



EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

AÑO XXII.

Madrid.—Lunes 14 de Enero de 1895.

NÚM. 1.110.

Antonio Escobar y Mellado

(EL BOTO)

En la ciudad de Sevilla, vió la luz el diestro de que vamos á ocuparnos, el día 13 de Junio de 1867.

Nada hemos de decir de sus primeros pasos en el mundo, ni de su aprendizaje en el arte de los Romeros y los Hillos, porque sería repetir cuanto se ha consignado al escribir la biografía de otros diestros.

Días de prueba, caminatas sin fin, fatigas sin cuento, y demás adversidades inherentes al oficio, para lograr meter baza en las capeas y novilladas de los pueblos próximos en primer término.

Después derroches de abnegación y valentía para distinguirse de sus compañeros y conseguir algún renombre, ofreciéndose á empresas y alcaldes, organizadores de fiestas, sin estipendio de ninguna clase.

Más tarde, ó la habilidad ha conseguido adorno, frescura y arte en la ejecución de las suertes, y el valor no ha mermado con los percances que haya sufrido en el calvario emprendido, antes por el contrario, ha servido para darle nuevos bríos, más franqueable el camino y alguna recompensa metálica, ó sigue el desconocimiento, y la valentía se pierde, y en estas circunstancias se cierran los pasos todos.

El Boto ha sido de los que en esta primera etapa de su vida torera consiguió abrirse camino, demostrando desde un principio poseer aptitud bastante para la profesión, y el valor suficiente para el ejercicio de la misma, como lo demostró al volver á la pelea después de la cornada grave que el 8 de Septiembre de 1883 le infiriera en el vientre un toro de los que se jugaron en el referido día en el pueblo de Guillena.

El buen nombre que fué poco á poco adquiriendo, le abrió, al finalizar la temporada de 1885, las puertas de la plaza de toros de Sevilla, obteniendo en la corrida de presentación un éxito lisonjero en extremo, éxito que fué en aumento en las corridas que en la misma plaza toreó después, en competencia con el malogrado Bebe, y en la que ambos pusieron de relieve las excelentes dotes que tenían para la profesión.

Aquella lucida campaña le dió los resultados que podía ambicionar, puesto que fueron no pocas las empresas de plazas de importancia que contaron con su concurso, entre las que recordamos las de Barcelona, Valencia, Cádiz, Valladolid, Málaga y Zaragoza.

Su trabajo no desmereció de lo que esperaban de él los buenos aficionados, y donde más lo puso de relieve fué en Valladolid, donde durante más de dos meses consecutivos trabajó todos los días festivos, siendo siempre muy aplaudido y agasajado por el público.

Hizo su debut en la plaza de Madrid como matador de novillos, en la tarde del día 14 de Agosto de 1887, y también su trabajo fué del agrado de cuantos presenciaron la fiesta. Después de ésta toreó varias corridas, siempre con buen resultado.

Continuó trabajando en la Península y recorriendo los principales circos, hasta el invierno de 1891 al 92, en que pasó á América, á donde volvió en el invierno siguiente, consiguiendo en ambas escursiones honra y provecho, puesto que en ellas toreó buen número de corridas, ventajosamente retribuidas, y alcanzó muchos aplausos y simpatías, especialmente en Puebla y Veracruz.

En Abril de 1893, regresó á la Península con decidido propósito de obtener la suprema investidura, decisión que le hizo perder no pocos ajustes para actuar como matador de novillos. Consiguió su objeto el día 11 de Mayo siguiente en la plaza de Valencia, de manos del espada Enrique Vargas (Minuto), estoqueando, con bastante fortuna, reses de la acreditada ganadería de la señora condesa de Patilla, actuando después como tal matador en otras plazas.

En el pasado año, después de haber toreado algunas corridas, alternando con acreditados matadores, y obteniendo su trabajo los aplausos de los públicos, se embarcó para México, donde se encuentra y donde, en unión de Centeno, ha inaugurado la plaza de San Bartolo Naucalpan, y lleva toreadas varias corridas, demostrando que es un torerito muy apañado.

Los periódicos mexicanos hacen de él no pocos elogios, y las empresas de diferentes plazas de aquellos estados, le han brindado con ventajosos ajustes para trabajar durante el intervalo de tiempo que permanezca en aquel continente.

