

EL TOREO CÓMICO

REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULO



UNOS VIENEN Y OTROS VAN

El mundo es una bola, según dicen algunos aficionados á verlas rodar.

Por eso hoy sale el sol por los mismos sitios por donde salió ayer.

Y caen los piqueros en igual lecho de blanda y menuda arena, en que cayeron en pasadas corridas.

Y ponen los peones docenas de rehiletes más ó menos artísticos, haciendo salidas para su domicilio, como intermedio obligado, de idéntica manera que los colocaron sus antepasados en coleta y montera.

Y tienen los espadas, actualmente pinchantes, sus pasos atrás, sus encorvamientos y baile, y el movimiento giratorio de la *fisonosuya*, como los tenían otros maestros de feliz recordación.

Todo esto prueba, á juicio de un veterano maleta, que debió con Cavetano y no ha pasado del *debutó* ó *debruto*, según cuenta su mujer, que en el arte taurino no debemos asombrarnos de nada, *manque Guerrita* reciba tres avisos y el *Buñolero* mate á un *Veraguas* de un volapié hasta la mano.

Por eso cuando vemos á los aficionados de hoy dividirse en nuevos bandos, cada uno con su matador favorito á la cabeza, y ponerse como digan, no dueñas, sino empresarios, sobre lo que hace su ídolo respectivo, sólo cabe que los filósofos taurinos, que también los hay aunque parezca raro, resuman el actual momento histórico con dos frases bilingües:

Nihil novum sub sole, que traducido al idioma de mulilleros y monos sabios, quiere significar, *no hay novillos sin sol*.

Y con esta otra en castellano refranesco *Unos vienen y otros van*.

O sea:

Después de *Lagartijo* y *Frascuolo*, *Guerrita* y *Espartero*.

Hay partidario furibundo de uno ú otro maestro, que se enrita de ver que tocan las palmas al otro, y dan una serenata de *pitos*, sin bombo, los aficionados del 3 ó del 5, á su espada.

Y no faltan abonados que de buena gana cambiarían el asiento de sombra por otro de *tabardillo* libre de toldo, con tal de que le soltaran los *pavos* á su enemigo.

Lo único cierto que existe, á pesar de lo que opinen *tirios* y *troyanos*, es que mientras tengamos espectáculo taurino, gracias á empresas no tan respetuosas como respetables, habremos que contentarnos con que unas veces lleguen al *disloque* los chicos, y otras tengan que acudir á conferenciar con el *presidente* los bravos matadores, contentándose con que al volver del palco, vean en camino de ir á recibir la corrección *paternal* á su compañero, y puedan decir á sus admiradores y entusiastas:

¡Cabayeros, no hay que apurarse!

Que ¡unos vienen y otros van!

M. REINANTE HIDALGO.

POR HABLADORES

—Pues verás: estaba yo con Manolo el relojero, en la taberna de Pepe (que tiene un vino muy bueno), cuando pasó por *ayí* *Grabiél* el ojalatero. Y nosotros que le vimos, enseguida le *yamemos*, *pa* que tomara una copa,

y como tiene ese genio tan alegre y tan *juerguista*, porque es el gachó más fresco y más *desaogao* que hay bajo la capa del cielo. ¡Tomal se coló en la *tasca* janda la mar! y *empecemos* á tomar copas y copas, y ya casi á *medios pelos*,

salió la conversación como siempre, del toreo; y yo empecé á hablar del *Guerray* además á usted ninguno y dije que era el primero, y que los demás no saben ni vestirse de toreros. ¡Chico! ¡y había *ayí* un tío! que *namas* decir yo esto... va, se levanta y me dice: á ustedes tres les apuesto, que no entienden *na* de toros; porque lo que están diciendo, no son más que disparates; el *Guerra* es un gran torero, muy elegante y muy fino y tiene muy buen trasteo; pero eso de que no saben ni vestirse de toreros los demás... eso es mentira y vamos, no lo tolero; porque ahí está *Mazzantini*, *Lagartijo* y *Espartero*, que sin agraviar á nadie hacen lo que haga el primero. Y no se crean ustedes que soy partidario acérrimo de ninguno; pero soy *aficionado* verdadero y *distingo* más de toros que ustedes... Al oír esto le contestamos nosotros, usted es *aficionado* viejo y usted habrá sabido mucho de *tauramaquia* en sus tiempos, sus han *zurrao* el pellejo.

