

LA LIDIA

DE LAS FERIAS DE SANTANDER



El gran Joselito escuchando la ovación en su primer benjumea en la primera corrida.

Fot. Del Río

PRECIO: 20 CTS.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España... { Año..... 10 pesetas.
 { Semestre... 6 »
 Extranjero... { Año..... 15 francos.
 { Semestre... 8 »

Número corriente 20 cts.
 Atrasado 40 cts.

Dobles planas tricolor, 1 peseta, cada una más el importe del franqueo certificado.

LA LIDIA

ILUSTRACIÓN TAURINA SEMANAL

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
 CALLE DE SAN AGUSTÍN, 6, 2.º

TARIFA DE ANUNCIOS

EN NEGRO

Pie de plana, una inserción, 5 pts. Cinco, 20
 Cuarto de plana, » » 30 » » 140
 Media plana, » » 55 » » 250
 Plana entera, » » 100 » » 400

En cuarta plana, TRICOLOR de una á cinco inserciones los mismos precios, más el importe de los clichés.

Nuestro querido director, *Durabat*, se encuentra en la hermosa ciudad de Bilbao, desde donde nos remite la reseña de la corrida celebrada ayer en la invicta Villa, que en otro lugar publicamos.

Desde este número dejamos de publicar el Suplemento que acompañábamos en todos los números, pues la presente actualidad taurina no requiere el dispendio que representa dicho suplemento.

Una vez reanudada la temporada del segundo abono en Madrid, volveremos á publicar dicha hoja suplementaria, sencilla ó duplicada, como ya lo hicimos cuando el suceso taurino así lo demandó.

Rogamos á todos los corresponsales de LA LIDIA, que á correo seguido manifiesten á esta Administración, SAN AGUSTIN, 6, el número de ejemplares que deseen, en comisión para su venta, de *La Tauro-maquía* de Montes. Encarecemos la inmediata contestación, por estar pendiente la tirada de dicha obra, del cálculo de ejemplares que hubiere que hacer, según los pedidos que se nos hagan.

CRÓNICA DONOSTIARRA

Las de la Semana grande.

Aquellas corridas donostiarras en que los dioses mayores del toreo se las entendían en reses de las mejores vacadas españolas, han sido nuestra pesadilla estos días.

Todos hemos ido á los toros con una ilusión: la supuesta competencia entre Rodolfo y José: ¿destaparía el mejicano el tarro de las elegancias y las gallardías? ¿pondría el de Gelves sobre el tapete todo su arte inmenso, y toda su sabiduría colosal?... la ilusión se ha desvanecido: era una columna de humo y al menor soplo se ha perdido en espiral... que al agrandar sus anillos, parecía reirse de los aficionados...

El mexicano Rodolfo.

La brillante temporada de este torero se ha visto interrumpida de nuevo con el horror de una cogida: dolorosa, pero afortunadamente leve: no obstante, ella le ha impedido torear la clásica corrida de la Virgen.

Sólo un toro ha matado, fué de Campos, y llegó á sus manos quedado y humillando, le toreó por bajo principalmente, intercalando un molinete en la cara. El animal acentuó su falta y después de entrar con arrestos y dar un pinchazo alto, se metió valiente á toro humillado saliendo prendido por el brazo y volteado: terminó enterrando medio estoque.

Salió en tercer lugar otro Campos, terciado y bonito: el público, que sin duda, quería elefantes, protestó y el Presidente después de picado el bicho le mandó retirar: ¡muy mal hecho: ni el toro era descaradamente pequeño, ni—en último caso—de menor tamaño que sus hermanos muertos!: perdió Gaona en el cambio, pues tuvo que lidiar un

destello de su arte: así en el cuarto de Campos, un toro cárdeno, bravo y noble, pero no ideal, dió cuatro verónicas templando y mandando á ley, y una larga afarolada magnífica, fueron el prelude de una serie de quites preciosos: variado el tercio, clavó medio par superior de frente y uno entero magno, cambiando los terrenos; se encerró después en tablas para poner uno de dentro á fuera, y debido á que salió en muy poco terreno y á que el toro hizo un extraño dejó los palos delanteros y caídos. La faena de muleta fué superior: hubo dos pases altos sacando la muleta por la cola, dos molinetes apretadísimos, y unos ayudados por bajo estatuarios, entró muy bien á matar, y enterró el acero

en todo lo alto. Cortó la oreja, oyó una ovación, obligándole el público á quedarse en los tercios desde donde saludó repetidas veces.

Un torero, un valiente y un ex-fenómeno

... O sean *Saleri*, *Celita* y *Limeño*. El primero ha cortado la oreja de un Garvey menos manso que sus hermanos. Lances de capa apretados y vistosos, pares de banderillas si no perfectos, con estilo al menos, faena de muleta aceptable en la que hubo un monumental pase de pecho con la izquierda obligada, y un pinchazo bueno, y una estocada magna, jugándose la piel, fueron la labor que mereció el apéndice.

El de Lugo cambió de rodillas... ¡teniendo que tirarse al suelo para no ser enganchado! Toreó valentón, lució su gran estilo de estoqueador sin fortuna: pinchó, y no obstante le aplaudieron.

Limeño... corramos un velo sobre su labor: estuvo desgraciado y falto de entrenamiento. Además, no se hizo la crítica para los humildes.

