

LA LIDIA



UNA BUENA VARA



ZURITO

en una de las corridas
de la pasada feria cor-
dobesa.

Fot. Baldomero.

Precio:

20 Cts.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España... { Año..... 10 pesetas.
Semestre... 6 »
Extranjero. { Año..... 15 francos.
Semestre... 8 »

Número corriente 20 cts.
Atrasado 40 cts.

Dobles planas tricolor, 1 peseta, cada una más el importe del franqueo certificado.

LA LIDIA

ILUSTRACIÓN TAURINA SEMANAL

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
CALLE DE SAN AGUSTÍN, 6, 2.º

TARIFA DE ANUNCIOS

EN NEGRO

Pie de plana, una inserción, 5 pts. Cinco, 20
Cuarto de plana, » » 30 » » 140
Media plana, » » 55 » » 250
Plana entera, » » 100 » » 400

En cuarta plana, TRICOLOR de una á cinco inserciones los mismos precios, más el importe de los clichés.

TAURINAS

Joselito ó la Maravilla

HE permanecido unas cuantas semanas alejado de vosotros, queridos lectores de LA LIDIA. Me refugié por algún tiempo en la quietud de los campos. Al regresar, en seguida, hallé motivo para molestar de nuevo vuestra atención.

En el penúltimo número del semanario *España*, hay un artículo de Eugenio Noel, y el popular apóstol se digna honrarme con su crítica. Grande honor es para mí el haber sido leído, y mucho más el ser comentado por un escritor de la valía del Sr. Noel. Sin embargo, no le agradezco la merced. Intencionada ó descuidadamente, Eugenio Noel desfigura la verdad.

Yo no explicaría nada. Pero desde que se publicó, hará un año, el artículo mío que provoca las apostólicas ironías de Eugenio Noel, son innumerables los ataques que he recibido por la misma causa. No paso por tamaña injusticia. Y vamos á deshacer el error.

Existen gentes que no saben leer ni escribir. Muchas leen y firman con una cruz. Lo inaudito es el caso de algunos brillantes cronistas españoles, que escriben magistralmente, pero que no saben leer. Cier-to que yo dije que Joselito constituye hoy día la única maravilla de la juventud española. Nadie en literatura, pintura, periodismo, escultura, en la política ni en la ciencia; nadie que sea menor de treinta años puede alardear de excepci6n. Gente que acarici6 Dios en la frente cuando nacieron, mas no el semidi6s. Joselito es algo concedido de gracia al país.

Esto dije habré un año, y vuelvo á afirmarlo ahora. Pero añadí algo que ocultan mis defrautores y anhelosos de presentarme como id6latra del torero. Añaadí que nosotros no cambiaríamos, que yo no cambiaría una de tantas modestas gacetillas que suscribo, por la apoteosis del gran matador de toros. Nuestra labor es más útil al país, más desinteresada, más altruista y desde luego educadora.

¿Por qué ese afán de no repartir toques de luz por la silueta que de mí trazan los compañeros al estilo de Eugenio Noel? Fíjense ustedes, y verán que en el fondo de mis elogios hay más desdén para Joselito que en todas las diatribas noelianas.

Le ruego que escuche esto el querido y admirado Eugenio Noel. No comprendo que un artista no conciba que otro artista escriba y pinte acerca de las corridas de toros, un tema enormemente emocional. ¿Los asuntos goyescos solían ser más delicados? Y otra

cosa. Aceptemos de buen grado la campaña antitaurófila que yo disparé en ocasiones también mi fusil. Pero condenamos la médula de esa campaña, y que consiste en los celos de la gloria del torero. Hubo un cronista de mucho talento, que se lamentaba de que los toreros robasen á los artistas el oro y las mujeres. Afrentosa confesión, indigna de un hombre de espíritu. Y así se da el caso de que yo que escribí esa ditirámica alabanza de Joselito, no trate más que superficialmente á Joselito, y en cambio el más furibundo de los enemigos de la lidia de reses bravas, pidió que lo dejasen retratar al lado del Gallo, y al lado de Bombita, pero Bombita no quiso acceder á la extraña demanda del pro-



Belmonte pasando de muleta rodilla en tierra el día 2 en Valdepeñas.

CORNICHÁCHARA

EN DEFENSA DE LAS CORRIDAS DE TOROS

LA actual guerra europea, esa gran barbarie gubernamental que sanciona la propaganda por el hecho elevado á la enésima potencia, ha enrarecido el ambiente en todos los órdenes del saber humano á juzgar por sentir y pensar de cuanto se dice y escribe.

Si concretamos y condensamos el concepto, observaremos la alteración que padecen ciertos humores que no dejan títere con cabeza, que no consideran ningún valor digno de

estima y toman aquello que á sus estrechas miras conviene, por punto de mira para blanco de las mil una sandez con que despotrican; los que nada crearon ni cultivaron y que moralistas de nuevo cuño, á cada momento, efectistas, invocan el sagrado de la Patria; ellos que nada hicieron por su terruño ni quizás por sus santas madres.

