

# EL TOREO CÓMICO

## ADVERTENCIA

El martes próximo publicaremos el retrato del valiente matador de novillos Cándido Martínez (Mancheguito) lo advertimos á los corresponsales y vendedores para que hagan con anticipación los pedidos. El retrato será de 1 metro de largo por 0'60 de ancho.

## INSTITUCIONES TAURINAS

Lo que sucede hace tiempo con muchos apasionados de determinadas personalidades taurinas, haría reír al mismo Caballero de la Triste Figura, si viviese en la edad presente aquel tipo cervantesco.

No puede el escritor que se ocupa de nuestra fiesta nacional emitir una opinión desfavorable, ni al artista le es permitido señalar con su lápiz defecto alguno en la brega que ejecutan ciertos maestros, sin que varios individuos entusiastas tan frágiles y quebradizos que parecen hechos de finísimo cristal, lancen sus quejas al viento y levanten un clamoreo incesante contra el crítico severo ó el dibujante irrespetuoso.

Parece imposible que atravesemos una época de controversia como la presente. Se pone hoy en tela de juicio y es del dominio de la sátira y de la caricatura, todo lo más sagrado que existe en la sociedad; creencias, costumbres, opiniones respetables, asuntos internacionales, personalidades distinguidas, reputaciones políticas intachables, todo, en fin, puede ser discutido, atacado y defendido mientras no se traspasen los límites de la vida privada y se alce el velo misterioso del hogar, todo menos la conducta y el comportamiento en las corridas de toros de algún diestro á quien se quiere cubrir con el augusto manto de la inviolabilidad y declararle Institución taurina.

En cuanto un espíritu independiente y una voz imparcial no hacen coro con los panegiristas y encomiadores de un maestro, si cualquier crítico pretende recabar para sí el innegable derecho de juzgar como cree ajustado á razón la faena de un espada, hállase enseguida rodeado de cohorte numerosa de pretorianos vocingleros que fingiendo una indignación cómica de puro trágica que es, ó ahuecando la voz como valientes perdonavidas, le gritan en coro con acento destemplado:

¡Desdichado! ¡Blasfemaste!

Medrado andaría sin embargo el arte si llegase á prevalecer esta teoría de la complacencia y la adulación. Si el bombo y los platillos fuesen los únicos instrumentos que sonasen en el concierto social, pronto perderíamos el oído ó quedarían para siempre desterradas las melodías más inspiradas.

Y lo raro aquí, y lo verdaderamente contradictorio, es que los mismos que en favor de un maestro han forjado la teoría de la antigüedad, el prestigio y los años de práctica para amparar los desaciertos y hacer enmudecer á los que los señalan, esos aficionados indulgentes con su ídolo, son los mismos que cuando se trata de otro cualquiera, que no sea el jefe y el favorito, protestan con energía y hasta con fiereza, silban y vociferan y rebusan en el Diccionario los epítetos más despreciativos para juzgar el trabajo y la conducta de los diestros.

Pues, caballeros, ó se tira de la cuerda para todos ó para ninguno.

El haber llegado á figurar en primera línea entre los espadas contemporáneos; el tener la suerte de haber formado dinastía taurina; el contar los ajustes por cientos y cobrar las corridas por miles de pesetas traen consigo el deber de estar siempre á considerable altura; y cuando los maestros no están al nivel de su fama ó sufren descuidos imperdonables, una de dos: ó abandonan el campo ó sufren el juicio severo y hasta duro á que se han hecho acreedores. Y conste que esto que decimos va con los jaleadores ó alabarderos, no con ninguna personalidad determinada, respetable siempre para nosotros y á quien concedemos cua-

lidades y condiciones, saber, maestría y valor como el primero en los asuntos de la profesión taurina.

Porque vamos á cuantas claras. ¿Quién debe ser juzgado con más escrupulosidad, el espada que percibe sueldos crecidos por corrida y está rodeado de una atmósfera de prestigio y éxito ó el principiante novillero, que cobra, cuando se los pagan, algunos cientos de reales por exponer su vida sin la defensa que dan los conocimientos y la práctica, y que comienza á dar los pasos primeros inseguros por la senda del éxito y de la aceptación? ¿Para quién deben guardar sus caricaturas más intencionadas los periódicos satíricos, cuando caen los diestros y huyen desfavoridos, poseídos de miedo, prudencia ó como quiera llamársele? ¿Para el maestro ó para el novillero?

