

# SOL y SOMBRA



**FERMÍN MUÑOZ, «CORCHAITO»**  
(Fotografía de Molina, Córdoba).

## TOROS EN VALLADOLID

Este año no han conseguido despertar la animación acostumbrada, las ya famosas corridas feriales en la vieja capital castellana.

Ciertamente no pudo el Consejo de Administración de la Sociedad explotadora combinar cartel más atrayente; echó el resto, contratando los espadas de más *tronío* y adquiriendo reses de las más acreditadas ganaderías.

Ni pudo pedirsele más, ni ella tampoco lograra mayores alicientes en otra combinación.

¿Por qué, pues, se retrajo el público?

Sin entrar en otro orden de consideraciones, creemos que las causas principales de tal desanimación, deben atribuirse al estado general del país, que, hablando con sinceridad, nada tiene de halagüeño.

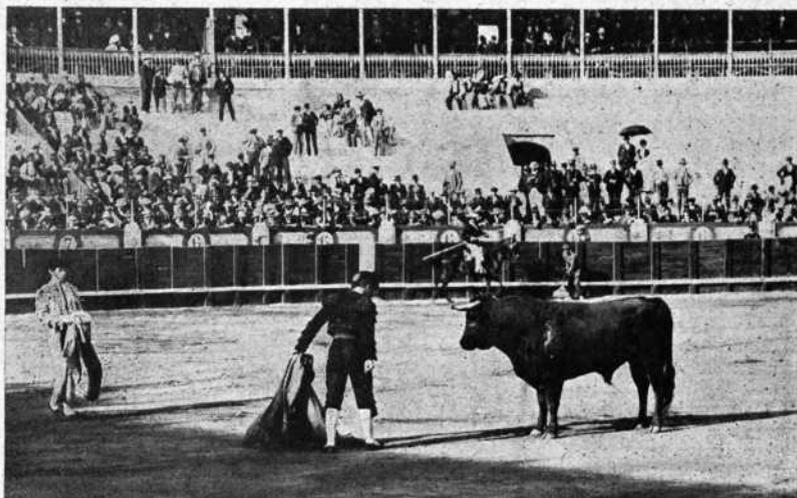
Sea por lo que fuere, el hecho es que, sobre todo en la primera corrida, la concurrencia no correspondió á los plausibles esfuerzos de la Sociedad.

Y como nuestro queridísimo amigo é inteligente corresponsal D. Mariano Presencio dará cuenta á continuación de lo que hicieron toreros y toros en las cuatro corridas de feria, sólo diré de ellas, como impresión personal, que respecto al ganado, se portó por este orden: Murube en primer término; después, Veragua, y en tercer lugar Cámara, resultando el más endeble el de Carreros.

Dicho lo que antecede, enviamos un cordialísimo *adiós* desde estas páginas, agradecidos á las muchas é inapreciables atenciones de que nos han hecho objeto, á los buenos y cariñosos amigos que contamos en aquella histórica ciudad, antigua corte de España, y muy especialmente al dignísimo Presidente de la Sociedad explotadora del circo taurino, D. Alfredo Queipo de Llano, y al inteligente aficionado, laborioso industrial D. Alfredo Brabo, cuyo domicilio es una especie de *refugium peccatorum* de cuantos fervientes taurófilos acuden todos los años desde Madrid á presenciar las corridas vallisoletanas.

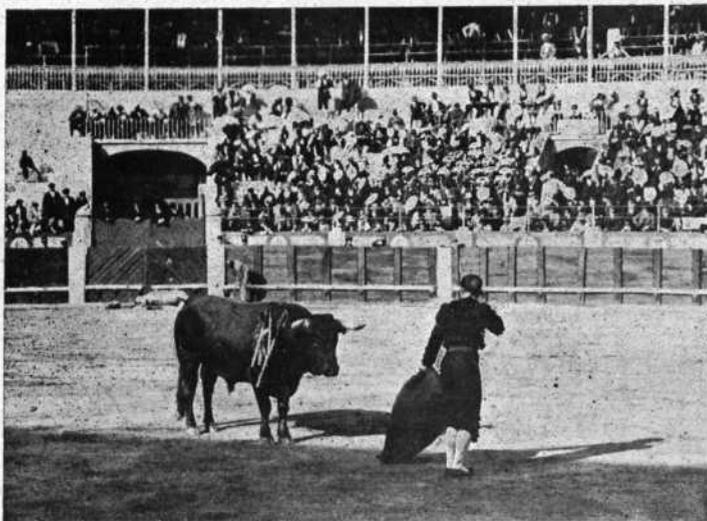
A todos envía un abrazo y un ¡hasta el año que viene!

G. CARRIÓN.



«MACHAQUITO» EN EL TORO PRIMERO

### PRIMERA CORRIDA—DÍA 17 DE SEPTIEMBRE



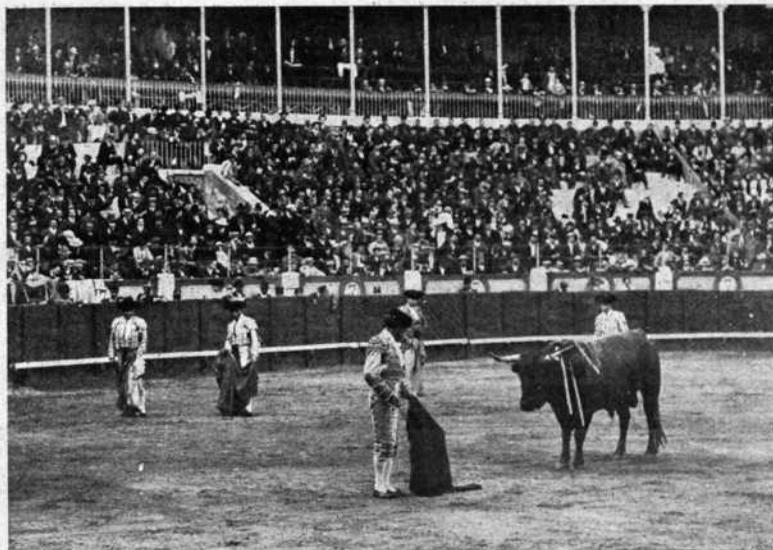
«MACHAQUITO» EN EL SEGUNDO TORO

Haciendo uso de la palabra que me concede el ilustrado Director de SOL Y SOMBRA, mi predilecto amigo D. Ginés Carrión, entro en materia, y recordando lo que dije en las primeras notas que envié en la temporada actual, respecto á que sería inflexible con *músicos y danzantes*, paso á dar cuenta de las buenas corridas organizadas con acierto y *pupila* por el Consejo de la Sociedad explotadora.

En la primera corrida se lidió ganado de Murube, por Fuentes y *Machaquito*.

El cartel ofrecía atractivos, pero... el público brilló por su ausencia, y en el circo no había ocupada arriba de una tercera parte de las localidades.

Previas las de rigor, y cambiados los trapos de cristianar por los de percalina, se dió suelta al primer murubeño, que atendía por *Omblijo* y usaba capa negra.



FUENTES EN EL TORO TERCERO

matar, resultándole un buen pinchazo. Vuelve por uvas y mete la de colrar, llegando con ella hasta el pelo, pero resultando la estocada delantera. Descabelló a pulso el maestro y oye una ovación.

El segundo bicho se apodaba *Mujino* y fue el mayor de todos los de la tarde. Era negro tostado, de gran cuerna y señalado con el 71.

Le tiantan la piel *Algeteño*, *Chuchi*, *Granito de oro* y *Molina*, recibiendo sendas costaladas y adornándose los maestros en los quites, especialmente *Fuentes*.

A continuación *Chatin* coloca un buen par y repite con otro, de marca extra. *Camará* deja uno abierto.

*Americano* recorta infamemente y el público le da lo suyo.

*Algeteño* coloca un buen puyazo. *Fuentes* toma al bicho de espá y da unas cuantas verónicas muy ceñiditas, batiéndose palmas en honor del *ilustre cojo*.

*Cachiporra* cae con peligro, estando al quite *Machaquito*.

Continúan los maestros haciendo *florituras* con la manta.

*Americano* colgó después dos buenos pares y *Roura* uno superior.

*Fuentes*, de azul y oro, brinda, y luciendo la enorme, así como suena, enorme cojera, toma muy sereno y muy confiado á *Ombliigo*, que está noble y bravo. Lo pasa con firmeza en los pinreles, y con mucha elegancia, y entra á



«MACHAQUITO» EN EL QUINTO TORO

*Machaquito*, todo de negro, brinda y se va al bruto, pasándolo algo movido, pero cerca. Intenta arrancar á matar y Fuentes mete el capote con oportunidad y vista. El niño de los arrestos se perfila, entra y señala un buen pinchazo, saliendo colgado de un pitón y arrojado á la arena. Vuelve por la negra honrilla y receta una estocada en su sitio, una *miaja* ladeada, de la que dobla *Mujino*. (*Palmas*.)

