel piden iguales sueldos, pues ya hemos convenido en que aquí todos somos lo mismo y tanto vale un capote como otro y un estoque recién vaciado, como uno que hace años está sirviendo, si ambos saben herir con buenos volapiés y dar estocadas hasta la mano.

Y para concluir con este punto, piensen el aficionado curioso y el empresario pagano lo que sucederá si además de esto, alguno de los espadas ajustados, y no vale señalar, porque todo esto es rumor impalpable, espresa también como condición para su presencia en Madrid que los bichos sean de ganaderías determinadas, coartando así la libertad del *verdadero Conde que es el que paga*, y al cual podrían convenirle en determinada ocasión toros de otros hierros, que el público sabría acoger con más gusto; y después de todas estas consideraciones digan si no da pruebas de arrojo, tantas como las que se necesitan para merecer la cruz de Beneficencia, quien dejando ciudad, hogar y negocios se mete en el torbellino de las peticiones, contemplaciones, imposiciones y otras cosas acabadas en *ones*, como desazones y torozones.

Todavía falta, sin embargo, para indicar la *vía dolorosa* ó calvario taurino de la empresa, otra estación, que es la de la combinación del ganado; y no porque los pobres animalitos digan siquiera *este cuerno es mío* que ya se contentarían con que los picadores les aplicasen la puya en su sitio, y los espadas no les convirtiesen en criba á fuerza de pinchazos; sino porque sus dueños respectivos se han empeñado en graduar de toros de cartel á los que á duras penas pasarían antes por *chotos* de porvenir, y *ainda mais* cobran por cada corrida una suma de las que figuraban en las cuentas del Gran Capitán.

De modo que haciendo el total de los elementos favorables que tiene el nuevo empresario para explotar la Plaza en los seis años, nos encontraremos á la suma, con el entusiasmo que por una ó más corridas, desierte la vuelta de una personalidad taurina más ó menos deseada; y en cambio en la columna de inconvenientes figuran el elevado alquiler de la Plaza, agravado con la rebaja mayor ó menor, pero necesaria, de las localidades, las exigencias y sueldos crecidísimos de algunos diestros y el precio exorbitante y deficiencia del ganado.

Digan ahora los aficionados si no tenemos razón al proclamar héroe y benemérito del arte al que no se ha arredrado por obstáculos semejantes y ha venido á la corte expuesto á que un antiguo refán se modifique para él en esta forma:

El que se fué de Sevilla

perdió su silla.

Ojalá no la pierda, y si le sucede, vea realizada también la parte segunda, que dice:

Y el que volvió
la encontró.

M. REINANTE HIDALGO.

UNOS PARES DE CASTIGO

UN ROTO Y UN DESCOSIDO

— Que no te pongas cargante, como yo, pongo por caso, que tengo yo mu mal genio, lo natural en tu sexo; si hasta parece mentira, ¿para qué estais las mujeres? que niegues á un caballero para ganar el sustento



GALERIA TAURINA

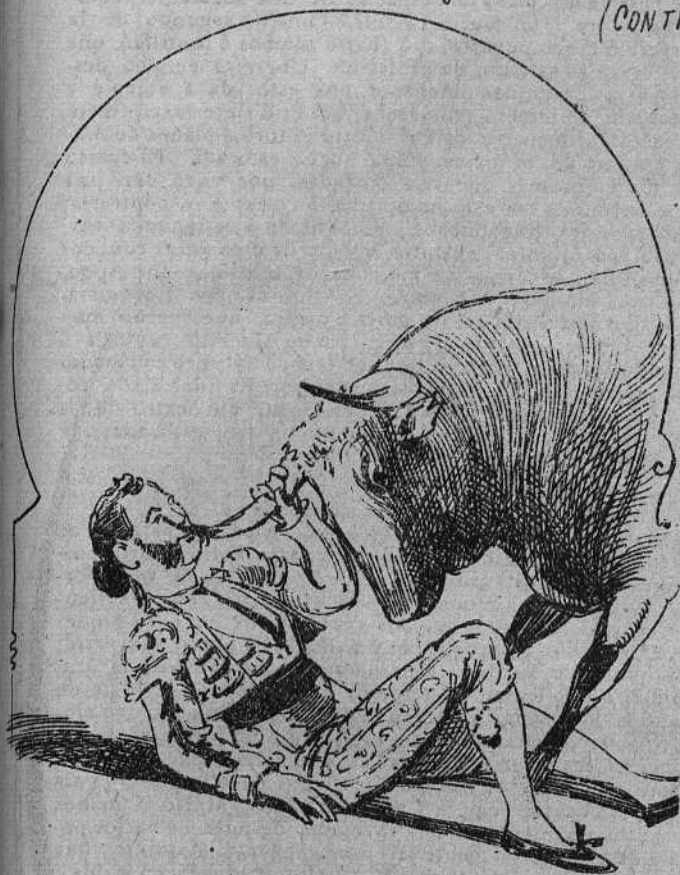
MANUEL DOMINGUEZ Y CAMPOS



En América y España
por el arte realizó
sacrificios.
Y en matar se dió tal maña
que adonde nadie llegó
Desperdicios.