SILVA

San Sebastián, Agosto 1915.

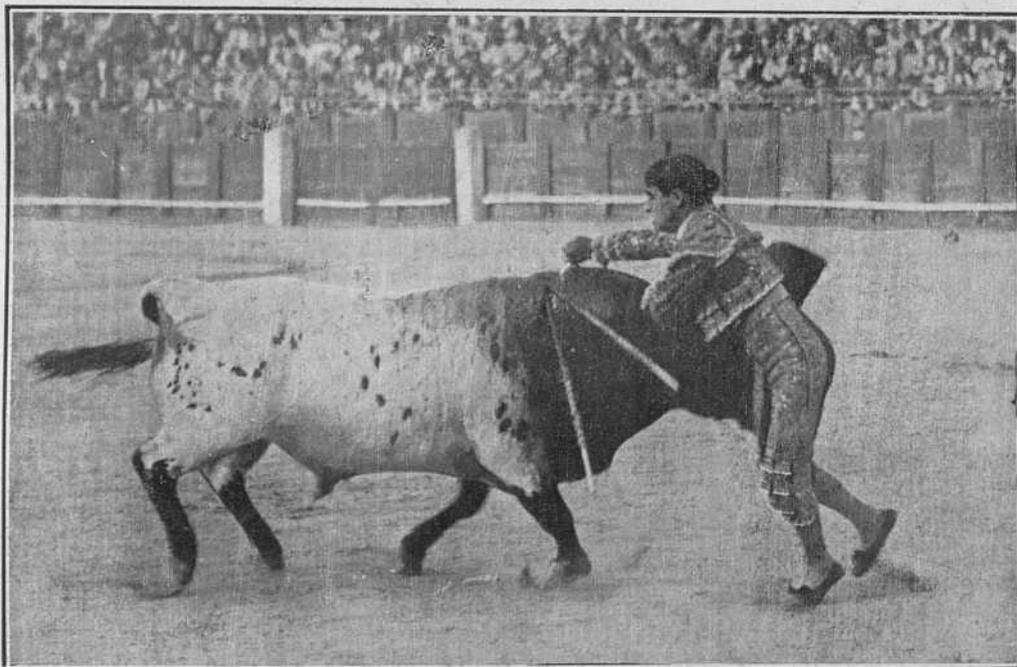
La retirada del "Gallo"

Los periodistas sevillanos se han puesto al habla con el gran torero Rafael Gómez, en vista de las noticias que venían circulando respecto á una próxima retirada del *Gallo*.

Este ha hecho las siguientes interesantes manifestaciones:

—Todas estas informaciones han tenido por principal origen una conversación íntima que sostuve en Madrid con *Minuto* algunos días después de la corrida de Vitoria.

Tuve en aquella plaza una tarde, desgraciada; mi trabajo disgustó á los espectadores, y algunos, rebasando los límites justos de la



Belmonte matando, en su segundo toro de la corrida de Toledo

FOT. BALDOMERO

animal de Angoso, grande, poderoso y manso por añadidura.

Al cuarto pase fué enganchado y pisoteado, pasando á la enfermería.

El diestro "Maravilla"

Joselito no logró tener una tarde completa, le recibió el público fría y hostilmente, por ello, sin duda, no luchó en la brega con el calor que en otras plazas. En las dos corridas que me ocupan ha hecho cosas superiores junto á otras regulares. De los siete toros muertos por José en las tardes del 14 y 15, seis han sido mansos, duros, poderosos: el que no cabeceaba violentamente, gazapeaba; otros se arrancaban con todo su poder, y totalmente nerviosos: en estas condiciones las faenas habían de ser movidas necesariamente, hechas á base de piernas y brazos, con la única pretensión de hacer cuadrar para quitarse de encima el regalito. En los toros (segundo y cuarto de Campos, y sexto de Garvey) ha entrado á matar bien.

Matar seis toros de esas poco recomendables condiciones, sin sufrir descalabros es cumplir, ante este y ante cualquier público.

No se ha quedado *Maravilla* sin lucir un

protesta, intentaron agredirme. Esta actitud me dolió tanto, que le manifesté á *Minuto* que de continuar los públicos tratándose con tan extremada dureza anticiparía la fecha de mi retirada, que no pensaba efectuar hasta 1920.

En la actual situación, mi voluntad me inclina á abandonar los toros, y no modificaré estos propósitos si no observo en el público un poco de benevolencia.

Para el año actual tengo todavía contratadas las corridas del 25 de este mes, en Almagro; el 29, en Sanlúcar; el 3 de Septiembre, en Cuenca; el 11, 12 y 13, en Salamanca; el 26, en Madrid; el 27, en Hellín; el 28 y 29 en Sevilla (feria de San Miguel); el 3 de Octubre, otra vez en la corte, y el 11 y 12, en Zaragoza, las fiestas del Pilar.

Para las dos temporadas siguientes reduciré mis compromisos y sólo aceptaré media docena de corridas en cada una.

Si persisto en mi plan de retirarme en 1920, firmaré para 1918 y 1919 cuantos contratos me propongan y con ellos concluiré el ejercicio de esta profesión, en que llevo hasta ahora dieciséis años nada menos.

Cuando visto el traje de luces mi deseo único es dar gusto á los aficionados, y si no lo consigo en ello llevo mi mayor penitencia.