Sólo atentos á personales egoismos ejercen de incensarios de su vanidad con la que encubren su poquedad de ánimo, y menguada mentalidad. Verdaderos unánimes incapaces de sentir con grandeza y tener un bello gesto para la vida ó la muerte. De sentimientos infinitesimales, que necesitan un amo para sus conciencias y sus actos.

Esos son los vácuos impugnadores de la fiesta de toros.

Los que en sociología puestos á doxmatizar, ni enseñar saben y esclavos son del fanatismo negro ó rojo. Los que en literatura nos aburren en todos los tonos con el estado de alma de la mujer enferma del sexo, incapaz de apasionarse por otra cosa que no sea su caso genital, ese enfermizo experimento amoroso, de la sempiterna y pobre aventura fisiológica ó patológica de la mujer deseosa de sensaciones.

Esos son los que vuelven á poner sobre el tapete el manoseado tópico de la barbarie de las corridas de toros. A los que no singularizamos por no dar cartel á sus vacuas peroratas y pedantes personalidades.

Comentemos, repitamos una vez más lo que concierne al caso.

Las corridas de toros no son feroces, ni inmorales, ni merecedoras de la censura acerba que se ha lanzado contra ellas en épocas distintas.

¿Las corridas de toros pecan gravemente contra el afecto y el respeto que todo ser humano debe inspirarnos?

¿Cuando se considera que hay otras fiestas en que las vidas de nuestros semejantes se exponen más aún, no se puede por menos de considerar inocentes las corridas de toros.

pagandista en cuestión. El odio, se ha dicho, no es sino el amor al revés.

FEDERICO GARCIA SANCHIZ

ASES DEL TOREO

JUAN "EL ÚNICO"

Recién salido al ruedo, el toro rugé,
y en el tendido el público alborota;
el Arte en el ambiente, vago, flota,
y muestra el animal bárbaro empuje.

Un mozo contrahecho y vacilante,
marcha rápido en busca de la fiera;
se encuentran, y el capote es la bandera
que pregona aquel triunfo de un instante.

Vuelve el toro hacia el hombre en lucha hermosa,
y éste, firme, derecho, esbelto, airoso,
espera al animal y le embelesa,

en la media verónica asombrosa.

¡Parece hundirse de entusiasmo el coso,
y la frente del mozo el Arte besa!

JOSÉ SILVA Y ARAMBURU

No aventura menos que el torero el domador de fieras que entra en la jaula y se exhibe en los circos. El acróbata que se lanza de un trapecio á otro trapecio; ambos arrostran mayores peligros y á su vez arriesgan la vida, más que el que se lanza á la arena del circo, sereno, ágil y fiado en su arte, á luchar con el toro bravo. Y si nos fijamos es menos filántropo el arte del titiritero que el del lidiador de toros, pues el primero se tiene que someter á una educación, que no es la gimnasia sana del toreo, ésta no tuerce ni violenta la naturaleza, basta con que los pies sean ligeros, el cuerpo flexible, la vista perspicaz y diestro y robusto el brazo, para la lidia de reses bravas no se requiere nada anormal ó monstruoso: que exponga al que procura adquirirlas á la dislocación ó á la rotura de los órganos de su cuerpo, á fuerza de darles empleo contrario al que naturalmente tienen. Los descoyuntados, los que se tuercen y doblan de manera insólita y hacen otras habilidades por el estilo, aunque nos maravillen nos repugnan por lo antinatural del ejercicio.

Cabe mayor barbarie que el boxeo, del que tan reciente ejemplo tenemos en la Habana en cuyo Hipódromo se ha celebrado un *match* entre el campeón mundial del pugilismo, el negro Johnson y el americano Willard, del que resultó muerto el primero, por magullamiento general en lucha libre, Tragedia que recorre el mundo en cinta cinematográfica donde se glorifica con fantástica apoteosis al vencedor Willard.

Bien están en la *Iliada* los juegos que celebraba Aquiles en honor de Patrolo y la lucha del hijo de Panopea con el gentil Eurialo, á quien sus amigos retiran de la arena vencido, arrastrando

el misero los pies, y de la boca
sangre arrojando turbia. Sobre
[el hombro
la cabeza caída, y delirante.

En su comparación, la más sangrienta corrida de toros es menos cruel y menos peligrosa para el hombre que muchos juegos y ejercicios, como la caza de leones, osos y tigres y hasta que las mismas carreras de caballos, donde los *jockeys* están más expuestos que los toreros y pueden reventarse ó desnucarse. En otro concepto, lejos de ser censurable el ejercicio del torero, es más digno de recomendación que casi todos los otros ejercicios varoniles, porque no deforma el cuerpo ó desarrolla alguna de sus partes á expensas de otras, como la danza que suele enflaquecer los brazos y desenvolver demasiado las piernas, sino que propende á robustecer por igual todo el cuerpo humano, prestándole vigor, ligereza y gallardía.