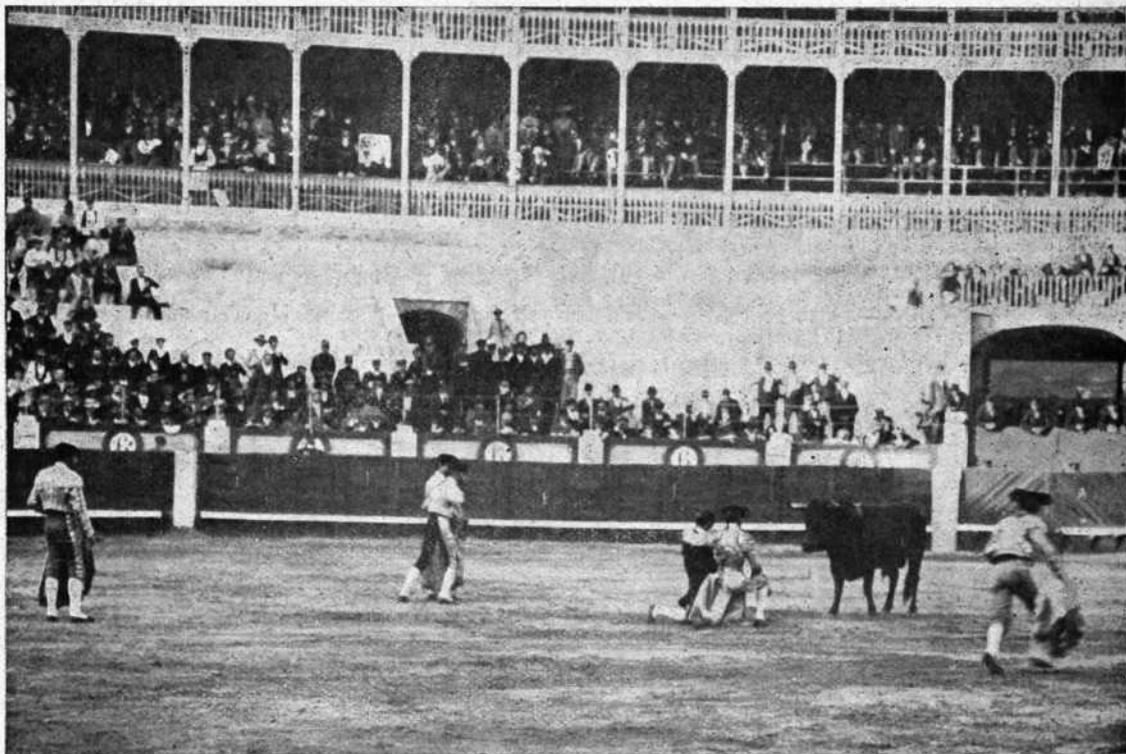
El tercero traía en la cédula el nombre de *Monterillo*. Señalado con el núm. 6, buen mozo, de bonita lámina, cuerna fina, capa castaña y de muchos pies.

De *Cachiporra*, *Algeteño* y Carriles, sufre seis caricias, dejando una vez el último una cuarta de puya en el morrillo, que se la saca picando *Algeteño*. Fuentes y *Machaquito* se lucen en los quites, derrochando elegancia y arte el primero, y valentía exagerada el segundo.

*Malagueño* y *Americano* cumplen sin excederse en el segundo tercio.

Antonio toma á *Monterillo* desde cerca y muy confiado, rematando superiormente algunos pases. Lía el trapo rojo y, entrando recto, propina al de Murube media estocada muy buena, acertando al cuarto descabello. (*Palmas*.)

El corrido en cuarto lugar se llamaba *Capitán* y traía en el costillar el núm. 23. El bicho era una cabrita, lo cual no hace para que *Granito de oro*, Molina y Melero le piquen con encono y fiera, como si fiera un elefante. *Machaquito* oye palmas, tanto al torearle como al hacer los quites.



FUENTES Y «MACHAQUITO» Á LA TERMINACIÓN DE UN QUITA EN EL TORO QUINTO

*Pataterillo*, previa una salida en falso, cuelga medio par desigual; *Chatín* uno bueno y *Pataterillo* otro recargando.

El de Córdoba toma á la babosa ciñéndose bastante y hace una buena faena de muleta, que además es breve. Arranca con la escopeta á la cara, previo el *pasito atrás* (que ha dado en todos los toros), y agarra una estocada en lo alto, un poquitín ida. Pide la puntilla y hace igual faena que el puntillero, con la diferencia de estar el toro en pie. Acertó al segundo envite. (*Palmas en abundancia*.)

*Ermitaño* se llamó en vida el quinto. Usaba hábito de caballero de la muerte y en guardarropía le entregaron el núm. 63.

*Machaquito* es muy aplaudido toreado capote al brazo. También oye muchos aplausos al hacer un quite á cuerno limpio á *Cachiporra*. Quita otra vez á Melero y oye una ovación, así como Fuentes al hacer lo propio con Carriles. Los maestros toorean al alimón, arrodillándose á dos palmas del bruto. (*Ovación delirante*.)

Banderillean los jefes y *Machaquito*, saliendo por delante, se lleva el toro á cuerpo limpio á un lado de la plaza, colocándole un par de lujo, bastante desigual. Repite y cambia un par bueno. Fuentes cita con elegancia y, entrando paso á paso, cuarteas con precisión un par, saliendo perseguido de la suerte y no sufriendo, por milagro, un desavío, pues perdió el estribo al tomar la barrera en el 3. (*Ovación*.)

Requiere el sevillano los chismes de matar y hace, solo y sin mover los pies, una faena magistral, acabada. Entrando muy en corto y como las *propias*, atiza una superiorísima estocada, saliendo limpio por los costillares. (*Ovación inmensa y delirante y la oreja*.)

Puso fin á la corrida un bicho llamado *Camarero*, negro y que ostentaba en el lomo el núm. 59. *Algeteño* pica bien, haciéndole el quite *Machaquito*. Molina y *Granito de oro* entregan los alfileres y... se acabó el tercio.

*Mojino* clava un buen par y *Carralito* (de Valladolid), otro muy aceptable, acabando *Pataterillo* con uno superior.



FUENTES EN EL QUINTO TORO

*Machaquito* pasa con menos confianza que antes, se acerca, tira la montera al 7 y agarra una buena estocada. (*Muchas palmas.*)

Quiere *Machaquito* apuntillar y los peones nos aburren con los capotazos, hasta que Fuentes dice á Rafael que descabelle con el estoque, obediendo el chico y acertando á la tercera. (*Más palmas.*)

*Resumen.*—Los toros de Murube muy buenos. Demostraron bravura desusada en estos tiempos, y llegaron nobles á la muerte. Esto dió ocasión á que los maestros tuvieran una buena tarde.

Fuentes y *Machaquito* quedaron bien. El primero mató el quinto de un modo superiorísimo.

Picando, se distinguieron *Algeño, Chuchi* y Melero.

Con los palo\*, *Chatín* y *Malagueño*.

La dirección de la plaza, permitiendo el abuso del percal.

La entrada, muy floja.

\*  
\* \*

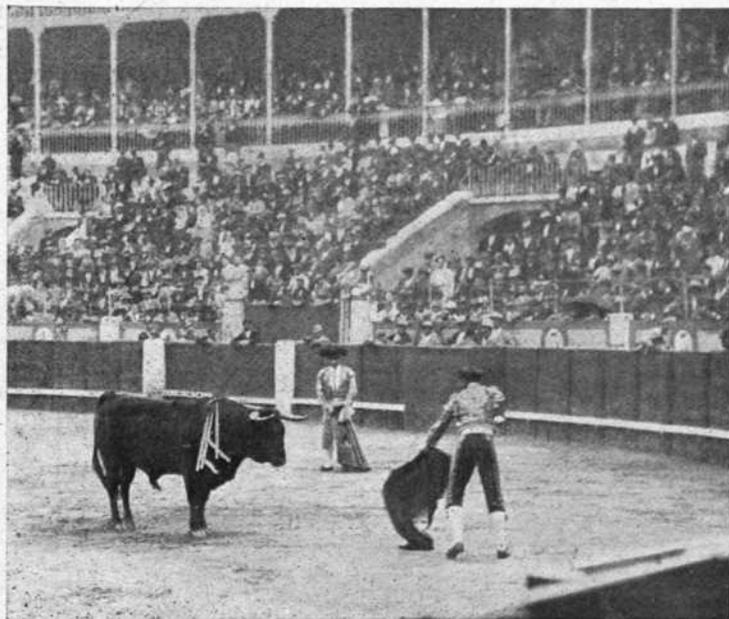
## SEGUNDA CORRIDA

DÍA 18

El cartel de este día ofrecía más atractivos en lo que respecta á diestros que el del día anterior.

Fuentes, Montes y *Machaquito*, se las entendieron con seis bichos de D. Juan Sánchez, de Carreros (Salamanca), grandes, bonitos, bien criados, pero que dejaron algo que desear en nobleza y bravura.

