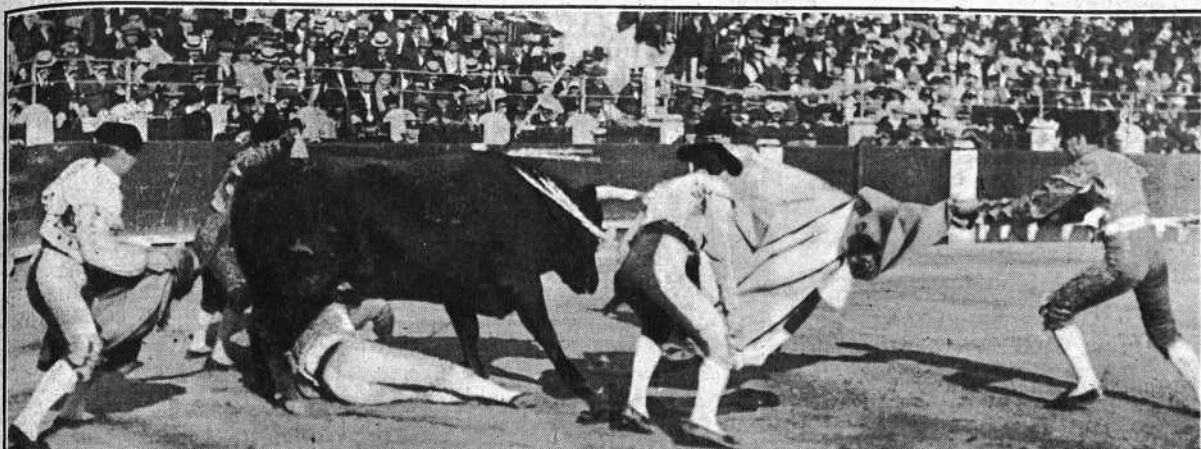


TOROS Y TOREEROS

AÑO II

MADRID 6 DE NOVIEMBRE DE 1917

NUM. 88



Cogida de Juan Belmonte por el primer toro de la corrida cuarta de las celebradas en Zaragoza con motivo de las fiestas del Pilar.—Un pase de Belmonte al cuarto bicho de los corridos en Linares el 28 de Agosto.—Gallito matando su primero el 29 de Agosto en Linares.—Celita rematando un quite en su primero de la corrida celebrada el 2 de Septiembre en Barcelona.

(Fots. Mateo y Lens.)

Matadores de toros

«Ale», *Alejandro Sáez*; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.
Angelete, Angel Fernández; apoderado D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.
Belmonte, Juan; apoderado, D. Juan M. Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.
Celita, Alfonso Cela; apoderado, don Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.
Cocherito, Castor J. Ibarra; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.
Flores, Isidoro Martí; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Cervantes, 11, pral., Madrid.
Fortuna, Diego Mazquiarán; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid
Limeño, José Gárate; á su nombre, Ave-Maria, 12, 2.º, Madrid.
Merino, Félix; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid. Representante en Valladolid, D. Francisco Martínez, oficinas Norte.
Madrid, Francisco; apoderado, don Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.
Posada, Francisco; apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
Torquito, Serafín Vigiola; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.
Vázquez, Francisco Martín; á su nombre, Resolana, 13 Sevilla

Matadores de novillos

Almonte, Francisco; á su nombre, Teodosio, 20, Sevilla.
Camará, José Flores; apoderado, D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.
Charlot's y Llapisera; apoderado, don V. Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.
Dominguín, Domingo González; a su nombre; Tudescos, 33, 1.º, Madrid
Facultades, Francisco Peralta; apoderado D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.
Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos.—Matadores: Manuel Belmonte y José Blanco *Blanquito*; apoderado, don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.
Habanero, Ramón Fernández; apoderado D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.
Joselito, José Martín; apoderado, D. Antolin Arenzana, Jacometrezo, 80, Madrid.
Lecumberri, Zacarias; apoderado, D. A. Zaldúa, Club-Cocherito, Bilbao.
Mendez, Emilio; apoderado, D. Vicente Montes, St.ª, Lucía, 4 y 6, Madrid
Pacorro, Francisco Díaz; apodera-

do, D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.
Pastor, Ernesto; apoderado, Manuel Escalante, calle del Pez, 38, Madrid.
Rosa, Juan Luis de la; apoderado, D. Pedro Sánchez. Comercio, Salamanca.
Rodríguez, Alejandro; D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.
Sánchez, Antonio; apoderado, don Cecilio Isasi (Alavés), Huertas, 69, Madrid.
Varelito, Manuel Varé; apoderado, D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla.
Vaquero Manuel Soler; apoderado D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
Soladorcito, Antonio Arza; apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.
Ventoldra, Eugenio apoderado Don Cesar Alvarez Nieto, Paseo del Prado, 50, Madrid.

ARTICULOS DE TOREROS

Capotes, muletas, camisas, trajes de luces á la medida y de alquiler. Primera casa en su clase, fundada en 1870

RIPOLLÉS, LEON, 12, PRAL.

Rejoneadores

Manuel Casimiro d'Almeida y José Casimiro d'Almeida; á sus nombres Vizeu (Portugal).

Ganaderos de reses bravas

Angoso, Hijos de; divisa verde, blanca y negra. Villoria de Buenamadre (Salamanca). Representante D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.
 Campos, Testamentaria de D. Antonio; divisa turquí, blanca y rosa. Pópulo, 6, Sevilla.
 Carvajal, D. Luis; divisa negra, celeste y grana. Zalamea la Real (Huelva).
 Castrillón, don Juan; divisa encarnada y amarilla. Vejer de la Frontera (Cádiz).
 Clairac, D. Rafael; divisa verde y blanca, Moral de Castro (Salamanca).
 Contreras, don Juan de; divisa blanca, amarilla y azul. Burguillos (Badajoz).
 Díaz, don Cándido; divisa encarnada y amarilla. Funes (Navarra).
 Domecq, don José de; divisa azul y blanca. Jerez de la Frontera (Cádiz).
 Fernández, D.ª Casimira (Viuda de Soler); divisa azul, blanca y amarilla. Badajoz.
 Flores, don Damián; divisa azul, blanca y encarnada. Vianos (Albacete).
 Fernández Reinero, don Tertulino; divisa encarnada y morada. Tordesillas (Valladolid).
 Flores, D. Antonio; divisa verde y plata. Jesús del Gran Poder, 21, Sevilla.
 Gallardo, Sra. Viuda é hijos, de don

Juan; divisa grana y blanca. Los Barrios (Cádiz).
 Ganadería, Dehesa Alarcones, castas, Veragua con Santa Coloma y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios Samuel Hermanos, Peñascosa (Albacete).
 García-Lama, D. José Salvador; divisa blanca, negra y encarnada, Génova, 17 Madrid.
 Jiménez, Sra. Viuda de don Romualdo; divisa caña y azul celeste. La Carolina (Jaén).
 Llen, Marqués de; divisa verde, Avenida de Canals, 29, Salamanca.
 Marqués de Cañada Honda; divisa violeta, Castellana, 11, Madrid.
 Manjón, don Francisco Herreros; divisa azul y encarnada. Santisteban del Puerto (Jaén).
 Moreno Santa María, D. Rufino; divisa blanca, encarnada y amarilla, San Isidoro, 9, Sevilla.
 Martínez, Sres. Hijos de D. Vicente; divisa morada: Representante, Fernández Martínez (Julián). Colmenar Viejo (Madrid).
 Miura, Excmo. Sr. D. Eduardo; divisa verde y negra en Madrid; encarnada y negra en las demás plazas de España. Moro, 9, Sevilla.
 Pablo Romero, D. Felipe de; divisa celeste y blanca. Corral del Rey, 5, Sevilla.
 Páez, don Francisco (antes Castellones); divisa azul y amarilla. Córdoba.
 Pérez, don Argimiro; divisa blanca. Romanones, 42, Salamanca.
 Pérez Sanchón, D. Antonio; divisa encarnada, amarilla y azul. Salamanca.
 Pérez Tabernero, don Graciliano; divisa azul celeste, rosa y caña. Matilla de los Caños (Salamanca).
 Pérez Padilla, don Tomás; divisa morada y caña. La Carolina (Jaén).
 Rivas, D. Abraham Vicente; divisa encarnada y blanca, de Alberguería de la Valmuza (Salamanca).
 Rivas, don Angel; divisa amarilla y blanca. Villardiegua (Zamora).
 Surga, don Rafael; divisa celeste y encarnada. Las Cabezas de San Juan (Sevilla).
 Urcola, don Félix; divisa verde y gris. Albareda, 47, Sevilla.
 Veragua, Excmo. Sr. Duque de; divisa encarnada y blanca, San Mateo, 7 y 9, Madrid.
 Villagodio, Sr. Marqués de; divisa amarilla y blanca. Licenciado. Pozas, 4, Bilbao.
 Villar, Hermano; divisa verde, negra y blanca. Madrid.
 Zapata, D.ª Enriqueta; Viuda de Salas; divisa encarnada, negra y verde, y Fernández González, 16, Sevilla.

Toros y novillos en provincias

Linares, 28, 29 y 30 Agosto.

La Empresa madrileña «La Taurina», de la que es gerente, sin reparar en las «tarascadas» que la huelga padiera proporcionarle, demostrando un arrojo grandísimo para el negocio y sin contar con las consabidas rebajas de trenes que todos los años conceden las Compañías ferroviarias, ha cumplido fielmente sus compromisos y «temerariamente» se lanzó al negocio, exponiendo 18.000 duros en las tres tardes, con muchas probabilidades de pérdida, por la anomalía de las circunstancias; afortunadamente salvó sus intereses y ganando algo (que es salir bien) ha demostrado a este pueblo que pueden darse «tres corridas grandes» en contra de la creencia de cuatro sabihondos afirmantes de que con una corrida y una novillada había para cumplir decorosamente. Mi enhorabuena y que el año próximo también se queden con la plaza.

La tarde del 28 se lidian seis hermosos y bien criados toros del corral de Santa Coloma por Gallito y Belmonte. ¡Vaya tela!

El ganado camufló sin excederse en el primer tercio, atacando con bravura a los apudados; los lidiados en 1.º, 2.º y 5.º lugar a osar que los del castoreño abasaron y rajaron a los nobles animalitos, ninguno se salió suelto y en general tomaron 27 puyazos finiquitando nueve arres tuberculosos. Al segundo tercio llegaron algo apudados, pero sin pizca de maldad, y al final demostraron sus excelentes condiciones de lidia, dando nombre a la vacada que por algo es la primera de España.

Josellito, el enorme torero, tuvo una gran tarde, pues demostró ser el único artista que sabe dar la salsa a estas cosas; con su primero y completamente solo empleó una vistosa faena adornándose en algunos pases, tocando los pitones y sobresaliendo la quietud y templanza en él peculiares, pinchó en buen sitio con el brazo vuelto y en seguida y algo mejor un estoconazo seguido de un descabello a la primera intentona. (Muchas palmas). Con el segundo, muy quedado efecto del castigo de varas, fue sobrio, y sin perder la cara al buró propina un pinchazo cuarteando y una entera con salida del estoque por el brazuelo, rematando con un certero descabello (silencio)... pero llegó el 6.º... y aquí fué Troya... Dos naturales, tres en redondo y un ayudado; se apodera del toro, le toma el pitón derecho y le obliga a pasar tres veces; calma, mucha calma como un cordero lo lleva a lastablas y lo prepara para pasarlo dos veces estando sentado en el tabloncillo y solo completamente. (Empieza la tempestad de aplausos). Continúa la faena, agarra los cuernos, saluda al respetable volviendo la cara al bravo animal, pases de todas marcas barriendo los lomos, etc.

(La plaza estalla de entusiasmo, y al grito de ¡vaya por ustedes, se perfila recto y entrando con agallas machaquista, parte la cruz al astado que, ebrio de felicidad, muere al son de la música y el trepidamiento de los 9.000 espectadores. (Ovacionaza.) El despiporten, las dos orejas, el rabo y el corazón de una rubia que languidece...

Belmonte demuestra dobles conocimientos que el pasado año, y si á esto se añade su valentía y conocer ya el decreto para matar, se tendrá el conocimiento de que cada día gustarías á los públicos. Tras de pocos pero bien su ministrados mantazos, estando sereno y sin perder nunca la cara, mató á su primero de una tendida y media mejor puesta que le valió palmas; con valor temerario, ejecuta con el cuarto una faena excelente para un pinchazo en lo alto bien señalado, prosigue la faena cada vez más adornada y valiente, para propinar otras tres pinchaduras siempre entrando rectamente, acertando con una buena. (Silencio, y oaste que el público debió aplaudirle, pues el diestro ha estado súper, aunque desgraciado con el pinchazo.) Al sexto lo entregó para el arrastre después de suministrarle buenos milinetes, de pecho, rodillazos y demás, de una entera, aprovechando eléctricamente. (Palmas y sacadura en hombros hasta el hotel.)