En un buen torero es casi indispensable condición, cierta proporcionada armonía de los miembros, cierta vigorosa y elegante esbeltez. La hermosura varonil del torero puede y debe ejercer influencia benéfica en el ánimo de la muchedumbre. El tipo gallardo del torero debe estimularla con emulación. Por ello en elogio del gran Pedro Romero cantó el poeta:

Dar á las tiernas damas mil cuidados
y envidia á sus amantes.

La opinión, sobre las corridas de toros, de la Sociedad protectora de animales no es para tenida en cuenta, su sola existencia cons-

tituye un escarnio cuando tantos míseros seres sucumben agotados por la desproporción del exceso del trabajo y falta de nutrición.

Al matar cuantos animales constituyen parte de la base de la alimentación del hombre no se procede generosamente para ser lógica. La Sociedad protectora de animales debiera tratar de que fuera herbívoro el linaje humano; pero el hombre es insaciable y se come sin escrúpulo cuanto de vivo coge por delante y le parece succulento y apetitoso.

Y es que el mundo está convertido por su gula en una carnicería. ¿Hay nada más abominable que atraer con el reclamo á las aves para que acudan atraídas por el amor, y en vez de amor encuentran la muerte.

Por ello, es mil veces abominable el sport de la caza bajo todos sus aspectos, el llamado tiro de pichón y caza libre que mata la inocente paloma y la amorosa alondra de los campos.

Cada cual dirá lo que se le antoje; pero todos reconocerán que dar muerte en buena lid y en anchuroso circo á un toro bravo es mucho menos cruel que matar á una perdiz atrayéndola con el reclamo. Se objetará que esto último no se hace por diversión, sino por necesidad de alimentarnos.

Concedámoslo. ¿Pero acaso nos divertimos

tigua como en la moderna, licito es inferir y afirmar que las tales corridas distan mucho de ser un signo de barbarie en el pueblo que se complace en ellas, y que hay sobra de hipocresía, ó por lo menos afán de mostrar un sentimentalismo refinado en censurarias y condenarlas por sistema ó resueltamente.

Y en cuanto á lo que en sí encierra la fiesta de toros, *la de mayor grandeza trágica de cuantas ha inventado el hombre*, baste decir que admira y discurre el filósofo la excelencia del hombre que, desde la desnudez é ignorancia primitivas, ha sabido alzarse con el influjo del mundo y sacrificar á su antojo y diversión las bestias más poderosas. El naturalista observa las alteraciones que el cuidado y el estado de domesticidad han producido en el toro y cuánto le desvía de su primitivo modo de ver y de obrar. El político conoce con cuán poco se contenta y se distrae al pueblo laborioso, y aprecia dentro de sí el efecto que el espectáculo hace en el carácter de la multitud. El matemático vislumbra la posibilidad de reducir el torero á demostraciones, porque considera en el toro un cuerpo que se mueve con dirección y velocidad conocidas, y en el torero todos los medios para variar la primera y acelerar ó retardar la segunda. El economista ve en el

consumo de toros uno de los elementos que más influyen en el fomento de la cría de ganado vacuno. El viajero admira un espectáculo tan grandioso, tan magnífico; aquella mezcla de *trajes* y colores y aquel murmullo y vocerío y continuo movimiento le entretienen, le embelesan, y cuando suena el timbal, sale el toro con aspecto amenazador, y ve á los toreros burlarlo risueños, de mil maneras, llega al colmo su admiración y prorrumpen en aplausos y aclamaciones. Todas las clases, todos los sexos, todas las edades y condiciones de la vida concurren á él, se enagenan y se olvidan de sus penas.

Inútiles serían muchos esfuerzos para hacer concebir lo grande,

FOT. "LIDIA"

lo bello de tal fiesta al no haberla presenciado.

Al torero protagonista de la fiesta como al actor se les estima, porque va unido su nombre á momentos felices de nuestra existencia, y en otros casos nos hicieron el sumo bien de alegrarnos las penas con sus habilidades, con su valor ó con su arte.