pero ahora no sabe usted ni una *mi ja* de toreo: además á usted ninguno le ha *dao vela* en este entierro. ¡Muchacho, *namas* oírlo! y me coge á mí del cuello... de la chaqueta... y me da cuatro morrás ¡que yo entiendo! —Oye, *¿y Grabiél* y *Manolo*? —Toma, salieron corriendo como dos locomotoras; y luego va el tabernero y nos separa y me dice: ¡es que el gasto que *habís* hecho me lo vas á pagar tú! ¡Y yo no *yevaba* un céntimo! y dijo en estas palabras: yo no fio ni al lucero del alba, y entonces yo... por no armar otro jaleo, fuí y le dejé la chaqueta hasta que *yevé* los *perros*. Pero si yo no estoy *curda* *amos*... que el tío aquel viejo me las paga ¡más chipén... quel *gayo*! y el tabernero por hacer desconfianza se copa. ¡Ni más ni menos! —*Amos*, no te pongas *moños* y no vengas presumiendo, que no es la primera vez que por hablar de toreo, á tí, á *Grabiél* y á *Manolo*, sus han *zurrao* el pellejo.

DEUSDEDIT CRIADO.

LANCES TEATRALES

JARDINES DEL BUEN RETIRO.—Siguen los conciertos—de música clásica—y siguen las óperas—y el fresco sin tasa.—Y no hay madrileño—(de los que no viajan)—que no pase el rato—todas las semanas—en estos Jardines,—que son la esperanza—de los que á diario—sudan y trabajan—y gracias á ellos—al fin no se asan.

PRÍNCIPE ALFONSO.—El sábado 18 se verificó en este teatro el beneficio de la señora Ferrara. Eligió la opereta *La Mascota* y en ella hizo primores, siendo muy aplaudida como artista y como mujer. Es lástima que la compañía abandone á nuestro público, pues había logrado captarse las simpatías de los aficionados al *bel canto*.

TEATRO DE RECOLETOS.—Después del juguete *Primavera y Otoño*, que aunque de autor novel, revela un autor de porvenir, se ha estrenado *Lágrima Christi*, otro juguete que también ha gustado mucho. En breve se estrenarán nuevas obras, pues este coliseo es de los que no se duermen sobre los laureles y á ello debe sin duda, ser uno de los favorecidos en la presente temporada.

TEATRO FELIPE.—Sigue el *Monaguillo*—siguen los *Valientes*,—ambas novedades—oidas cien veces—Y por si falta algo—*Don Luis el Tumbón*—el cartel completa—para la función.—Por ese camino—se va hacia... el desierto.—¿Ellos se lo quieren?—¡Que lo paguen ellos!

TEATRO DEL TÍVOLI.—Ha revivido de sus cenizas,—veremos pronto, si al revivir,—logra igual éxito que *Maravillas*—su antepasado; creo que sí.—Tiene elementos, cuenta con obras,—su

compañía vale y valdrá.—¿Querrá ir la gente? Eso hay que verlo—y solo el tiempo nos lo dirá.

GRAN CIRCO DE COLÓN.—La nueva pantomima acuática «La gruta misteriosa» reúne condiciones estéticas y refrescantes, y los *hombres de fuego* ó los hermanos Dantes son artistas notables. Hay que tener cuidado, espectadores, porque es mucho fuego el de los ejercicios y el de la gruta.

Y gracias á que al fin hay agua, que sino algunos serían hombres al *fuego*, en vez de ser hombres al *agua*.

GRAN CIRCO DE PARISH.—Continúan los *monos bomberos* siendo modelo de servicios para *siniestros*, y las nadadoras francesas é inglesas modelos de náutica para los diestros.

¡Francia! ¡Inglaterra! en España. Nada... la triple alianza.

LICDO. SEVERO.

TAUROMAQUERÍAS

A MI BUEN AMIGO VICTORIANO LÓPEZ DE OGEMBARRENA

—Pus que ná, en vez de un toro enjamás se lo dijera
soltaron *cuasi* un chotito;
ya ves tú, para nosotros
el torearle era indigno,
pues un bicho que no pesa
ni tan siquiera tres kilos
siendo huérfano de un ojo...
—¿Tenía defectos físicos?
—Y además con unos *pieses*
que gastaba el *endeviduo*...
Pues señor, el *Rosca* y yo
le *endejimos* al *Membrillo*:
Oyes tú, á esa *babosa*
que la toree el obispo,
que lo que es nosotros ¡ones!
no admitimos compromisos,
que desde luego vendrán
en descrédito... ¡chiquillo!