De sobra sé que cuando "se me da" una mala tarde no van á obsequiarme con ramos de flores, y es justo que me silben; pero de eso á que se crean los públicos con derecho á agredirme me parece á mí que hay alguna distancia.

Cuando me sale un bicho bronco, lucho con dificultades que casi no puedo vencer. Yo conozco el toreo que "pide" cada animal; pero no siempre tengo las fuerzas que hacen falta. Hay toros que pueden conmigo, y á éstos, ¡qué le vamos á hacer!, necesito quitármelos de en medio de cualquier manera. En estos casos que yo soy el primero en lamentar, es cuando necesito la benevolencia del público, ya que en los otros pongo y doy cuanto puedo.

Joselito, por su parte, desmintió también, en Ciudad Real, la supuesta retirada de Rafael, tanto más cuanto que el suceso de Vitoria nunca podía justificar resolución tan radical, registrándose, como puede recordarse en los anales taurinos, numerosas tardes de evidentes fracasos á diestros que pasaron á la historia con justificado renombre de maestros en el arte de Montes.

Rafael permanecerá descansando en Sevilla hasta el día 24, en que marchará á Almagro, donde ha de actuar con su hermano y con Belmonte.

Toros en Toledo

Gaona y Belmonte con seis de Benjumea

TOLEDO, 19.

Primero.—*Rodelo*, negro, zaino buen mozo y con púas.

Gaona le saluda con verónicas, gaoneras y navarras superiores. (Palmas.)

Toma los palos, hace una preparación artística, y clava un soberbio par al cambio. Repite con otro de poder á poder, monumental. (Ovación.)

Gaona, que viste color grosella y oro, empieza con un pase por alto, con los pies juntos. Sigue con naturales, de pecho y de to-

das clases pasándose en algunos la muleta por la espalda, estando entre los mismos pitones. La faena es magistral, iguala y entrando recto, deja una estocada entera, superior, y descabellando al primer golpe. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo.)

Segundo.—Atiende por *Hormigueto* y es negro, bragao.

Belmonte le saluda con belmontinas estupendas. (Palmas.)

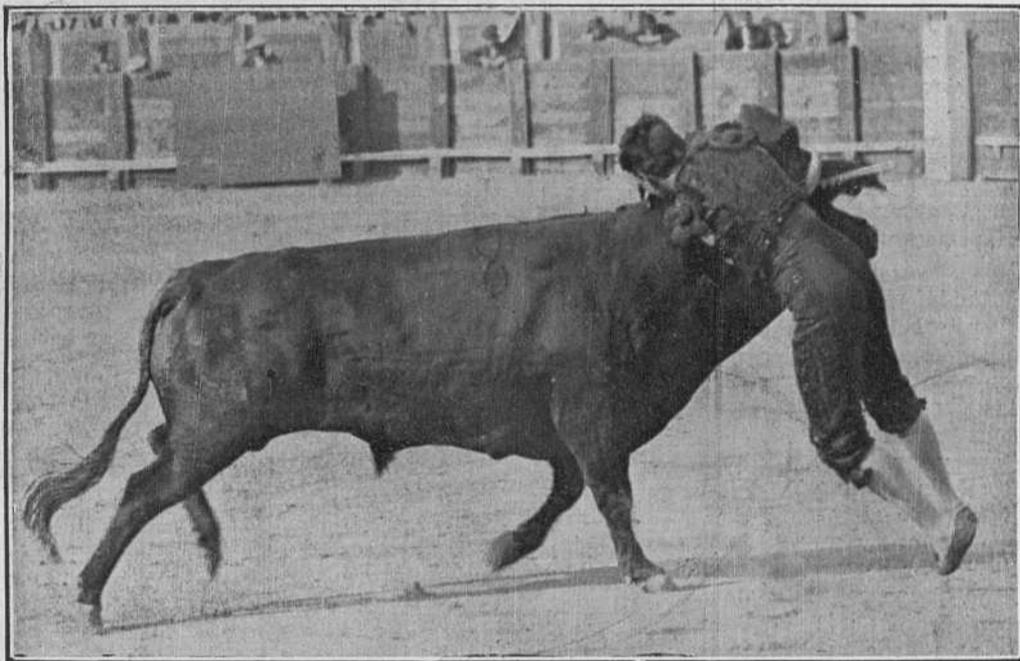
Belmonte, de tabaco y oro, pasa de muleta valiente, y consintiendo de verdad iguala y da media estocada en su sitio que mata. (Ovación.)

Tercero.—*Hornero*, berrendo en negro, de libras y de lámina.

Gaona encuentra difícil al bicho. Ejecuta una faena de muleta inteligente y con valentía, al hilo de las tablas, entra á matar en corto y por derecho y deja media estocada buena. Sigue trasteando cerca y con sabiduría, hasta hacerse con el toro, y en cuanto éste cuadra se arranca con estilo, y agarra otra media estocada en su sitio. Descabella al primer intento. (Ovación.)

Cuarto.—*Boyerino*, berrendo en negro, grande y alto de agujas.

Belmonte empieza la faena de muleta con un pase por alto, superior, otro natural, otro de molinete y sigue con otros estupendos de todas clases. Agarra un pitón del toro, obligándole á pasar; luego entra y señala un



Gaona matando, en su primer toro en la corrida de Toledo

FOT. BALDOMERO

pinchazo superior. Arranca nuevamente de recho y da una estocada hasta la bola, saliendo limpio de la suerte. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo.)