Reparado, brillanteando y picando... nadie, á excepción del rubicundo Febo. Al quinto le colocó Gallito tres bravos pases de cañiferas, sobresaliendo uno de poder á poder que fué magistral.

Sixtebanos en plaza Urcola y Gallito, Belmonte y Sileri, constituyen los atractivos para la segunda del día 29.



JUAN CECILIO «PUNTERET»
(Dibujo de Carrasco.)

El pudonoroso D. Felix presentó una corrida bien trajeada, gorda, bien puesta y de bastante leña. Con los apudados cumplieron, y aunque algo blandos, merece consignarse que les castigaron duramente como si tuvieran ocho años; en el segundo y tercer tercio, se reservaron algo más, pero la lidia que, les dieron fué dura é impropia de animales que no tuvieron malas intenciones.

«Gallito: Acertado y valiente con el que rompió plaza, al que administró artísticas verónicas. Con la flámula estuvo más efectista que otras veces, tolerando la intervención del peonaje; consigue cuadrar y echándose fuera, mete una atravesada, más aliño y consigue (atracándose de toro) ver el estoque completamente sepultado. Con el cuarto muy bueno, pues hizo de un mahso un toro de lidia bravo y codicioso; á fuerza de arrimarse, consiguió apoderarse de él; el tanto lo la faena buena é intel

gente; en cambio con el pincho estuvo maló desgraciado, empleando cuatro sartenzacs, el último con mieditis; a pesar de ello, la concurrencia le aplaudió y dió la vuelta al anillo. Clavó á este toro tres pares de banderillas, el último extra de veras.

Belmonte tuvo una gran tarde y con el santo de cara: Temerario con su primero, que le dió un serio achuchén por tanto arrimarse, se encorajizó y apartando á os peones, quedóse solo con el morlaco, al que t'reó con su peculiar é incopiable estilo; desde muy cerca y rectísimo pincha en hueso, pero seguidamente la cuela toda y el bicho no necesita los auxilios puntilleriles. (Gran ovación, oreja y vuelta al ruedo.) En el quinto pusocátedra de doctor en tauromaquia, rozándole los pitones sus alamares, jugueteó á su antojo, hubo molinetes emocio, nantes, pases rodilla en tierra, naturales, de pecho (forzados y sin forzar), por último, arrodillado vuelve la cara al bicho y permanece cerca de dos minutos saludando al público; éste grita aclamándole, las mujeres lloran emocionadas, los chicos ríen idiotizados... y los huesos de Cayetano Sanz, Fracuelo, Lagartijo y El Espartero tiemblan de placer en sus sepulcros; cuando quiere, pincha tres veces y con mucho coraje agarra una morrocotuda que tira al animal patas arriba. Al uniseno y por unanimidad se le concede la oreja, y la ovación continuó larguísimo rato. Bravo, Juanito, eso es torear y matar.

Saleri, antes dos colosos, no pudo más que cumplir á fuerza de excederse para salir airoso. Al tercero, que era burriciego, lo aliñó como pudo y con una pinchada jugándose el pellejo, lo descabelló al quinto intento. Con el sexto pudo desquitarse y bien veroniqueado, y mejor rehileteado, con mucha salsa, se aprovechó de sus condiciones para muletearlo con clasicismo y propinarle un volapié morrocotudo, que le vale muchas y justicieras palmas.

Francisco Martín Vazquez (sustituyendo á Cocherito, que dicen está enfermo), Limeño, Saleri y Fortuna con ocho toros del Excmo. Sr. Duque de Veragua, son los aperitivos de la última.

Los ocho pápiros del Duque llamaron la atención de las gentes porque en realidad fué la corrida mejor presentada y más grande de las tres celebradas. Nobletes, bravos y manejables fueron los veragüenses, sobresaliendo el lidiado en quinto lugar, jabonero, prototipo de esta vacada. Arremetieron con mucho poder á los caballos, derribaron con estrépito y mataron 15 jamelgos, siendo nobles y codiciosos en los tres tercios; estos son los principales caracteres de la corrida dncal.

Martín Vázquez muletea á su estilo al primero y lo tumba de una superior de efecto fulminante. (Aplausos y oreja). Al quinto lo pasó algo mejor, y aprovechando las magníficas condiciones del astado (en mi concepto el mejor de todos los jugadores esta feria), le propina dos pinchaduras bien señaladas y una hasta la guarnición que levanta al público de sus asientos para aplaudirle.

Limeño ha sacudido su modorra y está pero que muy bien con los toros. Bastante quedado estaba el segundo, y sin embargo, animándolo y consintiéndolo logró sacar partido del buró; con reñeos señala una buena y luego, jugándoselo todo en el envite, hasta se mojó los dedos. (Ovación y oreja.) Al sexto, que buscaba más que un buen policía honorario, no le sucedió tamaña condición y una vez que lo aliñó como pudo, con muchos... riñones le sepultó la espá sin que el pavo se diera cuenta. Garapuléo con gusto y agallas á su primero y bregando y en quites activísimo, ¡Así me gusta; buen chico!

Saleri, muy soso y sin salsilla toda la tarde, no haciendo más que procurar salir del paso cuanto antes. Sus dos faenas incoloras é insípidas, pasaron sin pena ni gloria, siendo lástima que este simpático torerito no diera la nota que esperábamos. Desconfiado con el tercero, lo mató de una puñalada que ahondaron sus ayudantes. (¡qué gusto!) y un certero descabello y con el séptimo, al que le dudó mucho é injustificadamente, casi huyendo y volviendo el rostro descaradamente, endiñó un bajonazo que motivó pitos. Banderilleó el tercero y únicamente puede apuntarsele en su haber un buen par al cambio aguantando mecha de verdad.

Con el capote, no quiso hacer nada. For una, tampoco hizo honores á la fama de que venía precedido; estuvo apático y dejó para el obispo de su pueblo el encargo del lucimiento. Muy nervioso con el cuarto, y sin nada que pudiera inmortalizarle con la muleta, saliendo de la recta (maldita recta...), propina dos pinchacitos y una media. (El abucheo llegó á su paroxismo al concedérsele el apéndice auricular.) Y del cctavo (no mentir) más valiera no hablar; pues es feo, en

pugna con la tauromaquia y sobre todo en un muchacho que empieza, hacer lo que hizo y que fué lo siguiente: «Comenzó huyendo sin saber por qué, pues el toro no se traía nada, y llevando el sable tapado con la muleta, como para dar un ayudado, cometió la villanía de atravesar al toro por un brazuelo, y como consecuencia de ello el animal se echó y hubo que apuntillarle. El público protestó del abuso y lo silbó bastante, aunque no con el rigor que un acto de esta naturaleza merece.»

Muy floja la entrada; la presidencia, bien, aunque tolerando estos abusos, y el público aburrido y bostezando.

EL TRANQUILO.

Málaga, 4 Noviembre.

Toros mansos; imposibles.

«Rafaelillo» y «Rubicni» voluntariosos y valientes.

K. L.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

4 de Noviembre

El semanario taurino *La Lidia Taurina* organizó una novillada que, á pesar de sus muchos componentes, llevó al circo escaso público.

Presidieron tres lindas artistas asesoradas por el diestro Vicente Pastor, único de los anunciados, faltando, por lo tanto, Gaona y Gallito. Las presidentas fueron conducidas á la plaza en lujoso *auto* marca «Peerless».

Se licieron seis novillos de las siguientes ganaderías:

Primero, del Duque de Veragua, que resultó superior; segundo, de Palha, que hizo buena pelea; tercero, de Gregorio Campos, que se dejó torear bien; cuarto, de Baeza, que achuchó algo al final; quinto, de Froes, que se rompió la mano derecha por el menudillo después de un quite de Gavira y fué retirado; el portugués salió bravo y noble, y sexto, de Rivas, que hizo buena lidia. El de Veragua, muy bien presentado, fué aplaudido en su arrastre.

Hipólito toró de capa y muleta muy bien al del Duque, pero al matar dejó el sable trasero y atravesado.

Gavira fué ovacionado toreando de capa y muleta, así como al quitar. Mató de un pinchazo y dos medias.

Montañésito, temerario é ignorante, fué volteado varias veces, y terminó con el de Campos de dos pinchazos, media alta y cuatro intentos.

Galindo no hizo mal papel en quites, pero está está muy verde aún con la muleta. Después de dos pinchazos, entró á herir superiormente dejando una alta de la que se echó el de Baeza. Brindóla muerte á D. Juan Manuel Rodríguez, que le hizo un regalo.

Llamas toró superiormente por verónicas y gaoneras, escuchando una ovación y dándole la vuelta, pero por el incidente antes dicho no pudo matar al de Froes. El presidente concedió otro novillo, pero el diestro se negó á lidiarlo, lo cual es un dato que no le beneficia mucho.

García ni toró de capa ni hizo más que el ridículo con la muleta, terminando con la res de un pinchazo y media en el sótano.

Picando, Anguila, y banderilleando, Casares, Pelucho y Rodarte.

TALEGUILLA

NOTICIAS

Nuestro amigo D. Alejandro Serrano, que vive en Madrid, Lavapiés, 4, se ha encargado de la representación del joven diestro «Camará» que en una corrida extraordinaria que se efectuará en Madrid, en los primeros días de Marzo, recibirá la alternativa de manos de «Gallito», lidiando ganado andaluz.

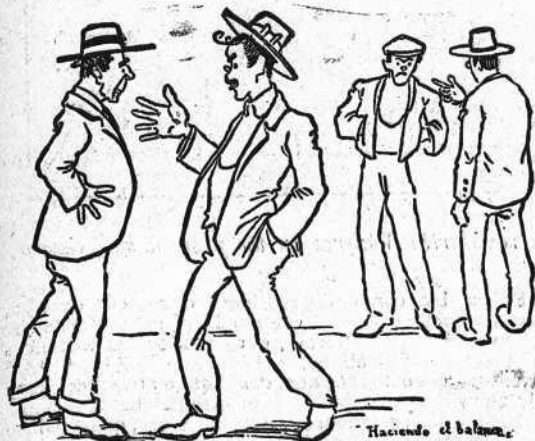
TOROS TOREROS

REVISTA TAURINA

BURLA BURLANDO...

EL FRACASO DE TODOS

¡Cómo está el patio, mi amo! A buen seguro que hasta el ladronazo y sinvergüenza de Monipodio se sonrojaría



Que si fulanito es un maleta, y zutanito un presumido, y menganito no se arrima sino á las gachises...

Que si el público, que si el privado, que si esto, que se lo otro, que si patatín, que si patatán, que si chocolates que si café con leche...

Bueno; pues á última hora se le ocurre á un señor, cuyo nombre no cito por discreción, hacer algo bueno, y va y se saca de la cabeza un peto para que los pobrecitos caballos no la diñen á cuerno airado... y ¿qué les parece á ustedes que sucedió en la prueba? ¡Ahí es nada! Que salieron vivitos y coleando un par de jamelgos al ruedo, y uno quedó muerto y el otro mal ferido. ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!

Esto me hace recordr r cierta fábula en la que un oso, muy cariñoso y caballeroso, para espantarle á su amo una mosca impertinente que le molestaba mientras dormía, le arrojó un enorme pedrusco sobre la cabeza... La mosca murió, claro está, y el oso quedóse tan ufano

si resucitare, y se volvería más que de prisa para el mundo en que ahora se halle, convencido plenamente de que no podía vivir entre tanto Bolo Pachá como anda snelto por este corral de locos y de trescales...

No voy á incurrir en la manoseada cursilería de hablar del fracaso de la Internacional frente á la guerra europeo-asiático-africano-américo-oceánica... ¿Para qué singularizar? ¡Todos fracasan, todos! Hay, pues, que generalizar, con permiso de ciertos organismos que han desgeneralizar...

Ahora, al final de la temporada taurina, y después de haber metido tanto ruido, resulta que nadie se salva del fracaso total y absoluto: han fracasado todos: ganaderos toreros, empresarios, apoderados, revisteros, presidentes, asesores, el público, el toro, el caballo y hasta la biblia en pasta y la biblia en verso de Carulla, que son las dos biblias de que más he oído hablar en este biblico de país...

Que si esos toros no tienen más que tres años y cuatro hierbas á lo sumo...

Que si ese revistero es un grandísimo mangante, que no hace más que chupar lo que puede á cuenta de su pluma...

Que si ese apoderado no se preocupa de que su poderante salga en Madrid á comérselos crudos, y, en cambio, le pone cada cuenta que Dios tira...