¡hecho todo un *basiliseo*
nos puso en una palabra
de *chanclas* y de *perdíolos*...
—¿No le distes dos *galletas*?
—Quita de *ayá*, no quisimos
que las lenguas mormurasen
por tan pequeño motivo.
—Si es á mí, yo te aseguro
que de un *viaje* le divido,
y hago negocio de ole,
pero un negocio bonito,
porque en las confiterías
y tiendas de ultramarinos
me ganó muy buenos cuartos
con la carne de *membrillo*.
—¡Anda Dios, y yo *panoli*
enantes no hube caído!

M. PANDO Y TRELLES.

FUERA DE MADRID

TOROS EN PALMA

1.ª CORRIDA CELEBRADA EL 12 DE JULIO DE 1891

El ganado fué de Concha y Sierra y las cuadrillas las de *Fabrilo* y *Jarana*.

Hora de la corrida, cuatro y media; presidencia la del Marqués de la Bastida y entrada un lleno rebosante.

El primero se llamó *Peloto*, retinto meano y corto de velas. Aguantó ocho puyas y rindió dos *corceles*. *Pulguita* y *Zoca* parearon al bicho á gran velocidad.

Y *Fabrilo*, de granate y oro, le despenó después de varios trasteos, de dos pinchazos y dos medias, la segunda buena.

Tabernero, segundo de la tarde, negro y grande de cuerna, recibió de Matacán y Caro nueve caricias, con intermedio de quites por *Fabrilo*, *Jarana* y *Blanquito*.

Este y *Creus* ponen tres pares de rehiletos, bueno y superior los dos de aquél que le valen palmas y uno bueno el segundo.

Jarana, de verde y oro, acaba este bicho con pases de pecho y derecha y media estocada contraria, tirándose corto y por derecho y saliendo enganchado aunque el percance fué solo un varetazo. (Palmas.)

El tercero, *Zambo*, barroso, bragao y bien puesto, resultó blando.

Saltó al callejón y tomó seis varas con tres caballicidios. A los quites los espadas muy oportunos, sobre todo Arana.

Paja larga y *Saltaret* colocan dos pares y medio, y *Fabrilo* remata con tres pinchazos y media estocada. El toro manso y tapándose á la hora de la muerte.

El cuarto fué *Garboso*, colorado y de muchas libras. De *Veintiundit* tomó dos varas á cambio de dos pencos. (Arana al quite con valentía.) Y de *Pimienta* admitió tres granos, rompiéndole un frasco, aunque recogió los cacharros *Fabrilo* con el capote oyendo palmas. Acabó el tercio con otros tres pinchazos del mismo piquero. Dos pares buenísimos al cuarteo coloca *Creus*, y uno superior el *Nene*. (Palmas.)

Arana después de once pases dió con coraje una estocada algo caída, que hizo rodar al bicho. (Palmas, tabacos y la oreja.)

Lagartijo, negro y escaso de carnes y voluntad era el quinto. *Pimienta* le puso la mejor puya de la tarde, y su compañero le colocó tres, habiendo caído los *jizetes* tres veces. A petición de los morenos parean los matadores: *Jarana* clava uno muy

bueno que le valió aplausos y música, y *Fabrilo* otro en igual forma después de medio que le resultó caído.

El maestro encuentra al cornúpeto defendiéndose, y después de algunos pases y cuatro pinchazos, le remata de media estocada.

El final, *Carbonero*, negro y de buena estampa. En nueve ocasiones se entendió con los de aupa y entre *Nene* y *Blanquito* le pusieron cuatro pares, dos buenos del primero y uno superior del segundo al cuarteo, repitiendo éste con otro al relance.

Jarana terminó su encargo con algunos pases y una buena estocada, aprovechando y por todo lo alto. (Ovación.)

Resumen: El ganado regular. *Fabrilo* bien en quites y en banderillas, valiente pero desgraciado al herir. *Jarana* bien en los quites y muy bueno con el estoque. Entre los chicos sobresalieron *Blanquito*, *Creus* y *Nene*. De los piqueros *Pimienta* y Caro. Caballos muertos 12. La presidencia pesada. El servicio de la plaza malo. ¡Hasta el domingo próximo!