Yo creo, que además del derecho que se le debe reconocer al periodista, igual por lo menos al del público para censurar el trabajo de un torero en la plaza, la equidad pide que al que presume de primera figura y cobra como tal, sea al que haya que corregir y advertir más bien que no al que claudica ó yerra por no saber, ni tener condiciones de maestro.

Conste, pues, que el escritor y el dibujante, que con pluma y el lápiz censuran y critican lo que digno de corrección ven están en su completísimo y perfecto derecho y más aún hacen lo que es preciso y sirven mejor al arte, á los aficionadas y á los mismos diestros corregidos, que los que están manejando el incensario de la adulación á toda hora para que el ídolo se adormezca mareado por los perfumes soporíferos.

No quiero terminar sin presentar al lector algunos ejemplares curiosos de los entusiastas fervorosos.

Tipo del partidario *bravucón* y de armas tomar.

«Muñ señor mio: Si sigue usted en esa campaña, acuérdesse del fin de Maximiliano en Méjico». Esta frase va al cesto de los papeles, aunque debía ir á otra parte.

Muestra del entusiasta reverente y que no cree más que en Dios y en Mahoma su profeta.

«Protesto con todas mis fuerzas contra las caricaturas irrespetuosas, indignas y sangrientas, que se refieren á dicho espada y han aparecido en ese periódico.»

Este protestante de última fila la emprende luego á lanzadas contra sus cofrades en entusiasmo, y no les deja hueso sano por su exageración y optimismo sin comprender ¡inocente! que eso es poner una vela á San Miguel y otra al diablo, y que precisamente aquellos cristales de color de rosa, han sido los que han causado el empleo del cristal ahumado en el antejo de la sátira.

Ejemplar final del aficionado de buena fe, y que es el más digno de respeto.

«Desearía me dijera usted cómo se explica que el maestro haya estado mal en esa ocasión.»

Contestación natural, sencilla y que á cualquiera se le ocurre: «Eso quien lo podría explicar es el maestro. Los demás únicamente comprendemos que todo diestro tiene sus yerros y equivocaciones, y por tanto aquel día tocó la bola negra, y como no es infalible, tomó el asador en vez de la espada.»

Aquí debemos hacer punto para no abusar de la paciencia del discreto lector, y solo resta después de haber justificado lo que no necesitaba defensa, pero que aunque de obligación no sea, puede ser de devoción, y sobre todo más vale pecar por exceso de cortesía que por falta de educación; no falta más, repetimos, que recordar aquella frase del poeta, tan célebre y tan gráfica:

Arrojar la cara importa  
que el espejo no hay por qué.

Donde dice cara léase miedo y en donde pone espejo sustitúyase dibujo.

Y perdona, benévolo aficionado, estos dibujos literarios en que me he metido, que prometo no hacerlo más.

M. REINANTE HIDALGO.

## GOLPE DE PROVECHO

De resultas de un porrazo que se llevó un picador, ingresó en la enfermería con una gran contusión en una pierna. y en cama por prescripción del doctor, tuvo que estar unos días, cosa que le contrarió. Dando cuenta del percance, una carta le escribió á su novia, la cual copio; dice así: Sevilla dos Julio, del noventa y uno.

*Mi querida Encarnación: Ampríandote los detalles que en er telégrama doy de la cojía que tuve en la corrida anterior, y gorviendo á repetirte que no pases desazón ni te afrijas, por que ya me encuentro mucho mejor, cojo la pruma pá isirte er lanse, como pasó. Salí un toro codisioso, er cuarto que se lidió; estaba Paco conmigo de tanda, y es un tumbón que siempre que con él turno tó er trabajo lo hago yo. Puse tres varas seguidas, luego entró Paco y marró, repite, y en las costiyas me le abrió un ojal atroz, de resurtas de lo cual er toro se arrepuchó. Viendo que er público grita y se enada er mataor jme calentó! ¡Tú ya sabes que en calentándose yo pongo las primeras varas y aprieto que es un primor! Me sargo casi á los medios donde se hayaba er buró,*