Quinto.—*Rastrojo*, negro bragao.

Gaona lancea de frente por detrás, entusiasmando al público.

A petición del público, toma los palos y coloca un par superior de frente. Repite con otro igual, luego llegando y levantando los brazos superiormente pide permiso y coloca un cuarto par, mejor que los anteriores. (Ovación.) Con la muleta hace una faena ceñida, artística y valiente.

Después, entrando como mandan los cánones, agarra una estocada colosal, de la que rueda el bicho sin necesidad de puntilla. (Ovación grandísima y la oreja.)

Sexto.—*Gallego*, cárdeno, grande y alto de agujas.

Belmonte encuentra al animal manso y desarmado, y lo torea de muleta cerca y consintiendo. El toro está imposible. En cuanto iguala, y con el terreno cambiado entra y da media estocada. Vuelve á entrar y da un pinchazo hondo. El toro dobla. (Muchas palmas.)

TOROS EN CIUDAD REAL

Ganado de Flores para Joselito, Posada, Belmonte y Algabeño

CIUDAD REAL, 18.

El lleno es completo.

Primero.—Negro, grande, abierto de pitones.

Joselito, de morado y oro, comienza la faena con cinco pases naturales soberbios. (Ovación.) Sigue con tres de rodillas y otros por bajo obligando al toro, cogiéndose á los pitones. Joselito se vuelve de espaldas al toro. (El delirio.)

En un tendido de sol aparece un cartel diciendo: "¡Viva Joselito, rey del toreo!"

Joselito coge un sombrero y lo cuelga en los pitones, arrodillado.

La faena es terminada con media estocada superior, entrando admirablemente. El toro rueda sin puntilla. (Ovación, oreja, vuelta al ruedo.)

Segundo.—Negro, cornigacho, gordo.

Posada, de corinto y oro, toréale por bajo, oyendo palmas. Sufre algunas tarascadas, viéndose apurado.

Belmonte le libra de algunos percances.

Posada entra valientemente, dejando una estocada superior, que mata sin puntilla. (Ovación.)

Tercero.—Negro, abierto de pitones.

Belmonte hace una enorme faena, luchando con el toro y con el fuerte viento.

Da pases colosales. Arrancando con enorme valentía deja media estocada en la cruz, rodando el toro sin puntilla. (Ovación, oreja, vuelta al ruedo.)

Cuarto.—Negro, buen mozo.

Un reserva es corneado en una caída y pasa á la enfermería.

Algabeño muletea valientemente, aguantando varias tarascadas peligrosas. Interviene Joselito. (Palmas.) Tirándose al volapié deja media estocada en las agujas, que mata. (Ovación.)

Quinto.—Jabonero, grande, gordo, cornalón.

Gallito hace una faena estupenda, maravillosa, consintiendo al

toro. El bicho está quedado, pero *Gallito* le obliga. Entrando admirablemente deja un pinchazo bueno. Media estocada y descabella á pulso. (Muchas palmas.)

Sexto.—Jabonero, gordote, cornalón.

Posada torea escucha palmas.

Con la muleta, Posada realiza una faena valentísima, inteligente, propinando al bicho una estocada en las agujas. (Ovación.)

Séptimo.—Negro, cornalón, de enormes armas.

Belmonte comienza dando un pase natural magnífico y sigue con tres en redondo superiores y un molinete estupendo. (Ovación.) Sigue muleteando entre los pitones, quedándose arrodillado. (Ovación imponente.)

Entrando superiormente de dentro á afuera deja media estocada en las agujas que hace rodar al toro sin puntilla. (Gran ovación y la oreja.)

Octavo.—Negro, cornabierto.

Algabeño, confiado y desde cerca, muletea brevemente. Atacando por derecho propina una estocada colosal, que tira al toro patas arriba sin puntilla. (Ovación.) *Gallito* y Belmonte son sacados en hombros.

LIANO

Corresponsal.

DE LA ESPAÑA TAURINA PINTORESCA.--UN ENCIERRO EN BRIHUEGA (GUADALAJARA)



APUNTES PARA LA HISTORIA DEL TOREO

(Continuación.)

En el palacio del Prado de San Jerónimo (donde se hospedó varias veces Felipe III) antiguo de Medina del Campo, cuyas huertas y jardines, empezaban en la calle de San Agustín, se extendían hasta el Prado, y prolongaban por dicho paseo, revolvía por la calle de las Huertas y cerraba las de Francos (Cervantes) y Cantarranas (Lope de Vega). Delante de este palacio, opulenta mansión de las fiestas cortesanas de entonces, hubo corridas de toros los días 1 al 3 de Noviembre de 1603 y el 16 de Julio de 1611, toros y cañas con capas y gorras "delante de la huerta de Lerma, ha-

De todas las dobles planas que venimos publicando, hacemos una tirada extraordinaria de lujo y colocadas sobre passe-partout de cartulina, resultan cuadros indispensables en la galería de todo buen aficionado.

El precio de cada cuadro ó doble plana es el de UNA PESETA. A provincias se remiten abonando los gastos de correo certificado.

cia el Prado, donde se hicieron los tablados y barreras tomando en medio el pilón de la fuente del Prado.