MURÍAS.

NOTICIAS

Se han puesto á la venta unas medallas dedicadas al espada Rafael Molina (Lagartijo), que contienen por el anverso un busto de gran parecido del célebre diestro cordobés, y por el reverso las fechas de su nacimiento y del día en que tomó la alternativa.

Están muy bien concluidas, y son dignas de ser conservadas por los buenos aficionados, á quienes recomendamos desde luego su adquisición.

Se venden en el Kiosko Nacional, plaza de Pontejos, al precio de 15 céntimos una, y se remiten a provincias por 25.

En la plaza de toros de Huelva se celebró el 12 una corrida de cuatro novillos de la ganadería de D. Antonio Fernández Mejías, vecino de Puebla. Los bichos resultaron medianos, habiendo matado sólo tres caballos.

El *Boto* y *Litri*, que fueron los encargados de estoquear los bichos, estuvieron frescos y guapos. Tomó parte en la lidia también un aplaudido actor cómico.

Se ha celebrado en Cádiz el matrimonio de una hija del señor Sánchez de Neira con D. Eduardo González Forte.

Damos la enhorabuena á nuestro amigo y deseamos mil felicidades á los recién casados.

Los espadas *Espartero* y *Guerrita* torearán en Salamanca las corridas de feria del 11, 12 y 13 de Septiembre próximo.

El día de Santiago se celebrará en la Plaza nueva de Valladolid una corrida con toros de una acreditada ganadería y matadores de reconocido cartel.

Cada día obtiene mayor aceptación nuestro colega la *Plaza Nueva* de Valladolid. En el último número publica el retrato del diestro *Villarillo* y revistas y noticias de actualidad.

Hemos recibido *Le Torero*, periódico taurino que se publica en Burdeos y es el órgano oficial de las corridas de Francia. En su número del 12 del actual dedica un sentido artículo á la memoria del infortunado picador Calderón y da cuenta del debut del nuevo *caballero en plaza*, Mademoiselle María Gentis, que alcanzó una ovación el 5 en París rejoneando un toro. El 12 se celebró otra nueva corrida en la plaza del Bosque de Boloña, lidiándose ganado de Veragua y Nandín por las cuadrillas de Valentín Martín y Mateito. El quinto toro de Veragua, llamado *Curtidor*, fué rejoneado por la intrépida lidiadora.

Saludamos cariñosamente al colega traspirenáico, que levanta con mano valerosa la enseña de nuestra fiesta nacional, y establecemos gustosos el cambio.

En la corrida celebrada en Burdeos el 12 se lidiaron toros navarros, los cuales cumplieron. *Oruga* gustó bastante al público.

El tenor cómico Sr. Sánchez Mula ha sido contratado para torear en Alicante dos corridas de novillos en el mes de Septiembre.

En la corrida del 12, celebrada en la Plaza vieja de Vallado-

lid, se corrieron seis bichos de Sánchez, de Carreros (Salamanca), por los diestros Villarillo y Pepete.

El ganado fué solo regular, á excepción del tercer toro, que fué bueno. Los picadores y bandeilleros cumplieron. Villarillo estuvo desgraciado en los dos primeros y bueno en el quinto. Pepete superó en todos, siendo sacado en hombros. Murieron once caballos. El presidente ordenó que se retirase el espada anunciado en tercer lugar, que era el diestro Meno, por lo que tuvieron que matar en vez de él los otros dos espadas.

Los novillos lidiados el 12 en Sevilla eran de Miura. Antolín mató el primero medianamente, el tercero bien y el quinto regular, siendo cogido por el primero y quinto sin consecuencias. Reverte estuvo muy valiente en el segundo, sufriendo un achuchón y rasgada la chaquetilla; en el cuarto superior y en el sexto bueno. De los picadores Parrao. De los banderilleros Manene. Los pencos difuntos fueron nueve. Los dos espadas valientes en los quites. El ganado cumplió, á excepción del cuarto, que resultó blando.

Ayer 19 se habrán corrido en el Puerto de Santa María seis toros de Cámara, siendo el espada encargado de matarlos Luis Mazzantini, y figurando como sobresalientes Galea y Mazzantini (T.).