Regresará á la Península á principios de Abril próximo, y no sería extraño que durante la temporada se le confirmase la alternativa, que es lo que forma sus sueños dorados.

Es un torero que maneja el capote con elegancia, torea de muleta con arte y habilidad, y luciría más en la suerte suprema, si á veces desechara la indecisión que

demuestra, especialmente en el momento de arrancar.

Es valiente, conoce el arte y ocupa muy dignamente su puesto, sin desmerecer de aquellos con quienes alterna.

Su modestia le ha perjudicado en no pocas ocasiones.



ANTONIO ESCOBAR Y MELLADO

(EL BOTO)

UN DESAGRADECIDO MÁS

«La crítica de teatros no es más que una mal razonada noticia del éxito ó el fracaso, y como para esto no se necesita calzar muchos puntos en materia estética, comúnmente vemos que periódicos poderosos mandan al estreno de una producción literaria al REVISTERO DE TOROS, sujeto muy apreciable sin duda, pero que no puede, con la mejor voluntad del mundo, desempeñar su cometido.»

(Prólogo de Pérez Galdós para LOS CONDENADOS.)

Estaba reservado al Sr. Pérez Galdós, al autor ilustre de los *Episodios nacionales*, lo que jamás ocurrió á ninguno de nuestros grandes autores Tamayo, Bretón, Ayala, Rodríguez Rubí, García Gutiérrez, Eguilaz, Cano, Zapata, Zorrilla, Sellés, Ventura de la Vega, Núñez de Arce, Hartzenbuch, Fernández y González y tantos otros en sus fracasos, que también los tuvieron el recusar á sus jueces en el prólogo de su obra *Los condenados*, revolviéndose airado contra la crítica, contra el público y contra la prensa, que tanto han celebrado sus triunfos más pequeños.

Y todo ¿por qué? Porque en la noche del día 11 del pasado Diciembre no gustó al público que asistió al teatro de la Comedia su citada obra *Los condenados*, porque la crítica después no tributó alabanzas á la producción fracasada, y, finalmente, porque la prensa en general, al dar cuenta del estreno, se limitó á consignar el mal éxito obtenido, sin meterse en honduras ni analizar ni poner de relieve los defectos de que adolece.

Y al revolverse contra la prensa, contra esa prensa cuyos aplausos no debió admitir en otras ocasiones, si opinaba entonces como hoy, dice:

«En cuanto á lo que suele llamarse enfáticamente *fallo de la prensa*, ese, ni lo admito ni lo acato, sino que me revelo absolutamente contra la idea de que tal fallo pueda existir en los tiempos que corren.»

«La crítica de teatros no es más que una mal razonada noticia del éxito ó el fracaso, y como para esto no se necesita calzar muchos puntos en materia de estética, comúnmente vemos que periódicos poderosos mandan al estreno de una producción literaria al REVISTERO DE TOROS, sujeto muy apreciable sin duda, pero que no puede, con la mejor voluntad del mundo, desempeñar su cometido.»

¿De modo que el Sr. Pérez Galdós cree que los revisteros de toros, no pueden desempeñar el cometido de juzgar una obra literaria, aunque tengan la mejor buena fe, por no calzar muchos puntos en materia de estética?

Pues está en un crasísimo error; porque el escribir revistas de toros no está reñido con el entendimiento ni con la estética, ni con la literatura ni el arte, y hay no uno, sino muchos periodistas taurinos, que han sufrido en el teatro menos derrotas que el Sr. Pérez Galdós, lo cual prueba que calzan los puntos que para ello son necesarios, y que hay revisteros de toros que tienen una reputación en la república de las letras y

por tanto con sobra de conocimientos para ejercer á conciencia la crítica.

Pruebas al canto:

Entre los *revisteros de toros* que el público ha aplaudido en el teatro en muchas ocasiones, y ha de aplaudir aún, figuran nuestros queridos amigos los Sres. D. José Estrañi, D. Eduardo Palacio, D. Emilio Sánchez Pastor, D. Angel Rodríguez Chaves, D. Federico Mínguez y D. Angel Camaño, y algunas de sus obras han dado un número de representaciones que ni con mucho ha logrado la mejor de D. Benito.