APUNTES PARA LA HISTORIA

(CONTINUACION)



9.º Mas cierto dia en el Puerto le fué contraria la suerte, y aunque escapó de la muerte un bicho le dejó tuerto.



10. Desde entonces aún siguiendo cual bueno en el redondel el pobre señor Manuel fué poco á poco cayendo.



11. Hasta que ya convencido por muchas contrariedades de que sin las facultades ningún diestro es aplaudido,



12. Dominguez se retiró dejando en el arte un nombre, pues como diestro y como hombre ninguno le superó.

y mantener á los hombres, que para eso sus han hecho de nue-tras costillas.—Dime, pedazo de carne y hueso, ¿quieres que yo te mantenga, y que mire por tu cuerpo, y que te vista y asee, y trabaje sin sosiego para que hagas la del humo como hicistes este invierno? pues estás equivocado, ya te se acabó aquel tiempo, si quieres gangas las buscas, que tienes mu buen pescuezo para robar si es preciso.
—Mira, no me digas eso, porque me da mucha rabia y sin querer me sublevo,
—Pues fúgate de la patria, no te suceda que luego te traspasen por las armas y no aprovechen tus méritos.
—Que te traes mucha guajaba y yo tengo mu mal genio, y si me sigues tomando de esa manera el caballo, te suelto dos puñetazos y verás tú lo que es bueno.
—Quita el pistón, que me asusto.
—Tú, fáltame á mí al respeto, y verás si son pistones ó trompazos lo que suelto.
—¿Has almorzado guindilla?
—He almorzado veneno.
—Pues chico, retírate, que voy á avisar al médico.
—Que no te traigas más coba, que te estoy hablando en serio.
—Pues á mí se me figura que asimismo te contesto

—Pues sabrás que estoy muy mal.
—Ya lo has dicho hace un momento, luego te recetarán para que te pongas bueno.
—Que se acaba la correa,
—Pues añádelas dos metros.
—Que te doy en los hocicos.
—Déjalo eso para luego
—¿Para luego? ¡toma, perral
—¿Granuja! ¡pillo! ¡tratero!
—O bajas el diapason ó te doy en el cerebro...
.....
Ahora te callas y haces lo que yo mando, y silencio; dame un duro pá tabaco, ahora, dame otro medio, para convidarte á tí como es justo y de derecho;
—Y que con tantos sudores esté ganando el dinero, pá que lo derroches tú...
—Poquito á poco con eso, ¿te crees tú que no lo gasto yo con sudores?—Te veo.
—Por tí me estoy arruinando.
—No importa, eso es lo de me-
[nos, mientras tengas ésta finca...
—Y que lo digas, salero.
—Mientras tú no te separes de mí, yo me comprometo á ganar pa que tú gastes y alternes.—Viva tu cuerpo.
Así se lucen las hembras y así los hombres tenemos ocasión de demostrarlas lo mucho que las queremos.

JUAN DE LA PRESA.

FUERA DE MADRID

TOROS EN VALNCIA

CORRIDA DEL 4 DEL ACTUAL, CON GANADO DE ROMERO Y CUADRILLAS DE MAZZANTINI Y FABRILLO

Al toro primero, *Pregonero*, que admitió cinco varas por tres caídas, le despachó Luis de varios pinchazos y estocadas, y un buen volapié. Al segundo, *Granadino*, que á cambio de dos caídas y un caballo sufrió cinco pinchazos de lanza, le despenó *Fabrilo* de un pinchazo y una estocada tendida. El tercero, *Mirilo*, destrozó dos caballos, después de tomar seis varas, y Mazzantini cumplió con dos pinchazos y una buena. *Conejito* fué el cuarto de la tarde que arruinó tres alelukas, dando cinco tumbos y tonando siete varas. *Fabrilo* pareó á petición del público un par de frente bueno, y Luis uno de castigo y otro caído. El mismo *Fabrilo* en la suerte suprema dió cinco pinchazos y una buena estocada. El quinto, *Dormio*, despanzurro dos potros, dió tres caídas y recibió cinco varas. Luis le concluyó de un buen volapié. El sexto y último, *Lavadio*, aceptó cinco caídas por una caída y un caballo muerto y finió á mano de *Fabrilo*, que le dió cuatro pinchazos y un golletazo á la media vuelta.
El juicio del trabajo de los matadores puede resumirse así: Luis en el primero regular, en el tercero bien, y en el quinto superior; *Fabrilo* en el segundo y cuarto regular, en el sexto mal.