Presidió el teniente de alcalde Sr. Laza, el cual agitó el albo pañuelo de la nariz tan pronto como en su horario



SEGUNDA CORRIDA—FUENTES EN EL PRIMER TORO



CAÍDA DE «BRIBO» EN EL TORO SEGUNDO

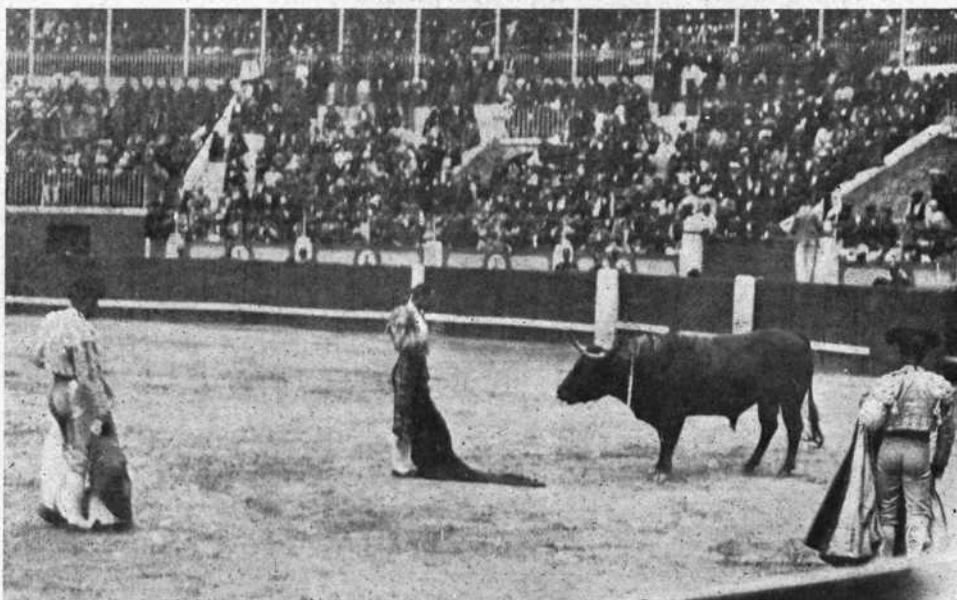
marcó las 15 y 30, como diría cualquier amigo de Dato, ó las tres y med'á, como decimos los viejos.

El primer cornúpeto atendía por *Molinero*, era negro zaino y de bonita lámina. Fuentes resulta achuchado al lancear y *Machaquito* lo hace como de pasada. La plaza se convierte en un herradero, *por mor* de no tener carácter Antofito.

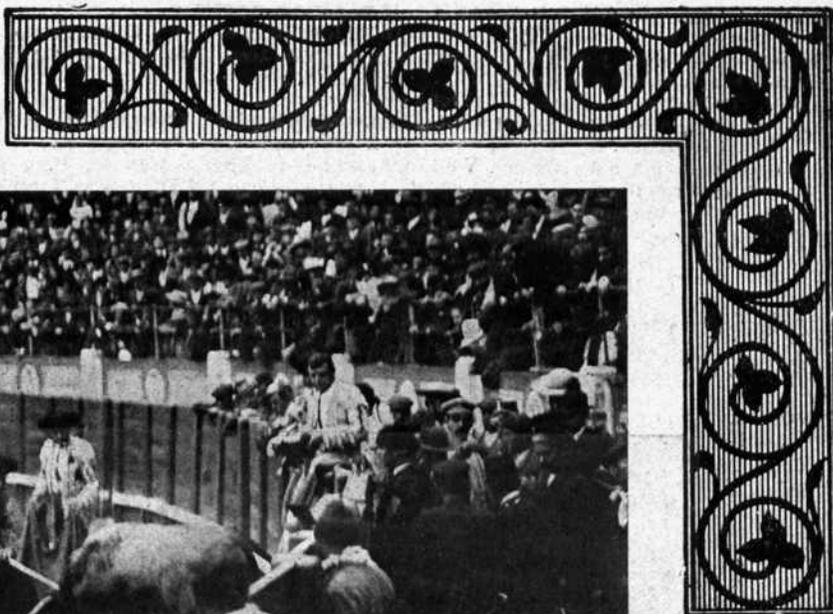
*Algeteño*, *Cachiporra* y Carriles agujerean la piel de *Molinero*, distinguiéndose el primero, á quien en una caída peligrosa, Montes hace un soberbio quite, escuchando *la sin fin* de palmas.

Cambiado el tercio, Roura y el de América parecen muy deficientemente, pasando *el gachó* de los molinos á poder de Fuentes, que se alhaja con vestido chocolate y oro. Momentos antes se desarrolla un tremendo ciclón, por lo cual se tiene que suspender la lidia más de diez minutos, pues el polvo no deja ver ni al toro. El ruedo se convirtió en un mar de sombreros.

El sevillano, en cuanto pudo, torea con una *miaja* de recelo á *Molinero* á causa del pícaro Eolo, que sopla con el poder de una legión de gigantes, y se arranca á matar, cobrando un pinchazo bien señalado. Da



MONTES EN EL SEGUNDO TORO



FUENTES EN EL TORO CUARTO

unos cuantos pases más, se echa el pincho á la cara y despensa al de Carreros de media estocada en buen sitio, echándose un poquito fuera al meter la diestra. (*Palmitas.*)

El segundo que pisó el ruedo se llamaba *Verdugo*, y por no dejar mal al que lo nombró, se traía las de Caín. Era muy grande y lucía capa cárdena oscura con bragas. Montes lancea á dos pulgadas de los pitones, oyendo muchas palmas por los arrestos.

*Arriero*, *Algeteño* y un reserva, tientan el morrillo del bicho, midiendo los terrenos con el cuerpo. Montes hace un quite de peligro y Fuentes y *Machaquito* se adornan con los capotes. (*Palmas á los tres.*)

*Sordo* cuelga un par superior y repite con otro regular, y *Maera chico* deja uno entero algo delanterillo. Antonio Montes, de verde y oro, cumplimenta al usía y se va con decisión al *buró*. Muy cerca le pasa con valentía, y deja un pinchazo en lo alto de primeras, acabando su faena con una estocada hasta la bola, un poquitín contraria de puro entregarse al entrar. (*Muchos aplausos al de Triana.*)

El tercero atendía por *Lagartijo* y era negro bragado. *Algeteño* pica una vez bien; *Granito de oro* quiere hacer lo mismo, sacando cinco metros de mástil y ¡es claro! no le resulta la cosa, y Molina aprieta fuerte en tres ocasiones.

Entre *Pataterillo* y *Chatin* cuelgan cinco pares por lo muy mediano, oyendo una serenata fenomenal.

El niño de Córdoba, de azul y oro, muletea á honesta distancia y sufre á los dos segundos un desarme completo. Suelta después una estocada tendida, saliendo por la cara. Comienzan los enterradores y el bicho dobla después de bastante tiempo, aburriendo al público. Este larga su protesta á *Machaquito*.

*Riojano* se llamaba el cuarto. Era cárdeno claro y de acabada estampa.

*Aventurero*, *Cachiporra* y Carriles colocan seis puyazos, dos cada uno, dejando al *Riojano* que ni *patacos*.

*Americano* y Rouraorean medianamente... y



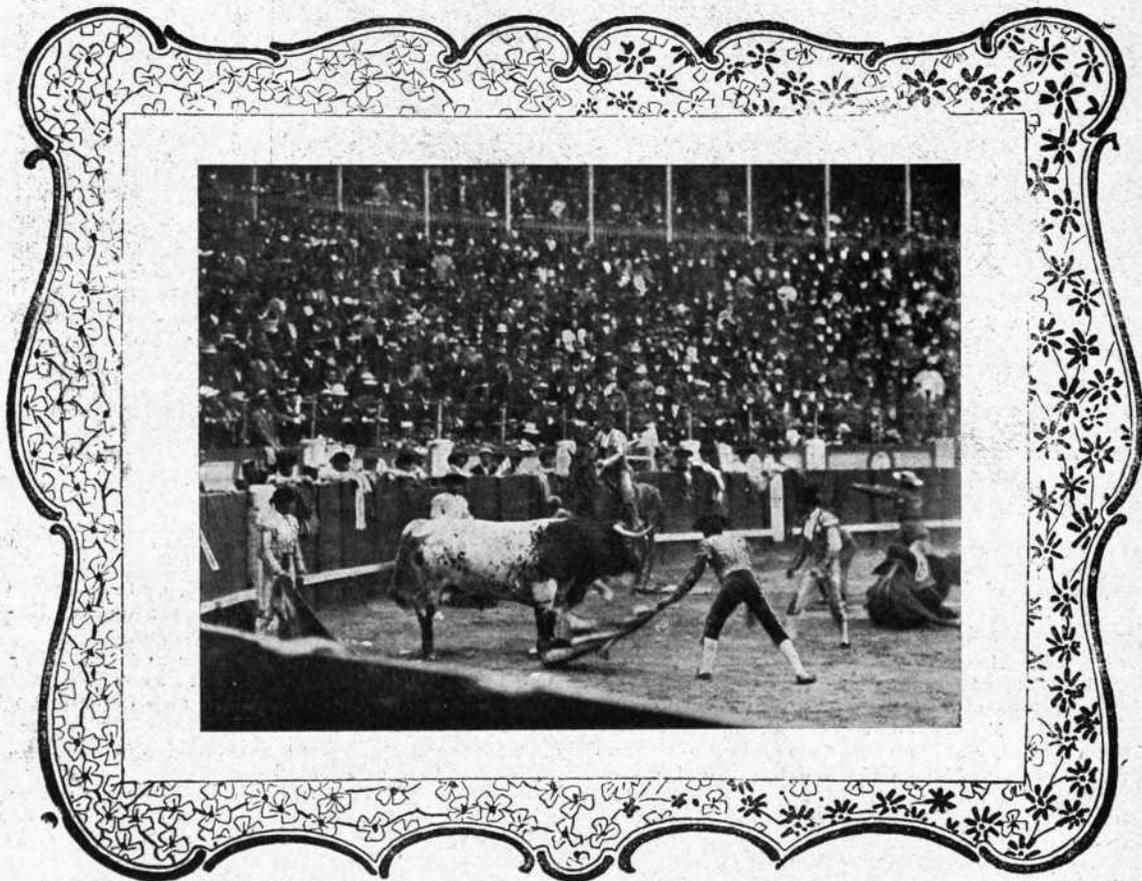
CAÍDA DE «AVENTURERO» EN EL QUINTO TORO

hasta á la media vuelta. (*Pitos y gordos.*) Fuentes, rodeado de una nube de capotes, suelta primero un pinchazo, después otro sin soltar y luego otro de la misma clase, con un desarme y un intento de descabello. El hermano de *Machaquito* da un golpe de puntilla, levántase el toro y le achucha contra la barrera del 3, campaneándole dos veces y echándole al callejón. El chico resultó ileso por milagro. Después, repuesto del morrocotudo susto, acertó á la primera.