Que si ese presidente es un burro, y ese asesor una burra de leche...



de su inteligencia, sin reparar en que los sesos de su amo quedaron esparcidos en el suelo como si se hubiera derramado un plato de natillas grisáceas...

¿Moraleja? Si yo te la digo, lector, ya no tienes que discurrir tú nada... Sólo te daré un consejo: piensa ma y acetarás.

EL GRAN BUFON.

(Dibujo de Ibañez.)

Toros en Barcelona

Plaza las Arenas, 7 Octubre.

Sea porque el público ya viene cansadillo de toreo de «patipé», sea porque la afición husmeó el aburrimiento número cien y pico del año, lo cierto es que la entrada dejó mucho que desear, sobre todo en los tendidos de sombra, que estábamos los de los carnets, tifoideos y algunos «primales» de los que no sabemos abstenernos, actúe quien actúe.

Los cinco toros de Villalón, sin resultar un prodigio ni mucho menos, cumplieron muy bien en el primer tercio y a pesar de lo pésimamente que se los capoteó, no presentaron ninguna dificultad de importancia.

El más bravo fué el lidiado en tercer lugar y el más poderoso el primero. Dicho tercero no peleó mejor, porque estaba derrengado de los cuartos traseros, tanto, que hizo toda su lidia arrastrando materialmente las patas y levantando con ellas nubes de polvo.

El de Moreno Santamaría que apareció de tercero, fué retirado al corral por asustarse lo mismo de los caballos que de los capotes.

El sustituto de éste lidióse de últimas, era de Manuel Solís; hoy Cañada Honda. Bravo para el peonaje y excesivamente tardo y blando para las cabaigaduras. Se le fogueó.

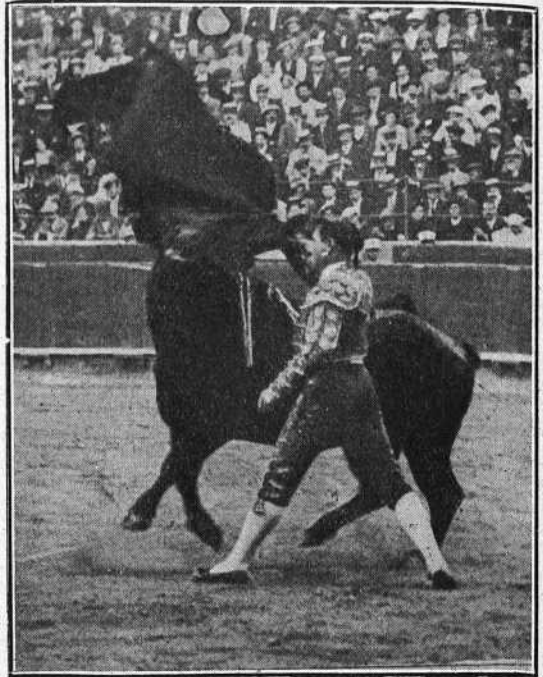
Las reses de Villalón, lidiadas por otra clase de gente mejor disciplinada y otros espadas de primera, se hubieran lucido muchísimo más, y seguramente nos habría parecido una buena corrida, lo que ahora á lo sumo consideró el público que cumplió á secas,

«Curro Vázquez», con el capote y la muleta se «tapó» sin dar un lance, un pase, ni ejecutar un quite que mereciera el calificativo de superior. Paró poco, aunque generalmente estuvo cerca.

Con las banderillas muy deficiente al clavar. Para hacer lo que hizo es preferible abstenerse.

Matando al primero no gustó ni á sus incondicionales, pues necesitó para que doblara atizar tres pinchazos y una corta muy delantera, como delantero había pinchado en las tres primeras sangrías. Entró siempre recto, pero al llegar á la «pupa» alargó siempre el bracito y se fué por la cara sin querer nada con los «consumeros», y esto que el toro tenía por cuernos dos plátanos, en hechura y tamaño.

Hubo palmas y pitos.



Curro Martín Vázquez en un pase á su primero

En cambio con el cuarto logró clamorosa ovación, cortó la oreja y dió la vuelta á la pista, teniendo que salir varias veces al tercio, para acallar las frenéticas aclamaciones del público.

Arrancó algo distanciado, con pasito atrás, pero muy derecho y rápido, sepultando el estoque hasta el pomo en todo lo alto, siendo tropezado por la res, que le infirió fuerte varetazo en el pecho, y no pasó la cosa á mayores, por estar el toro mortalmente herido, desplomándose á los diez segundos de haberle el valeroso Curro de Alcalá estoqueado.

Fué lo único sobresaliente que vimos durante cerca de dos horas y media que duró la «mandanguera» corrida.

«Curro Posada» no logró entusiasmar, y sólo le salió bien, pero b. en de verdad, un pase natural que filigranéó en el segundo.

Todo lo demás fué de una vulgaridad y sosería deseperante.

Despachó al segundo de un pinchazo delantero, sin estrecharse, y de una corta cruzada, entrando á paso de banderillas y alargando mucho la diestra.

Lo sucedido en el quinto, fué malo sin atenuantes. Hubo dos avisos, estocadas de todos calibres., tc., etc.

SILVETI.—No hizo nada saliente ni con el capote, muleta, ni con el chafarote, á pesar de tocarle dos toros bravos y fáciles, pues aunque el sexto fogueóse, arranca. ba muy bonito al peonaje, como ya queda consignado.

Este año ha toreado muy poco, y si sigue así las corridas que toree la próxima temporada, podrán contarse con una mano, y aún creoo que sobrarán dedos.

Sobre todo con la muleta en el tercero, estuvo exageradamente prudente, limitándose á teparle la cara al morito, dejando el brazo muerto, mientras los pinveles hacían lo demás.

Con las banderillas se conccce que no *chanela* de eso, puesto que tiró seguidos dos pares, que en vez de quedar clavados, cayéronse los cuatro zarcillos al suelo.

De los varilargueros, sólo marcó un puyazo en todo lo alto, agarrándose muy bien Chicorrito, á pesar de salir montado con un penco imposible.

Banderilleando Vito, y con el capotillo Pinturas. La corrida en conjunto latosísima.

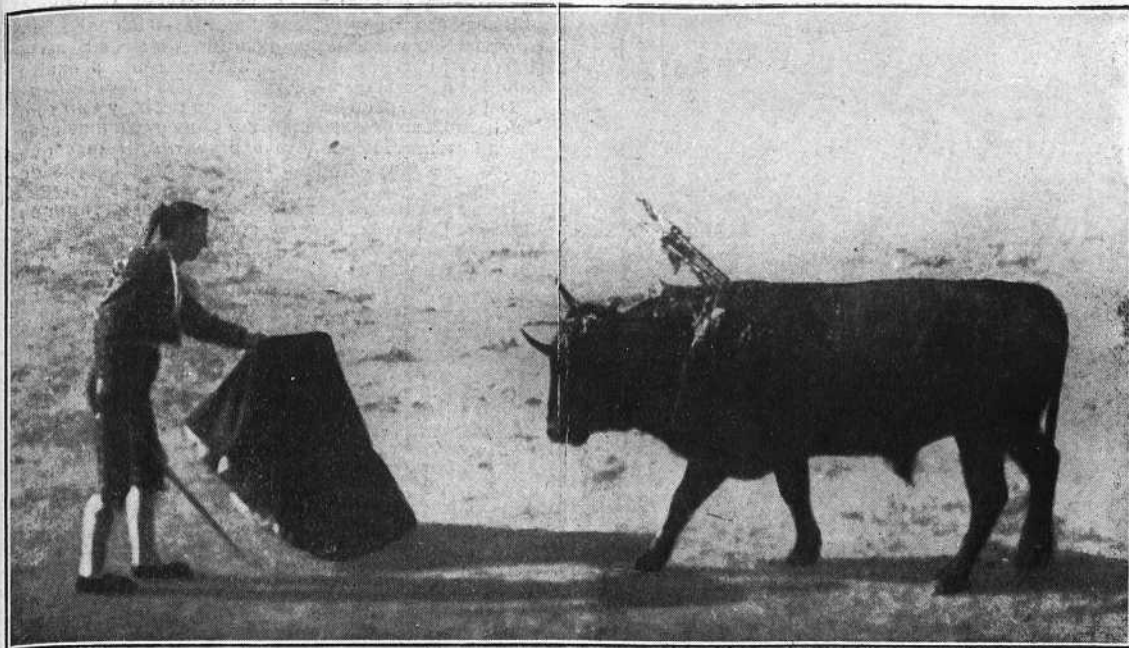


Juan Silveti en un pinchazo á su primero

(Fots. Mateo.)

Dr. VASELINA

HOY COMO AYER



Rafael Molina «Lagartijo» toreando con la muleta un toro en la Plaza de Madrid.

(Fot. Lacoste)

Pese á la celeberrima frase de Jorge Manrique, no se puede asegurar siempre que «cualquiera tiempo pasado fué mejor». En el toreo, el progreso se ha ido manifestando en progresión geométrica, y cuando más el hoy ha sido como el ayer, pero nunca peor.

—¿Qué tiempos aquéllos de *Lagartijo* y *Frascueto*!—dicen los viejos—. Entonces los toros tenían inco años cumplidos y pesaban las 30 arrobas; entonces los toreros eran valientes y pundonorosos; entonces no se conocían esas espadas kilométricas ni esas muletas como telones...

¡Pobrecillos! Afortunadamente para los jóvenes, la fotografía se inventó antes de que se retiraran *Lagartijo* y *Frascueto* y ahí está la que ilustra estas líneas, para escarmiento de viejos y consuelo de jóvenes.

¿Se han fijado ustedes bien en la muleta? ¿Han reparado en el estoque? ¿Han podido encontrar los cuernos de ese becerrillo de 18 arrobas?

¡Hoy como ayer! La muleta de *Lagartijo* no ha crecido al pasar á las manos de *Quinito* y del *Gallo*, y fíjense que cito á los dos toreros que tienen fama de usarla mayor; el estoque más bien ha disminuído de largura que aumentado, indubitablemente á fuerza de los pinchazos que dió, mientras lo usó, el *Califa* cordobés; y el toro...

¡Bah! Del toro no hablemos. Allá, allá se anda con los que hoy salen á los ruedos para enriquecimiento de fenómenos al uso y esparcimiento de taurómacos optimistas. Con la diferencia de que antaño los toros tenían menos poder, porque ni en sueños se daban los banquetes de pienso y habas con que hoy regalan sus estómagos los afortunados animalitos.

¿Qué ventaja, pues, llevaban los antiguos á los modernos? Ninguna, como no sea la de no haber conocido estos calamitosos tiempos de jóvenes maurista, de partidos turnantes y de glotones, que se agarran al turrón y no lo sueltan ni aunque les empache...

¡Ah! Y téngase en cuenta, que *Lagartijo* no pudo ni hacerse una remota idea de cómo se había de llegar á torear.

¿Blasfemia? ¿Profanación? ¿Sacrilegio? No, señores míos, no; nada de eso. ¿Acaso entonces el toreo se hallaba tan perfeccionado como ahora? ¿Acaso entonces se pisaba el terreno de toro como hoy? ¿Acaso entonces se hacían las cosas que hogaño? ¿Qué han de hacer, pobretes, qué han de hacer! Comparados con los toreros actuales, los pasados no les hacían á los toros... ¡ni guñios!

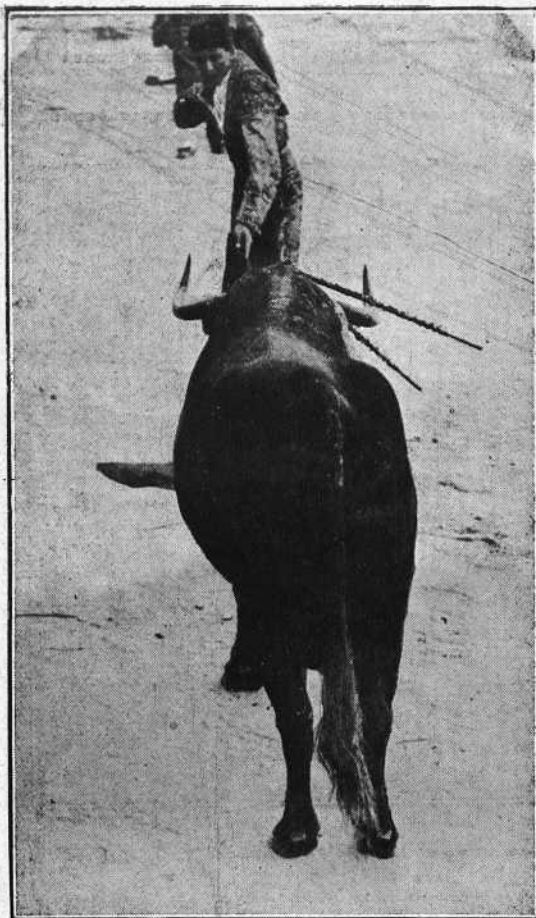
Un poquillo de apasionamiento hay en mis afirmaciones, lo confieso; pero es que me saca de mis casillas ver que tanto se menosprecia lo de hoy, y tanto se suspira por lo de ayer.