CORRIDA DEL DOMINGO 11 DE OCTUBRE

Fueron los espadas encargados de torear los seis bichos de D. Francisco Pacheco Núñez de Prado, los diestros *Fabrilo*, *Torerito* y *Lagartijillo*. El primero quedó en el primero bien y en el cuarto mediano. El segundo, que estuvo bien en quites y con los palos, resultó muy bueno en su segundo y en el quinto bien, y el tercero vió retirar al corral por las malas condiciones del bicho á éste, que era el tercero y quedó mediano en el sexto.
El ganado fué blando, y huido, tanto, que el tercero hubo de ser sustituido por un toro de Flores, que también salió de manteca. Entre los bichos todos ocasionaron seis bajas en la caballeriza, dieron 13 tumbos y recibieron 29 varas. Sólo merece mencionarse entre los de aupa Molina.

La entrada en esta corrida fué floja.
Se prepara para el 25 la venida del *Espartero*, que matará seis *Hipamilanes*. ¡Hasta el 25 que habrá buena corrida!

ARTURO BONET.

LAS CORRIDAS DEL PILAR EN ZARAGOZA

PRIMERA CORRIDA

Se celebró el día 13 del actual, siendo los espadas *Espartero* y *Guerrita* y el ganado de Carriquiri, El primero, *Jabali*, tomó cinco varas, dió cuatro caídas y mató un penco. *Espartero*, después de pasarle de cerca, le despachó de una media perpendicular pescuecera y un buen volapié. *Canelo*, segundo de la tarde, recibió cinco puyazos, dió cuatro tumbos é inutilizó una cabalgadura. Era saltador de profesión. *Guerrita* empleó después de varios pases, dos pinchazos, una estocada á volapié y un descabello. El tercero, *Cabezota*, admitió siete varas, mató cuatro jacos y dió cuatro caídas. Murió el toro á manos de *Manoliyo*, después de 13 pases y una buena estocada. El cuarto *Gatito*, no quiso más que seis lanzadas, que pagó con una caída, y feneció de dos estocadas, una á volapié y contraria, que dió *Guerrita*. Fué descabellado el bicho á la segunda vez. *Cabezudo*, toro quinto, consintió en admitir diez varas con dos aproximaciones en forma de marronazos, á los que correspondió con siete tumbos y dos potros en liquidación. Los matadores le adornaron con cuatro pares y medio, que fueron muy aplaudidos, especialmente el par entero de *Guerrita*, que clavó, en segundo turno. *Espartero* terminó la vida del toro con media estocada buena, un pinchazo y una superior. El final de la corrida fué *Calvito*, que á cambio de ocho varas, dió cuatro caídas y desbarató un caballo. *Guerrita* le mató de tres estocadas, la última buena, y dos descabellos.

SEGUNDA CORRIDA DEL 14 DE OCTUBRE DE 1891

El ganado de la segunda función era de Aleas. El primero de los bichos, de poder escaso, tomó ocho varas y dió cuatro tumbos y fué muerto por *Espartero*, después de pases de todas formas, de una corta, un pinchazo y una estocada á volapié saliendo por la cara. Nada más que seis veces se arrió á los piqueros, el 2.º dándole una costalada y matando un penco. *Guerrita*, previos unos pases y colada le atizó una estocada atravesada, acabándole de un golletazo. Al tercero, bien armado, le hicieron los de aupa ocho sangrías, cayendo dos veces y dejando una víctima. *Espartero*, parando y con arte, le dió un pinchazo y una corta buena, terminando con otra estocada algo caída. (Palmas.)

El toro cuarto aceptó seis puyazos, uno de ellos de *Pegote* superior, dió cuatro vuelcos y mató un penco. Murió á manos de *Rafaelillo* de una estocada atravesada, después de varios pases y un desarme. Solamente seis varas aguantó el quinto, que fué de poco poder. Despachó dos caballos y dió cinco caídas. Manuel le dió una baja y un golletazo. El toro huido á más no poder.

El último bicho de Aleas recibió ocho varas y dos marronazos, dió siete vuelcos y despenó tres jacos. *Guerrita* acabó la corrida y su encargo con varios pases, dos pinchazos y una estocada delantera. El próximo domingo será la última corrida de las fiestas en que se lidiará ganado del Saltillo.