Fuentes, al retirarse á la barrera, escucha algunos siseos.

El corrido en quinto lugar atendía por *Catalán*. Era de bonita presencia y se vestía con ropa berrenda en colorado. Pesó 34 arrobas. *Aventurero*, *Arriero* y *Algeteño*, pican con agallas y caen en tres ocasiones. Fuentes colea en una costalada de *Arriero*. Y en una caída de peligro de *Algeteño*, *Machaquito* hace el quite con valentía, casi á cuerpo limpio, metiendo oportunamente los capotes Fuentes y Montes, y llevándose el toro el niño de Córdoba, que en unión de sus compañeros oye una ovación.

Banderillean *Blanquito* y *Maera chico*, siendo digno de mención un par del primero.



DETALLE EN EL TOBO QUINTO

Montes, fresco y confiado, toma al bicho en los medios, yéndose á las tablas, de las cuales le saca empleando una bonita faena. Entra con coraje y deja una estocada en lo alto, mojándose los *dátiles*. Se sienta en el estribo junto al toro. *Limeño* yerra el golpe con la puntilla y Montes acierta con el estoque al segundo golpe. (*Ovación.*)

Cerró plaza un bicho retinto oscuro, que se llamaba *Cerrajero*. Era el más pequeño de todos. Es picado por *Aventurero*, *Granito de oro*, *Algeteño* y *Molina*, habiendo de todo como en botica, incluso un ojal que abrió *Granito*.

Parean los maestros, y *Machaquito*, después de ser pesado, cuarteo un par trasero y abierto. Fuentes uno muy bien puesto, y Montes sesga otro igual, con peligro. (*Aplausos á estos últimos.*)

*Machaquito*, rodeado de todo el servicio de peonaje, muletea abierto de pies y agachado, y con la mar de precauciones; aprovechando la percalina de los ocho ó diez peones, pinchó, echándose bastante fuera, hasta ocho veces, largando al último un mete y saca. *Alones*, desde la barrera, alivió al maestro, dando una puñalada al bicho con la puntilla, que fué lo que le mató. *Machaquito* empleó en la faena cerca de media hora, y de haber sido en la plaza de Madrid, hubiera visto los cabestros. Aquí no, porque somos muy buenos.

*Resumen.*—Los toros grandes y excelentemente presentados, pero escasos de bravura.

Picando, *Molina*, *Algeteño*, *Arriero* y *Aventurero*.

De los banderilleros, *Sordo* y *Blanquito*, este último en un par.

De los maestros, Montes muy bien, Fuentes regularcillo y *Machaquito* mal.

Bregando, nadie, y dirigiendo la plaza, Fuentes muy deficiente.

La entrada, fué buena. Se arrastraron 11 jumentos.

# Feria y toros en Badajoz.

Luz, color, vida, todo lo que exista en ferias españolas, encuéntrase con creces en la que anualmente celebra la vieja capital de Extremadura. Más que los festejos, aburridos *per se*, encanta la animación grande, inusitada, sólo para ser vista, que en esos días de *jolgorio* hace arder en alegrías las calles de mi pueblo.

Antes de comenzar las revistas, me complace en elogiar á mis bellísimas paisanas, alegres como el cielo de España, hermosas como las flores que adornan los jardines, bonitas como ángeles, puestas en la tierra para gozo y desdicha á un tiempo del sexo masculino; mujeres que hicieron prorrumpir á Costa en piropros españoles, netos, saturados de gracia. Arrojaron esos días al rincón los antiartísticos sombreros de abigarradas formas, y cubrieron sus bustos poniendo de marco á sus rostros de vírgenes los pliegues ondulantes, sencillos, graciosos de la mantilla, y en esa amalgama de mantillas y flores, de luz y perfumes, de voces y alegrías, caminamos al circo esplendente, brillante, alumbrado por el sol ardoroso de Agosto, rebotante de público, donde se celebra la fiesta española, con sus ovaciones y sus entusiasmos, con sus destellos vivos de caireles y lentejuelas...

Haciendo punto comienza las reseñas de las corridas, único festejo atractivo de la feria.

## PRIMERA CORRIDA—DÍA 14 DE AGOSTO

Con una entrada buena en la sombra y regular en el sol, dió principio la primera corrida de feria; antes de hacer el paseo las cuadrillas desfiló por el redondel el batallón infantil de *asistidos*, ejecutando varios movimientos que hicieron prorrumpir al público en estrepitosos aplausos; fueron llamados á «escena», se le delega de dicho establecimiento benéfico, mi amigo D. Braulio Pizarro, y el instructor de los chicos don Valdés, sargento del Regimiento de Gravelinas.

Luego salieron las cuadrillas de Montes y *Gallito*, que habían de lidiar seis toros de Saltillo.

Primero, cárdeno, terciadito y cortito de cuernos; sin poder, aunque voluntarioso, hizo regular pelea en varas, tomando ocho, por cuatro caídas y un jaco. Montes, al hacer un quite, es cogido y volteado sin consecuencias, aunque del porrazo quedó lastimado. *Limeño* y *Sordo* pelean bien, oyendo aplausos, y Antonio, resintiéndose del volteo anterior y del puntazo sufrido en San Sebastián á primeros de Agosto en la mano derecha, torea regularmente de muleta, matando al de Saltillo con media estocada bastante delantera.

Segundo, negro, bragao, chico, corto de cuernos y romo del asta izquierda. Cumple á pesar de todo en el primer tercio, aguantando diez puyazos (varios de refilón), dando cuatro batacazos y matando un *penco*. *Perdigón* y Braulio clavan tres pares que arrancan aplausos, y *Gallito* torea muy paradito de muleta; al herir se echa fuera y sólo clava media estocada delantera, que bastó.

Tercero, cárdeno, con bragas, pequeñito, regordete y algo abierto de púas. *Gallito* lo lancea oyendo aplausos. Con voluntad, pero sin recargar en la suerte, tomó siete alfilerazos, volcó á los piqueros dos veces y despenó un potro. El banderillero portugués Tomás da Rocha, contratado por la empresa, banderilleó este toro con dos pares buenos. *Blanquito* cerró el tercio clavando al cuarteo un gran par. Montes le pesa cerca y confiado, rematando muy bien algunos pases. Al herir estuvo desgraciado. Atizó una estocada atravesada, un pinchazo bueno y media tendenciosa, que fué bastante para dar en tierra con el cornudo.

Cuarto, colorado, ojalao, rebarbo, buen mozo y con cara de toro. Acudiendo bien se dejó picar nueve veces, derribó en tres ocasiones y causó la muerte á cuatro acémilas. Con tres pares de rehiletos pasó á manos de *Gallito*, que brinda á los del sol; se luce toreando de muleta, estropeando la faena por echarse fuera al herir, y atiza media pescuecera. (*Pitos y palmas*.)

Quinto, negro zafno, blanco de barriga y corto de armas. Como sus anteriores compañeros, cumplió en el primer tercio, sin excederse ni mostrar poder, por lo que no hubo lugar á quites. Tomó ocho picotazos, tumbó á los de aupa dos veces y despenó una alimaña al contratista. El picador *Mazzantini* inutilizó al torete de un puyazo en que penetró una cuarta de palo. El animalito se quedó hecho una estatua, y en esta situación cogió *Gallito* los palos, clavando uno muy bueno al cuarteo y Montes otro *segundo*. *Blanquito* puso otro. Dado el estado del choto, la cosa no tuvo maldito el mérito. Montes se lo encuentra casi para echarse, y con muy buen acuerdo lo descabelló al primer intento, pues no arranca á la muleta.

Sexto, negro, bragao, de preciosa estampa y bien armado. Voluntarioso y con algún poder, arremetió ocho veces á los piqueros, volcándolos cinco y matando un violín. *Gallito* quebró en rodillas regularmente. Sus subordinados pelean aceptablemente y Rafael ejecuta una elegante faena de muleta, atizando media estocada superior. (*Palmas*.)