Ahí está esa fotografía, con ese torito, esa muleta y ese espadón, que no me dejará en mal lugar.

Y para los amantes de Jorge Manrique, por aquello de que «cualquiera tiempo pasado fué mejor», lo dicho...

—¡Hoy como Ayer!

SINSABORES



San Sebastián de los Reyes, 29 Agosto.—Ernesto Pastor perfilado para matar su primero. (Fot. Sánchez)

Novillos en San Sebastián de los Reyes y Barcelona

San Sebastián de los Reyes, 29 Agosto.

Se celebró la novillada anunciada, en la cual tomaron parte los valientes y aplaudidos diestros Ernesto Pastor y Jumillano, quienes pasaportaron los cuatro novillos que mandó Aleas.

Del ganado, poco bueno podemos decir, y ello sólo en cuanto á su presentación, pues los cuatro morlacos fueron grandes. En cuanto á bravura, diremos que no tuvieron ninguna, pues fueron cuatro bueyes de carreta.

De los toreros, sobresalió Ernesto Pastor, aunque también Jumillano se portó como bueno.

Ambos torearon muy bien de capa y muleta, y mataron como los buenos, sobresaliendo la faena que hizo Pastor en su primero y la de Jumillano en su segundo. La de aquél fué lo mejor de la corrida, que agradó en conjunto á los aficionados, aunque más hubiese agradado si el ganado no hubiera salido tan manso.

De todos modos, los matadores se ganaron á ley grandes ovaciones.

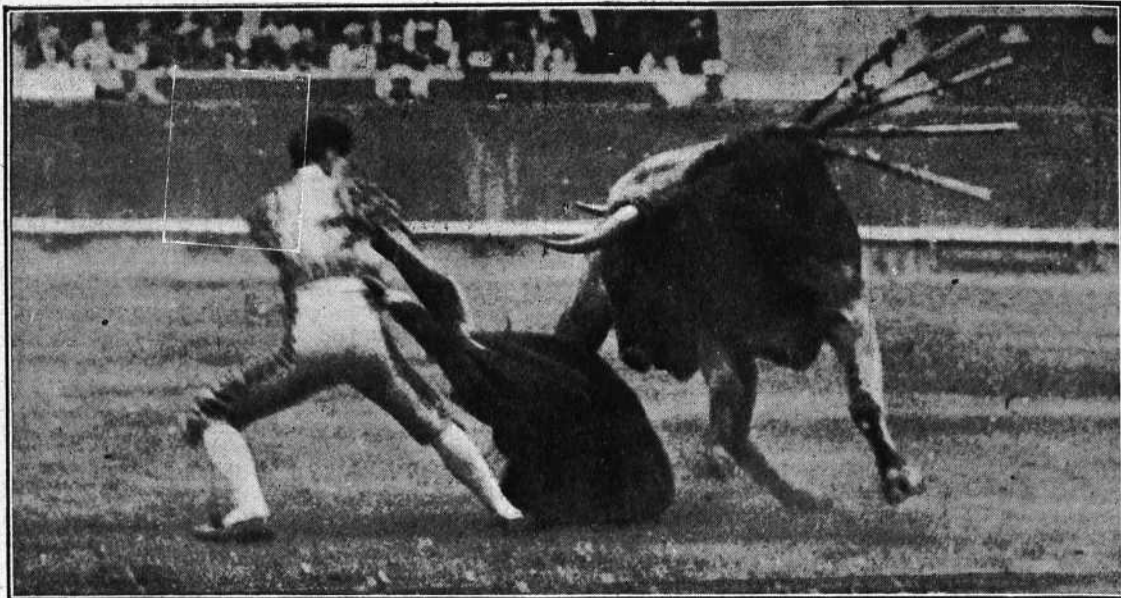
* * *

En nuestro pasado número sufrimos una equivocación de importancia, de la que seguramente se habrán dado cuenta nuestros lectores.

Tuvo efecto ésta en la página dedicada á Barcelona, pues en ella se incluyó un grabado en cuyo pie aparecía el nombre de Zarco como ejecutante de la suerte reproducida, y como el novillero andaluz no es aquél y si el matador de toros alcarreño «Saleri II» en su primero de la corrida celebrada en Guadalajara el 15 de Octubre de este año, queremos hacer la aclaración debida en bien de todos.

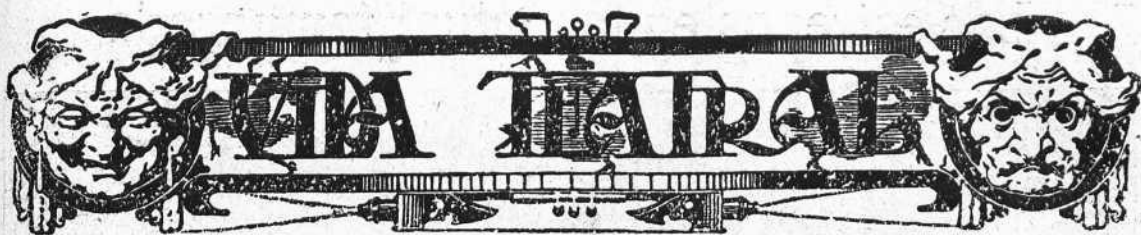
En esta misma plana damos el grabado que realmente pertenece á Zarco y que por el error mencionado se omitió la anterior semana, sustituyendo por tal motivo hoy al de Julián Sáinz, que era el destinado al sitio que aquél ocupa.

Pedimos mil perdones por lo sucedido, que deploramos sinceramente.



Barcelona, 3 Octubre.—Zarco en un pase á su primero.

(Fot. Mateo.)



LA SEMANA EN MADRID

Por fuerza hemos de comenzar nuestra crónica semanal dedicando un pequeño recuerdo, ya que otra cosa no nos lo permite la falta de espacio, al famoso drama de Zorrilla «Don Juan Tenorio».

Como todos los años, el legendario burlador ha reaparecido durante los pasados días de difuntos en los escenarios de casi todos los teatros donde actúan compañías de verso, y, también como de costumbre, el público ha llenado las salas para deleitarse con los armoniosos versos que el inmortal poeta pone en boca del personaje que tan admirablemente encarna el espíritu de nuestra raza.

En Madrid se ha puesto en escena en los teatros Español, Eslava, Odeón, Princesa, Cervantes, Price, Barbieri y Coliseo Imperial.

Pero despidámonos hasta otro año del calavera Don Juan, que son bastantes los estrenos habidos en la semana, aunque por desgracia, ninguno pasará a la posteridad.

Tras algunas suspensiones ha sido por fin estrenada en la Princesa la anunciada obra de D Jacinto, Grau titulada «En Ildaria».

Es una comedia política cuya acción se desarrolla en casa de un Presidente del Consejo y en la que abundan las intrigas y chanchullos de rigor.

Por esta vez hay que decir sinceramente que el señor Grau no ha estado muy acertado. Al final de la representación fué aplaudido, pero sin gran entusiasmo.

La compañía de Rambal ha dado á conocer en Price otro drama policia- co de esos que tienen á los espectadores con el alma en un hilo. Además venía con el marchamo de que había sido representado in- finidad de noches en Nueva York.

Se titula «Los en- venenadores ó el corredor de la muerte» y es original de Stapleton y Casals. En él se dan todas las peripecias y emo- ciones propias de

esta clase de obras, y el público, que precisamente va á este teatro en busca de ellas, aplaudió con verdadero calor al caer el telón por última vez.

En Martín han tenido lugar dos estrenos. Los señores Polo y Romo han escrito un sainete en un acto en el que bajo el título de «El eterno sinvergüenza» nos presentan el conocidísimo tipo del «fresco». Ya va siendo hora de que nuestros autores dejen de dar tantos golpes al dichoso «vivo», pues, como dice el conocido refrán, «lo poco agrada y lo mucho enfada».

Y, además, ya que nos amarguen la vida con tanta «frescura» y tanta «viveza», que lo hagan con un poco más de gracia é ingenio de los que encierra este sainete.

La música de los maestros Quisiant y Matute, muy me- diana.

La otra obra estrenada es una humorada de Huete Or- dóñez, musicada por el maestro Martín. Se trata de una especie de parodia del Tenorio titulada «Tenorio en el siglo XX». Entretuvo á la concurrencia, que hizo salir al palco escénico á los autores.

Todavía ha habido otros dos estrene- nos más, y ambos de los saineteros Asenjo y Torres del Alamo.

El primero tuvo lugar en el Cómico, donde la compañía de Chicote hizo el milagro de que no se hundiera una re- vista ó desfile titu- lado «Ellas» que, en honor á la verdad, es de lo peorcito que hemos visto en este género. Al final hu- bo aplausos y salidas á escena; pero nos figuramos que serían debidos á las sim- patías de los autores y á la labor de la simpática Loreto que sobre todo en unos cuplés, estuvo admirable. En la mú- sica de Floglietti y Ji- meno, hay alguno que otro número que se oye con agrado.

Menos mal que en el sainete «Los pos- tineros», puesto en Apolo, fueron aplau- didos con mayor jus- ticia.—ARAMIS.



LA SIMPATICA ARTISTA DEL TEATRO REINA VICTORIA SEÑORITA PINILLOS EN «POSSE» FOTOGRAFICA EN 'EL RETIRO

(Fot. Larregla.)

Los estrenos en la actual temporada



UNA ESCENA DEL SEGUNDO ACTO DE LA ZARZUELA «TAMBIÉN LA CORRIÓ (HA) F C U J A», ESTRENADA EN PRICE



UNA ESCENA DEL PRIMER ACTO DE LA OBRA «LA ROMERÍA» ESTRENADA EN PRICE

TEATRALERÍAS

UN BELÍSIMO FRAGMENTO DEL "HERNÁN CORTES" DE VILAE/PE/SA



Tierra de encanto y maravilla,
 en donde todo fulge y brilla,
 y al mismo tiempo aroma y canta;
 donde es suave y muelle el suelo,
 y se desliza nuestra planta
 ingravida, como en un vuelo,
 sobre el ensueño floreciente
 de una alcatifa del Oriente
 bordado en verde terciopelo!...
 Altas montañas de oro y plata,
 donde la aurora se retrata,
 en la ilusión de mil espejos,
 y en cuyas cimas, los volcanes,
 no son cual fragués de titanes
 que en colosales llamaradas
 nublan el sol, con los reflejos
 de ardientes gemas irisadas,
 sino humeantes surtidores,
 cuyos penachos deslumbrantes
 abren químicas huries,
 para esmaltar huertos de flores
 con tenues lluvias de diamantes
 y aljofaradas de rubies!
 Esbeltas, pródigas colinas
 que tienen curvas femeninas
 de adolescencia, en cuyas faldas
 dormitan selvas de esmeraldas
 que dan, al sol, todo un tesoro
 de frutos, de ámbar y de oro;
 y en cuyos fúlgidos ramajes,
 profusamente perfumados,
 ayes de extrañas armonías,
 a bren, al viento, sus plumajes,
 como abanicos constelados
 de fabulosas pederías!
 Ríos de paz, cuyas corrientes
 musicalmente sosegadas,
 son de zafira transparentes,
 como las húmedas miradas
 de las pupilas de las Hadas,
 en las leyendas de las fuentes!
 Regando valles sobrehumanos,
 saltan arroyos de albas perlas,
 sin más trabajo que cogerlas
 entre los huecos de las manos!
 Entre jardines de áureas rosas
 blancas ciudades fabulosas,
 que en pesadillas luminosas
 apenas fueron entrevistas,
 de altivos templos, y palacios
 con muros de óvalo y topacios
 y minaretes de amatistas!..