EL CORRESPONSAL.

TOROS EN BARCELONA

CORRIDA DEL DIA 11 DE OCTUBRE DE 1891

Toros del Saltillo para Rafael, *Espartero* y *Guerrita*. El ganado de lo bueno, siendo el toro sexto llamado *Mocito*, de los que hacen época, pues él solo tomó 14 varas y mató ocho caballos. Entre sus hermanos mataron diez pencos y aceptaron 37 varas.

Lagartijo estuvo mal en sus dos toros, pues empleó faena muy pesada y dió muchos pinchazos. *Espartero* dió al segundo la estocada de la tarde y en el quinto estuvo bien pasando y con el estoque. *Guerrita* muy bueno en los dos y con los palos en el sexto superior. Entre los banderilleros se distinguió *Ostión*.

Los piqueros, regulares. La tarde lluviosa. La entrada rebosante.

TOROS EN GUADALAJARA

CORRIDA DEL 16 DE OCTUBRE

El ganado lidiado fué de Ripamillán y todos los toros cumplieron, siendo grandes, voluntarios, de poder y bien criados. Entre los seis mataron diez alelukas. El primero fué muerto por el *Espartero* de dos pinchazos y una estocada. Al segundo le mató *Pepete* (que toreó en lugar de Reverte) de una buena estocada. En el tercero *Manoliyo* fué arrollado al pasar por pisarse la muleta y sufrió una cornada en la mano derecha teniendo que retirarse no sin matar antes á su enemigo de una estocada superior. La herida fué calificada de grave por haber interesado los blandos y quedado el hueso en descubierto, con dislaceración de los tejidos. El cuarto murió á manos de *Pepete* de una buena estocada, el quinto, el mejor de la tarde, cayó de un pinchazo y una estocada honda que le propinó *Pepete* y el sexto fué muerto por *Valencia* de dos pinchazos y media estocada. En los quites muy

bien los espadas y *Pepete* muy breve en las faenas y bueno en banderillas.

Entre los piqueros merecen mención *Parrao* y *Zafra*: este sufrió una cornada de resultas de un porrazo.

Ostión, *Valencia* y *Perdigón* se ganaron palmas en la suerte de palos. La entrada buena y los servicios lo mismo.

NOTICIAS

Aunque no se trata de noticia taurina, por referirse á una personalidad conocida en todos los círculos de aficionados, haremos constar el sentimiento general por la muerte de D. Felipe Ducacal, empresario popular y apreciado entre los diestros y el público en general.

Murió el 15 del actual. ¡Dios le haya perdonado!

Parece que se trata de dar una corrida en la plaza de Madrid el 29 del actual á beneficio de los inundados de Consuegra y Almería. Los organizadores son varios periodistas.

Como para dicha corrida no se han tenido en cuenta los ofrecimientos de muchos diestros que se han brindado á torear *gratis* en espectáculos de esta clase, ni los organizadores han invitado, como era de esperar, á los que habían brindado su cooperación desde las columnas de los diversos periódicos profesionales, debemos hacer constar que dicha corrida no será la *corrida de la prensa*, sino la que preparen bajo su nombre y respetabilidad, muy dignos en verdad, más no suficientes para asumir una representación general los iniciadores de la fiesta.

La corrida celebrada en Cartagena el 11 del corriente dió el siguiente resultado: Toros de Valentín Flores buenos, mataron ocho caballos. *Mancheguito* quedó muy bien. La entrada resultó un lleno.

Dicha corrida fué á beneficio de las víctimas de Consuegra y Almería.

Han dejado de pertenecer á la cuadrilla del matador *Pepete* los banderilleros *Rubito* y *Megía*.

Restablecido el espada *Cara-ancha* de su herida recibida en Sevilla, en breve volverá á torear.

El 11 del actual se verificó en Bilbao una corrida de cuatro toretes y carrera de cintas á beneficio de los inundados. Los lidiadores fueron jóvenes de la sociedad elegante. Dos de los bichos recibieron rejones.

La fiesta resultó brillante y produjo diez mil pesetas.

En la pasada semana se verificó en la plaza de Madrid una corrida de novillos á puerta cerrada. No hay que decir que la fiesta resultó agradable, más que por las *hazañas* de los diestros, por el número de los espectadores.

El estado del espada *Espartero* es relativamente satisfactorio. Sin embargo según opinión facultativa no podrá torear en lo que queda de temporada, pues aunque no ocurran complicaciones, la cicatrización de la herida será larga. En breve irá á Sevilla, si su estado lo permite, donde pasará la convalecencia.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

CORRIDA EXTRAORDINARIA CELEBRADA EL 18 DE OCTUBRE DE 1891

¡DIVISIÓN DE PLAZA Y OTROS EXCESOS!