sito corto y por derecho como sabes lo hago yo, y puse una güena vara que me valió una ovación. Er penco que yo amontaba que paesía de cartón, cayó ar suelo con estrépito, y la pata me piyó en mala dispositura y me la discolocó. Esto es tóo lo ocurrio, más, como dijo er Colón no hay mar que por bien no venga pues sabrás Encarnación que er maestro Rafaé ha dicho en una reunión que voy yo á ocupar er puesto que ha dejao Carderón. Esto, amí me lo ha contao uno de esta poblasió, que dise, que se lo ha dicho un barbero ú comadrón, ar cuar se lo dijo un parroquiano, que lo oyó en la calle de la Sierpe ar sobrino de un señor que le trata á Juan Molina. Conque ya ves si hay rasón pá acreditar la notisia. No te digo más por hoy; dentro de dos ó tres días ya estaré en disposisión de regresar á Madrid según ma dicho el dotor. Con que no pases cudiao. Mi sentimiento mayor es encontrarme en la cama, y mi quería Encarnación, y no tenerte á mi lado, pero en fin, resignasió. Da espresiones á tu tía. Sabes te quiere

LEÓN.

RICARDO JUVERA

## TOROS EN PALENCIA

Para que nuestros lectores de provincias tengan todos los detalles de la corrida celebrada en dicha ciudad el jueves 3, á continuación damos lo principal que contenía nuestro extraordinario del viernes respecto á lo ocurrido en aquella población y los incidentes todos de la desgracia, ocurrida al simpático diestro Antonio Jimenez.

### COGIDA DEL REVERTE

Cuando se preparaban á las primeras horas de la mañana del viernes, muchísimos aficionados á asistir á la corrida de Aranjuez en que habían de torear los aplaudidos y simpáticos diestros Lesaca y Reverte, se recibieron las primeras noticias desagradables respecto á la corrida celebrada en Palencia, y en la que había tomado parte el último de los citados espadas.

Poco después los periódicos de la mañana confirmaban la desgracia y nosotros recibíamos con un retraso considerable el primer telegrama del cosresponsal, que puesto en Palencia á las 8:30 de anoche, no llegó á poder nuestro hasta el siguiente día á las 10:25 de la mañana. ¡¡¡ Trece horas y tres cuartos de hora para un telegrama de Palencia!!!

Llamamos la atención del señor director de Comunicaciones sobre esta rapidéz del servicio.

Y dejando á un lado esta queja pasemos á dar detalles de la corrida y del doloroso incidente.

El ganado lidiado el jueves 3 era de Salamanca, de la ganadería de Valle. Resultó bueno en general. Apenas había comenzado la corrida, cuando Reverte, al hacer uno de sus característicos recortes con el capote al brazo, fué cogido y volteado dos veces. La cogida produjo gran impresión. El diestro se retiró por su nie á la enfermería. Hecho el reconocimiento por los facultativos, resultaron tres heridas y una contusión; una herida transversal de quince centímetros de longitud en el tercio superior del muslo izquierdo, interesando los tejidos, otra á cuatro centímetros de distancia de la anterior con extensión de diez centímetros en el tercio medio del mismo muslo, un puntazo en la región axilar

izquierda y una fuerte contusión en la frente. Las heridas fueron calificadas de graves y el pronóstico hecho al enfermo fué reservado.

Después del estupor causado en los primeros momentos la corrida siguió á los diez minutos, aunque bajo la impresión que es de suponer.

El banderillero Hierro tuvo que encargarse de matar el toro primero, pues sabido es que Lagartijillo, que era el otro espada ajustado, había sido herido en la corrida del día anterior. Los bichos segundo y tercero fueron muertos te dos estocadas regulares por el espada Felipe García, que era á la vez empresario de las corridas de Palencia. El cuarto le mató bien de una estocada el banderillero Moyano, el quinto fué también muerto por Felipe y el sexto le tocó en suerte á Rodas, que cumplió bien su cometido.

Hubo como es de suponer muchas peripecias en toda la corrida, las que no son de extrañar por el efecto que causó la desgracia. Los toros mataron en la tarde diez caballos.