## SEGUNDA CORRIDA—DÍA 15

Seis toros de D. Félix Gómez, de Colmenar, y como espadas Montes, *Gallito* y *Lagartijillo chico*. A las cuatro y media en punto y con un lleno completo dió principio la segunda corrida, pidiendo la llave sobre un hermoso caballo el joven aficionado D. Aureliano Claramón.

*Los toros*.—Magníficamente presentados. Los seis eran retintos, aldineros, del mismo tamaño é idéntica armadura. Buenos mozos y bien criados. Cumplieron bien en el primer tercio, tomando con voluntad y poder 33 puyazos, derribaron 17 veces y dejaron para el arrastre seis caballos. El quinto, contradiciendo el consabido refrán, deslució el conjunto, pues gracias á que lo acosaron llegó á tomar las varas precisas para librarse de la chamusquina. Llegaron manejables y dejándose torear á los tercios restantes.

Montes (azul y oro)—Vino dispuesto, por lo que se vió, á trabajar, y en efecto, en toda la tarde le vimos quieto un momento. Toreó de capa superiormente, hizo algunos quites magníficos, dió verónicas, navarras, faroles y, en fin, agotó todo el repertorio del toreo. Excuso decir que fué aplaudidísimo. Al primero, que llegó noble á la muerte, lo toreó solo, cerca y recogiénolo en los vuelos de la muleta. Entrando-algo largo, pero cruzando bien, dió media estocada tendida, una corta en buen sitio y un descabello. (*Palmas*.)

A su segundo le trasteó con inteligencia. Se perfiló bien y, al entrar á matar, hizo un extraño el toro, hundiendo el estoque en el gollete.

*Gallito* (tabaco y oro).—Toreó bien de capa, y con sus compañeros animó los primeros tercios, que resultaron de los más animados que he visto. A su segundo lo trasteó bien, pero con poca inteligencia, pues toreó por bajo, teniendo el toro la cabeza casi arrastrando. Dió tres pinchazos delanteros y un descabello. A este toro lo banderilleó ayudado de los peones, que deslucieron el trabajo.

*Lagartijillo chico* (azul y oro).—Compartió en quites y toreando los aplausos con sus colegas; le ví dar algunas verónicas, dejando llegar y estirando bien los brazos. Su primer toro, ó sea el tercero, llegó quedado y con la cabeza baja. Joselito supo torearlo, haciendo una buena faena de muleta. Al matar varió la decoración, y el de «Graná» no llegó á entrar bien ni una sola vez. Dió cinco pinchazos por echarse fuera, y el toro, previa intervención de los del margen, dobló. Hay que estrecharse más, José.

El sexto llegó bien á sus manos. Con el trapo rojo agradó á la concurrencia, y al matar dió, con paso atrás, media estocada tendida, y repitió, entrando como debía hacerlo siempre, con una completa muy buena.

Picaron en su sitio *Arriero*, *Mazzantini* y *Trescalés*. Bregando con inteligencia y banderilleando, ya saben ustedes que donde esté *Blanquito* boca abajo todo el mundo. *Limeño* y *Perdigón* fueron aplaudidos.

### TERCERA CORRIDA—DÍA 16

Esta corrida había despertado grandes entusiasmos, hasta el punto de que, al comenzar, estaba la plaza de gran gala. Por no haber gente hubieron algunos de colocarse encima de los palcos. ¡Qué lleno más soberbio! Se estrenaron toros del novel ganadero D. Manuel Albarrán y Martínez, los cuales fueron comprados erales á D. Antonio Halcón. De la vacada del Sr. Albarrán prometo ocuparme detalladamente, por ser la única brava que pasta por estos contornos, el día que se estrenen los que produzca el cruce de los de Halcón con reses de Rasquilla.

El primero fué un toro magnífico; arrancándose de largo, volcando estrepitosamente caballo y jinete, durmiéndose en la suerte, sin abandonar los tercios, pidiendo pelea constantemente, se arrancó á los caballos seis veces, dió cuatro batacazos tremendos y mató tres jacos. Fué muy mal picado. Noble y acudiendo siempre, llegó á los últimos tercios. Total: el toro de las tres tardes. El ganadero no pudo cortar la cabeza de tan notable animal, porque cuando acordó ya en el desolladero había partido un asta. No obstante, oyó una ovación, y para recuerdo ahí va su reseña. Bien se lo mereció. Se llamó *Ecijano*, lució á su salida la divisa verde, encarnada y amarilla. Estaba señalado con el núm. 10. Pelo, berrendo en negro, capirote, lucero, con botines y aparejado. Largo de cuerpo, gordo, hermoso de lámina, de arrogante presencia y proporcionado de cuerna, la que tenía astiparda y algo apretada. Un toro para acreditar de un golpe una ganadería. ¡Bravo, D. Manuel!

Lo banderillearon muy bien *Sorda* y *Limeño*. Montes (de verde botella y oro) trastea desde cerca al hermoso animal, rematando bien los pases y sin permitir ayudas. Terciándolo sobre tablas se perfiló en corto, dejándose caer con una superiorísima estocada hasta la taza, de efecto rápido, escuchando una gran ovación, música y concediéndosele por unanimidad la oreja del bicho. ¡*Chocusté*, seño Antonio! Eso es matar toros.

El segundo atendía por *Guitarrero*, estaba señalado con el núm. 52 y era negro zaino. A su salida *Lagartijillo* lo lancea aceptablemente. Algo tardo aguanta siete puyazos, da dos tumbos y no mata á nadie. ¡Ay, *Guitarrero*, si te hubiese visto tu hermanito *Ecijano*! *Miguel* y *Pepín* parecen regularmente. *Lagartijillo chico*, que vestía de lila y oro, toreó muy bien de muleta, aunque abusó de ella. Al final permitió ayudas, y la cosa, que empezó bien, acabó algo «furrí». Cuarteando largó, sobre tablas, un pinchazo «rigular», y entrando mejor, se conformó con media estocadita buena. (*Palmas*.)

El tercero se llamaba *Goloso*, lucía el núm. 23, de pelo castaño, aldinero, grande y bien criado, como todos. Aguantó con voluntad y poder cinco puyazos, por tres caídas y un caballo fenecido. Los espadas superiormente en quites, sobresaliendo Montes, que ya no le duele la caricia del primer día. El picador *Inglés chico*, al poner una vara, fué derribado con estrépito, resultando herido en la oreja izquierda. El banderillero lusitano Rocha pareo con la mar de precauciones, y enseña al toro muchas cosas que no sabía. Montes se encuentra con la res incierto y no se arrima gran cosa, resultando su faena algo pesada. Da tres pinchazos sin meterse, media estocada buena, entrando mejor, la que ahonda un individuo desde la barrera, ganándose una bronca. Montes acaba con la res de un descabello.

El cuarto dicen que atendía por *Disparate*, pero yo le llamé y no me hizo caso. Tenía el núm. 51, pelo castaño, rebarbo, bien puestecito y recogido de cuerna, recortado de lámina y de bonita presencia. ¡Ah! y la mar de gordo. ¡Vaya una corrida con arrobos! Con empuje tomó la primera vara de *Céntimo*, quien le dejó el palo enhebrado. Un cuarto de hora de parada para sacárselo. Enseguida *Farfán* le cuele dos cuartas de madera, y *Trescalés* pica en los bajos. ¡Bravo, señores Calderones! Y así por el estilo; el toro era bravísimo, aguantó cinco herejías, dando tres tumbos morrocotudos y matando un caballo. Salta al callejón, donde alcanza á un cabo de municipales, dándole una tanda de besos la mar de «amorosos.» Por fortuna sólo se redujo á un susto del «besuqueado». Menos mal. *Pepín* y *Granadino* cumplen su misión aceptablemente, y *Lagartijillo chico* trata de sujetar al toro, que se hallaba incierto. Entrando bien da una buena estocada, que es aplaudida en justicia. El ganadero, á quien brindó la muerte de este toro, le obsequió con una magnífica pitillera de plata.

En quinto lugar salió *Vizcaino*, numerado con el 25, cárdeno oscuro, de excelente tipo y bien puesto de agujas. Con voluntad toma seis puyazos por dos tumbos. Montes está de primera quitando y lanceando como él sabe; el público no cesa de aplaudirle. *Blanquito* y *Limeño* cumplen sin nada de particular, y Montes ejecuta la faena de muleta de las tres corridas. Manda retirar la gente y desplega la muleta en la cara del toro, comenzando con un superior pase natural sobre la mano izquierda. Sigue pasando solo, pisando el terreno á la res, dando pases ayudados, metiendo la rodilla en el hocico del toro, y sacando la muleta por el rabo; la faena, que la hace tranquila, sólo es interrumpida por los «¡olé!» del público á cada pase del espada. Entrando muy bien clava media estocada en las agujas, partiéndose el estoque, de la que cae el toro. (*Ovación y regalo del ganadero, á quien brindó este toro, consistente en una artística pitillera de plata.*)

Cerró plaza *Gallardo*, un buen mozo, señalado con el núm. 7, negro y desarrollado de defensas. Voluntario y con gran poder toma seis varas, da cuatro tumbos y mata cuatro caballos. Fué también un buen toro. Montes y *Lagartijillo chico* torear al alimón, y el tercio resulta animadísimo. Rocha da de primeras cuatro salidas en falso por el lado derecho, y excuso decirles á ustedes lo que aprendió el animalito. Por fin clavó un par delantero y otro bueno, cerrando el tercio un peón con un buen par. *Lagartijillo chico* torea con precauciones, da media estocada, saliendo troyado por taparse el toro. Cinco pinchazos más, y al dar otro sale encunado, recibiendo un palo en la mano derecha. Montes coge los trastos y acaba con las corridas de feria de media delantera y un metisaca bajo.