Y en medio de este Paraíso,
 como en el bíblico, Dios quiso
 sintetizar toda grandeza
 y fundir todos los placeres.
 en los tesoros de belleza
 y amor que encierra las mujeres!
 Mujeres pálidas, morenas,
 hechas de nardos y azucenas,
 carne en lujurias encendida,
 en cuyos labios se convierte
 el beso en algo que da vida
 al mismo tiempo que da muerte!...
 ¡El Oro!... ¡El Oro!... ¡En todo arde!...
 En los rosales de la aurora,
 y en las cenizas de la tarde!...
 Oro la lluvia también flora;
 oro, en su cauce, arrastra el río;
 oro despiden los volcanes,
 y hasta oro en polvo es el rocío
 que en luz desbórdase, en los vasos
 de los dorados tulipanes!...
 De oro es la clara polvareda
 que se levanta á nuestros pasos;
 perfuma el oro la arboleda;
 oro respirese en la brisa,
 y oro se bebe en la sonrisa
 de las doncellas, que batallan
 de amor, ceñidos de diamantes,
 y, con los senos palpitanes,
 en nuestros brazos se desmayan,
 mientras el fúlgido tesoro
 de los collares, los aretes
 y los joyantes brazaletes,
 se apaga en músicas de oro!...
 ¡Nobles y altivas carabelas;
 izad, al viento, vuestras velas,
 y zarpad, para ese lejano
 reino, en mitad del Océano,
 que ebrio de amor y primavera,
 todo de oro y luz vestido,
 nuestro añado arriba espera,
 como la esposa al prometido!...
 ¡Tended, amigos, los pendones
 de los simbólicos leones
 y de los castillos de oro!...
 Surcad, el nuevo mar sonoro,
 á los augurios de la aurora,
 para plantar, en la sonora
 tierra de encanto y maravilla,
 sobre la cumbre que más brilla,
 la gloria eterna y triunfadora
 del estandarte de Castilla!...
 FRANCISCO VILAE/PE/SA

(Dibujo de Agustín.)

DETRAS DEL TELON

SERAFIN Y JOAQUIN ALVAREZ QUINTERO

«...tenemos como sevillanos la satisfacción más íntima y pura que pudiera soñar nuestro deseo: la que nadie puede quitarnos: la de llevar y mostrar por todos los rincones de España, como quien lleva y muestra su mejor tesoro, siquiera sea un pálido reflejo de nuestra calumniada Sevilla: un puñadito de su sal, un trozo de sus

cuando la estrenaron!... Aunque no hubieran escrito más, ella sola sería bastante para que se les considerase como uno de los prestigios mayores de nuestro teatro contemporáneo. ¿Que quizás hablo influenciado por la pasión de la simpatía que siento hacia ellos? Quizás; pero, es el caso que no soy el único, ni mucho menos, que

piensa de tal forma. Ved estas palabras de Manuel Bueno, el admirable crítico teatral que por cierto no suele ser muy benévolo, que se diga, con los hermanos Quintero: «Las flores es una de las obras más bellas, intensas y veraces del teatro español contemporáneo. El subsuelo trágico del pueblo andaluz anda allí tan confundido con el garbo verbalista de la gente y los episodios grotescos se injertan con tanto acierto y oportunidad en el tronco elegíaco de la comedia, que comunican al espectador una plena sensación de realismo. Lo que ocurre en el curso de la acción nos suena á vivo; es el rumor del río que arrastra lágrimas y risas en su cauce mezquino y prosaico».

Pues ¿y *Los Galeotes*, premiada por la Real Academia? ¿Y *El genio alegre*? ¿Y *La zagala*, y *El amor que pasa*, y *Malvaloca*, y *Pueblo de las mujeres*, y cien más que sería prolijo enumerar?

Evidentemente, como diría un ateneista de esos que siempre hallan en tono dogmático y protector, esos niños son hombres de pro...

Los «niños» me recibieron en su despacho de la calle de Velázquez; un despacho amueblado con exquisito gusto y ornado por doquier con innumerables figulinas, cuadros, fotografías, objeto de arte, etc. ucherías, curiosidades...

En sendas butacas ellos y yo en un sofá entre ambos, charlábamos indistintamente, siempre cordialmente, á veces bulliciosamente...

—Verán ustedes... En vez de hacerles preguntas, voy á ir diciendo lo que sé, y ya me avisarán si no sé lo que digo...

Asintieron con una sonrisa, y yo, girando la cabeza como un autómeta, según á quien me dirigía, proseguía:

—Ustedes nacieron en Utrera: usted, Serafin, el año mil ochocientos setenta y uno; y usted, Joaquín; el setenta y tres. Estudiaron el bachiller en Sevilla, y por aquella época estrenaron dos juguetes cómicos, titulado uno *Esguima y amor* y otro *Belén*, 12, principal. En Madrid, á donde vinieron en busca de mayor campo de acción, fueron empleados de Hacienda, con cuyo pesado, monótono y anodino trabajo, si que muy honrado y muy mal retribuido, alternaban la deliciosa tarea de hacer sainetes y comedias y la del periodismo. Entonces fundaron ustedes *El povesito hablador*, su primero y único periódico, que yo sepa...

Los dos me interrumpieron con un ademán. Serafin, más fogoso, tomó la palabra:

—No; en Sevilla hicimos otro titulado *Povesito*. ¡Cosas de chicos!

Y ya no pude continuar porque Joaquín, levantándose me invitó á pasar á la estancia contigua, para ver el dibujo de la cabeza que llevaba *El povesito hablador*.

Sentí cierto respetuoso temor como una especie de unión religiosa, al entrar en el cuarto de trabajo de los hermanos Quintero. Siempre me pasa lo mismo en ocasiones semejantes. Es la concesión espiritual de la reverencia debida al ente superior; es el tributo de admiración al talento; es algo de curiosidad indescifrable, es, más que nada... ¡Es la envidia!



SERAFIN ALVAREZ QUINTERO

calles, un rincón de sus casas, una flor de sus flores, un soplo de su ambiente, un jirón de su cielo, un rayo de su luz y un manojito de sus mujeres y de sus hombres.»

Esto dicen los hermanos Quintero en la dedicatoria de su comedia *El patio*, y á confesión de parte...

Nadie como ellos ha sabido hacer la pintura fidelísima de Sevilla. Si la montaña tiene su monumento literario en Pereda, y la huerta, en Blasco Ibáñez, y la llanura extensa y árida, en Gabriel y Galán, los patios y las rejas lo tienen á su vez en los hermanos Quintero. Entre las más preciosas joyas de la literatura que canta el espíritu de las regiones, de los pueblos, de los rincones de España, junto á *La Barraca*, por no citar más, bien puede colocarse *Las flores*.

¡Las flores! Para mí, es la comedia maestra, la obra cumbre de los hermanos Quinteros. ¡Y se la patearon

La misma nota de buen gusto en el estudio que en el despacho y los mismos innumerables detalles artísticos; tal vez mayor sencillez en los muebles, cuyo color más claro parece de propósito en consonancia con el regocijado temperamento literario de los ilustres saineteros.

El hermano mayor me mostró la colección de *El pobrecito hablador*, detallándome los caracteres del periódico y el adelanto que significó en aquella época, y volvimos al despacho, donde seguimos conversando afablemente, arrellanados en las butacas y yo en el sofá.

—Cuando vivimos a Madrid —dice Serafin—, tuvimos que trabajar mucho, mucho... Eran los primeros pasos como si dijéramos los balbucos literarios; nuestra obras no eran más que meras imitaciones, pues andábamos de un lado para otro sin conseguir hallar nuestro sitio, sin dar con nuestro género, con nuestro estilo, con lo nuestro...

—Hasta que estrenamos *La reina y La Buena Sombra* —continuó Joaquín—, y el éxito nos hizo comprender que al fin habíamos entrado en la senda que anhélamos para ganar mayor gloria y provecho que con nuestros destíniles de Hacienda...

Siguieron contándome, hablando tan pronto el uno como el otro, aunque tal vez menos á menudo y con menor amplitud el pequeño.

Serafin es más vehemente, más locuaz, más nervioso; expresa casi tanto con la mimica como con la palabra fluida y abundante, y sus manos se mueven incesantemente, como si en ellas tuviera la clave de todos los problemas. Joaquín es más calmado, más parco en palabras; habla con cierto énfasis, usando frecuentemente del símil, y sus manos, menos inquietas, accionan con energía en la terminación de algunos períodos, para dar más vigor á la frase.

—¿Cómo trabajan ustedes?

—Ya sabe todo el mundo —me contesta Joaquín— que nuestra personalidad literaria es una é indivisible. Unas cosas se le ocurren á uno; otras, á otro. ¿Qué más dá? Y hablando, hablando, va saliendo el desarrollo de la acción, los caracteres, los tipos. Cuando ya todo está casi hecho, mi hermano coge la pluma y va trasladando al papel lo que decimos en voz alta.

La mayoría de nuestras obras —aclara Serafin— están tomadas de la realidad; podemos decir que casi todas son un caso de la vida... Por eso, aunque las amamos á todas como si fueran nuestros hijos, de tener alguna preferencia es por aquellas que hemos vivido más...

—¿Y les han producido mucho?

—Calculamos las ganancias en un millón y medio de pesetas, aproximadamente. A partir entre dos... Porque ahí nuestra personalidad no es indivisible.

—¿Y su hermano Pedro?

—Oh! Buen literato y muy entendido crítico! Si él escribiera... Pero él, sabe usted, como ya nosotros somos escritores... Pedro es generalmente nuestro primer público. ¡Eso nos vale de mucho, no crea usted que no!

—¿Y luego, en los estrenos?

—Mire usted, al principio nos daban mucho miedo, porque nos iba en ello la resolución del problema de la vida, y ahora...

—Ahora —terció Joaquín—, porque hay cosas que siempre se temen, y porque, además, nuestra responsabilidad es mayor. Sin contar la satisfacción íntima que producen los aplausos, el éxito...

—Según eso...

—Nada nos apasiona como el teatro —me atajó Serafin. —¡La creación de un personaje nos hace á los hombres acercarnos á Dios!

Y con los ojos mirando á lo alto, como si de allá le influidieran el pensamiento, con cálido verbo entonó un canto á la facultad creadora...

Hubo un rato de silencio, que rompió el mismo Serafin para explicarme, lleno de modestia, que la recom-

pensa que se les concedió en tiempos de Maura no fué la Gran Cruz de Alfonso XII, sino la Cruz sencilla. Y como si volviera sobre lo anterior, prosiguió:

—Aparte del teatro, no tenemos afición á nada... Si acaso, á dibujar en los ratos de ocio, que son bien pocos... ¿Te acuerdas Joaquín, cuando tú hacías caricaturas y yo dibujos al cartón, para sacar unas pesetillas —ue nos ayudasen á vivir?

La conversación, después de versar un rato sobre los tiempos en que los hermanos Quintero no habían hecho aún amistad ni con la fama ni con el bienestar, recayó sobre la cuestión del teatro en la actualidad.

No es cosa de transcribir ahora todo lo mucho que hablamos sobre dicho tema. La opinión de los dos hermanos se puede condensar en breves palabras.



JOAQUÍN ALVAREZ QUINTERO

—Todo lo exagerado es censurable —decía Joaquín— porque conduce fácilmente á lo absurdo, pero lo cómico también tiene derecho á existir, debe existir. Por lo demás, eso del imperio de las astracanadas ha venido á ser como un grano que al principio no tiene importancia y va creciendo, creciendo sin que le hagamos caso, hasta que ya el mal es demasiado grande y casi no tiene remedio cuando queremos curarlo...

Y Serafin corroboraba:

—Eso es: como un grano que al pronto no nos molesta, sino que más bien nos agrada, porque nos proporciona el placer de arrascarnos...

LUIS URIARTE

(Fots Ernest.)

GALERIA ARTISTICA



LES BORONSKI

NOTABLE PAREJA DE DANZAS DE SALÓN, ANTIGUAS Y MODERNAS, QUE HAN ACTUADO CON GRAN ÉXITO EN EL TEATRO ROMEA DE MADRID. (Fot. Caivache.)

NUESTRA GALERIA ARTISTICA

LES BORONSKI

No pudo ser más agradable la impresión que experimentamos al presenciar por primera vez en el Teatro Romea el trabajo de esta notabilísima pareja de baile.

Creyendo que se trataría de uno de tantos números como los que infestan el campo de los varietés, vimos levantar el telón con indiferencia cuando tocó su vez á Les Boronski; pero ya desde el primer baile que le vimos interpretar, nos convencieron plenamente de que, como dice el conocido dicho, *se traen lo suyo*.

Y no crean que nos dejamos ganar por cualquier cosa, que no es ninguna bagatela su bagaje artístico.

Empiezan por tener una presentación apropiadísima á cada baile y, además, de un lujo exquisito, su repertorio es variadísimo y abarca toda clase de danzas nacionales y extranjeras; pero lo que más llamó nuestra atención fué, desde luego, el sello de distinción y elegancia que imprimen á su trabajo, el buen gusto y arte depurado que en todos sus bailes resplandece.

Constituyen, en una palabra, uno de esos números de que tan necesitado se encuentra el género de las varietés, cada vez más caído, para contribuir á su ennoblecimiento y mayor prestigio.

Así lo comprendió con sus grandes ovaciones el público del Romea, catedral de este género, durante su triunfal actuación, y seguramente serán del mismo parecer los espectadores de los principales teatros y salones de toda España que muy pronto han de recorrer.

VARIETÉS EN MADRID

TEATRO ROMEA

Por si no era bastante con lo que había, el cartel de este concurridísimo salón ha sido reforzado con un nombre de los de mayor valía en el arte de varietés, con el de María Ésparza.