Las cuadrillas, terminada la corrida, salieron con dirección á esta en el tren correo de Santander. La salida pudo ser más triste; parecía el embarque de una ambulancia en tiempo de guerra. Zafra, herido en la corrida anterior pudo bajar al tren por su pié.

Lagartijillo fué conducido en un coche á la estación y Reverte tuvo que ser llevado en una camilla por no permitir otra cosa su estado grave, siendo colocado en un departamento reservado. A pesar del temor que tenían los facultativos, en previsión de probables complicaciones, felizmente no se presentó la fiebre en todo el trayecto. Numeroso gentío acompañó á los heridos á la estación, siendo grande el sentimiento del público palentino por la desgracia ocurrida al simpático Reverte.

A las 9 y 20 de la mañana del día 4 llegó á la estación del Norte el tren conduciendo á los heridos. En dicho punto le esperaban con ansiedad varios diestros y amigos, entre los que se contaba el apoderado de Reverte D. Andres Vargas, en el estado de ánimo que es facil de suponer.

Seguido del numeroso gentío, que comentaba con frases de simpatía y dolor el accidente desgraciado fué conducido á su domicilio, calle de la Gorguera, 13 principal, en una camilla. Allí han acudido muchos diestros y amigos á quienes interesa la salud de Reverte, habiendo ido de los primeros el espada Lesaca, su compañero, que pensando compartir con él las palmas en Aranjuez solo ha podido consolar al camarada y al amigo con las frases de consuelo, que piden la desgracia y amistad.

Al llegar á Madrid se hallaba Reverte aunque en estado grave, bastante despejado y todavía sin fiebre.

Dicho se está, que con motivo de la cogida de Reverte, la corrida de Aranjuez fué suspendida, pues la Empresa no podía tan á última hora contratar otro diestro en sustitución del herido.

El médico que se encargó del diestro redactó, después de hacerle la primera cura en su casa, el siguiente

### PARTE FACULTATIVO

El diestro Reverte tiene dos heridas en la parte superior y anterior del muslo izquierdo, ambas paralelas y separadas unos tres centímetros; la superior es de 7 centímetros de extensión y la inferior de 6.

Ha recibido también un puntazo en la parte lateral izquierda del escroto y otro en la parte lateral izquierda del pecho. Además la herida, sufrida en Jerez en la parte media interna del muslo derecho se haya todavía sin cicatrizar.

Todas las heridas presentan buen aspecto y vienen suturadas y en buen estado lo que hace esperar que cicatricen de primera intención.

\* El estado general del herido es satisfactorio y no tiene fiebre.

—Dr. Castillo y Pérez.

## EL DESAFIO DEL CONFITE

IMITACIÓN

Si tienes el corazón,  
Patatas, como la arrogancia,  
y á medida de las manos  
dejas volar las palabras.  
Si en la plaza matas toros  
como te das pisto y charlas  
y sabes pasar un bicho,  
y sabes herir con alma.  
Si sabes quedarte solo  
sin asesinos de capa,  
y ves sereno á la Pascuala.  
Si eres tan diestro en la lidia  
como en pasear la plaza,  
y te aplicas en la brega

como en saludar sin calma,  
Si llevas la taleguilla  
como el pantalón de gala,  
y oyes el son del clarín,  
como el son de la charanga.  
Si como en las reuniones  
de matador, te das fama,  
en el terreno te creces,  
y sabes ganarte palmas.  
Si respondes en presencia  
como en ausencia te alabas,  
vamos á Villatranquila  
á ver esas circunstancias.  
Lleva muleta si quieres  
del tamaño de una sábana.

que á mí me basta el moquero,  
el corazón y la espada  
que los buenos matadores  
en el Imperial se callan  
y hablan solo los maletas,  
que el tiempo tan solo matan.  
Pero allí, en Villatranquila  
ven, y verás como habla  
el que en la Puerta del Sol  
por su dignidad callaba.  
Todo esto el Confito escribe  
con tanta cólera y rabia;

que donde pone la pluma  
el delgado papel rasga.  
Conque llamando á un maleta,  
le dijo: vete, Piltrafa  
á ver si en el Imperial  
puedes encontrar al Patas,  
y sin que nadie te vea  
le haces que coja esta carta.  
Y dirásle que le espero,  
donde se gastan las blancas  
y distinguen de toreros,  
y de toros, y de gracia.