Y entre los revisteros de toros, figuran también los distinguidos literatos y críticos inteligentísimos D. Mariano de Cavia, D. José de la Serna, D. Antonio Peña y Goñi, D. Mariano del Todo, D. Pascual Millán, don Manuel Reinante Hidalgo, D. Antonio Lozano, D. Luis Carmena, D. José Sánchez de Neira, D. Eduardo Muñoz, D. Juan Franco, D. Luis Tramoyeres y tantos otros como podríamos citar, honra de las patrias letras.

Conste, pues, que cuando los *periódicos poderosos* mandan al estreno de una producción literaria á sus *revisteros de toros*, es porque tienen para ello suficiencia necesaria, y calzan tantos puntos en materia de estética, de arte y literatura, por lo menos, como el propio señor Pérez Galdós, autor de *Los condenados*; condenados, como dice nuestro querido amigo D. José Laserna, en primera, segunda y tercera instancia, sin que pueda el autor achacar el descalabro á la insuficiencia, á la ignorancia y á la mala fe de la crítica, el público y la prensa; sino á una equivocación de las muchas en que viene incurriendo el Sr. Galdós desde que se ha empeñado en ser autor dramático.

Conste también, que es una opinión graciosa, hasta dejárselo de sobra, encontrar buenos, justos, sinceros, inteligentísimos á los jueces encargados de la crítica teatral, cuando, al emitir su opinión, baten palmas y cantan ditirambos al autor de la obra, y revolverse contra ellos de la manera airada como lo hace el celebrado autor de *La de San Quintín*, llenándoles de denuestos, y pretendiendo rebajar sus méritos literarios y su suficiencia, cuando cantan la palinodia á los autores en las derrotas que sufren, debidas, ó á lamentables equivocaciones, como algunas que ha tenido el Sr. Pérez Galdós en el teatro, ó al desconocimiento de lo que debe ser una obra dramática para llenar cumplidamente su objeto.

Y conste, por último, que los que admiten una vez y otra los aplausos del público, de la prensa y de la crítica, no son los que tienen autoridad para revolverse contra la crítica, la prensa y el público, como lo hace el Sr. D. Benito Pérez Galdós en su prólogo ya citado, y menos aún, menospreciar á los que, aunque sean revisteros de toros, tienen tanta ó más suficiencia que el autor de *Realidad*, para ejercer de críticos, de autores dramáticos y literatos de primera talla.

EL AÑO DE 1894

EN MADRID.

Corridas de novillos.

1 de Enero.—Tres toros de D. Vicente Martínez y uno de Barranco, que fué quemado. Espadas: Mancheguito y Manene, éste resultó herido.

21 de Enero.—Cuatro de D. Isidro Esteban. Espadas: Pepe-Hillo y Villita; éste nuevo en Madrid.

23 de Enero.—Cuatro de D. Pedro Barranco, el segundo fogueado. Espada: el Alavés.

28 de Enero.—Seis de los Sres. García, Oñoro y Compañía. Espadas: Pepe-Hillo, Villita y Berrinches; éste nuevo.

2 de Febrero.—Seis de D. Esteban Hernández. Espadas: Gavira, Aransáez y Berrinches; éste nuevo. El quinto volvió al corral por orden de la presidencia y pasar los minutos reglamentarios y el sexto por ser de noche.

11 de Febrero.—Dos toros de Veragua, uno de Patilla, y tres de Cortés, siendo fogueados dos de esta ganadería. Espadas: Lesaca, Conejito y Pipa.

18 de Febrero.—Seis de Miura, fueron fogueados quinto y sexto. Espadas: Lesaca, Gavira y Villita.

23 de Febrero.—Seis de Saltillo. Espadas: Lesaca, Gorete y Conejito.

11 de Marzo.—Cinco toros de D. Félix Cómez y uno de Barranco, que fué quemado. Espadas: Pepe-Hillo, Gorete y Maera.

Se rejoneó uno de D. Vicente Martínez por Matilde Vargas, que fué estoqueado por Sapín (nuevo).

18 de Marzo.—Seis de Ruiz Cabal, que estoquearon Gavira, Maera y Mazzantinito (nuevo). Se rejoneó un toro por Matilde Vargas, que mató Murcia (nuevo).