Hizo su presentación la gentil bailarina el jueves último con el teatro lleno. No hay que decir que alcanzó un triunfo de los grandes, y nos satisface hacer constar que merecidísimo, pues vuelve tan artista como siempre, haciendo verdaderas creaciones en las originales danzas que interpreta y que constantemente renueva á fin de mantener la novedad de su repertorio.

La hermosa gitana Pastora Imperio sigue entusiasmando á la concurrencia y apuntándose éxitos sobre éxitos.

Se despidieron la cancionista María Albareda, la bella bailarina Zaida, los malabaristas Hermanos Carpio y los aplaudidos gimnastas The Marconis.

Han debutado Luis Esteso y la Cibeles, número que en todas partes es bien recibido, pues, las gracias y las cosas del amigo Esteso hacen pasar el rato muy agradablemente.

También han hecho su presentación la bailarina Lolita Baldo y Los Gustinos.

TRIANÓN PALACE

Terminó su larga y triunfal actuación Amalia Isaura, y á fe que puede marchar satisfecha completamente de la excelente acogida que el aristocrático público del Trianón le hizo, así como de las ruidosas ovaciones con que ha sabido premiar el arte que tanto prodiga en su labor.

Para sustituirla ha sido contratada por el señor Moriones la graciosa Blanquita Suárez.

La que fué tiple cómica de zarzuela se nos ha presentado, tras una campaña por poblaciones andaluzas, en calidad de cancionista genérica.

La noche de su debut fué aplaudidísima por la concurrencia que llenaba el salón, y seguramente lo hubiera sido más de haberse presentado con un repertorio un poco más estimable.

Nati la Bilbainita es la otra estrella que brilla en el escenario de este salón.

Pocas artistas podrán evanecerse de haber conseguido tan grandes triunfos como los que Nati está alcanzando noche tras noche ante el numeroso y entendido público que siempre espera con visible impaciencia la hora en que ha de levantarse el telón para deleitarse con su artístico é inimitable trabajo. Sinceramente la felicitamos por su grandioso éxito.

TEATRO LARA

Al igual que la temporada anterior, parece que irán desfilando por la bombonera nuestras más renombradas estrellas con carácter de finales de fiesta. Es ésta una costumbre que va abriéndose camino de reforzar los programas de los teatros de verso ó comedia con los nombres de las bailarinas y cancionistas de mayor cartel, y aunque éstos no son los marcos más apropiados para ellas, al público no le desagrada la combinación.

Este año es la gran Raquel Meller la que rompe marcha. Debutó el viernes, 2, y por sabido se calla que con ruidoso éxito.

No vamos á incurrir en la candidez de pretender descubrir aquí á la reina de las cancionistas; con sólo decir que hizo su presentación cumplimos con nuestra misión de tener á nuestros lectores al tanto de las novedades de la semana.

OTROS SALONES

En el Music hall del Palace Hotel han debutado Claudia y Constanza y la cancionista Mimi Pinzón. Continúa la bailarina Amparito Medina.

En el Teatro de la Comedia terminaron Conchita Borrull y Eugenia Roca.

La Chelito y su gente siguen cultivando la especialidad de la casa en el Chantecler.

Y, por último, el ventrílocuo Balder está obteniendo grandes triunfos con sus muñecos en el Cinema España.

VARIETÉS EN PROVINCIAS

SEVILLA

TEATRO LLÓRENS.—Se ha presentado ante este público la cancionista italiana Adria Rodi, alcanzando buen éxito. Trabajan, además, Anita Delgado, cancionista y bailarina, y Bianca Asti. Terminaron Blanquita Suárez y los excéntricos The Araluz.

SALÓN IMPERIAL.—Constituye un acontecimiento la actuación del famoso ventrílocuo Sanz, que cada día es más aplaudido.

VALLADOLID

TEATRO ZORRILLA.—El notable número de baile Los Harris y la cancionista Conchita Pinilla consiguen hacerse aplaudir.

SALÓN PRADERA.—Figuran en su cartel la bailarina La Criollita, la cancionista Ofelia de Aragón y los cómicos Quince-and-Remo.

BURGOS

TEATRO PRINCIPAL.—Es su mayor atracción la genial Amalia Molina, que con su arte maravilloso deslumbra a la numerosa concurrencia que todas las noches acude a presenciar su trabajo.

SANTANDER

CASINO DEL SARDINERO.—Agrada la bailarina Luz Alvarez. Se despidieron los preciosísimos acróbatas excéntricos Los Ramper.

PALMA DE MALLORCA

TEATRO LÍRICO.—Actúan con aceptable éxito la bella cancionista Mercedes Serós y Ana Trio, número de cantos y bailes ingleses y americanos.

MELILLA

SALÓN KURSAAL.—En la actualidad está en grado su cartel por la bailarina Carmen Vicente, la cancionista Herminia Vowes y por Rosine y su Carlito.

ALBACETE

TEATRO CIRCO.—Gustan sobremanera la notable bailarina Mireya y la sin par cancionista Conchita Ledesma.

CÁDIZ

CINE ESCUDERO.—Debutaron la cancionista Blanca de Parma, el dueto Ladari Blanco y el Trío Palos. Próximamente hará su presentación la conocida cantadora de aires regionales Emilia Benito.

EL FERROL

TEATRO JOFRE.—Son ovacionados por su brillante labor el dueto italoespañol Barca Milani y las cancionistas Lina Galliardi y la Burlandi.

ORENSE

TEATRO PRINCIPAL.—Los duetistas cómicos Les Luxenti consiguen entusiasmar con su meritorio trabajo.

GUIA DE ARTISTAS

CANCIONISTAS Y CUPLETISTAS

Abadía, Lolita.—Atocha, 62.
 Agua Placada.—Valverde 43, bajo, dcha.
 Aguayo, Angelita.—Provisiones, 6.
 Aguilar, Teresita.—Espalter, 6, Barcelona.
 Alda.—Fomento, 15.
 Alicia del Pino.—Balmes, 112, Barcelona.
 Alonso, Esperanza.—Pícaria, 59, Oporto.
 Alonso, Pilar.—Pelayo, 4, Barcelona.
 Angeles de Granada.—Farmacia, 8.
 Argella, La.—Asalto, 62, Barcelona.
 Arlesiana.—Santa Polonia, 4, pral. izqda.
 Avelli-Trinidad.—Asalto, 98, Barcelona.
 Benito, Emilia.—Río, 24.
 Bohemia.—Ancha San Bernardo, 112.
 Blanca de Parma.—León, 23, 2.º
 Bracamonte, Emilia.—Irala-Barri, Villa, 41, Bilbao.
 Camín-Serranita.—Paseo de Luchana, 13.
 Castro, Carlota.—Tres pcces, 30.
 Cubana, María La.—Abada, 28 y 30, pral., izda
 Eilsabet.—Cristóbal Bordiu, 4, triplicado.
 Escribano, Paquita.—Alarcón, 29.
 España, Teresita.—Diego de Merlo, 5, Sevilla
 Estrella Mexicana.—Andrés Borrego, 3, pra
 Eurídice.—Corredera Baja, 8.
 Eva de Lys.—Huertas, 22.
 Faráon Rosalía.—Placentines, 17, Sevilla.
 Fariñas, Manolita.—Torrecilla del Leal, 22 y 24
 Favorita.—Corredera Baja, 45.
 Ferreres, Rosario.—Asalto, 59, Barcelona.
 Ferrer, Elvira.—Casto l'Asencia, 5.
 Flan, Isabelde.—Concepción Jerónima, 25
 Flérida.—Nicolás Salmerón, 8.
 Gisbert, Consuelo.—San Cosme, 7, dupd.
 Goya, Ruiz.—rimavera, 8 y 10.
 Goyita, La.—Blay, 10, Barcelona.
 Graciela.—Marqués de Santa Ana, 24.
 Horrazo, Milagros.—San ablo 97.
 Hiredelle.—EscudillersBlanchs, 7, Barcelona
 Imperio, Luz.—San Ignacio, 3.
 Isaura, Amalia.—Plaza San Gregorio, 11.
 Jiménez, Luisa.—Pelayo, 6.

Joyita.—Pompeyo, 43.
 Karenini, Anna.—Torrecilla del Leal, 2.
 Larios, Consuelo.—S. Marcial, 8, S. Sebastián
 Láziz, Margarita.—astrillo, 8, Zaragoza.
 Ledesma, Conchita.—Hostaleza, 24
 Lina de Losca.—Marqués de Santa Ana.
 Lolita Juan.—Salitre, 11.
 López, Adela.—Carretas, 45, 2.º (Pensión).
 López, Ursula.—General Arrando, 10.
 Ludivina.—Molino de Viento, 32.
 Lulú, Adelita.—orzano, 18.
 Luz, Amparito.—Cardenal Cisneros, 46.
 Mabel.—Calle de San Ildefonso, 4.
 Marinela.—Los Madrazo, 12, pral
 Mary Calvo.—Hilario Peñasco, 8, 2.º izqda.
 Mary Ebro.—Culebra, 47, Barcelona.
 Mari-Plata.—Sepúlveda, 186, Barcelona.
 Mary Bruni.—Alfonso XII, 77, Barcelona.
 Mansilla, Lola.—Gobernador, 10 y 12.
 Martínez, María.—Castillo, 4.
 Margot, Adela.—Teruel, 18 (Cuatro Caminos.)
 Mendizábal, Felisa.—Nicolás M.º Rivero, 14.
 Nené.—Juanelo, 27
 Nerina.—Carranza, 11, dupd.
 Palma, Carlota.—Ruiz, 8, bajo, dcha.
 René, Margarita.—Fúcar, 2, 3.º
 Regional, La.—Calle Dos de Mayo, 3.
 Ramírez, Hermanas.—Alameda de Hércules, 57, Sevilla.
 Reyes Conchita.—Tamarit, 69.
 Reyes, Pepita.—Jorge Juan, L. S. Valencia.
 Rocío, Montoya.—Tudescos, 38 y 40, tienda.
 Rudi, María.—Ternera, 6.
 Ruiz, Manolita.—Santa Isabel, 25.
 Ruiz Salud.—Escorial, 15.
 Valle, Rosita del.—Toledo, 5, 4.º

NUMEROS DE BAILE

Aranda, Hermanos.—Goya, 43.
 Argelia, La.—Trinidad, 4, Almería
 Asunción la Madrid.—Velas, 3.
 Atara y Román.—Beato Oriol, 13, Barcelona.
 Azucena, Pilar.—Madera, 42.
 Charito.—Horno de la Mata, 13, 2.º

Hermanas Saavedra.—Andrés Borrego, 10, 2.º núm. 8.
 Hungria, Co nsuelo.—Santa Julia, 80 (Paseo de Vallecas).
 Cordobesita, Dora La.—San Agustín, 3, y Córdoba.
 Damayanti.—Naciones, 6, hotel.
 Fontant, Carmelita.—Lista de Correos, Barcelona.
 Jesusa Lazcano.—Pelayo, 10, dupdo, 2.º.
 Les Boronski.—Plaza de Santa Ana, 17, pral
 López-Morenita.—Toledo, 105.
 Malagueñita La.—San Cosme, 9, 2.º.
 Medina, Amparo.—Tres Peces, 4, 1.º
 Nati, la Bilbainita.—Viriato, 21.
 Nereida.—Peiayo, 2 y 4, pral. izqda.
 Ortega Marta.—Victoria, 1130, Buenos

NUMEROS DE CANTO Y BAILE
 Africanitas, Las.—Palos de Moger, 25.
 Aviladora.—Este, 17, Barcelona.
 Emilia Carbonell.—Molino de Viento, 10, 2.º izquierda
 Maidonado Angelina.—Marqués de Duero, 82, 2.º, 2.ª, Barcelona.

VARIOS

Cachavera de, Antonia.—Hotel Sevilla Alcalá, 41.

EXCÉNTRICOS

Bernal, Ios.—Adriano, 9, Sevilla.
 Ramper, Los.—Princesa, 44.