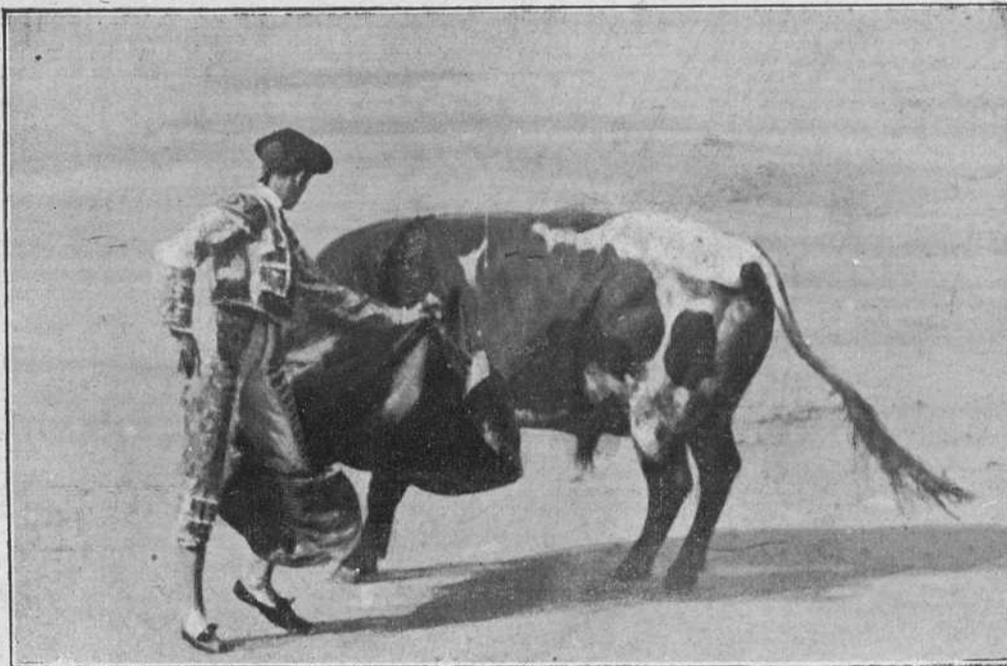
Vale, por último, la tauromaquia para perpetuar la tradición y el uso de la mantilla por las mozas de *trapío* que saben encuadrar sus bustos de palpitantes senos, ligeramente cubiertos por el fino encaje, que los vela como la onda que deja transparentar la arena de la playa.

Quien no se extasia contemplando á la mujer española lindamente tocada con la mantilla almagra ó de madroños, airosamente ostentada y entre sus aéreas blondas como humo de incienso, de sándalo, destacarse el rojo intenso de los claveles, la flor más femenil y por ello más amada de la mujer.

No, no hay fiesta que en sí encierre más alegría ni mayor grandiosidad trágica que una corrida de toros. No cabe superar por artista alguno el conjunto de luz, de color que presenta la plaza de Madrid en día de corrida benéfica.

Por el comentario y la repetición.

JARAMILLO



Joselito rematando un quite en su segundo toro de la corrida del 2 en Mérida.

más cruelmente que con los toros con otros animales? ¿Las riñas de gallos son menos feroces que la tauromaquia?

Una de las declamaciones más hipócritamente sentimentales que se hacen contra las corridas de toros estriba en ponderar lo útil que es el toro para la agricultura y su mansedumbre y sufrimiento en el trabajo; pero los declamadores hipócritas, callan el procedimiento nefando de que el hombre se vale para convertir al toro en buey. Esta es una de las más abominables maldades que comete el hombre, no sólo con los toros sino con otros muchos seres sensibles.

Peró hay algo aún más abominable y es el procedimiento para producir el hígado gordo del ganso. ¿Cabe mayor infamia que la de crear artificialmente una enfermedad para deleitarnos luego comiéndonos el resultado? El poeta Marcial aseguraba ya que en su tiempo se hacía crecer tanto el hígado que venía á ser tan grande como el ganso todo.

Mucho antes que los franceses, martirizaron á los gansos los romanos para hacer el *jecur anseris*, que hoy se llama *foie gras*. Delicioso manjar; pero todo aquel que se regala comiéndole no tiene derecho para maldecir de las corridas de toros.

Comparando, pues, las corridas de toros con la ferocidad humana así en la edad an-



Rodolfo Gaona dando una gran estocada después de una superior faena de muleta



Flores pasando de muleta ayer en Aranjuez.
FOT. BALDOMERO

TOROS EN ARANJUEZ

Flores, Posada y Saleri II con seis Domecq.

DESPUÉS de visitar los jardines, de lo que fué *Mesa Maestral* de la Orden de Santiago, en donde el mayor placer es perderse por ellos, hasta dar con el *nido*, que ni hecho por el ave del paraíso lo hay de más encanto como la casita del Labrador, rodeada de floridos rosales y seculares troncos de arboleda entre la que aletean los faisanes y de admirar el palacio donde morara Carlos IV que se complacía en derribar reses mayores en *Sotomayor* y alancear toros y jabalíes en los corrales del alcázar, nos encaminamos hacia el Coso taurino, teatro en otros tiempos, de las proezas de los grandes colosos del toreo.

La tarde verdaderamente otoñal; la entrada como para no perder.

Al salir las cuadrillas hay palmas de simpatía.

Primero.—*Cuartelero*, cárdeno bragao.

Flores se abre de capa y da varios lances parado. (Palmas.)

El bicho toma cuatro varas. Los chicos parecen bien.

Flores hace una faena de muleta eficaz. Da una estocada delantera, más pases, y otra igual. (Palmas.)

Segundo.—*Cerreto*, negro, entrepelao.

Posada lo saluda con varias verónicas y recortes, adornándose. Toma el bicho tres varas y derriba dos veces.

Los banderilleros cumplen.

Posada hace una faena breve de muleta. A la primera igualada entra y deja un pinchazo. Más pases, un pinchazo y descabella. (Muchas palmas.)



"Boli" rematando un quite ayer en Vista Alegre. FOT. PÍO

Tercero.—*Salmorejo*, berrendo en negro. *Saleri* veroniquea bien y oye palmas. El primer tercio lo constituyen tres varas y un tumbo.