Nada menos que ocho toros, que son de Arroyo y Carrasco mitad por mitad, ofrece la empresa, y espadas cuatro. Que son, si el cartel no miente, uno Frascuelo (el mediano), otro Ecijano, Bonal y *Pepete* cierra el cuadro. Los bichos serán corridos cuatro en lidia de diario, y los otros dos á dos, partiendo el ruedo en dos cachos. Con lo cual si el doble juego resulta, el aficionado tendrá que aplaudir á todos con los pies y con las manos. ¡También nosotros, los chicos de la revista, sudamos cuando hay tableros por medio si no nos apareamos.

Conque á ver cómo unos y toros se lucen, no se dé el caso que en esta función partida sea el arte el destrozado.

A las tres comenzó el espectáculo doble y con una tarde de las de Octubre, entre fría y nublada, y una concurrencia mediana, el presidente, D. Simón Sánchez hizo la señal, y con el paseo de costumbre comenzó la corrida á las tres y minutos,

Y salió el Carrasco
el número uno
que era Pajarito
y castaño oscuro.

De salida le galleó Paco Frascuelo con tres verónicas y dos de frente por detrás, El toro tenía agujas grandes, separadas y afiladas.

Cerrajas se estrenó con una vara, y el Artillero con otra.

Repitit Cerrajas
con el Artillero,
y no hay ni caídas,
ni se muere un pencho.

Puso Cerrajas su vara tercera, y el Artillero cayó al plantar otra. Repitit aquel sin novedad, colocando dos y sin más acabó el tercio.

Varas siete, caídas una y potros cero.

Taravilla, de café y plata, y el Moños de morado y negro, parean al bicho. El primero con un par bajo y desigual, de sobaquillo. Saltó el toro por el 10, habiéndolo ya intentado por el 3.

El Moños metió bien los brazos y colocó un par delantero. Repitit el toro la intentona por el 5. Acabó con uno abierto Taravilla.

De corinto y oro
vertía Frascuelo
y fuese hacia al toro
fresco y sin canguelo.

Pases naturales, altos y derecha empleó el matador saliendo perseguido y atizando luego un pinchazo en hueso que el toro escupió. Nuevos pases acompañados de danza después de los que saltó el buey por el 9, intentó hacerlo por el 3, preceden á un metisaca volviendo el espada la fisonomía. El bicho se tumbó.

Pases 10, estocada una, pinchazo uno, tiempo ocho minutos.

Botinero llamaban
al bicho de Arroyo,
que era un negro berrendo
y mejor que el otro.

Lucía divisa blanca y llevaba botinas. Era astifino y el Ecijano le dió varios lances no muy limpios.

Planta Cerrajas la vara primera, descendiendo de la peana y queda ésta inservible. Era voluntario el toro. Artillero mojó una vez estando Bonarillo al quite.

Repitit Artillero
y se estrenó Pino
cayendo y dejando
su jaco tendido.

Volvió á la carga Artillero y Ecijano estuvo al quite dándole una palmadita en el testuz.

Fueron cinco las varas, cuatro las caídas y una la víctima.

Mogino chico,
de verde y plata,
hace primero
salida falsa.

Y pone luego un par caído, al que sigue Conejo, que va de aceituna y oro, con otro par un poco pasado y llegando bien. Repitit el primero con otro entero bueno. Total tres pares.

Ecijano de azul y oro, emplea pases altos, cambiados y de pecho, y al intentar tirarse se le arranca el bicho por lo que no pudo entrar.

El espada fresco y valiente en la faena.

Vuelve el diestro con otros pases altos y cambiados y deja luego una estocada buena, entrando y saliendo como Dios manda. (Palmas.)

Pases 17, estocada una y tiempo cuatro minutos.

Con divisa blanca también sale el tercero de la tarde, segundo de Arroyo.

Peinado, de nombre
y negro listón,
con trazas de toro
y de buen pitón.

Es astifino y está bien de carnes. Melilla toma la arena en la primera puya, y el Inglés clava la segunda sin novedad.