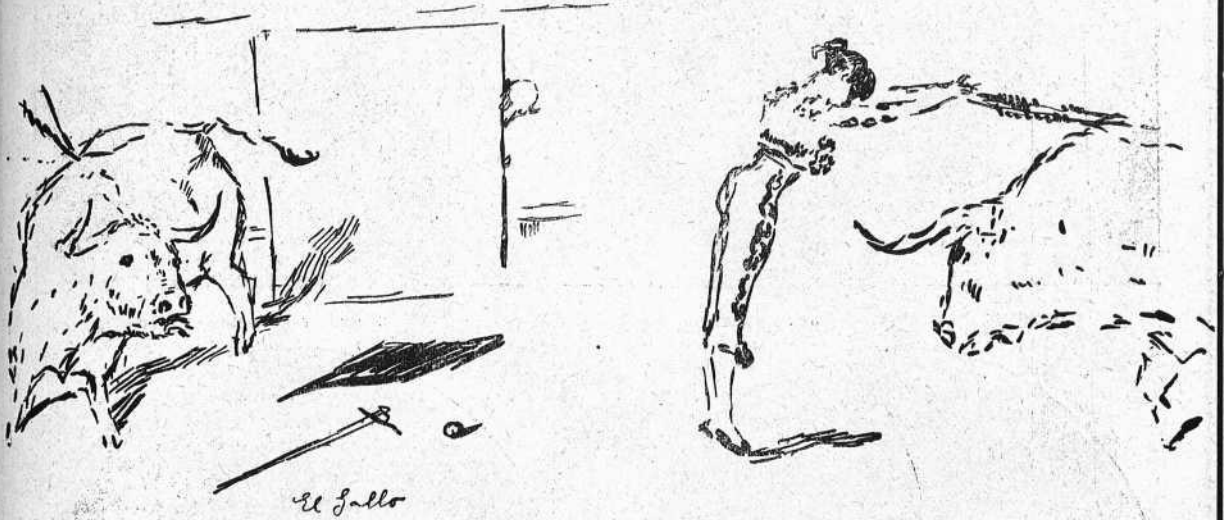
AGENTES ARTÍSTICOS

Agencia Artística «E Trevorador».—Abada, 2. Directores: D. Lucio de L. Alcaraz y D. Prudencio P. Escudero.
 Agencia Artística «Teatralla», Directores: Sres. Lobo y Rolland.—Doctor Fourquet, 26, 2.º letra B.
 Julio Pascual.—Embajadores, 8.
 PROFESOR DE CANTO
 Ernesto Teeglen.—Ciudad Rodrigo, 2, Academia de canto.
 «Peporro» y «Reñé».—Juanelo, 18 y 15, principal izquierda. Academia de canto.

TOROS Y TOREROS

LOS "ASES" EN EL ABONO DE 1917

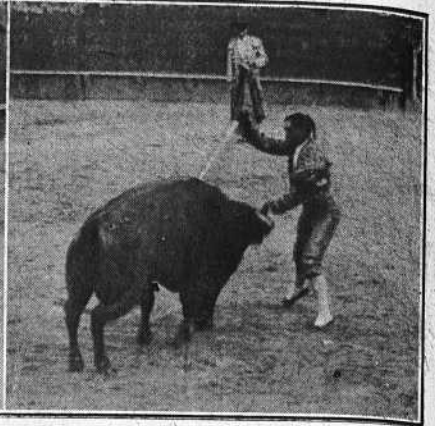
POR
RICARDO MARÍN



Jaona



TOROS EN CEHEGÍN Y NOVILLOS EN MARCHENA



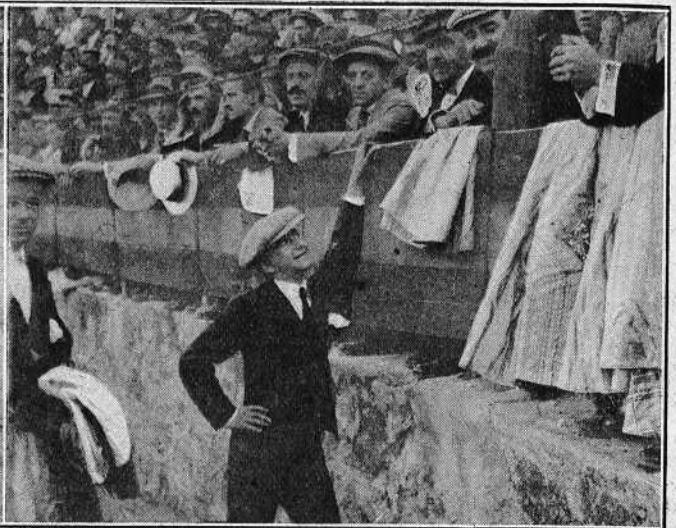
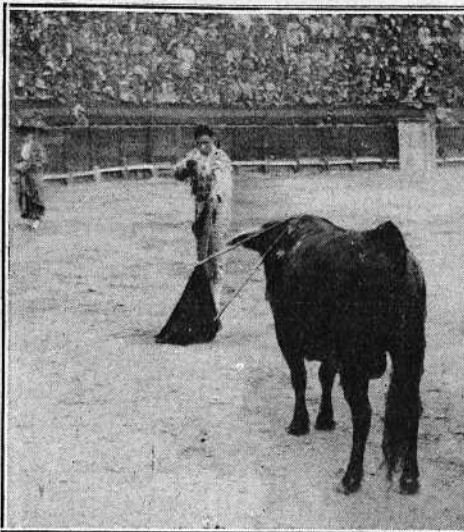
MORÓN 19 SEPTIEMBRE.—MARCHENERO MATANDO EL SEGUNDO

ZAPATERITO MATANDO EL TERCERO



MORÓN 19 SEPTIEMBRE.—ZAPATERITO TOREANDO DE CAPA SU PRIMERO

CEHEGÍN 8 OCTUBRE.—PUNTERET REMATANDO UN QUITE EN EL PRIMEO



CEHEGÍN 8 OCTUBRE.—SALERII PERFILADO PARA ENTRAR A MATAR SU SEGUNDO. —CEHEGÍN 8 OCTUBRE.—MANOLITO BELMONTE CONVERSANDO CON UNOS ESPECTADORES (FOTS. TOROS Y TOREROS Y PIQUEROS)

PÁGINAS DE LA FIESTA

EL DESCANSO



ROBERTO DOMÍNGO

Mientras se van las mulillas y los servidores de la plaza barren las porquerías y las piltrafas que han quedado en el suelo, y echan unos cestos de arena roja sobre los charcos de sangre negra que lo entenebrece, como siniestros lunares alegóricos de muerte y de misterio en campo de gules, los maestros descansan...

Sentados en el estribo, indolentemente, con el cuerpo al desgaire, la cabeza inclinada y la vista perdida entre las arenillas del ruedo, no se percatan, al parecer, de lo que ocurre a su alrededor. Aunque estén codo con codo, apenas se dirigen la palabra. Son momentos de abstracción, en los cuales no hacen más que pensar...

¡Pensar!... ¿Y en qué? Tal vez en el éxito que acaban de obtener ó en el fracaso que han sufrido por

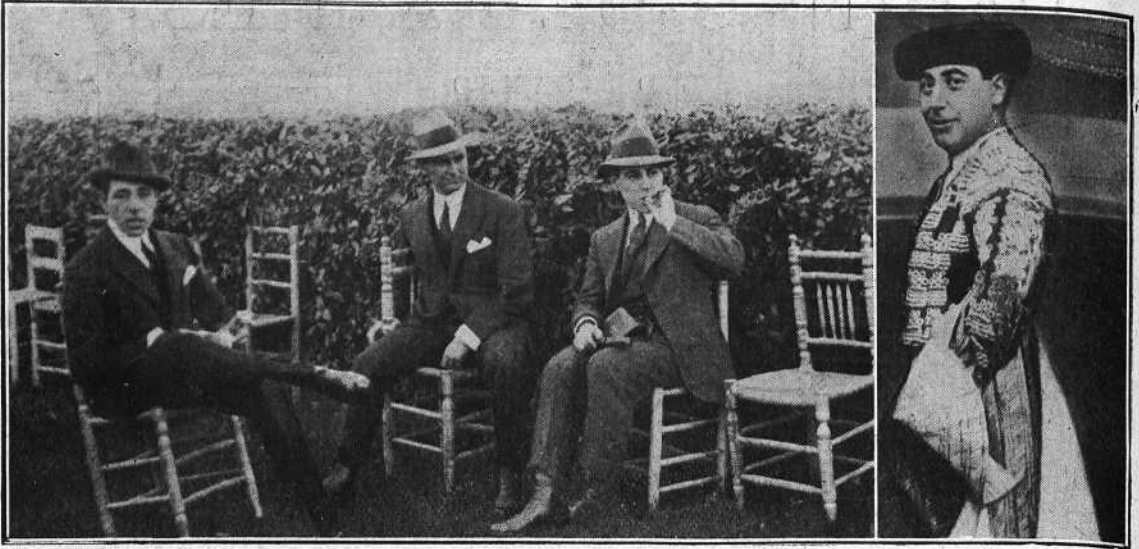
culpa de un mal boyancón; acaso en la suerte que les deparará el destino en el toro siguiente; quién sabe si en cosas que no sean del lugar ni del momento: en asuntos de fuera de la plaza, en cariños lejanos, en desgracias ó en felicidades, en amores de madre ó en desdenes femeninos..

Entretanto, descansan de las fatigas de la lidia y reponen las fuerzas exhaustas por el ajeteo de la lucha, hasta que les haga reaccionar el penetrante son del clarín que anuncia la salida de otro toro, á cuya señal se levantarán prestamente y se dirigirán hacia el sitio de ritual, correspondiendo con leves sonrisas á los aplausos con que sus admiradores les animan á desafiarse serenamente los peligros...

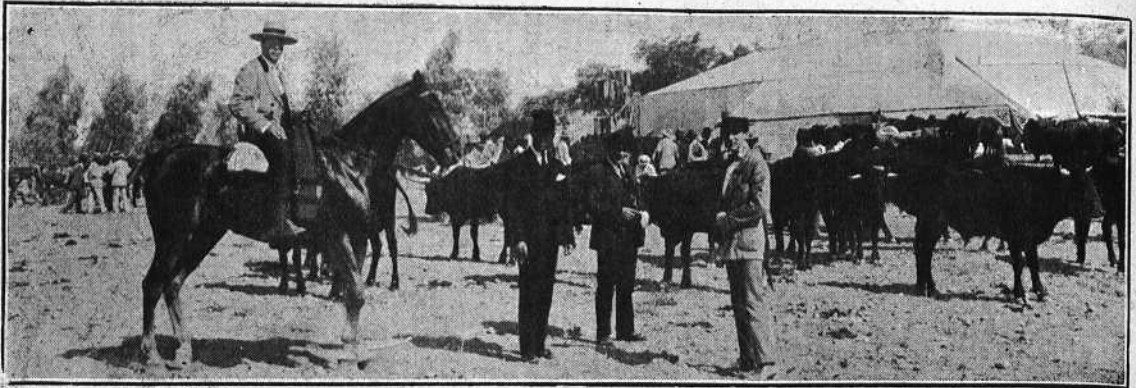
L. U.



ACTUALIDADES



RICARDO TORRES «BOMBITA» CON VARIOS AMIGOS EN LAS CARRERAS DE CABALLOS CELEBRADAS EN MADRID EL JUEVES DE LA ÚLTIMA SEMANA
EL MALOGRADO BANDERILLERO MANUEL MORENA A BENEFICIO DE CUYA FAMILIA SE CELEBRÓ UNA CORRIDA EL 14 DEL MES ANTERIOR EN BILBAO
(FOTS. RODERO Y AMADO)



UN ASPECTO DE LA FERIA DE GANADOS DE MORÓN CELEBRADA A FINES DE OCTUBRE.

(FOT. TOROS Y TOREROS)



LA FAMOSA BAILARINA MATA-HARI FUSILADA EN PARÍS POR ESPÍA.—SEÑORITAS DE LA ARISTOCRACIA PASEANDO POR EL HIPÓDROMO EL JUEVES
PASADO EN QUE SE CELEBRARON CARRERAS DE CABALLOS. (FOT. RODERO)



VIDA SPORTIVA



DEL DEPORTE VASCO

Frontón Central

Dos grandes partidos se jugaron el jueves último en la cancha de este frontón.

En el primero, á pala, como de costumbre, se repitió otra vez más la combinación de los veteranos Iraurgui y Perea mayor, contra los jóvenes y ya pelotaris de primera fila Chiquito de Gallarta y Ermua. Así como las veces anteriores resultaron vencedores los primeros, tras empuñada lucha, este día alcanzaron el triunfo sus competidores. Desde un principio consiguieron éstos adelantarse y sacar bastante ventaja, y aun cuando en la cuarta decena quedó ésta reducida á un tanto, no pasó de ahí el arranque de Iraurgui y su compañero, los cuales hubieron de quedar en 43 tantos.

También el de cesta fué repetición de otro partido jugado varias veces.

Lucharon Amorotó y Marcelino contra Elola y Teodoro, y lo mismo que en el anterior, la última pareja, que en encuentros anteriores había sido vencida, fué en esta ocasión la que primero llegó al tanto 50, término del partido. Fué éste bastante competido en su primera mitad, abundando las igualadas, pero á medida que iban avanzando resultaba mayor la ventaja de Elola y Teodoro, que derrotaron á sus contrincantes por diez tantos.