JUAN DE LA PRESA.

## NOTICIAS

Se han puesto á la venta unas medallas dedicadas el espada Rafael Molina (Lagartijo), que contienen por el anverso un busto de gran parecido del célebre diestro cordobés, y por el reverso las fechas de su nacimiento y del día que tomó la alternativa.

Están muy bien concluidas, y son dignas de ser conservadas por los buenos aficionados, á quienes recomendamos desde luego su adquisición.

Se vende en el Kiosco Nacional Plaza de Pontejos, al precio de 15 céntimos una y se remiten á provincias por 25.

### NUESTRO DIBUJO

Como observarán los favorecedores de EL TOREO COMICO, acompaña al exacto retrato del diestro Reverte el dibujo de la suerte favorita de los recortes con el capote al brazo, que tan admirablemente ejecuta el simpático Jimenez. También el fac-símile de su firma y la reproducción del estoque regalado al valiente diestro por el inolvidable maestro Salvador Sánchez Frascuelo.

No pudiendo verificarse el martes 8 la corrida en que Reverte había de tomar la alternativa, tendrá lugar probablemente, si su estado lo permite, el día 24 de este mes en cuya fecha se celebrará una corrida extraordinaria con ocho toros del Saltillo, siendo los matadores Mazzantini, Guerra, Espartero y Reverte.

El espada Juan Jimenez, *Ecijano*, toreará en el presente mes de Septiembre las corridas siguientes: Días 6 en Barcelona en unión de *Guerrita*, 10 y 11 en Haro, 16 en Mora, 17 en Tomelloso con *Espartero*, y 18 en Hellín con *Guerrita*.

Dos corridas se celebraron en Dax (Francia) el 30 y 31 del pasado. En ambas se lidiaron toros de Carriquiri, que fueron buenos. En la primera toreó solo *Minuto*, que estuvo bien con el capote y la espada.

En la segunda toreó el mismo en unión de *Guerrita*: ambos quedaron muy bien matando y alcanzando una ovación en palos.

El *Gordito* toreará en Guadalajara el día 8 del actual.

El *Pirknirk* se llama un surtido que para campo, viaje y corridas de toros ha empezado á despachar el Sr. Jimenez al precio de 0'60 de peseta. Por tan módica cantidad se ofrece á los aficionados, en artística caja precintada, un panecillo de Viena, un fiambre, postre y un frasquito de vino.

Se vende en las inmediaciones de teatros y la plaza y seguramente hará negocio el ingenioso inventor.  
¿Quién no merienda por poco dinero?

El diestro Lesaca habrá tomado parte en la corrida celebrada en San Sebastián con toros de D. Vicente Martínez.

Hallándose muy mejorado el espada Lagartijillo, toreará probablemente en las corridas de Salamanca, que tendrán lugar en el mes actual.

Hoy se habrá celebrado en La Línea una corrida de toros, habiéndose encargado de la lidia el espada Bonarillo.

El próximo día festivo, martes 8, habrá en esta plaza una gran corrida de toros de Bañuelos, siendo los espadas contratados *Guerrita* y *Bonarillo*.

El diestro Antonio Jimenez continúa á la hora de cerrar nuestro número bastante mejorado de las heridas y en estado satisfactorio.

Tenemos una verdadera alegría en comunicarlo á los lectores y deseamos continúe dicha mejoría hasta conseguir el completo restablecimiento del herido.

### COGIDA DEL ESPARTERO

En Daimiel se lidiaron toros de Atanasio Martín el día 4. Resultaron buenos, matando 12 caballos.

*Espartero* sufrió una herida de cinco centímetros de extensión y dos de profundidad en la parte superior de los músculos gemelos de la pierna izquierda.

Con dicho motivo no podrá tomar parte en la corrida que ha de verificarse en Cintra el día 6 del presente mes. *Guerrita* quedó muy bien.