Toma *Saleri* las banderillas y coloca un buen par al cuarteo. (Palmas.)

Saleri hace una gran faena de muleta, dando pases de todas clases, y adornándose. Entra á matar y deja una estocada hasta la mano, de la que rueda el bicho. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo.)

Cuarto.—*Peinero*, negro, zaino.

Toma tres varas y derriba una vez. Flores toma las banderillas y deja un par regular; cierran el tercio los chicos.

Flores hace una faena de muleta buena, da pases de pecho, naturales y por alto, un pinchazo bien señalado, otro igual, y termina con una estocada entera. (Palmas.)

Quinto.—*Jabato*, negro bragao.

Toma cinco puyazos y derriba cuatro veces. Los banderilleros cumplen bien.

Posada hace una faena inteligente para arreglar al toro, que está descompuesto. Entra á matar y deja un pinchazo bien señalado. Repite con otro, da una estocada y descabella al primer intento. (Palmas.)

Sexto.—*Corcito*, retinto, bragao.

Saleri le para los pies con cuatro verónicas. Toma el morucho cuatro varas, derribando con estrépito en dos.

Saleri comienza pasando con arte y valen-



Posada toreado de capa á su primer toro ayer en Aranjuez.
FOT. BALDOMERO

tía, y en cuanto iguala deja un pinchazo bien señalado. Más pases, otro pinchazo y una estocada entera.

La corrida resultó breve y distraída, los diestros voluntariosos.—JARAMILLO

Las novilladas de Madrid

Los novillos de Surga fueron terciaditos y cumplieron bien, sobre todo el cuarto y el sexto que fueron bravos y nobles hasta que murieron.

Antonio Lobo. Corramos un tupido velo por la desdichada labor realizada ayer por este espada que prometió no volver á torear.

Valencia. Tres ó cuatro capotazos, un par de muletazos y una entrada á herir fué todo lo bueno hecho ayer por este buen torero que hubiera podido hacer mucho más de no estar tan medroso.

Pacorro. Este muchacho se llevó las únicas palmas entusiastas que se tocaron en toda la tarde; á su primero le toreó y mató bien, pero donde armó el escándalo fué en el último, le cambió bien de rodillas, le dió unas buenas verónicas, le banderilleó con un buen par y con la muleta hizo una buena faena sobresaliendo un natural belmontino, y le despachó de una gran estocada. (Ovación grande y salida en brazos.)



Saleri II matando ayer en Aranjuez.
FOT. BALDOMERO

EN VISTA ALEGRE

La plaza llena y los seis Oleas lidiados ayer fueron nobles y bravos, el quinto llegó difícil á la muerte y el sexto lo fué en todos los tercios.

Boli estuvo pasadero en su primero. Luego fué cogido al hacer un quite en su segundo pasando á la enfermería.

Machaquito mató superiormente á su primero lo que le valió una ovación. En el segundo y quinto de la corrida cumplió.

Chatillo de Baracaldo bregó y toreó sus toros bien; con el estoque quedó medianamente.

Tanto él en su último como *Machaquito* en el que mató sustituyendo á *Boli*, fueron cogidos y campaneados aparatosamente sin consecuencias.

El pequeño fenómeno *Lalanda* jugó al toro como en la becerrada de los zapateros, y aunque los bichejos que toreó fueron pequeños, el futuro astro taurínico hizo cosas de persona mayor que le valieron muchos aplausos.

Toreó de capa y de muleta con escuela; con el estoque pinchó hasta que se cansó, y los becerretes doblaron aburridos. Y hasta otra.

SUSTITUTO

EN CIEZA

En la corrida celebrada el 29 en esta población se corrieron cuatro novillos-toros que dieron juego.

Doroteo Marín toreó de capa y muleta magistralmente y saliendo á estocada por toro.

Al primer toro le puso banderillas de á cuarta con las manos atadas resultando la muerte emocionante y ejecutada á ley, fué ovacionado y sacado en hombros.—C.



Machaquito II dando un lance de capa ayer en Vista Alegre. FOT. PÍO

HA DOBLADO



Belmonte toreando de capa el día 3 en Cuenca. FOT. "LIDIA"

TOROS EN PROVINCIAS

Gallo, Gallito y Belmonte con seis de Martínez. MÁLAGA, 5.

Primero. *Morcillo*, negro, listón, bien armado.

Gallo, de azul y oro, pasa cerca, breve y aprovecha para media estocada alta.

Sigue movidillo, y da un pinchazo intenta descabellar á pulso y sale perseguido. Tres intentos de descabello. Otro, descordando al bicho. (Bronca.)

Segundo. *Ardilla*, negro.

Gallito le veroníquea bien. (Palmas.)

Joselito banderillea, jugando, siendo ovacionado. Solo y en los medios hace una faena con pases de todas clases. Entrando recto, pincha en hueso. Media estocada alta y descabellia con la puntilla. (Ovación y oreja.)

Tercero. *Regolludo*, negro zaíno, pequeño, mal encornado.