La última corrida de la temporada, 13.^a de abono, se verificará el martes 21; el ganado será de Tres-Palacios y los espadas Mazzantini, Espartero, Guerrita y Bonar llo. Los abonados podrán devolver sus billete si no quieren asistir á la corrida, pues con tal condición ha autorizado el cartel el Gobernador, teniendo en cuenta además que es fiesta nacional el mencionado día.

No habiendo producido beneficio alguno la corrida del jueves, la empresa ha tenido que suplir para los gastos 2.964'20 pesetas.

Los toros de Latur lidiados en Marquina el 16 y 17 resultaron regulares. Grané cumplió y entre los banderilleros sobresalió Polito.

Con motivo de la feria de Almería se verificarán en dicha ciudad dos corridas de toros los días 23 y 24 de Agosto. En el primero de dichos días se lidiarán seis bichos de D. Felipe Pablo Romero por Minuto, Gorete y Reverte, y en el segundo ganado del Saltillo por Minuto, Lesaca y Reverte.

Ante una numerosa y escogida concurrencia se celebró el sábado 18 un animado é interesante partido de pelota á mano en el Frontón Madrileño, calle de Núñez de Balboa. El triunfo fué de los encarnados, que dejaron á los azules á 19 tantos. El partido era de 35 tantos. Hubo aplausos para todos los jugadores, que trabajaron con ahinco. En breve se darán grandes novedades en el elegante Frontón Madrileño.

Con motivo de ser el martes 21 la última corrida de abono, publicaremos un número extraordinario con los retratos de los aplaudidos niños sevillanos Faico y Colorín. Pueden nuestros corresponsales y vendedores hacer los pedidos anticipados que gusten.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

CORRIDA DE NOVILLOS VERIFICADA EL 19 DE JULIO DE 1891

Un toro de Vázquez y otro de Cortina, uno de Carrasco y otro de Arrabal, y para completo viene un Tabernero y otro Trespalacios. ¡Los seis están ya! Como matadores actúan Lesaca, el Litri y Reverte (que es nuevo en Madrid), y entre picadores y banderilleros y los monos sabios suman ¡¡¡ocho mill!! Estas son corridas de gran espectáculo, pues, porque no falte nada en la función, cuatro bolicheros ya en los golpes duchos, harán el despejo al ponerse el sol. Si alguno se queja de que se halla el arte algo decadente, miente ¡vive Dios! pues toros tenemos á turno diario, de casta diversa y de condición.

El martes se cierra el circo taurino.

¡Res! y la ¡trecel! ¡Válgame San Juan!

que Dios ponga tiento en diestros y fieras,
para que no ocurra ni un lance fatal.
Y en tanto que llega día tan solene
y el decreto leen de la suspensión,
á los novilleros de la mayoría
veamos cómo abren la media sesión.

En los bancos (de mayoría y minoría) hay al abrirse la sesión bastante número de diputados (Leáse público).

Preside D. Juan Rincón

Y hay burladero en la plaza por recomendación facultativa atendido el estado de Lesaca.

Sale el primero de Vázquez,
Cucharito y es castaño
y viene de negro y oro,
y tiene trazas de manco.

De Moreno y Molina toma cuatro varas, siendo tres del primero y una cuchara del segundo, estando á los quites Reverte y Lesaca.

Ni caídas, ni defunciones, ni bravura.

Mogino chico, de encarnado y plata, sale en falso dos veces y después pone un par algo caído. Belloto, de morado y negro, después de dos amagos y una casi cogida pone medio al revuelo de un capote, repitiendo Mogino (petit) con otro entero muy aceptable.

Lesaca, de corinto y oro, da cinco pases altos y un pinchazo tomando hueso. (El chico se siente algo de la herida.)

Después de otros pases altos y con la derecha y un achuchón regular, le da una estocada saliendo arrollado y saliéndose Lesaca gracias á los capotes de los chicos.

Nuevos trasteos y seis intentos, acierta á la sétima.

Pases 13, estocada una, pinchazo uno, descabello uno y seis intentos. Tiempo nueve minutos.

Moños sin duda,
trae el segundo,
y por eso le ponen
á este Moñudo.

Es negro, bragado y cornicorto de la casa de Torres Cortina con divisa celeste, azul y blanca.

De Molina y Moreno
toma tres varas
y les da dos caídas
y un penco mata.