19 de Marzo.—A beneficio del soldado Antonio San José.—Tres toros de Patilla y tres de Cortés, de éstos dos fueron quemados. Espadas: Manene, Parrao y Berrinches.

24 de Junio.—Seis toros de Pérez de la Concha. Espadas: Blanquito, Maera y Pipa. El quinto volvió al corral.

29 de Junio.—Seis de D. Esteban Hernández. Espadas: Bebe chico, Maera y José Villegas (Potoco) (nuevo). Resultó lesionado Maera.

8 de Julio.—Seis de Núñez de Prado. Espadas: Dabó, Bebe chico y Conejito.]

15 de Julio.—Seis de Moreno Santa María. El tercero fué quemado. Espadas: Bebe Chico, Conejito y Tremendo (nuevo).

22 de Julio.—Seis de Barrionuevo; el primero fué tostado. Espadas: Pepe-Hillo, Gavira y Lesaca.

23 de Julio.—Seis de Miura. Espadas, Gorete, Mancheguito y Tremendo.

29 de Julio.—Seis de Udaeta; fué fogueado el tercero, y el segundo infirió una grave herida al Cartujano, de resultas de la que murió en el mes siguiente. Espadas: Pepe-Hillo, Gorete y Mancheguito.

3 de Agosto.—Seis de Mazpule; fué quemado el tercero. Espadas: Gordón, Bebe chico y Conejito.

12 de Agosto.—Seis de Patilla (hoy D. E. Hernández). Espadas: Gavira, Aransáez y Bebe chico.

15 de Agosto.—Seis de Veragua, de los que uno volvió al corral por caérsele un cuerno, y uno de Navarro. Espadas: Lesaca y Gorete.

19 de Agosto.—Seis de Ibarra. Espadas: Lesaca, Cervera y Conejito.

2 de Septiembre.—Seis de Miura, de los que fueron quemados tercero y cuarto. El sexto volvió al corral por hacerse de noche. Espadas: Lesaca, Bebe chico y Parrao.

9 de Septiembre.—Seis de Vázquez; fué quemado el tercero; el quinto volvió al corral, y el tercero mencionado, hirió á Ríos. Espadas: Machío, Bebe chico y Ríos (nuevo).

21 de Octubre.—Uno de Miura, cuatro de Arroyo, de los que fué quemado el segundo, y uno de Moreno Santamaría. Volvieron al corral segundo, quinto y sexto, éste por ser de noche. Espadas: Nene, Picalimas y Bernalillo (nuevos los tres). El segundo infirió una grave cornada á Picalimas, y el tercero volteó é hirió á Mazzantinito.

18 de Noviembre.—Tres de Bertólez y dos de Arroyo. El quinto, de Bertólez, saltó quince veces

la barrera y volvió al corral. Espadas: Villita, Bernalillo y Quirico Martín (nuevo).

25 de Noviembre.—Cuatro de D. J. González Carrasco, de los que dos fueron quemados. Espadas: Gavira y Villita.

2 de Diciembre.—Cuatro de Veragua. Espada, Villita.

9 de ídem.—Espectáculo mixto: globo, ejercicios con leones por Malleu; lucha del toro *Caminero*, de D. Esteban Hernández, con el león *Regardé*, venciendo aquél; un torete de D. Isidro Esteban, para ser estoqueado por el Platero, que fué cogido y volteado varias veces, no consiguiendo cumplir su compromiso.

16 de ídem.—Cuatro de D. Gregorio Medrano, siendo quemado el tercero. Espada: Gavira.

23 de ídem.—Cuatro de Udaeta. Espadas: Gavira y Bernalillo.

30 de ídem.—Cuatro de Barranco. Espadas: Guipuzcoano y Tremendo.

Crónica de la semana

Gandía 30 de Diciembre.

Se lidiaron cuatro bichos sin casta conocida, que resultaron unos pájaros de cuenta, que dieron no poco que hacer á la cuadrilla encargada de lidiarlos.

Sapín, que estaba encargado de despachar los cuatro, estuvo valiente, pero con poca fortuna al herir, teniendo en su abono las malas condiciones del ganado.

Fuó volteado y recogido por el primero, que le inutilizó la taleguilla, por lo que tuvo que ponerse, para continuar cumpliendo su cometido unos pantalones de paisano.