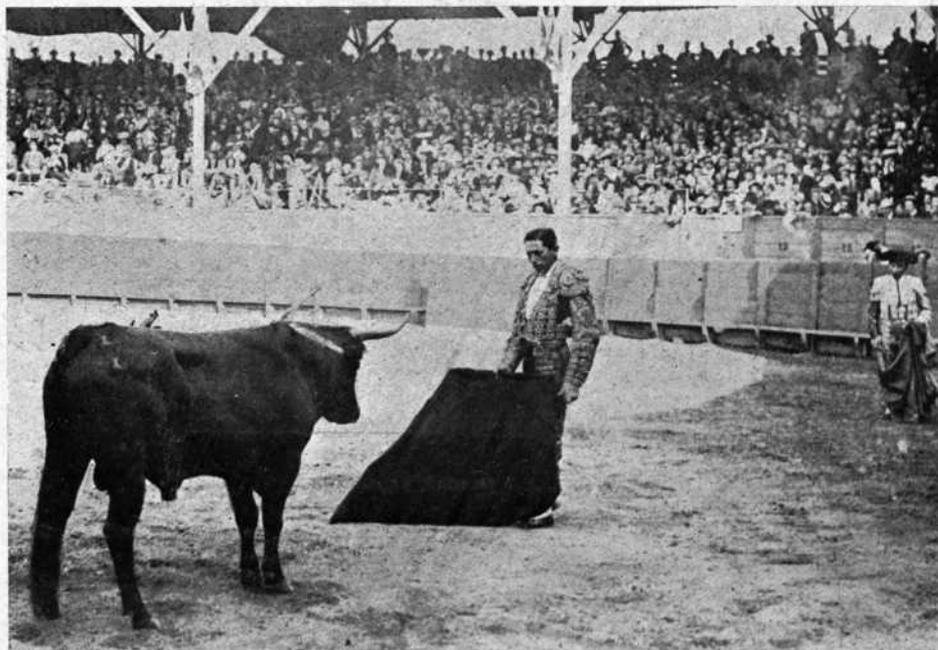
Montes ha sido contratado para torear las corridas de feria del próximo año.

# TOULOUSE (FRANCIA)

## Corrida efectuada el día 17 de Julio.

Por causa de una grave enfermedad que sufre desde hace unos cuantos días mi excelente amigo y compañero *Juanerito*, cuyas revistas son tan apreciadas de los lectores de SOL Y SOMBRA, me encuentro con los trastos de revistero y encargado de hacer el juicio crítico de la corrida del 17 de Julio pasado. El cartel lo componían *Bonarillo*, Fuentes y Montes, encargados de despachar seis bichos de Lizaso.

Esta corrida, que era la cuarta y última de la temporada, constituía el cartel de más aliciente que se había dado en Toulouse, y que se dará en Francia durante el presente año.

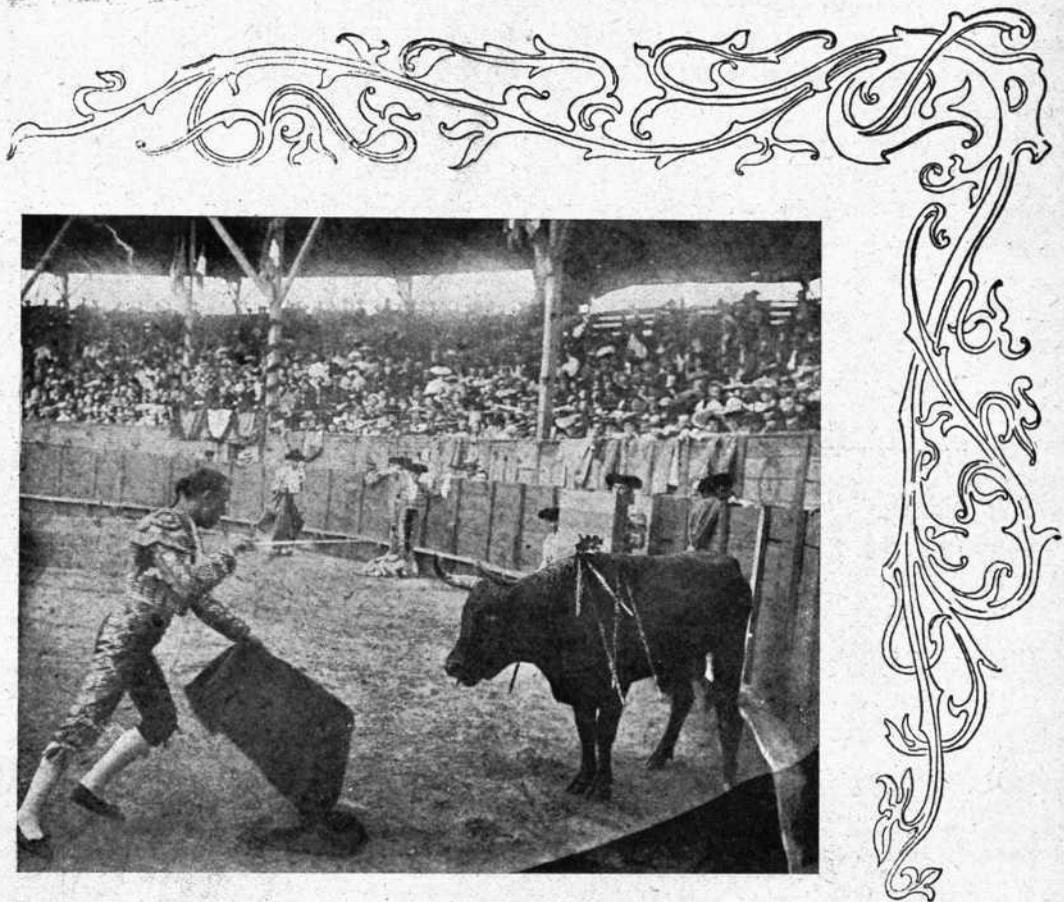


FUENTES PASANDO DE MULETA AL TORO SEGUNTO

Por esto, y visto el gran éxito alcanzado por las corridas anteriores, y teniendo en cuenta la confianza que tenía el público en los valientes organizadores de nuestra fiesta favorita, se podía esperar una gran entrada y una buena corrida. Como todos los que quieren verdaderamente el arte y trabajan por él, ayudaron con sus esfuerzos á los organizadores, sabiendo que el objeto principal de éstos era fomentar la afición, dando buenas corridas, y no parodias como tantas hemos visto; á pesar de todo, siento decir que la cosa no resultó; y ¿por qué?, preguntarán ustedes, pues por lo de siempre... por la poca conciencia que tienen algunos ganaderos. Los hermanos Mata y Lizaso, de Pamplona, merecen el «primer premio», porque verdaderamente no se puede ver en un redondel chotos tan indecentes como los que vimos el 17 de Julio. Y la cosa resultó para ellos más ignominiosa, por tener amistad con los organizadores, quienes fueron engañados, gracias á aquella confianza. Olvidaba decir que los organizadores fueren á Navarra en el mes de Abril á escoger seis toros, antes que se vendiera ninguna corrida para otro lado... ¡Y un toro de los escogidos fué retirado al corral!

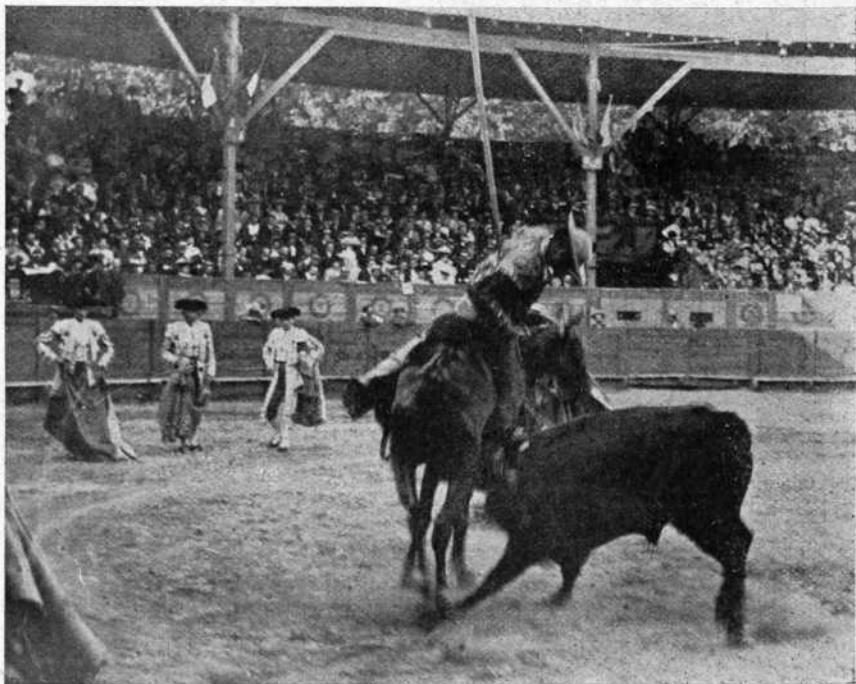
No quiero insistir, porque las columnas de SOL Y SOMBRA no bastarían para contar todo lo que pasó... y nada favorable para los hermanos Mata y Lizaso. Es costumbre en ésta permitir al público ver los toros durante los tres días que preceden á la corrida.