En 3 de Octubre de 1613 Felipe III prefiere ya á la Plaza Mayor para correr toros la que el Duque de Lerma "había hecho cercada dentro de su huerta y se levantaron tablados alrededor que caían sobre las paredes, tres altos para que cupiera más gente" (En ella tuvo lugar la lucha de un toro y un tigre, el 4 de Diciembre de 1603 y también en Julio de 1609 un toro y un león, venciendo siempre el toro). En 1614 un tigre, un oso y un gallo (romance de Quevedo "Ayer se vió juguelones"). La plaza de Lerma era para los cortesanos, y el pueblo empezó teniendo la suya en la plaza de la Cebada, más tarde túvola en la plaza de Antón Martín, aún existe la calle del Toril por otro nombre de Tinte, con lo cual empezó á extenderse la afición al toreo para constituirse en oficio.

Hubo otras plazas, una hacia el Soto de Luzón, otra entre el Casón (hoy Museo de reproducciones) y la Carnicería que ocupaba la del Reliro. La Taurómaca, la de los Campos Eliseos, la Real de la Monclova y otras como ya hemos enumerado en el historial de la Plaza de toros de Madrid, publicado en estas columnas.

Del encanto y alegría que reinaba en las plazas de toros, hay numerosas descripciones: Gonzalo Cerragería en sus *Pasatiempos* hace una muy pintoresca de la Plaza Mayor



con motivo de la cogida de Juan Romero, que transcribimos á continuación:

—Chiquillo, si oyes hablar contra el toreo á la gente, repite de ese valiente lo que te voy á contar.

Al subir Don Carlos cuarto el trono á ocupar de España celebróse este suceso con corridas de gran gala, y por director de lidia teniendo en cuenta su fama, se nombró á Pedro Romero,

el más diestro en tauromaquia.

Aún me parece que veo la Plaza Mayor colgada muy vistosa. En sus balcones, los caballeros y damas, allá en la Panadería en tribuna recamada con damascos y tapices, encontrábase el monarca con la reina María Luisa, gentileshombres y damas, ministros, embajadores, caballeros y guardias, y en los extensos tendidos los chisperos y las majas,

estudiantes de Alcalá, soldados, clase artesana, alumnos del matadero, vendedoras desgarradas, labriegos de los contornos, gente del bronce y canalla, todos bullendo, gritando, riñendo, diciendo chanzas, á los corchetes burlando y aplaudiendo á los que matan, los toros de los mejores, las cuadrillas muy bizarras, el sol espléndido, el cielo claro; en fin, la fiesta colmada. Al correr los de la tarde

aconteció que á la plaza salió un toro jarameño, retinto y de hermosa estampa, y éste, pues, pidió Romero al corredor por gracia, permiso para cederle á su hermano Juan, y dada la venia, se fué éste al bicho entre vitores y palmas con que al novel lidiador todos de animar trataban. Por entre el regocijado concurso, ninguno para su atención en dos personas, que con la faz angustiada



y temerosa inquietud tal lidia á ver se preparan; un viejo entre la barrera, y en el tendido una maja. No bien la roja muleta Juan tiende al toro, se lanza éste contra su contrario, y desdeñando la capa arrolla al diestro, le arroja, se vuelve hacia él, le clava una asta, al alto le tira cayendo hecho inerte masa, mientras con ronco mugido su triunfo la fiera canta: de tendidos y balcones un gran clamor se levanta:

La Dirección artística de LA LIDIA se encarga de la confección de carteles-afiches, carteles de mano, programas, folletos, portadas de libros y todo cuanto esté relacionado con los diferentes asuntos de la fiesta de toros.—Perfección y economía.—Bocetos y presupuestos para Madrid y provincias.

Todos los grabados de esta revista se ponen á la venta á precios económicos.

pero Romero entre tanto del suelo cogió la espada.

El pueblo que vocifera y el toro que fiero brama; sin coger capa ó muleta, pálido, y como dos ascuas los ojos, se va Romero al toro, su atención llama con grito que domina el tumulto de la plaza, y la fiera y el torero uno contra otro se lanzan; momento fué aquel de angustia, no hubo más que una estocada, mas fué hasta los gaviñanos, derecha, justa, acertada, de la que cayó la fiera cual de un rayo derribada; por todas partes resuenan voces, vitores y palmas, gritan los hombres, saludan con sus pañuelos las damas, á informarse del suceso, un caballero manda, Carlos cuarto; mas Romero ni ve, ni oye, y sin dar gracias, ni á las damas que le aplauden, ni al gentío que le aclama, á su padre y á su hermano, lágrimas vertiendo, abraza.

Que es en la fiesta de toros como cosa muy de España cierto cuanto allí se ve, y verdad cuanto allí pasa.

(Se continuará.)



Bajada de los toros al coso para ser enchiquerados y lidiarse con motivo de las fiestas que anualmente se celebran en honor de su patrona la Virgen de la Peña, en los días 18, 19 y 20 de Agosto

Fot. Federico



Gallito en la primera corrida de Ciudad Real
FOT. CERVERA

Toros en San Sebastián

José Gómez "Gallito" con toros de Santa Coloma
SAN SEBASTIÁN, 23 (madrugada.)

Con entrada buena y tiempo espléndido, Joselito va á afirmar su preponderancia torera, entendiéndose con seis de Santa Coloma. Una ovación le saluda al hacer el paseo, viste de celeste y negro.