Moreno pone otras dos y Molina clava otra.

Y repite Moreno
pinchando otra vez
clava Molina
y queda de pie.

Reverte el debutante se luce con medias verónicas en este toro.

Varas nueve, caídas cuatro y caballos tres.

Minuesa, de aceituna y plata, después de unas salidas, pone un par y la Vieja, de encarnado y negro, clava otro bueno, repitiendo ambos con otro cada uno, siendo el segundo de la Vieja superior. (Palmas).

El Litri, de verde y oro, da varios pases altos y derecha y dos naturales y cambiados para una baja.

Pases seis, estocada una, tiempo cuatro minutos.

Botinero y berrendo en negro
es Botellito
el corrido en tercer turno
bien armadito

Luce divisa de Trespalacios, encarnada y verde, aunque debía ser de Carrasco según noticias.

Entre Naranjero y Formalito,
le ponen tres varas,
y una vez cada uno
plantan en polvo la cara

Formalito planta otra vara para final.

Total de varas cuatro y de caídas dos.

Ostioncito, de habana y plata, y Roda, de plata y verde, hacen el tercio segundo.

Sale aquel en falso dos veces y coloa después un par abierto. Palmas.

Roda coloca otro entero entrando bien y repiten ambos con dos buenos. Palmas merecidas á los chicos.

Reverte de azul y negro le pasa con varios ayudados, altos y cambiados y le da una estocada hasta la mano, aunque algo contraria, y cayendo en la misma cara del bicho. (Ovación merecida). El toro cae.

Pases seis, estocada una, tiempo un minuto.

Aún duraba la ovación,
del debutante Reverte,
cuando aparece un girón
el cuarto, que nos divierte.

Es de Arrabal, con divisa verde y blanca, y se llama Jardine-
ro, de pelo colorao y astifino.

Tiene pocos pieses y le abre un ojal el Naranjero.

Repite el picador
y Formalito,
ejerce de sangrador
con el torito.

Ambos piqueros siguen turnando y entre todos son cuatro los
garrochazos y cero las pérdidas y descensos

Belloto pone un par caído y desigual y Mogino chieco otro en-
tero. Repite el primero con otro y el segundo con uno entero
también. Belloto hizo una salida en falso.

Lesaca le da varios pases altos saliendo perseguido y vuelve
con altos y derecha atizando después un pinchazo á la carrera.

Continúan otros pases con la derecha y el espada sufre un
desarme. Nuevos pases y se pasa sin herir atizando otro pin-
chazo.

Sin ningún pase suelta una estocada algo contraria de la que
se echa. El bicho cae en las tablas del 9.

Tiempo 10 minutos, pases 20, pinchazos dos, estocada una y
dos desarmes.

El quinto es Tendero,
berrendo, listón,
y trae negro el traje
y es blando el bribón.

Luce divisa blanca de la casa Sanchez Tabernero y le para
los pies con tres verónicas el Litri. Toma una de Campillo y
arrancándose tras de Olegario Moreno á poco le manda á la
tienda de socorro.

Se defectúa el arre de Campillo, y éste despacha por segunda
vez con el Tendero cayendo en el establecimiento.

Total dos varas, una caída y una defunción. (El toro salta por
el 8.) (Al fin de Salamanca.)

Cerote, de encarnado y negro, le planta dos cohetes algo
caídos.

La Vieja da una función de fuegos artificiales poniendo un
par en el suelo y otro en el buey, resultando este par bueno.
El toro saltó por el 10 y el 3.

Cerote repite con otro bueno y el Vieja pone otro en el suelo.
(Vuelve á brincar el toro por el 8.) Resulta huído.

Con estos toros
es menester
saber gimnasia
saber correr.

El Litri da varios altos, naturales y con la derecha, y suelta
un pinchazo desde lejos, continúa con altos, naturales y uno de
pecho y después da media con tendencias.

Bronca como intermedio en el 7.

Siguen nuevos pases altos y da el espada otro pinchazo. Des-
pués de otros pases le remata de una baja.

Pases 25, estocadas tres, pinchazos uno, tiempo tres minutos.

El último es de Carrasco
y se llama Relojero
y es colorao y con cuerna
monumental. ¡Uy qué cuernos!

Lleva divisa caña y blanca y muchos pies.
Reverte le dió cinco verónicas y un recorte parando poco,
aunque de cerca. (Palmas.)