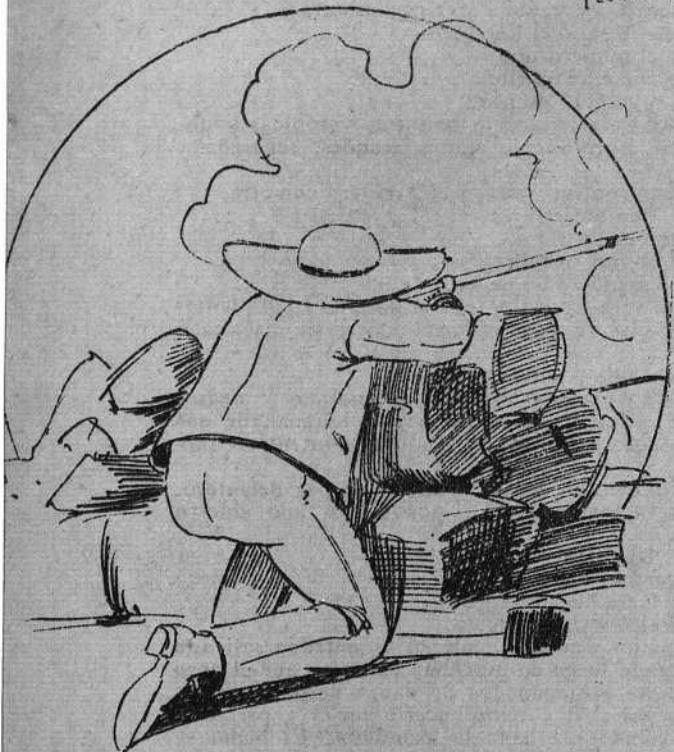
Al pinchar Melilla de nuevo, cae con exposición, y Bonarillo se luce en un quite bueno. (Palmas al chico).

Repitit el Inglés manteniéndose firme y cayó Cerrajas en otra vara, sacándole Bonarillo el toro de encima.

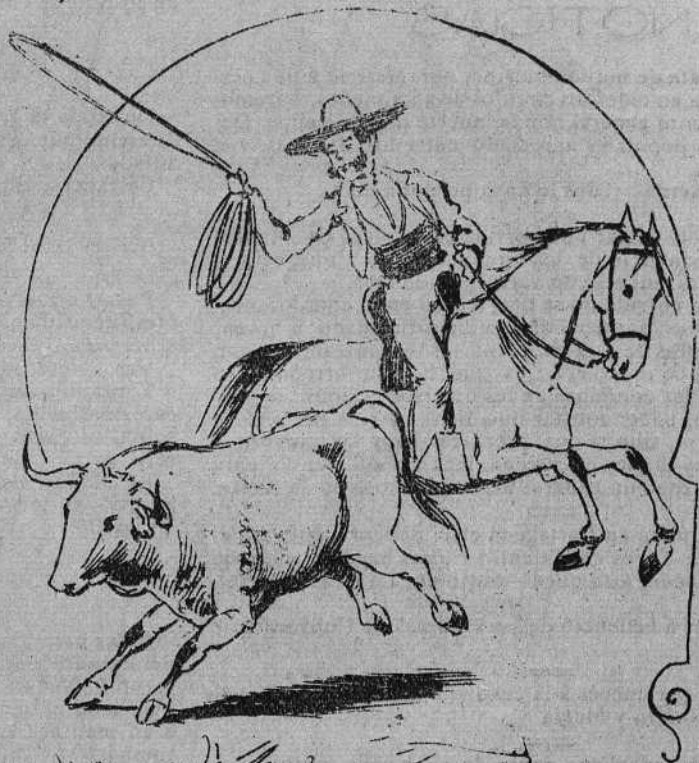
Melilla vuelve á picar

APUNTES PARA LA HISTORIA

(CONTINUACION)



5.º Con las armas en la mano se hizo Manuel guerrillero, y si no ganó dinero puso bien el nombre hispano.



6.º Con gran corazón y bramo, Domínguez allí aprendió, y gran destreza logró en cazar reses á lazo.



7.º Al fin á la patria vino, que siempre fuera su sueño, y aquí el toreo rondeño aclimató con gran tino.



8.º Su fama quedó sentada en citar y recibir, logrando sobresalir en suerte tan arriesgada.