En el tercero sufrió otra cogida, resultando con un puntazo de tres centímetros de profundidad y dos de extensión en el antebrazo derecho, no obstante lo cual siguió toreando hasta matar el último, pasando, al terminar la corrida, á la enfermería.

En banderillas se distinguió Pepín.

La gente incansable, y la entrada para perder.

No hubo picadores.

San Bartolo Naucalpan (estado de México) 8, 16 y 23 de Diciembre.

En la primera fecha indicada, se estrenó la plaza recientemente construída en esta población, asistiendo al acto numerosa concurrencia.

Los bichos jugados, de la ganadería de Santín, que estaban bien presentados, cumplieron, distinguiéndose el cuarto, que hizo una pelea superior en todos eos tercios.

Centeno mostró muchos deseos de complacer al público. Pasó á sus toros con confianza y agarró buenas estocadas. Estuvo activo y acertado en los quites y aceptable dirigiendo.

El Boto toreó de muleta en regla y quedó bien estoqueando, especialmente en su segundo, al que despachó de una soberbia estocada que le valió palmas y dianas. Estuvo muy trabajador toda la tarde.

Ambos espadas oyeron muchos aplausos.

De la gente montada, el Castañero superior en el cuarto, al que puso seis magníficos puyazos que le valieron una ovación y que le fuese concedida la oreja de su contrarió. Los demás salieron del paso.

De los banderilleros Berciela, que puso un par muy bueno á su primero, entrando cuadrando y saliendo á ley. (Palmas.)

Los servicios, buenos.

La presidencia, así así.

La corrida puede calificarse de buena.

En la tarde del 16 se lidiaron toros de Santín, que fueron grandes y de buena lámina, que cumplieron en general en el primer tercio, pasando algunos huídos á los últimos.

De la gente montada puso algunas buenas varas el Castañero.

Filomeno, entre los banderilleros, fué el que quedó en primera línea.

Zocato llenó su cometido, y el Boto, que toreando de capa rayó á grande altura, matando estuvo aceptable.

Los servicios, descuidados: regular la entrada, y la presidencia mediana.

La tercera corrida se celebró en la tarde del día 23 del mismo mes con toros de la indicada ganadería, que no pasaron de medianos.

Ni en varas ni en banderillas se hizo cosa alguna que merezca consignarse, y de citar algo sería de lo malo que se hizo, que no fué poco.

Zocato, como director de lidia, resultó una nulidad. Despachó al primero de un golletazo, al tercero de una buena estocada que le valió palmas y dianas, y al quinto de un pinchazo en hueso saliendo despavorido para el olivo, otro pinchazo malo y otros más, convirtiendo en criba á su adversario, que por fin fué lazado. Toreando de capa, mediano.

El Boto, que capeando quedó muy bien, acabó con el segundo de una baja y media mejor señalada. Una barbiana le obsequió con un billete, una sombrilla y otro objeto. En el cuarto toreó sin parar y pinchó no pocas veces, y ejecutó una faena semejante en el sexto, que fué lazado. En quites, bien.

México: Plaza de Bucarelli 23 de Diciembre.

Los toros de Parangueo jugados en esta plaza, fueron blandos en el primer tercio y se dejaron torear en los restantes sin presentar grandes dificultades.

Centeno quedó regularmente toreando de muleta á sus tres toros.

Mató al primero de una á un tiempo con tendencias, al tercero de un mete y saca, dos estocadas cortas y tres pinchazos, y al quinto de una corta delantera y una contraria. Fué volteado por el segundo al ejecutar una monería rematando un quite, sin otras consecuencias que la rotura de la taleguilla, que tuvo que sustituir por un pantalón de paisano. Puso al sexto un par desigual, tres medios traseros y uno bueno. Toreó al quinto á la limón con el Ecijano, siendo aplaudidos.

Ecijano dió cuenta del segundo de una estocada, saliendo perseguido, un metisaca y un descabello á pulso. Pasaportó al cuarto de una corta con tendencias, un pinchazo echándose fuera y un descabello. Concluyó con el sexto de una buena á un tiempo. Con la muleta se defendió, y en quites estuvo activo. Toreó de capa al cuarto.

Pusieron buenas varas, Reyes y Medorio.