Visto el aliciente del cartel, concurrieron á verlos muchísimos aficionados... y todos se quedaban espantados delante del buen trapío (I) de los toros (II) de Lizaso. La cosa corrió de boca en boca, y esto fué la causa del retraimiento del público el día de la función. Esta empezó á las cuatro, bajo la presidencia del ce-



MONTES ENTRANDO A MATAR AL TERCER TORO

mandante, Gache, Presidenta de honor del «Club Taurino Carcassonnais», asesorado por los señores Agard Bonnefond y Azémar, todos socios de la sociedad «Los Aficionados Toulousains». Para mayor inteligencia de esta reseña, diré que de los seis bichos de Lizaso, dos solamente tenían algo de toros, los lidiados en primer y quinto lugar (éste era muy cornicorto); los cuatro restantes eran los chotos de que hablo más arriba; uno de ellos un toro de desecho, que tenía los pitones más grandes que un toro de Camargue, y que



UNA VAPA DE «PEPE EL LARGO» EN EL TORO CUARTO

cojeaba, fué reemplazado por otro de Carreros, que salió en cuarto lugar. Añadiendo que resultaron cuatro mansos de solemnidad y uno bravucón, el quinto, y que cumplió el de Carreros.

No quiero detallar las faenas que hicieron los tres diestros, y me concretaré á dar una idea general de su respectivo trabajo.

*Bonarillo*, que toreaba por primera vez en ésta, se captó enseguida todas las simpatías. Bregó mucho y bien toda la tarde; banderilleó superiormente y se deshizo de sus dos enemigos con dos estocadas hasta la guarnición y un pinchazo.

Cosechó muchos aplausos, y dejó excelente cartel. ¡Muy bien, Paco!

Antonio Fuentes, á pesar de resentirse mucho de su herida, mostróse valiente en los quites, habilidoso como siempre con la muleta, y afortunado á la hora de matar. Despachó sus dos toros (1) de media estocada lagartijera y una hasta los dedos.

Banderilleó con maestría al quinto bicho.

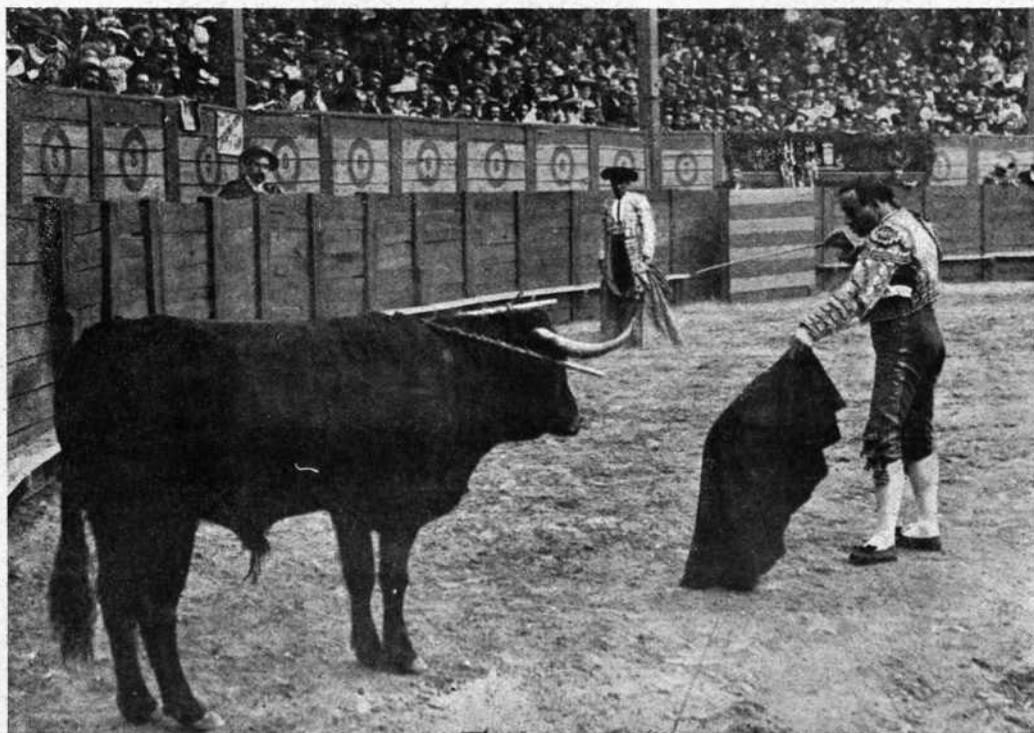
Antonio Montes, el niño mimado del público toulousain, tenía muchos deseos de trabajar y se encontró con su primer adversario, que era el bicho más feo y más manso que he visto en mi vida. Hufá hasta de su sombra. Lo toreó de muleta con mucha inteligencia y valentía, y lo despachó de dos pinchazos y una estocada hasta la bola.

Con el sexto nos mostró una faena de maestro, que coronó con una gran estocada, entrando en tablas con muchas agallas. Hizo excelentes quites y banderilleó muy biea su último bicho.

De los picadores, *Pepe el Largo*, *Arriero*, *Mazzantini* y *Rizao*.

Banderilleros, *Malagueño*, *Maera chico*, *Limeño* y *Melito*.

*Bonarillo*, Fuentes y Montes, brindaron cada uno un toro á la sociedad «Los Aficionados Toulousains», y recibieron un hermoso regalo.



«BONARILLO» EN EL CUARTO TORO

La excelente banda la «La Lyre Toulousaire» nos entusiasmó tocando bonitos pasos-dobles y felicito á su director, el Sr. Roumien, sin olvidar á mi amigo Antonio Despeyoux.

La presidencia, á cargo del comandante Gache, uno de los mejores y más entusiastas aficionados del Mediodía, muy acertada.

Servicios de plaza, superiores, á cargo del buen aficionado llamado «El Niembro français.»



FUENTES ENTEANDO Á MATAB AL TOBO QUINTO

En resumen, fué una corrida en la que los diestros hicieron muy buenas cosas, pero que no satisfizo á los aficionados por causa de la mala presentación y poca bravura de los toros. Una vez más hemos de repetir: «Cuando hay toros no hay toreros, y cuando hay toreros no hay toros».

No quiero firmar esta revista sin decir cuánto siento la enfermedad de mi excelente compañero *Juanerito*. Con todos los buenos aficionados hago votos por su pronto restablecimiento.



Distintivo de la sociedad «Los aficionados toulousains».

**Banquete de la sociedad «Los Aficionados Toulousains».**—Con ocasión del sexto aniversario de su fundación, la sociedad «Los Aficionados Toulousains», dió el día de la corrida, á las ocho de la noche, en sus salones, un gran banquete, al que asistieron los diestros de la tarde.

Estaban representada la prensa local y taurina, y delegados de sociedades similiares del Mediodía. Se sirvieron 90 cubiertos.

Al Champagne hubo brindis por la prosperidad de la Sociedad, de los matadores, de la prensa y de la afición, y por los incomparables organizadores de corridas. El «Orfeón Toulousains», dirigido por el maestro Leger, cantó durante el banquete y fué muy aplaudido por los comensales.

Antes de concluir, quiero dar mis sinceros aplausos á esta sociedad por el entusiasmo con que atiende al fomento de las corridas de toros.

(INST. DEL SR. ALARD)

GRACIAS.

# BARCELONA

## Original retrasado.--Conato de corrida, escándalo y otros excesos.

Confieso que me he adelantado al *descanso* . . . dominical.

Eso sí, no ha sido voluntario: cuando no he tenido un catarro, ha parecido mi cabeza una olla de grillos, y bien por una cosa ó otra, me he visto precisado á interrumpir mi correspondencia con el buen amigo de Carrión, dejando, por consiguiente, de informar á los lectores en este semanario del movimiento taurino de esta gran capital.

Hoy, al reanudar el trabajo, tengo que comprimirme, á fin de decir, ocupando el menor espacio posible, lo ocurrido en estas plazas desde el 12 de Junio, hasta ponerme al *corriente*.

Para dicho día, 12 de Junio, la empresa de la nueva plaza tenía contratados á los espadas *Machaquito*, *Chicuelo* y *Gallito*, para estoquear nueve toros de D. Manuel Lozano, cuya corrida fué anunciada con carácter de *extraordinaria*, cuando en realidad lo que hubo de *extraordinario*, fué la unánime protesta del público al ver los fetos que por toros había adquirido la empresa.

El primer bicho tuvo que ser retirado al corral, en vista de la imponente actitud del público.

El segundo se lidió en medio de un formidable escándalo. Banderilleáronlo *Pataterillo* y *Camará* y lo estoqueó *Machaquito*, sin que disminuyera la gritería.

El tercero se corrió estando la bronca en *todo su esplendor*, teniendo que tomar precauciones la guardia civil en vista de que el público pretendía bajar al ruedo.