APUNTES PARA LA HISTORIA

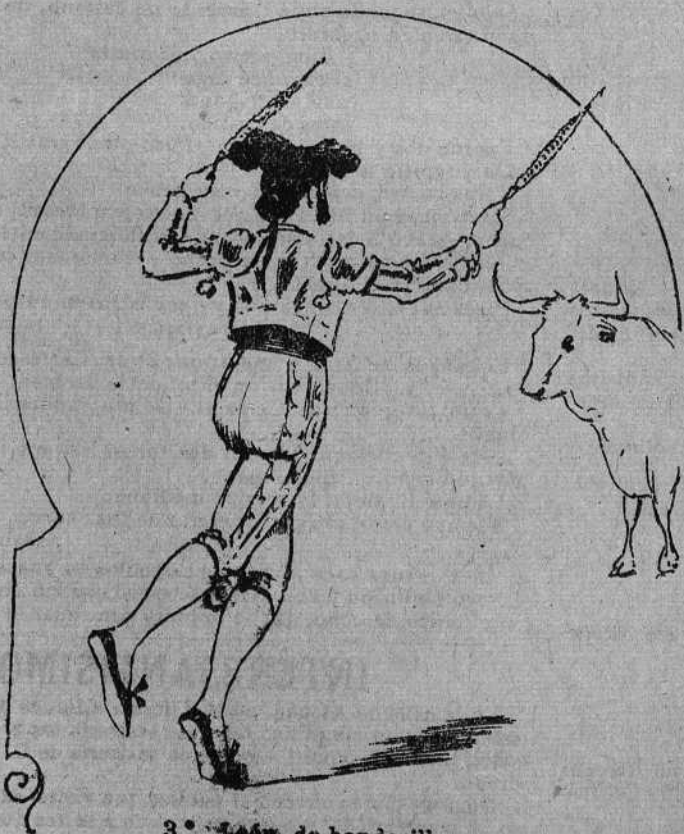
MANUEL DOMINGUEZ



1.° En Sevilla la luz vió
Dominguez el gran torero,
y de manos de Romero
las lecciones recibió.



2.° Viendo el maestro á Manuel
tan bravo, salió de quicio
y exclamó: *No hay desperdicio*
en este diestro novel.



3.° ~~León~~ de banderillero
á Dominguez presentó,
y cuando con él riñó
actuó con el *Sombrero*.



4.° Buscando triunfos mayores
á la América se fué
y allí trabajó con fé,
aunque sufrió sinsabores.

y está al quite el Ecijano,
y con esta vez acaba
el tercio de los lanzazos.

Las puyas fueron seis, las caídas cuatro, y los pencos difuntos dos.

Vaquero, de morado y plata, y Mazzantinito, de igual traje, ponen: aquél un par caído y éste, después de salir de mentirijillas dos veces, uno muy bajo y desigual.

Repitió el primero con un buen par.

Bonarillo, de verde oscuro y oro, emplea pases naturales, altos, cambiados y de pecho para dar un pinchazo (El espada fresco en la faena.)

Después de otros pases da una estocada superior entrando bien y saliendo enganchado por debajo del brazo por atracarse de toro. (Palmas justas.)

Tiempo cinco minutos, pases 14, pinchazo uno y estocada una.

El segundo de Carrasco, cuarto de la tarde luce cinta caña y blanca y se llama Serrano.

Castaño es su traje
y es muy corniabierto
y se halla de pases
y de carnes bueno.

Paco Frascuelo galleó al toro con tres navarras y le llevó hasta los medios, oyendo aplausos.

Puso Riñones la primera vara, cayendo y perdiendo el lanzón y Telillas también se tumbó al poner la vara segunda.

Repitió Telillas dos veces, haciendo el quite Paco, y Riñones redobló cavenlo en este compromiso. Otra vara más puso Telillas y otra Riñones con lo que se acabó la suerte.

Varas seis, caídas cuatro y penco ninguno.

Califa y Saleri colocan: aquél, medio par al cuarteo y éste uno entero bueno, que merece palmas. Hace una salida falsa Califa al repetir con otro y Saleri, intenta clavar sin conseguirlo. El toro llevó dos pares y medio.

Pepete, de tabaco y oro, después de pases altos, derecha y cambiados da una estocada algo tendida, entrando con coraje.

Después de varios trasteos cae el toro. (Palmas.)

Pases 15, estocada una y tiempo cinco minutos.

DIVISIÓN DE PLAZA

Derecha de la Presidencia.

El que aquí nos tocó era de Arroyo negro zaino, bien puesto, ni grande, ni de muchos carniceros y llevando por nombre Figurero

Después de unos recortes con la capa puso una buena puya el Artillero y hizo al salir del sitio Bonarillo un recorte de vista y lucimiento,

En resumen, el bicho de Arroyo fué todo un infeliz tirando á memo que después de sufrir cinco puyazos se hizo tarde, guasón y no dió juego

En palos el Conejo y Moginito iban á dar al tercio cumplimiento cuando el toro vecino de la izquierda derribó la barrera y entró á vernos.

Y digo que después de poner entre Mojino chico y el Conejo tres buenos pares y medio mediano, tomó el Ecijano los trastos y aguardó á espacio más que regular, á que en la otra media plaza acabaran.