Según telegramas recibidos de Sepúlveda las corridas del 30 y 31 de Agosto y 1.º del actual estuvieron animadas. El *Toledano* en la tarde primera dió tres estocadas para matar sus tres bichos y obtuvo palmas. En las tardes siguientes se portó bien con el estoque y la capa. En banderillas sobresalieron el *Longino* y *Mejía* (L.) El *Segoviano* estuvo desgraciado; no trabajó más que la primera tarde.

El 14 y 15 toreará el *Toledano* en Torrelaguna.

Al aplaudido espada Reverte le representa en esta corte don Andrés Vargas, Unión 10, bajo.

### PLAZA DE TOROS DE MADRID

GRAN CORRIDA DE NOVILLOS VERIFICADA EL 6 DE SEPTIEMBRE DE 1891

Se llamaba el primero *Carreto*, era del duque de Veragua, con divisa roja y blanca como es consiguiente, y de capa colorada, grande, buen mozo y algo reparado y levantado de pitones. Además usaba bragas.

Después de un jaripeo, digno en todo del Puente de Vallecas, por detrás, en el potro de un piquero metió con gran coraje la cabeza.

Y como lo volcara, *Blanquet* hizo un buen quite.

En otra vara del Manchao, *Gavira* no sólo saco bien, sino que hizo el adorno consiguiente, tocando al toro la misma frente.

El de Veragua aunque acabó tardo, hizo una buena pelea, tomandolo con voluntad del Murcia, Manchao y Cabezas hasta cinco varas, dándole cuatro caídas y dejando para el arrastre un potro.

Ambos á tres espadas estuvieron lucidos sobre todo *Blanquet* y el de *Gavira* que ganaron aplausos repetidos.

En banderillas un chiquito que le dicen Soto, y que vestía de azul desteñido y oro sucio, cuarteó primero un buen par y repitió con otro íd. íd.

Otro dicho *Ponce*, con vestido también usado grana y oro, después de una pasada en claro dejó también al cuarteo un par que por lo igual no salió feo.

Y tomó los trastos *Francisco Piñedo Gavira*, que iba de verde y plata.

Despidió después de brindar á toda la gente, y desplegando el percal en el propio jocico, tomó al toro de cerca y con frescura pero con poco conocimiento de la cosa, con cuatro naturales, 10 altos, dos cambiados y uno con la derecha.

Dió su patadita en los mismos morros, igualó dos veces, se le humilló el toro y como un relámpago, entrando se cortó pero no sabiendo ni mucho ni poco, se tiró primero con arte dudoso y pinchando en hueso, fué á medir el polvo.

Y allí le corneó el toro dos veces sin hacerle daño por suerte, y no por la oportunidad de los capotes.

Unos cuantos pases me le bastan para tirarse con decisión y saliendo también embrocado, dió una estocada contraria y algo tendenciosa hasta la mano que hizo doblar al animal. Levantado por el puntillero descabella á la segunda.

Tiempo empleado en la muerte, ocho minutos.

Palmas al chico inconsciente, que sabe poquito pero que es valiente.

Se llamaba el segundo *Corredor* y era de los de Barranco, de Sevilla, con enseña rosa y blanca.

Después de un refilón del Manchado con su poco de caída



Carrillo le tomó con varios lances de capa un poco embarullados, pero ya que no parados, dados de cerca.

Gavira hizo un buen quite con su poco de paso de bolero al tomar el animal la segunda vara.

Y á la tercera  
volvió el semblante,  
¡oh, suerte austeral  
el preopinante.

Pero temiendo el fuego que le amenazaba ya, volvió por su fama, y aunque sin dar mucho de sí, sufrió en total hasta cuatro varas casi todas ellas del Manchado.

En el ruedo quedó una víctima y otra se retiró mal herida de punta de cuerno.

Infiesta puso un buen par al cuarteo y otro también bueno en igual suerte. Coquinero se pasó una vez por quedarse el toro, y cumplió con medio arrojado.

Y Francisco Carrillo, de Sevilla,  
vistiendo rico traje verde y oro  
tiró ante el concejal la monterilla  
y con gran decisión fuese hacia el toro.  
Sacó allí muy de lejos la barriga  
sin desplegar el trapo colorado ..  
Y ahora dejarlo que siga  
diciendo lo que el chico ha resultado.