Belmonte, de marrón y oro, empieza la faena regular y acaba magistralmente. Entrando bien, da Belmonte una estocada desprendida. Descabellia á pulso al segundo intento. (Palmas y la oreja.)

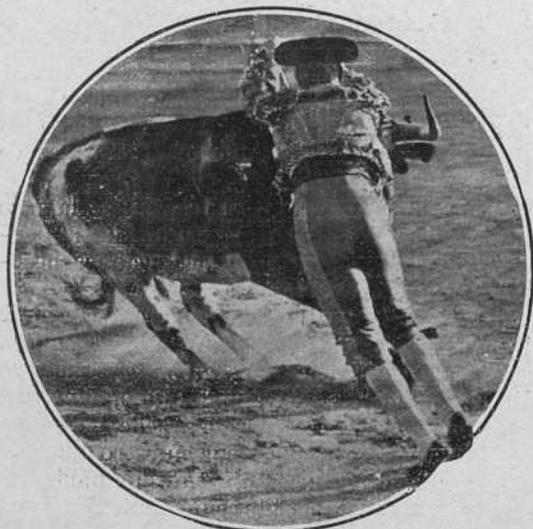
Cuarto. *Pirata*, negro listón.

Gallo banderillea tres pares de frente. Realiza una faena ceñida y adornándose. Un gran volapié, sacando el estoque con la mano, otro volapié desprendido, rueda el animal. (Palmas.)

Quinto. *Doloroso*, negro morcillo.

Gallito intenta apoderarse del manso. (Aplausos.)

El toro está muy difícil y Joselito tiene que pinchar más de una vez, sin agrandar al respetable.



Posadero en un gran par de banderillas el día 1.º en Sacedón.

Uno de la cuadrilla atraviesa al bicho de un pinchazo en la barriga. (Bronca.)

Termina *Gallito* con un descabello certero.

Sexto. *Caballero*, castaño, grande, gordo, bronco, corto de cuerna.

Belmonte no consigue lancear al manso. Toma tres varas.

Belmonte, al dar el primer pase, es arrollado sin consecuencias.

Cogida de Belmonte

Da un pinchazo en hueso y una barrenando. El toro se arranca y derriba al trianero, enganchándole de nuevo y zarandeándole horriblemente.

Conducido á la enfermería se le aprecia una cornada de tres centímetros en la cresta de la tibia derecha. Pronóstico reservado.

El *Gallo* coge los trastos y se deshace del bicho de media buena.—*Corresponsal*.



El "Gallo" pasando de muleta por la espalda el día 3 en Cuenca.

FOT. "LIDIA"

Regaterin, Gaona y Algabeño con reses de Pablo Romero

SAN SEBASTIÁN 8 (madrugada).

Con media entrada se celebra la última corrida de abono. El próximo domingo se celebrará la de Beneficencia con Villagodios, para *Cocherito*, Pacomio y *Saleri*.

Primero. *Lamparero*, negro.



Gaona rodilla en tierra agarrándose á un pitón el 2 en Valdepeñas.

FOT. "LIDIA"

Regaterin le recoge bien. (Palmas.) El toro es bravo; toma cuatro varas. Los espadas aplaudidos en quites.

Armillita y *Ahijao* banderillean bien.

El toro desarma mucho.

Regaterin, de granate y oro, le pasa sufriendo coladas peligrosas. Gaona bien á los quites; un pinchazo malo y un sablazo pescuecero. (Pitos.) Media atravesada y descabello al tercer intento. (Pitos.)

Segundo.—*Castañero*, cárdeno.

Gaona torea vulgarmente; el toro cumple; mal pareado, porque corta el terreno, pasa á manos de Gaona, que luce terno colorado y negro, que trastea por bajo sufriendo coladas. Da dos pinchazos hondos, saliendo por la cara y termina con una estocada superior. (Ovación y vuelta al ruedo.)

Tercero.—*Manijero*, entrepelao y feo. Sale corretón y *Algabeño* le sujeta toma cuatro varas; palmas en quites al de Algaba. Nada en palos.

Algabeño, de azul y oro, muletea valiente, el bicho que está incierto y poderoso, entrando superiormente da un bajonazo, entra de nuevo de manera colosal y entierra el estoque en los altos. (Ovación y vuelta.)

Cuarto.—*Caraquero*, berrenodo negro.

Regaterin lancea movido, llevándose la lidia al revés, toma el bicho seis varas mostrándose voluntarioso.

Muñagorri y *Ahijao* palitroquean.

Regaterin trastea solo y procurando des-

quite; entrando superiormente deja un estocazo inmenso saliendo prendido por el vientre y zarandeado aparatosamente, el toro rueda y el pundonoroso madrileño oye una gran ovación, corta la oreja y pasa á la enfermería.

Quinto.—*Receloso*, berrendo negro.

Gaona lancea bien (palmas), con bravura toma el toro cuatro varas.

Los espadas bien en quites.

Chanito pasa al hule á consecuencia de una caída.