Al fin sonó el clarín, y el Ecijano, después de una lucidísima brega compuesta de seis pases, entre ellos uno cambiado superior, citó á recibir y el toro no acudió.

Cuatro pases más le bastaron para arrancarse al volapié, y acabó con una buena que hizo polvo al bicho.

Tiempo tres minutos.

Izquierda.

El que sale es Boticario
colorao giron,
bicho jovenito
y sin intención.

Aquí quedan de picador Cerrajas, y de maestros, Paco y Pepete. El toro es corniveleto y basto.

Picando Cerrajas
se tumba en la arena,
y Pepete al quite
dió salida buena.

Repitió Cerrajas con otra vara sin caer. Y en turno tercero puso nueva puya, quedando el potro inservible. Salió Telillas á continuar el tercio y no picó.

Fueron tres las varas, dos las caídas y el difunto uno.

Rubito y el Moños parearon á Boticario, que tiró antes de tomar los palos un tablero y visitó á su vecino Figurero. Al volverse á su domicilio se lleva al compañero para enseñarle la habitación y deciden cambiar.

Boticario acaba la vida en la derecha. Rubio le pone un buen par y el Moños uno caído y desigual Repitió Rubito con otro bueno. Paco Frascuelo dió varios pases altos y derecha pasándose luego sin herir, vuelve con otros pases y al dar una media bien señalada sale enganchado en el brazo derecho, retirándose á la enfermería. Coge los trastos Pepete pero el toro se tumbó.

Pases 5, estocada 1, tiempo 5 minutos.

Derecha.

En esta derecha está Bonal y su compañero Ecijano

Del Buñolero por mano
volvióse á abrir el chiquero
y salió un bicho de Arroyo
de pinta berrendo en negro.

mayor que el otro, así mismo bien puesto y apodado en su casa Peluquero.

Muy paradito, muy bien,
con arte y con gran salero
le tomó Bonal de capa
en un palmo de terreno,
y dándole siete lances
todos buenos, pero buenos,
se ganó la mar de palmas.

Tomó cuatro varas del Inglés, sin darle susto alguno ni matar á nadie.

Lobito empezó el segundo tercio con un gran par al cuarteo y siguió con otro no tan bueno pero aceptable.

Mejía fué achuchado al salir en falso, cayendo de cabeza al callejón y puso un par también bueno y otro más mejor.

Bonal brinó al Espartero,
que de su herida mejor
estaba con su cuadrilla,
en el palco ciento dos.

Y yéndose con fresca y valentía al toro que estaba hecho un buey incierto y receloso, pasó con verdadera maestría, dió hasta 22 pases y acabó con la corrida de un soberbio volapie atracándose de toro.

La gran ovación al valiente mozo

El regalo hecho por Espartero á Bonarillo fué una hermosa sortija con un brillante.

Izquierda.

De modo que el bicho
comenzó en la izquierda
y acabó su vida
en la parte opuesta.

Sale el segundo en la izquierda un castaño, de Arroyo, llamado también Figurero.

Bien puesto y de pienes
el toro que digo
tomó de Riñones
varas de castigo.

Fueron dos y las caídas una. Puso otra vara el picador, sin caída y repitió lo mismo.

Varas cuatro, caídas una y un penco.

Saleri puso un buen par que mereció aplausos, y Califa otro bueno. Acabó Saleri con otro, y Califa igualmente.

Pepete dió pases altos, de pecho y cambiados para una estocada superior. (Palmas.)

Pases nueve, estocada una y tiempo dos minutos.

RESUMEN

El ganado de Arroyo mejor que el de Carraseo, sobresaliendo el 3.º y 2.º De la división el 1.º de la derecha.

Entre los piqueros Cerrajas. De los banderilleros Saleri y Moños.

Paco Frascuelo mal en sus dos toros. Ecijano muy bien Bonarillo bueno y Pepete bueno.

La entrada floja, la corrida mediana.

Tiempo empleado en la muerte de los 8 toros. 36 minutos.
SUAVIDADES.

PARTE FACULTATIVO DE LA COGIDA DE FRASCUELO

Según opinión facultativa este espada sufrió un puntazo leve en el brazo derecho, que le impidió continuar la tibia.

INTERESANTISIMO

En la calle de Atocha, núm. 6 (frente al Banco de España), han establecido un magnífico taller de sastrería los Sres. Urosa y Lacalle, cortadores que fueron en la sastrería de D. Cristóbal Cuadrado.

Dichos señores ofrecen al público que visite su establecimiento, el más variado y completo surtido á la vez que la más completa confección en toda clase de prendas, tanto en géneros del país como extranjeros.

Tipografía de Alfredo Alonso, Soldado, 8.—Madrid