Primero. *Parrillero*, negro. *Gallito* da cinco verónicas y un recorte superiores. (Ovación.) El toro es bravo y en cuatro varas vemos cuatro quites inmensos, el último galleando. (Ovación.) Bien banderilleando el bicho, hace José una faena superior, solo, valiente, domina al toro que gazapea y le mata de una entera en lo alto. (Ovación, oreja, vuelta al ruedo y salida á los medios.)

Segundo. *Neblino*, negro mulato, grande. Joselito le da tres verónicas y una larga. (Palmas.) Cinco varas tomadas con voluntad por el bicho dan lugar á una nueva serie de quites variados y elegantes.

Patatero clava un buen par. *Maravilla* pasa con naturales y ayudados superiores y deja un estoconazo entero que hace doblar al toto; el puntillero marra y acierta al fin. (Ovación, petición de oreja y repetidas salidas al tercio.)

Tercero. *Higuero*, negro. *Gallito* le recibe



Belmonte en su segundo toro en la corrida de Toledo

FOT. BALDOMERO

con un cambio de rodillas, cuatro lances á capote recogido y una larga afarolada, todo superior. (Ovación.) El toro toma cuatro varas y José hace cuatro quites colosales; coge los palos y á los acordes de la música pone dos pares de frente superiores y uno de dentro á fuera inmenso, en un palmo de terreno. (Gran ovación.) Con la muleta hace una faena estupenda, da dos pinchazos en lo duro, superiores, media en todo lo alto y un descabello á la primera. (Ovación, oreja y entusiasmo general.) Son las cinco y cuarto.

Cuarto. *Gitano*, negro. Toma cuatro varas con bravura. *Magritas* pone un par superiorísimo. Joselito hace otra faena dominadora, pero movida, para media caída y un descabello. (Palmas.)

Quinto. *Caranero*, entrepelado. Acepta tres varas por tres caídas, banderillea José de nuevo colocando un par enorme, cambiando los terrenos, después de quebrar sin clavar prende otro finísimo al cuarteo y otro más superior. (Ovación.)

Maravilla por quinta vez sale y por quinta vez domina con pases altos, de pecho, molinetes y de rodillas, para una entera pasada y tendida entrando superior, una corta alta y descabello á la primera. (Ovación prolongada y salida al tercio.)

Sexto. *Charrar*, negro. El toro se crece en la peléa; recibe cinco varas por un caballo y tres caídas. Vuelve á parear *Gallito* con uno y medio de dentro á fuera y otro de frente superiores, bien ayudado por Blanquet. (Ovación.) Brinda en el centro del ruedo y muletea con pases superiores de todas marcas, solo, valiente y artista, para dos pinchazos en hueso buenos, media regular y descabello. Es sacado en hombros en medio de una gran ovación. Son las seis en punto, la corrida ha durado hora y media.—*Silva*.

Toros en Bilbao

Pastor, "Cocherito", Belmonte y seis de Santa Coloma

BILBAO, 23 (madrugada.)

Con lleno hasta los topes se celebra la corrida.

Primero.—Negro zaino, largo, bien colocado de defensas. Vicente da tres lances sin hacerse aplaudir, el bicho no quiere el capote. Con voluntad, pero sin codicia acude á los de *auya* para cumplir. Los matadores no pueden lucirse en los quites por lo quedado que está el animal.

Pastor, de morado y oro, empieza con uno con la izquierda, sigue promiscuando valiente con las dos manos, el toro está descompuesto, hasta que iguala y entrando bien da un estoconazo que hace doblar al toro. (Palmas.)

Segundo.—Negro, basto. *Cocheiro* torea por verónicas, dos buenas, hace el primer quite estirando los brazos. Belmonte uno ceñido, Pastor otro monumental pegándose al costillar y metiéndose dentro del terreno del toro. El bicho llega noble al último tercio, y *Cocheiro*, de azul plomo y oro, muletea cerca y efectista; da molinetes fuera de cacho y bailotea lo suyo, un pase de rodillas y otro de pecho buenos, luego sigue por la cara sin parar, por lo que no iguala el toro, al fin desde lejos y saliéndose señala un pinchazo, sigue muleteando desconfiado y receta otro pinchazo algo mejor, acabando con media honda administrada con habilidad.

Tercero.—De igual pelo que los anteriores y algo más chico.

Belmonte, de azul cobalto y oro, le toma de capa dándole una serie de verónicas buenas, sobresaliendo tres de verdadera marca Belmonte y un farol inmenso. Cumplen los banderilleros y empieza Juan con la izquierda consintiendo mucho y exponiendo más hasta conseguir que pasara el bicho que estaba quedado, resultando acabado algunos pases, un pinchazo, quedándose el toro,



Belmonte en la segunda corrida de Ciudad Real
FOT. CERVERA

otro más hondo haciéndolo todo el matador y media honda saliendo por la cara. Algunos pitan, la mayoría aplaude.

Cuarto.—Cárdeno oscuro, de mejor tipo y de color murubeño.

Pastor torea muy valiente sujetando, luego hace el primer quite de peligro, de poder á poder.