El de pala jugado el martes resultó reñidísimo, y es merecedor de que consignemos aquí la labor de los cuatro pelotaris que lo jugaron. Fueron éstos Chiquito de Gallarta y Perea, que formaban la pareja roja, é Iraurgui y Gorrochátegui, que constituían la azul.

Salieron por delante los azules, previas unas cuantas igualadas; pero un esfuerzo de los rojos



—¡Mi automóvil se ha caído al fondo del río....!

—¡Es un gran pérdida; pero no es lo que se puede llamar una pérdida en secas!.

hizo que se igualaran á 35 y continuara una empenadísima lucha por llegar á la meta, lo que consiguieron Chiquito y Perea por dos tantos nada más.

Se anuncia la presentación del jugador de pala Chiquito de las Arenas, que, como casi todos los palistas, ha hecho su carrera en el frontón Euskalduna de Bilbao.

Aun cuando no tardará en apreciar su trabajo el público del Central, nos permitimos adelantar que se trata de uno de los jugadores jóvenes que más esperanzas hacia concebir á los aficionados bilbaínos.

LARCOS

ALGO DE TODO

AVIACION

Los aeronautas capitán Zuloaga y Eduardo Bradley han realizado la travesía de los Andes.

En la tentativa de cruzar los Andes en vuelo, el teniente Pedro Zanni alcanzó una altura máxima de 5.000 metros sobre la cordillera.

El record de vuelo con pasajeros en la Argentina lo ha logrado el piloto militar teniente Antonio Parodi, en su viaje entre El Palomar y Concordia, efectuado el 13 de Marzo último, de 585 kilómetros.

AUTOMOVILISMO

Los nuevos faros para automóviles que aparecieron hace poco en Francia son enteramente distintos de los actuales. El faro tiene una forma igual á la del ojo humano y su movimiento dentro de la cuenca que lo sostiene es parecido al de este órgano de la vista. Dos pequeñas abrazaderas, las que se manejan desde el interior del automóvil por medio de unos tornillos de presión, sujetan el faro en cualquier posición que se desee, en tanto que el mango sirve para dirigir los rayos luminosos hacia el lugar en que se necesita. Los indicadores kilométricos situados á lo largo del camino vienen á hallarse dentro del radio de estos rayos. También se puede situar el faro de modo que su luz dé dentro del motor cuando hace falta hacer alguna reparación.

Al quitar las dos pequeñas agarraderas, la lámpara podrá sacarse de la cavidad en donde se halla y así servirse de ella para averiguar cualquier dificultad que se tenga en el interior del coche.

CICLISMO

El campeonato del Club deportivo ferroviario está integrado por las siguientes pruebas, á celebrarse en las fechas que se indican:

Día 11 de Noviembre, carrera de 25 kilómetros; día 18, carrera ciclopedestre (3 kilómetros á pie y 10 en bicicleta); día 25, carrera de kilómetro lanzado.

Podrán tomar parte en este campeonato todos los socios del Club, licenciados por la Federación castellana de Atletismo.

Para tomar parte en las pruebas, dichos licenciados deberán inscribirse antes de las dos de la tarde del día anterior á la fecha en que haya de celebrarse la prueba, en el domicilio social, calle del Pacífico, 2, principal, y abonar la cuota de inscripción de 0,50 pesetas, que será reintegrable á los que terminen la prueba ó se retiren por accidente.

La clasificación se hará por pruebas y por puntos de menos á más, sumándose al final los obtenidos por cada individuo en las diversas pruebas, para hacer la general.

A los individuos que dejen de tomar parte en alguna prueba, se les figurará un punto más que al último de la más numerosa que se haya realizado. A los que se retiren durante la celebración de una prueba, se les figurará un punto más que al último de la misma.

Se concederán: para cada prueba, medalla de plata al primer clasificado y de cobre á los dos siguientes, y para la clasificación general, varios objetos, que se repartirán por elección, efectuada por los mismos individuos por orden de clasificación.

Todo inscripto se compromete á respetar este reglamento y demás disposiciones que para la mejor realización de las pruebas se dicten, así como las indicaciones que les sean hechas por la Junta directiva, delegados de ésta ó Jurados.

Las determinaciones adoptadas por la Junta directiva como consecuencia de los informes de los Jurados respecto á faltas cometidas por algún individuo inscripto, son irrevocables, no admitiéndose reclamaciones más que durante las horas del día en que se haya efectuado la prueba.

Si por cualquier circunstancia hubiera necesidad de variar las fechas de alguna prueba, suspenderla ó sustituirla, los señores concursantes no tendrán derecho á reclamación alguna.

Muerte del aviador Hedilla y un periodista

En la tarde del 8 del pasado ocurrió un desgraciado accidente en el aeródromo La Valateria, sito á 10 kilómetros de la capital.

A las cuatro y cuarenta minutos se elevaba un biplano, pilotado por el aviador santanderino Salvador Hedilla que llevaba como pasajero al cronista deportivo José María Ardanguer.

Realizó el aparato unos vuelos magníficos, seguros y precisos; pero á los cinco minutos, cuando se encontraba a unos 700 metros de altura, se observó que en un viraje rápido, se inclinaba demasiado. Tras esto se notó la parada del motor, y segundos después el biplano caía verticalmente, dando dos huertas sobre sí mismo.

Los primeros en acudir al auxilio del aviador y de su pasajero fueron dos carabineros que prestaban servicio. Desgraciadamente sus trabajos fueron inútiles pues Hedilla y Ardanguer habían muerto en el acto de chocar contra el suelo. El aparato, que quedó completamente destrozado, cayó en la finca denominada «La Ricarde», propiedad del diputado á Cortes Sr. Beltrán y Musitu.

Al conocerse la noticia en el Aéreo Club produjo enorme sensación, y fueron muchos los socios que se trasladaron al lugar del suceso.

Hedilla, que contaba treinta y un años, gozaba en Barcelona de generales simpatías, desde su famoso «raid» Barcelona-Mallorca. Era director de la Escuela Catalana de Aviación.

José María Ardanguer contaba veintisiete años y era queridísimo, especialmente en los Centros deportivos. Ejercía la profesión de médico, y pertenecía al Cuerpo de Redacción de la revista deportiva «Stadium». Era inventor de los autociclos «David» é iniciador de la industria dedicada en España á la construcción de su invento.

Continental España. Preciados, 6. Abierta hasta las tres de la madrugada. Surtido en postales y boquillas. Tubos emboquillados desde tres pesetas millar.

A. PÉREZ. TALLER DE ZAPATERIA.—Santa María, 10. Se hace y reforma toda clase de calzados. Prontitud y economía. Venta de cremas y trencillas de todas clases.

Zapatería de Ferrocarril. Magdalena, 24. Calzado económico

CAMARA SASTRERIA Tres Peces, 19 (Tienda) Hace y reforma toda clase de prendas, trajes talares, militares y de artistas de variedades.

Continental.—San Bernardo, 16. Lista particular esmerada. Gran reserva.

El Lente de Oro GEMELOS de teatro y campo. Lentes. Gafas é impertinentes á precios inmejorables. Arenal, 14.

Compra-venta. Noviciado, 12. Pago más que nadie muebles, pianos, máquinas de escribir y toda clase de objetos.

ASENSIO HERMANOS Ancha de San Bernardo, 77. Reforma de calzados. Precios económicos. Especialidad en medidas para pies defectuosos.

Bodegas del Tajuña
Exquisitos y variados vinos de mesa tintos y blancos de incomparable aceptación del público madrileño
Pureza.—Economía.—Limpieza
Servicio esmerado
Central: Luna, 24 y 26.—Teléfono 4.048
Sucursal: Miguel Servet, 2.—Teléfono 2.298

Taller de carretero y herrero de Emiliano Mayor. Se construyen carros y camiones. Se arreglan norias y arados. Dr. Esquerdo, 9 (Pacífico).

La Delicia.—Paseo Delicias, 14. Tejidos, mercería, confecciones, géneros de punto, corsés y calzado para niños.

Compro, vendo y cambio alhajas antiguas por modernas. Muebles y objetos. Barquillo, 29.

Vicent Her. nos Libertad, 9. Calzados á medida, económicos, sólidos y elegantes. Se sirve con prontitud.

“La gota de oro” Especial para la piel; cura granitos, herpes; cura heridas superficiales y hermosa el cutis. Modo de usarlo: Con un poquito de algodón dar en la parte enferma y dejarlo secar; único depositario, ADONIS ESTEVEZ, calle de León, 20 y 22, Perfumería: MADRID.

La Luna y la Estrella Restaurant. Grandes comedores. Servicio esmerado muy económico. Bebidas de las mejores marcas.
15, LUNA, 15

ALFONSO :: FOTÓGRAFO ::
— Fuencarral, 6 —

FOTOGRAFADO ELECTRO
49, PRECIADOS, 49, MADRID.—Teléfono 5.059
BRONCE. CINCOGRAFIA. CROMOTIPIA. FOTOLITO
LUIS SANTOS
Representante, Francisco Solovera

Para anisados. Para licores.
Para escarchados.
Para jarabes. Para coñacs.
FRANCISCO ALVAREZ Constantina
(Sevilla)

CALVACHE
FOTÓGRAFO
Carrera de San Jerónimo, 16

A. Coballero **COÑAC** Garantizado:
y Sobrinos: de vino puro
JEREZ DE LA FRONTERA

TEODORO SANCHEZ

◆◆◆ SASTRE ◆◆◆

◆ El más elegante, el más práctico y el más económico ◆
Calle del Príncipe, 22, entlo. 1.ª.—MADRID

PEDID AMONTILLADO «POLO»
CONAC CALA



Puede usted PAGAR más, pero no puede BEBER mejor
Casinos, Bars, Ultramarinos, etc.
Agentes-Depositarios en Madrid: **Blanco y Luque**
Desengaño, 27. Tel. 4.069



El **AGETRO** es un producto compuesto de vegetales maravillosos y que está reconocido como lo mejor que se ha inventado en el siglo xx para el cuero cabelludo.

El **AGETRO** es lo más práctico y verdadero que la ciencia ha producido contra la calvicie.

Depósito: Calle de la Aduana, 31 y 33.—MADRID

Sitios donde se expende **Agetro**: Calle de San Marcos, Farmacia de Torres Muñoz.—Peluquería de Almeida, calles Sevilla y Carrera de San Jerónimo.—Sevilla, 8 (calle), Perfumería.—Sevilla, 4 (calle), Limpiabotas.—Carrera de San Jerónimo, Limpiabotas.—Puerta del Sol, 4, Camisería de Hernando.—Peligros, 9, Peluquería.—Alcalá, 20, Peluquería.—Calle de Jardines, 80, Peluquería.—Hotel Palace, en la Peluquería.



EL AUTOR DEL "AGETRO" JOSÉ ORTEGA MORALES
AL MES DE USAR TAL PRODUCTO

EL AUTOR DEL "AGETRO" JOSÉ ORTEGA MORALES
ANTES DE USAR DICHO PRODUCTO

LOTERÍA DE LA SUERTE

ADMINISTRACION NÚM. 5

Ancha de San Bernardo, 18, Madrid

Su administradora, D.^a Manuela de Pablo, remite décimos de cinco sorteos adelantados y también tiene del de Navidad.



JOSELITO

MANZANILLA SUPERIOR DE LA

Viuda é hijos de Antonio P. López

Santúcar de Barrameda y Jerez

Pedidla en todas partes

IRUELA

FOTÓGRAFO

Plaza del Progreso, 17, planta baja.

DESPUES DEL CAFE PONCHE SOTO

EXQUISITO LICOR DE POSTRE

::: JOSE DE SOTO :::

VINOS Y COÑACS

Exportación á todos los países

JEREZ (ESPAÑA)

R. VEGA

GIJÓN-LEÓN

Sucesor de ALBERÚ FILS et C.^{IE}

Cognac (Francia).—Gijón (España)

Destilería á vapor de licores y aguardientes

Ron MULATA. Coñac SERRES. Anis COVADONGA dulce

o o o o Anis COVADONGA seco o o o o

Fábricas de fundas de paja y de redes metálicas para toda clase de botellas.

GIJÓN - LEÓN - ASTORGA - VILLAZOPEQUE

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS NÚM. 88
PUEBLA, 14.—MADRID

Envíos á provincias y Extranjero

Administrador: Antonio Fagoaga

TOROS Y TOREROS

DIRECCION: PEZ, 38

Toda la correspondencia deberá dirigirse al Apartado de Correos 601

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. SEMESTRE, 5 PESETAS. AÑO, 9 PESETAS

EXTRANJERO: AÑO, 17 FRANCOs.—NÚMERO CORRIENTE, 20 CTS.; ATRASADO, 40

ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación á la salida del número

Administración: OLIVAR, 8, MADRID Tel.º 5.359