De los banderilleros, quedaron mejor el Barberillo, en el segundo, y el Pollo en el quinto.

Los servicios, regulares.

La presidencia, durmiendo.

La entrada, buena á la sombra y mala al sol.

Dirección, 0. Caballos muertos, 6.

Toluca días 9 y 16 de Diciembre.

En la primera tarde se lidiaron toros de Ayala, que cumplieron y despacharon 9 caballos.

Silverio chico quedó bastante bien en la muerte de los toros que le correspondieron, y oyó palmas.

Manuel Cuadrado (el Gordito), que mató los dos últimos, estuvo regular toreando de muleta, y bien hiriendo.

En la segunda tarde los toros fueron aceptables. Murieron 5 caballos.

Silverio mayor mató dos toros; dió el salto de la garrocha, y puso banderillas en silla con bastante acierto.

Manuel Barciela, despachó dos toros regularmente.

Silverio chico, mató los dos primeros y estuvo aceptable.

La gente, tanto en una como en otra corrida, trabajadora.

Habana 16 de Diciembre.

Plaza de Regla.—Se jugaron cuatro toros de Cámara, que cumplieron, siendo alguno defectuoso y el más bravo el tercero.

Pepe-Hillo, que mató los toros primero y tercero, quedó bien pasando de muleta y superior estoquean-

do, siendo su mejor faena la empleada en el primero. En quites, oportuno, distinguiéndose en uno que hizo á un picador en una caída al descubierto en el segundo toro.

Colorín, que actuaba de segundo espada, fué también aplaudido en la muerte de sus toros y en la brega.

De los banderilleros, se distinguieron Luis Leal y Braulio Martín, y de los picadores, Juan Pérez.



Castellón.—El espada Rafael Guerra (*Guerrita*), ha sido escriturado para trabajar en esta plaza una corrida durante las fiestas de la Magdalena, quedando á su elección las reses que en ella han de jugarse.

Huelva.—Según leemos en un periódico, los aficionados de Sevilla han tomado esta plaza en arrendamiento, para dar algunas corridas durante el verano próximo; la combinación de matadores la forman *Guerrita*, *Bonarillo*, *Reverte*, *Saico* y *Libri*. En dichas corridas se lidiarán toros de Cámara, Martín, Muruve y D. F. de P. Romero.

Zafra.—Para las corridas que se celebren en esta plaza los días 8 de Agosto y 5 de Octubre, se asegura que ha sido escriturado el espada *Guerrita*.

Barcelona.—Inaugurarán la temporada taurina del corriente año en esta plaza, el domingo de Pascua de Resurrección, los espadas Fernando Gómez (*Gallo*) y Julio Aparici (*Fabrilo*), que estoquearán reses de una acreditada ganadería no designada aún.

Enlace.—El día 27 del corriente mes es el designado para el de la agraciada joven cordobesa Enriqueta Rodríguez Cabrera, con el banderillero Antonio Guerra, de la cuadrilla de *Guerrita*.

Guerrita.—Continúa la pelota en el tejado, sobre el ajuste de este diestro para trabajar en Madrid durante la próxima temporada. El asunto parece se resolverá en definitiva en los primeros días de esta semana, para cuyo efecto irá ó estará ya en Córdoba el empresario D. Jacinto Jimeno. Una vez ultimado el asunto en uno ú otro sentido, procederá el Sr. Jimeno á ultimar los ajustes de los diestros que han de actuar en nuestro circo taurino.

Pepe-Hillo.—Del 15 al 20 del corriente llegará este diestro á México, procedente de la Habana, después de haber toreado en la plaza de Regla dos corridas, los días 16 y 30 del pasado mes, ajustado por la empresa Hermosilla, y dos más, una el primero del corriente, organizada por el Círculo militar, en que se lidiarán toros de Torres Cortina, otra el 7 de Enero, organizada por una sociedad, y otra que se celebraría ayer y que fué suspendida el 23 del mes anterior.

Nueva plaza.—El día 16 del pasado Diciembre, comenzaron las obras de una nueva plaza, en San Luis de Potosí, muy cerca del sitio que ocupó la antigua del Paseo.

Tendrá capacidad para 7.000 espectadores, con cuantas dependencias son necesarias, distribuídas convenientemente; entre ellas enfermería, de que carecía la del Paseo.