Cocheiro quita también adornándose, y Belmonte otro ceñido y valiente. El bicho toma el último puyazo con codicia, y *Cid* le pega de lo lindo metiendo el palo. Empieza Pastor con la izquierda dando uno por alto y otro de pecho buenísimos, sigue toreado sabiamente, cerca y valiente. Luego, gran matador, derecho, arrancando y llegando con la mano al pelo gran volapié, saca el estoque y descabella. (Ovación, oreja y dos vueltas. ¡Bien, león castellano, torero de pundonor!)

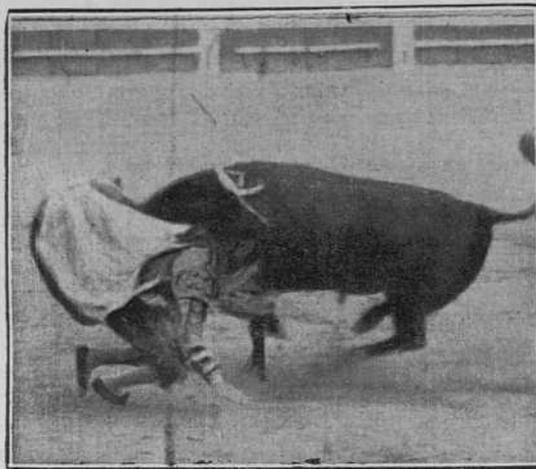
Quinto.—Negro, grande, verdadero tipo de toro, arremete contra un caballo dejándole sólo la piel.

Belmonte en el primer quite de peligro se lleva al toro terminando con media verónica superior; el bicho es tardo, pero con poder. *Cocheiro* prende al cuarteo un par, igualando por el lado izquierdo, otro tiradillo por el derecho, terminando con otro abierto llegando despacio hasta la cara. Brinda á un palco y retira á la gente. Em-



Gaona en su segundo toro en la corrida de Toledo

FOT. BALDOMERO



Cogida de Fortuna en su segundo toro ayer en Madrid

FOT. BALDOMERO

pieza con uno ayudado por alto, otro de pecho estirado, de rodillas, valiente, luego otro de pitón á pitón hasta que iguala, y con habilidad da una estocada casi entera, delante-rilla y atravesadilla, saca el estoque y termina descabellando.

Sexto. — Como los anteriores, algo más abierto de cuernos. Belmonte torea por bajo sujetándolo sin apretarse, hace un quite de valiente con media verónica superior. Pastor y Cocherito bien en quites. El toro llega descompuesto y achuchando mucho por el lado izquierdo y sin doblar por ninguno.

El trianero se lía á torear con el manso con ayudados por bajo y de pecho espeluznantes, todos en la misma cuna y desafiando con el cuerpo y alegrando con la voz da dos pases de rodillas que sobrecogen al público emocionado. Luego da un pinchazo bueno, otro más hondo y una delantera que mata.

DURABAT

Las novilladas de Madrid

LA NOCTURNA DEL JUEVES

Ballesteros y Zarco para seis de Froes.

Ballesteros en su primero lo lanceó por verónicas con los pies juntos, estirando los brazos, sin arquear el cuerpo, recto; le pasó cerca dando uno de pecho obligado con la izquierda vaciando á lo *Espartero*, sencillamente colosal, pinchó dos veces en lo duro y terminó con una buena estocada que hizo innecesaria la puntilla, saliendo rebotado de la suerte, de puro otracarse de toro.

A su segundo que le hizo bregar, lo suyo, en todos los tercios, le concedió demasiados honores.



Ballesteros sacado en hombros en la corrida de ayer en Madrid

FOT. CERVERA

A su tercero, quinto de la velada, lo toreó con verónicas ceñidísimas por lo que fué ovacionado.

Después trasteó cerca, con arte y sabiduría pinchó y saltó el acero, entrando en seguida en corto y por derecho dejando una buena que bastó.

Zarco tuvo la mala suerte de que le tocaran tres bueyes inmanejables, el primero le dió por barbear los tableros, el segundo se declaró en huida en cuanto saltó á la arena y el tercero, algo torearable, lo despenó el muchacho con valentía de una estocada contraria hasta la mano que le valió palmas.

LA NOCTURNA DEL SÁBADO

“Manolete”, Abao, “Cuatrodedos” y Gracia con ocho bueyes de Cortés

Los *espás* arriba enumerados pasaron lo suyo en la noche del sábado para deshacerse de los marrajos que les tocó en suerte.

García en el último toreó superiormente de muleta, dió cuatro pases por alto de maestro, superiorísimos y dos de pecho magistrales, terminando la faena con un buen pinchazo que le valió una ovación y salida en hombros.

LA DIURNA DEL DOMINGO

Ballesteros, “Fortuna” y Zarco, con seis novillos de Campos

Primero.—*Granizo*, negro, buen tipo.

Ballesteros le da dos verónicas superiores y hace un quite magistral, otro Zarco quedándose de espaldas al bicho.

Ballesteros toma la muleta y da un natural quedándose el novillo, sigue con la izquierda con otro natural muy bueno, otro de pecho forzado superior, tres más y entra á matar dando media estocada de muerte.

Segundo.—*Flamenco*, negro zaino.

Fortuna muletea por naturales, de rodillas y ayudados, entra y señala un pinchazo, repite con otro, vuelve de nuevo y da un estocazo que basta.

Tercero.—*Rosquero*, negro, corto, gordo y manso, se huye á los piqueros y es fogueado.