Gaona coge los palos y clava uno al quiebro, medio colosal de frente, otro medio magnífico y previo permiso presidencial uno entero superior. (Ovación.) Luego brinda al sol y muletea con la derecha, vulgarmente da un pinchazo yéndose, otro malo, un sablazo y media alta saliendo por la cara, descabellia al cuarto intento (Pitos.)

Sexto.—También berrendo.

Algabeño capotea por bajo.

Cuatro varas toma el de Romero distinguiéndose en quites *Algabeño*. Previo un segundo tercio vulgar brinda *Algabeño* al tendido 6, pasa breve y lucidamente y da un pinchazo superior saliendo prendido por el pecho; remata con un volapié

inmenso. (Gran ovación, oreja y salida en hombros.)

Regaterin tiene una cornada de siete centímetros en el estómago; pronóstico reservado.

Chanito sufre la rotura del pie izquierdo.

En la enfermería se le puso el enyesado, siendo llevado á la fonda.

Los diestros heridos han sido visitados por numerosos aficionados.—SILVA.



Calvache toreando de capa al quinto toro en el que cortó la oreja el 29 en Málaga.

TOROS EN PROVINCIAS

Gaona y Belmonte con toros de Benjumea

LINARES, 1.

En la plaza un lleno.

Primero.—Berrendo en negro, gordo, cornalón.

Gaona pasa de muleta sobre la derecha y da media estocada; vuelve á muletear por bajo y coloca otra media honda que basta. (Ovación y oreja.)

Segundo.—Negro, corniveleto.

Belmonte hace una faena de muleta con pases de todas clases y mata al toro de media estocada. (Ovación y oreja.)

Tercero.—Negro, bragao.

Gaona muletea resultando la faena larga; da un pinchazo, otro que escupe el toro, media corta y descabello.

Cuarto.—Negro, fino, bien puesto.

Belmonte da pases por bajo y sufre un desarme. Un pinchazo y una entera. (Palmas.)

Quinto.—Negro, cornalón.

Gaona le toma de muleta con ayudas del peonaje y larga un pinchazo, luego otro, media estocada y descabello.

Sexto.—Ensabanao, abierto y levantado de pitones.

Belmonte da pases en redondo y de pecho, al rematar uno se queda arrodillado ante la cara del toro; pincha una vez y continúa pasando resultando cogido aparatadamente sin consecuencias. Vuelve á entrar, da otro pinchazo y descabella á pulso. (Ovación.)—*Corresponsal*.

Vázquez, Gallito y Posada con cornúpetos de Campos Varela.

MÉRIDA, 2.

Primero.—Negro.

Blanquito, el antiguo y buen banderillero hace tiempo retirado, reaparece hoy en la cuadrilla de Vázquez.

Citando en corto prende un gran par de frente cuadrando en la cabeza, á la salida queda prendido, siendo volteado sin consecuencias. (Palmas.)

Vázquez, de verde y oro, pasa de pecho, luego un molinete de rodillas. Se agarra á los pitones. Se deja ayudar por Blanquito y da una estocada que mata sin puntilla. (Ovación y oreja.)

Segundo.—Cárdeno.

Joselito, de perla y oro, encuéntrase con un buey quedado. A los pocos pases se apodera y juguetea con él, haciendo una gran faena. Atiza media estocada. Sigue inteligente y da una entera. (Ovación y oreja.)

Tercero.—Negro, burriciego.

Posada, de violeta y oro, se encuentra con un pavo que muletea confiado. Da media estocada superior. (Palmas.)

Cuarto.—Negro.

Vázquez da dos pases naturales superiores. Arrodillado se agarra á un pitón. Sigue con pases de cabeza á rabo, y entrando bien deja un volapié bueno. (Ovación y oreja.)

Quinto.—Negro.

Joselito veroniquea, luego torea de frente y por detrás, por faroles y largas. (Palmas.)

Después banderillea al compás de la música y clava dos pares de frente superiores. Toma la muleta y pasa de pecho y de rodillas. El toro está entablado y da un pinchazo. Continúa molestado por el aire, y repite con una estocada aceptable. (Palmas.)

Sexto.—Negro, corto.

Posada pasa cerca, valiente y con inteligencia. El toro difícil, da un pinchazo bueno. (Palmas.) Repite con una estocada hasta la bola. Descabella. (Ovación.)—*Corresponsal*.

Ganado de Guadalet para Paco Madrid, Joselito y Posada.

MÉRIDA, 3.

Primero.—Berrendo en negro, capirote.

Paco Madrid muletea brevemente y da una estocada buena. (Palmas.)

A. DURÁ

CONFECCIÓN ARTÍSTICO-PERIODÍSTICA

DE REVISTAS ILUSTRADAS
- - - CATALOGOS INDUSTRIALES

AGENCIA GRÁFICA DE INFORMACIÓN

GRABADO ARTÍSTICO-TRICOLOR
Y BICOLOR-GRABADO EN NEGRO

Segundo.—Negro. Salta dos veces al callejón.

Joselito da pases de rodillas y molinetes y se agarra á un pitón.

El toro salta por cuarta vez al callejón.

Gallito da una gran estocada. (Ovación y oreja.)

Tercero.—Negro.