El espectador tendrá toda clase de comodidades. Habrá suficiente número de puertas de entrada, y cómodas escaleras que den acceso á las diferentes localidades del circo.

La plaza, de que es propietario el exmatador de toros Pedro N. Acosta, se construye bajo su dirección, debiéndose los planos á dos conocidos aficionados.

Algeciras.—Para las corridas de feria que se celebrarán en Junio próximo en esta plaza, han sido escriturados los espadas Guerrita, Bonarillo y Bombita, que estoquearán toros de Surga, Saltillo y Muruve.

Cambio.—Sustituyendo al banderillero *Perdigón*, ha entrado á formar parte de la cuadrilla de *Bombita*, el aplaudido diestro Tomás Recatero (*Regaterillo*).

Murcia.—Según un periódico de la localidad, en las corridas de feria torearán en Murcia los espadas Mazzantini, *Lagartija* y otro no designado aún.

Jaén.—Se ha constituido en esta capital una sociedad formada con el elemento joven de la misma, cuyo objeto es celebrar corridas de toretes y cintas.

La primera fiesta organizada, estaba anunciada para ayer.

La cuadrilla, en la que figuran como espadas don Federico Llamas y D. José Ruíz Tamayo, actuará bajo la dirección del diestro José Gordón (*Gordito*), que accidentalmente se encuentra en Jaén.

Para las carreras de cintas han bordado no pocas distinguidas señoritas de la población.

Presidirán la fiesta las Srtas. D.^{as} Pilar Muñiz, María Horna, Concha Sánchez Amigo y Mercedes Ortega.

Habana.—El día 30 del pasado mes se verificaría en la plaza circo de las Infantas, de la Habana, la corrida de toros, patrocinada por el capitán general, y cuyos productos se destinaban á la *Sociedad protectora de niños* de la isla.

El programa de la fiesta era el siguiente:
Toros seis de la ganadería de los Sres. Arribas hermanos, para ser estoqueados por Cayetano Leal

(*Pepe-Hillo*), Manuel Calleja (*Colorín*) y José Palomar Caro.

La compañía de guías del Excmo. señor capitán general estaba encargada de verificar el despejo, ejecutando en el redondel diferentes movimientos tácticos, y la banda del batallón de bomberos municipales de amenizar la fiesta.

Las moñas que lucirían los toros han sido regaladas por las distinguidas Srtas. María-Duquesne, Elena Hamel, Mercedes Montalvo, María Morales, Conchita Dominici y Mercedes O'Reilly.

Las empresas que deseen contratar al matador de novillos,

Francisco Bernal (Bernalillo)

pueden dirigirse á su apoderado D. Leoncio Laruga, Castelló, 7, Madrid.

Las empresas que deseen contratar al matador de novillos

Juan Borrell (MURULLA)

pueden dirigirse á nombre de dicho diestro, Paredes, 19, Barceloneta.—Barcelona.

Para contratar al matador de novillos

José Gordón (Gordito)

diríjanse las empresas á su apoderado, D. Nicomedes Martínez, plaza de Antón Martín, 44, Madrid.

Las empresas que deseen contratar al matador de novillos

Nicanor Villa (VILLITA)

pueden dirigirse á su apoderado D. Leopoldo Vázquez, calle de Trafalgar, 36, Madrid.

CONTESTACIONES

AL PROGRAMA PARA LAS OPOSICIONES

EN LA **TABACALERA**

De venta en la administración de este periódico, Espíritu Santo, 18; á cuatro pesetas ejemplar en Madrid y cinco en provincias, certificado.

SASTRERÍA DE PEDRO LOPEZ

Carretas, 45, Madrid

Trajes de corto, pantalones de pana ó punto para montar á caballo, trajes de torear, capotes de brega y paseo, muletas, monteras, etc., etc.

SASTRERIA

DE **Tomás Trevijano**

1, San Felipe Neri, 1

El dueño de este establecimiento pone en conocimiento de su numerosa clientela, que acaba de recibir un gran surtido de géneros de la estación, tanto del reino como extranjeros, y que no omite sacrificio alguno para dar gusto al que le honre con sus servicios, como lo acreditan los muchos años que lleva establecido.