*Blanquito* se libró por milagro de una cogida.

El *cangrejo* fué banderilleado por *Zocato* y el citado *Blanquito*, y estoqueado por *Chicuelo*, como Dios le dió á entender; pero el público se decide y se lanza á la plaza, impidiendo que se arrastrase el marisco.

Hubo las conferencias de matadores y presidente, propias de estos casos.

El público sólo quería que se devolviese el dinero.

Los matarifes tuvieron que descuartizar á la langosta en mitad del ruedo.

El presidente, Sr. Costa, no encontrando á la empresa por ninguna parte, se vió obligado á redactar el siguiente aviso en una pizarra, que un alguacilillo mostró al público:

«Habiendo desaparecido el empresario, queda suspendida la corrida; lo que se comunica al Sr. Gobernador civil, para que disponga si puede celebrarse otra ó devolver al público el importe de sus respectivos billetes.—*La Presidencia.*»

Pero ni por esas; el público no se conformó y siguió protestando.

A las siete menos cuarto terminó todo, sin incidentes desagradables, pues la protesta fué en extremo correcta.

Por la noche fueron presidente y empresario á conferenciar con el Gobernador, no resolviéndose nada en definitiva.

El lunes se estacionaron compactos grupos ante la taquilla del teatro Principal, de donde salieron comisiones para el Gobierno civil, solucionándose al fin el conflicto, prometiendo la empresa que los billetes servirían para cualquiera de las corridas de toros ó novilladas que aún quedaban por celebrar.

El Gobernador, no obstante, impuso á la empresa el máximo de multas, destituyó á los veterinarios y relevó al Sr. Cardel del cargo de delegado suyo para el reconocimiento de toros, caballos, etc.

Y ahora, cuando tanto se ha escrito referente á esta corrida, puede hablarse claro, pues con estas líneas no ha de salir perjudicada persona alguna, ni podrán ser interpretadas como defensoras de intereses de nadie.

Conste, pues, que todos cuantos en ella intervinieron, fueron culpables de la justísima protesta del público; protesta que, por lo unánime y enérgica, seguramente constituirá una efeméride en la historia del nuevo circo de la Gran vía.

Culpables fueron la empresa, que vió en el cerrado el ganado y lo adquirió para soltarlo en una corrida de alto precio; el ganadero D. Manuel Lozano, que no tuvo reparo en vender chotos por toros, y, á más, dignos por su mansedumbre de ser sacrificados en el matadero; los tres espadas, que, sin escrúpulo de conciencia, vistieron el traje de luces sabiendo lo que había encerrado; los veterinarios y delegado, en los que el público deposita toda su confianza, que reconocieron las reses y, fuese por lo que fuese, las aceptaron y extendieron los certificados; la primera autoridad civil, que autoriza los carteles sin tener la menor idea del ganado que se ha de correr ni de los diestros que han de trabajar, sin cuidarse para nada de defender los intereses del público, y la presidencia, que con el mayor cinismo ocupa el palco para presidir una corrida que sabía no había de terminarse sin grandes protestas.

Después de todo esto, yo entiendo que la empresa se puso en razón concediendo un pase por cada billete de los adquiridos para la función suspendida, ya que ateniéndose al Reglamento no se la podía obligar á devolver el dinero, pues empezada la corrida es obligación del presidente continuarla á todo trance, tomando las oportunas medidas, y, como así no lo hizo, cúlpesele de todo cuanto sucedió después de la arbitraria suspensión.

El Sr. Costa sólo tuvo en su defensa la desaparición de la plaza del empresario y de su representante, viéndose obligado á resolver por su cuenta y riesgo para evitar el primer impulso del conflicto.

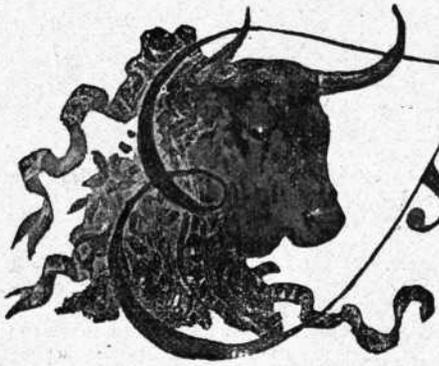
Sin esta circunstancia, hasta la empresa hubiera podido mandarle á los tribunales y pedirle, además, daños y perjuicios.

Todo menos la devolución del dinero, que, con el Reglamento en la mano, hubiera tenido mucho que discutir.

Así, pues, esta petición del público, hasta última hora, fué tan injusta como razonadas y correctas su indignación y protesta.

Y nada más, que *aguas pasadas no mueven molino*.

J. FRANCO DEL RÍO.



# stafeta taurina



**Jaén** —Ha regresado de Sevilla y Córdoba el acreditado empresario de toros D. Alfonso Cabrera, después de comprar las dos corridas que han de jugarse en nuestra plaza en la feria de San Lucas, en el próximo mes de Octubre.

Los toros, de cuyas excelentes condiciones tenemos los mejores informes, son de las ganaderías de D. Joaquín Murube y Sr. Marqués de los Castellones.

Serán estoqueados, como ya de público se sabe, por los diestros *Conejito*, *Lagartijo chico* y *Machaquito*.

Las dos corridas llegarán á Jaén el 15 de Octubre y estarán de manifiesto para que el público pueda verlas desde el mismo día.—P. ZO MARTÍNEZ.

En el vapor *Cataluña*, de la Compañía Transatlántica, han embarcado en Cádiz para Méjico los aplaudidos novilleros santluqueños Manuel Martínez, *Feria*, y Rafael Díaz, *Ostión*.

También embarcará muy en breve el veterano espada Manuel Hermosilla.

En la novillada que con motivo de la fiesta de Nuestra Señora del Rosario, patrona de Rota, se ha de celebrar el día 2 de Octubre próximo en la plaza de aquella villa, tomarán parte los diestros Manuel Torres, *Bombita III*, y Benito Abal, *Abalito*.—D. Z. PAREJO.

**Bélmez.**—8 de Septiembre.—En esta plaza se ha verificado hoy la anunciada corrida organizada con motivo de la feria. Los cuatro novillos pertenecían á la vacada del difunto Marqués de los Castellones, que dieron bastante juego, aguantando 28 varas, por siete jacos.

Fermin Muñoz, *Corchaito*, encargado de pasaportar los tres primeros, estuvo valiente con la muleta y afortunado al herir.

Cortó las orejas del primero y el tercero, puso dos buenos pares de banderillas al cuarto y se lució en quites.

El cuarto murió á manos del sobresaliente *Cantimplas*, quien cumplió medianamente su compromiso.

Las cuadrillas con deseos de agradar, y estorbando á ratos; la entrada, para no perder; la presidencia, bien, y la feria, con menos animación que otros años.—UN DR PUEBLO NUEVO.

**Ciudad Real** —Organizado por distinguidos aficionados de esta población y con el fin de fomentar la afición á los toros, se ha constituido en esta capital un centro taurino bajo el nombre de «Club Montes», cuyo reglamento ya ha sido aprobado por el Sr. Gobernador.

En junta general y por votación, quedó elegida la siguiente junta directiva:

Presidente honorario, D. Antonio Montes, matador de toros; Presidente efectivo, D. Arturo Sanco Ardila; Vicepresidente, D. Antonio Abad; Tesorero, D. Arcadio Prado; Secretarios, D. Ponciano Montero y D. Emilio Martínez; Vocales, D. José Molina, don José Soriano, D. Constancio Hernández y D. Félix Blasco.

Para muy en breve inaugurarán el club con una magnífica novillada.—E. CORRESPONSAL.

Según leemos en la prensa de Granada, se halla gravemente enfermo nuestro querido amigo y compañero, corresponsal de SOL Y SOMBRA en aquella ciudad, D. José Rodrigo.

Muy de veras le deseamos rápido y total restablecimiento.

**Bibliografía.**—La transcendental novela de Eugenio Sue, *Los siete pecados capitales*, una de las más famosas creaciones de tan celebrado autor, obtendrá, vertida á nuestro idioma, su merecida popularidad, gracias á la edición que de la misma ha emprendido el impresor D. Luis Tasso, de Barcelona, armonizado el buen gusto con la baratura.

El cuaderno primero de *Los siete pecados capitales*, se recomienda por su exquisita presentación. Precio: 15 céntimos de peseta.

## A NUESTROS LECTORES Y CORRESPONSALES

Toda la correspondencia, giros, etcétera, se dirigirán á nombre del Director-Administrador de SOL Y SOMBRA, D. Ginés Carrión, Verónica, 13 y 15, Madrid.

Agente exclusivo en México: Valentín del Pino, Espalda de los Gallos, 3 Apartado postal 12 bis

Agente exclusivo en el Perú: LA JOYA LITERARIA de J. Boix Ferrer, Portal de Botoneros, 48 y 50, LIMA (Apartado 69), y en la sucursal de AREQUIPA, Mercaderes, 72.

Agente exclusivo en Lisboa: Sra. Viuda de Nery, Rua do Príncipe, 122, Tabacaria

No se devuelven los originales que se reciban, ni se abona cantidad alguna por los trabajos que no se hayan encargado, aun en el caso de que lleguen á publicarse.