Que la verdad fué poco bueno. Con gran desconfianza y bailando mucho dió un natural, dos con la derecha y otros dos altos, y á la carrera se arrancó para dejar una estocada delantera y atravesada. Pero con más confianza pasó otras cinco ó seis veces y entrando mal y saliendo peor dió dos pinchazos, acabando con una buena que le valió palmas.

Tiempo siete minutos.

Al que en tercer lugar soltó el chiquero  
le asignaban por nombre Pucherero.

Era un soberbio animal por lo grande, lo bien criado y el excelente trapío que se traía.

Colorado, ojo de perdiz y ancho de cuerna, era del Duque.

Con poca voluntad por parte de los piqueros tomó en junto cuatro varas, dió dos caídas y mató dos potros.

El Tarro metió un buen par á toro levantado y repitió con otro medio.

Paquiro dejó á toro parado un par muy igualito y llegando á ley y otro lo mismo al cuarteo.

Y el Valenciano Luis Villanueva,  
más conocido por el Blanquet,  
vistiendo traje plumizo y oro,  
hizo en la suerte lo que diré

Separó como Gavira á la gente, y después de dar con poco ó ningún aplomo nada más que diez pases con la derecha y catorce altos, metió al arrancar una estocada á los altos aunque algo delantera que acabó con la vida de Pucherero.

Tiempo site minutos.

Bordador fué en su breve existencia  
castaño bragado  
con el rostro manchado de oscuro  
y á más de Barranco.

De gran presencia, bragado, astiblanco y cornifino tenía los pitones muy levantados.

Y nada, que el cuarto hizo poca cosa. Tardo y cobardón, del Murciano, Cabezas y Monerri sufrió á duras penas cuatro puyazos, mató por casualidad un potro.

Blanquet, Carrillo y Gavira hicieron algunos quites y se pasó á otra cosa.

El Conejo metió un par muy malo y medio intentando quedar también malo.

Coquinero se adornó mucho para dejar un par peor y llevarse una grita merecida.

Y Gavira, después de brindar la muerte á un conocido que ocupaba una barrera del ro, dió cinco altos sobre corto y con finura y se metió con valor para dejar una estocada algo caída y un poco pasada que quiso sacar.

Pasó luego otras ocho veces más cerca que la otra vez y con mucho adorno y acabó de una estocada caída á toro parado saliendo al embroque.

Palmas y música al valiente novillero.

Tiempo cinco minutos.

El quinto se llamaba Lobero, negro bragado y un poco caído de cuerna.

A poco de salir, Carrillo le tomó con cinco verónicas parando bastante y no exentas de elegancia.

Luego tomó como podía haber tomado el agua de Loeches, siete varas y no pasó mas.

A petición de la concurrencia los matadores toman los palos.

Carrillo clavó un par bastante igual á toro parado. Blanquet otro un poco delantero.

Gavira, después de intentar sesgar, lo logró á la segunda, poniendo un par superior, de toda superioridad.

Palmas.

Y el ya dicho Carrillo, bailando más que un bolero aburrido y sufriendo un desarme, dió doce mal llamados pases y acabó de un bien apellidado bajonazo entrando mal y saliendo peor.

Tiempo cinco minutos y silbado.

Al sexto de Barranco le decían Pimiento y era castaño tostado, alto de agujas, pero más sacudido que los otros.

Con mucha balndura y cobardía sufrió seis picotazos y no pasó más digno de contar.

Gavira en un quite estuvo á punto de ser alcanzado.

Paquiro le puso de primeras un buen par, y en seguida otro en las orejas.

El Tarro cuarteo el suyo algo caído pero entrando bien y dejándose uno al relance bueno.

Y Blanquet dió fin á la corrida previos 12 pases dados con algo más tranquilidad que la otra vez dió un pinchazo en hueso, y una estocada hasta la mano bastante delantera.

Al pasar sufrió una acosón.

Y no va más. Los embolados, ya lo supondrán ustedes.

#### RESUMEN

La corrida no ha pasado de mediana.

Los toros bien presentados en general, pero no haciendo más que cumplir.

De los picadores, nadie.

De los banderilleros, Infiesta y Conejo.

De los matadores, Gavira.

Bregando, Infiesta.