En esta casa se halla de venta un gran surtido de monteras, construidas por la conocida Juana Ferrer (viuda de Roque), á precios muy económicos.

EL TOREO

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Madrid y provincias.	Extranjero.	Ultramar.
Trimestre: 2 pesetas.	5 francos.	1 peso.
Un año: 8 íd.	15 íd.	3 íd.

Número atrasado del año corriente. 25 céntos.
Idem íd. de años anteriores 50 íd.

MADRID: Imprenta de **EL TOREO**, Espíritu Santo, 18.
TELÉFONO 1.018.

(8) Cuadro general de todas las corridas de toros verificadas en el año de 1894.

Día en que se celebraron.	MES	POBLACION EN QUE TUVIERON LUGAR	Toros que se lidiaron. Toros estoqueados.	GANADERIAS Á QUE PERTENECÍAN	Caballos muertos.	ESPADAS QUE TRABAJARON	OBSERVACIONES
17	Agosto	Ciudad-Real	» 6	D. Anastasio Martín	12	Cara y Mazzantini	El tercer bicho fué superior. Aguantó 15 puyazos, dió 10 caídas y mató 8 caballos.
»	Idem	Nimes (Francia)	» 6	Se ignora la procedencia	»	Minuto y Bombita	»
19	Idem	Bayona (Francia)	» 6	Sra. Viuda de L. Navarro	12	Reverte y Fuentes	Fuentes sufrió una fuerte contusión en el brazo derecho, ocasionada por el sexto toro, por cuya causa dicho toro fué muerto por Reverte.
»	Idem	Játiva	» 6	D. Joaquín Muruve	12	Gallo y Jarana	»
»	Idem	San Sebastián	» 6	Sras. Hijas de Aleas	12	Cara y Faico	Los espadas torearón de capa. Quedaron bien ambos espadas.
»	Idem	Huelva	» 4	D. José M. de la Cámara	7	Fabrilo y Litri	Lagartijillo fué lastimado en un quite al tercer toro, por cuya razón éste y los restantes los estoqueó Bonarillo.
»	Idem	Toledo	» 6	D. Tiburcio Arroyo	6	Lagartijillo y Bonarillo	»
»	Idem	Zafra	» 4	D. Filiberto Mira	12	Bombita	»
»	Idem	Bilbao	» 6	D. Joaquín Muruve	7	Mazzantini y Guerrita	El quinto toro derribó á Mazzantini en el último tercio, sin hacer por él. Banderillearon los espadas al referido quinto toro.
»	Idem	La Línea	» 6	Sr. Halcón (antes M. S. Gil)	8	Marinero y Quinto	»
20	Idem	Bilbao	» 6	Sr. Duque de Veragua	12	Mazzantini, Guerra, Reverte	Los toros dejaron bien puesto el pabellón. El Largo, picando al quinto, fué muy aplaudido. Los espadas quedaron: Guerrita muy bien en sus dos; Mazzantini en el cuarto y Reverte en el tercero.
21	Idem	Idem	» 6	Sr. Marqués del Saltillo	9	Idem	Resultó una corrida excelente, tanto por parte del ganado, como por parte de los lidiadores. Mazzantini superior en un quite al Chato en el tercer toro, que ocasionó el delirio. El espada en él sufrió dos varetazos y un ligero puntazo en una pierna. Guerrita mató recibiendo al segundo. Los espadas banderillearon al quinto. Reverte al quebrar un par fué derribado, sufriendo un fuerte varetazo en la pierna derecha. Para que el cuadro resultara completo, los picadores y banderilleros estuvieron muy bien.
»	Idem	Antequera	» 6	Idem	11	Lagartijillo, Bombita, Gavira	»
22	Idem	Bilbao	» 7	D. Anastasio Martín	12	Mazzantini y Guerrita	Reverte no pudo trabajar por resentirse de la lesión que sufrió el día anterior, pero toreó, no obstante, su cuadrilla. Mazzantini toreó, á pesar de no encontrarse bien, para satisfacer al público y no perjudicar á la empresa. Almerdro mató el séptimo toro, al que puso un gran par Guerrita.

COMPANY, fotógrafo.

Premiado en las Exposiciones de París de 1889 y Bruselas de 1890, con Medalla de oro.

—o— 1, Visitación, 1.—Madrid—o—