El bicho saltó antes por el 10.

Murciano le pone una vara y pierde el arre.

Repite Parrado y cae. Campillo turna y Parrado cayó al pin-
char en su turno.

Parrado otra, al quite Reverte.

Campillo y Parrado
vuelven á pinchar
y el bicho se crece
con tanto picar.

Varas nueve, caídas cinco, caballos uno.

Rodas y Ostioncito ponen: el primero medio y uno desigual.
El segundo clava uno bueno y medio más.

Reverte da unos pases naturales, redondos, de pecho y altos
para una estocada, que hace rodar al bicho, pero cayendo el es-
pada y librándose de una cogida milagrosamente. (Palmas.) El
espada valiente.

Pases ocho, estocada una y tiempo dos minutos.

Después salieron los moruchos á dar golpes á los valientes.

RESUMEN

En corrida mediana. La entrada buena.

El ganado blando, sobresaliendo el segundo, Moñudo de To-
rres Cortina.

De los picadores Molina, Formalito y Parrado.

Entre los chicos Ostioncito, Roda, Cerote, la Vieja y Mogino
chico.

De los espadas Lesaca valiente y con deseos. Dado su estado
hizo de más.

El Litri queriendo cumplir y Reverte muy trabajador con el
capote y bien con el estoque en sus dos bichos (el chico pro-
promete.)

Con la faena de hoy se ha captado Reverte las simpatías del
público madrileño.

SUAVIDADES.

TELEGRAMAS

Barcelona 19 (7'40 t.)—Miuras buenos, 50 varas, ocho caba-
llos. Lagartijo superior. Guerra bien.—Barbián.

Málaga 19 (7'10 n.)—Peñalver regulares caballos dos. Villa-
rillo aceptable. Boto superior toreando. Tres toros tres estoca-
das.—Corresponsal.

Palma (19, 7 t.)—Toros de Hernán regulares, caballos ocho.
Arana tres toros de tres estocadas, Fabrilo bien.—Clarín.

BIBLIOTECA ECONÓMICA

DE

EL TOREO CÓMICO

Con este título, y accediendo á los deseos de muchos lectores,
comenzaremos en breve la publicación de obras taurinas quin-
cenales, al módico precio de

0'25 de peseta.

Los tomos de la *Biblioteca económica de EL TOREO CÓMICO*
llevarán las firmas de los principales escritores taurinos, é irán
ilustradas por Redondo y otros afamados dibujantes, siendo el
precio para los corresponsales y suscriptores, con un

con un 40 por 100 de rebaja

El tomo primero de la *Biblioteca* se halla en prensa y tendrá
el título de

LA MUJER TORERA

estando escrito por Taboada, Palacio, Reinante y otros distin-
guidos colaboradores, con ilustraciones de Redondo.

Para los que conocen la gracia chispeante y el estilo ameno
de dichos escritores, basta citar sus nombres, pues ellos son la
mas completa garantía del éxito que ha de alcanzar la nueva
publicación.

Desde hoy pueden hacer nuestros corresponsales los pedidos
á la sucursal de EL TOREO CÓMICO.

Kiosko Nacional, Plaza de Pontejos.

INTERESANTISIMO

En la calle de Atocha, núm. 6 (frente al Banco de España), han
estabecido un magnífico taller de sastrería los Sres. Urosa y La-
calle, cortadores que fueron en la sastrería de D. Cristóbal Cua-
drado.

Dichos señores ofrecen al público que visite su establecimien-
to, el más variado y completo surtido á la vez que la más com-
pleta confección en toda clase de prendas, tanto en géneros del
país como extranjeros.

Y en cuanto á trajes de cierto
nadie los hace como ellos,
ni con mayor elegancia,
ni más arte ni salero.
En fin, aquel que se ponga
un trajecito de estos,
ya puede buscar contratas,
porque queda hecho un torero.

PABLO AGUSTI

TALLER DE CONSTRUCCION DE APARATOS FOTOGRAFICOS
Cámaras con obturadores instantáneos especiales para corri-
das de toros.

Se admiten encargos á provincias.

Tallers, 50, bajos.—Barcelona.

Tipografía de Alfredo Alonso, Soldado, 8.—Madrid

EL TOREO CÓMICO



Juan Gomez de Yaca