Estorbando, casi todos.

La presidencia, bien.

La tarde nublada y amenazando.

Tiempo empleado en la muerte de los seis toros, 38 minutos.

SUAVIDADES.

## TEEGRAMAS

*Sun Sebastián 6 (6,30 t)*—Toros Vicente Martínez buenos, caballos ocho, Lesaca tres toros tres estocadas, dos pinchazos superiorísimos, grandes ovaciones.—Peña.

*Ferrol 6 (7,30 n.)*—Toros regulares, caballos siete, Villarillo superior matando, Bayón bregando y banderilleando.—Chavarria.

## LA CHAQUETILLA AZUL

### SEGUNDA EDICIÓN

En vista de haberse agotado la primera edición de la preciosa novela taurina *La Chaquetilla azul ó un roto para un descosido*, hemos hecho una segunda edición para satisfacer los pedidos de los aficionados.

Obra que fué al publicarse tan favorablemente juzgada por la prensa y el público y lleva las firmas de los Sres. Barbieri, Carmona, Cavia, Caamaño, Chaves, Del Todo, Millán, Mínguez, Palacio, Peña y Goñi, Rebollo, Sánchez de Neira (D. José y don Gonzalo), Taboada, Vazquez y Reinante no necesita nuevos elogios, como tampoco los preciosos dibujos de Redondo que ilustran la obra y de que son buena muestra los que acompañan nuestro prospecto.

La segunda edición puede adquirirse al precio de una peseta en el Kiosco Nacional, Plaza de Pontejos, y en las principales librerías.

*La Chaquetilla azul* no debe faltar de la biblioteca de ningún aficionado, pues es la única colección de episodios taurinos que hasta hoy se ha publicado en España.

## EL TOREO COMICO

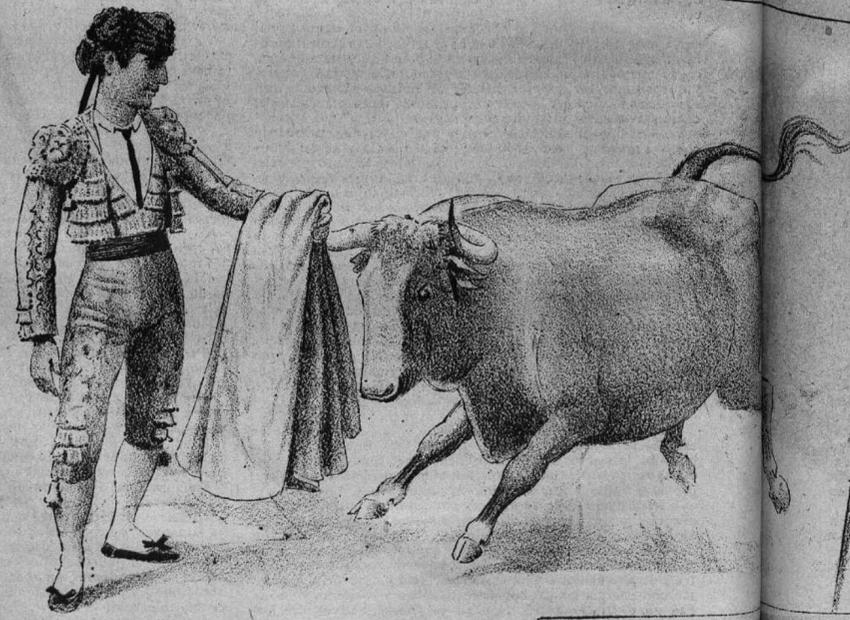
REVISTA SEMANAL ILUSTRADA DE ESPECTÁCULOS

Toda la correspondencia, telegramas, pedidos y suscripciones deben dirigirse a la sucursal del mismo, Kiosco Nacional, Plaza de Pontejos, Madrid.

## INTERESANTISIMO

En la calle de Atocha, núm. 6 (frente al Banco de España), han establecido un magnífico taller de sastrería los Sres. Urosa y Lacalle, cortadores que fueron en la sastrería de D. Cristóbal Cuadrado.

Tipografía de Alfredo Alonso, Soldado, 8.—Madrid



M. REDONDO

Antonio Revorte