Posada muletea con inteligencia. El toro se cuela. Da una estocada que acaba con el cornúpeto. (Palmas y vuelta al ruedo.)

Cuarto.—Negro.

Paco Madrid muletea, da un pase de pecho y otro natural, superior, sobre la derecha. Entrando bien deja una estocada buenísima. (Ovación y oreja.)

Quinto.—Berrendo en negro.

Joselito juguetea con el bicho y al compás de la música coloca tres pares superiores.



Gallito rodilla en tierra preparándose para un pase el día 2 en Mérida.

FOT. "LIDIA"

Con la muleta da pases de rodillas y molinetes, pincha una vez y se agarra á los pitones. Entrando á ley da media estocada de largo, muere el toro sin puntilla. (Ovación.)

Sexto.—Posada clava dos pares de banderillas de frente; luego muletea desde cerca y ceñido. El toro está quedado. Iguala y deja una superior estocada. (Palmas y la oreja.)—*Corresponsal*.

Seis Saltillos para Gaona, Flores y Belmonte

VALDEPEÑAS, 2.

Primero.—Negro de lámina.

Gaona hace una gran faena de muleta en la que sobresalen pases naturales y molinetes. Da una buena á volapié (Ovación y oreja.)

Segundo.—Negro, bien puesto.

Flores da pases por alto y naturales para colocar un pinchazo. Vuelve á pasar y coloca una estocada delantera. El toro dobla. (Palmas.)

Tercero.—Negro.

Belmonte muletea en la cabeza del bicho, empleando pases naturales y de pecho soberbios. Un pinchazo. Más pases y termina con media estocada. (Palmas.)

GRAN CENTRO DE RELACIONES

SAN MATEO, 12 y 14, 3.

Explotación de teatros en Madrid y provincias. Formación de compañías y contratación de artistas de verso, ópera, zarzuela y variedades.—Alquiler y venta de películas y aparatos cinematográficos.

Cuarto.—Negro.

A petición del público banderillea Gaona superiormente. Con la muleta se adorna y está cerca, luego da una estocada que tumba al cornúpeto sin puntilla. (Palmas.)

Quinto.—Negro.

Flores con la muleta pasa movido. Por fin entra bien para dejar una estocada contraria y descabella. (Palmas, tibias.)

Sexto.—Negro también.

Belmonte pasa de muleta entre los pitones, entra una vez sin herir, un pinchazo y una delantera.—*Corresponsal*.

Ganado de Esteban Hernández para Saleri II y Algabeño II.

PALENCIA, 2.

Primero.—Jabonero, de escaso poder.

Saleri hace una buena faena de muleta y da una estocada superior, descabella á la primera. (Muchas palmas.)

Segundo.—Jabonero.

Algabeño, sin preparación alguna, deja media estocada; muletea y larga una entera que mata.

Tercero.—Jabonero.

Saleri trastea bien y coloca una estocada buena en su sitio. El puntillero á la primera. (Aplausos.)

Cuarto.—Cárdeno.

Algabeño pasa de muleta medianamente, perdiendo los trastos. Más pases y mete una estocada tendida, descabella al tercer intento.

Quinto.—Berrendo en negro.

Saleri, á petición del público, quiebra un buen par de banderillas, repitiendo con dos pares más. (Palmas.)

Luego trastea por bajo, da un buen molinete y pincha una vez; más pases y larga un metisaca. (Palmas.)

Sexto.—Cárdeno.

Regularmente banderilleado Algabeño lo muletea valiente y atiza una buena estocada. (Muchas palmas.)—*Corresponsal*.

Vega y Posadero

SACEDÓN, 1.

El ganado cumplió. Vega escuchó palmas toda la tarde.

Posadero, trabajador en quites; puso un gran par de banderillas siendo ovacionado lo mismo que matando; fué sacado en hombros.—*Corresponsal*.

NOTICIAS

A LA AFICIÓN

Próxima á celebrarse en la plaza de Tetuán una becerrada mixta á beneficio de las Escuelas del Centro Instructor del Distrito del Hospicio (Corredera Baja, 20), los que deseen tomar parte como lidiadores pueden dirigirse á la Secretaría de dicho Centro, de diez á doce de la noche.

Dado el fin benéfico de la fiesta se han ofrecido incondicionalmente con su acostumbrado altruismo, los hermanos Gallos.

El domingo 12 del actual, se verificará una gran becerrada organizada por el personal de las Compañías Madrileña y Peninsular de Teléfonos.

El clou del programa lo constituye la gran batalla de flores por las señoritas de la Central telefónica, y lidia de seis grandes becerros de D. Hdefonso Gómez.

La dirección de la lidia estará á cargo de los afamados diestros José Gómez, Gallito, auxiliado por José Gárate, Limeño, Francisco Fiñana, Madriles y Manuel Rubio, Maera.

La presidencia estará á cargo de hermosas telefonistas asesoradas por nuestro querido director Adolfo Durá, Durabat, que modestamente ha accedido al requerimiento de la Comisión organizadora del festejo.

La entrada será de convite.