Cogida de Zarco

Zarco sujeta al buey con dos pases ceñidísimos, sigue muleteando y entra á matar en corto y perfilándose bien pincha quedándose en la cara, siendo empitonado por la ingle; el bicho le voltea y recoge al caer, ya en tierra le vuelve á cornear dándole una vuelta entre las patas.

La cogida es emocionante, Zarco se levanta pálido y se lleva las manos al sitio de la cornada; pasando en brazos de los *monos* á la Enfermería.

Cogida de Ballesteros

Toma los trastos Ballesteros y muletea, iguala y entra á ley, entregándose, como los buenos y da una estocada entera, saliendo enganchado y volteado aparatosamente, resultando ileso. (Muchas palmas.) El bicho cae.

Cuarto.—*Frutero*, negro zaino, bien puesto.

Ballesteros en el primer pase sufre una colada de peligro que aguantó valientemente, el toro se le arrancó gazapeando.

Sobre la izquierda, y en la cara, muletea sobresaliendo algunos pases de pecho, entra al hilo de las tablas y da media estocada, repite con otra media que hace doblar al toro.

Quinto.—*Gazapito*, mayor que todos sus hermanos, negro, bragao, alto de púas, su desarrollo y gran cornamenta producen pánico.

Cogida de Fortuna

Fortuna lo cambia de rodillas frente al 2, y por no darle la debida salida se le queda el cornalón librándose por milagro de un serio perance.

Con un desconocimiento de toros y del



Cogida de Zarco en su primer toro ayer en Madrid

FOT. CERVERA

arte de torear cual si estuviera en Villabru-tanda, sandiamente, repite el cambio de rodillas, y claro el toro que achuchaba y se quedaba hizo la misma faena que en el primer cambio, se fué derecho al bulto, lo recogió y se lo echó sobre sí volteándolo y tirándolo á la arena en donde lo pateó.

La plaza entera se conmociona con la cogida, el diestro pasa á la enfermería en brazos de las asistencias.

Ballesteros se encuentra que *Gazapito* desarma alargando la gaita y revolviéndose con pésimas intenciones, lo pasa de muleta, solo, valiente, sin perder la cara al bicho da pases por bajo y con habilidad da una estocada algo baja que hace doblar al pavo de la tarde y que el público aplaude con ganas en premio á la valentía y habilidad del baturro.

Sexto.—*Tiradito*, negro bragao.

Ballesteros muletea valiente, procurando aligerar entró á matar como los bravos, y colocó una estocada entera que despenó al morlaco. (Ovación y salida en hombros.)

JARAMILLO

EN TETUÁN

El ganado, de escasa representación, y salvo el cuarto, que se mostró bravo con los picadores, los demás mansos de solemnidad.

Mazzantinito con grandes deseos de agradar, no luciendo más su trabajo por las malas condiciones del ganado.

Bregando y en banderillas, *Bonifa* y *Pe-lucho*.

Con la puya, *Alcalaino* y Carranza.

El servicio de caballos, detestable.

La presidencia, benévola.—B.



Mazzantinito en su primero en la corrida de ayer en Tetuán

FOT. BALDOMERO

TOROS EN PROVINCIAS

Toros de Guadalest para Joselito, Posada y Belmonte

CIUDAD REAL, 17.

Primero.—*Espartero*, negro bragao, número 30.

Joselito, de plomo y oro, da dos pases de trinchera y otros dos maravillosos, apoderándose del buey.

Pincha en lo alto, deja media estocada superior y descabella. (Muchas palmas.)

Segundo.—*Balleto*, negro bragao.

Posada, de azul y oro, hace una faena elegante, valiente. Emplea pases de molinete magistrales. Mata al bicho de una estocada inmensa, sin puntilla. (Ovación y oreja.)

Tercero.—*Bayoneto*, cornalón, gordo.

Belmonte, de morado y oro, comienza con un pase de pecho colosal. El toro está huído y difícil. Sigue Belmonte la faena con gran valentía, defendiéndose de las tarascadas del toro. Pincha bien, repite y descabella (Muchas palmas.)

Cuarto.—*Cuchillero*, número 25, castaño, grande.

Gallito clava tres pares de banderillas monumentales. (Ovación.)

La faena es artística. Descansa Joselito y luego continúa entre los pitones. Finaliza con media estocada buena y un descabello. (Ovación.)

Quinto.—Negro, grande.

Trastea Posada valientemente, da media estocada superior y acaba con una en la cruz. (Muchas palmas a la valentía.)

Sexto.—*Balleito*, negro, grandote, con grandísimas agujas.

Belmonte, solo, hace una gran faena, entre-gando el pecho. El público enloquece al ver algunos pases naturales. Está el público electrizado.

Cuadra el bicho, y Belmonte deja una estocada en las mismas agujas. (Monumental ovación, oreja y rabo.)

Seis toros de Sanz para Luis Freg y Paco Madrid

BADAJOS, 16.

Primero.—Freg hace una faena inteligente y da media estocada saliendo tropicado, vuelve a entrar y deja una estocada que basta.

Segundo.—Madrid pasa desde cerca. El manso tira puñaladas. Pincha y luego al hilo de las tablas, mete una estocada a volapié. (Palmas.)

Tercero.—Freg desde cerca sobresale con tres naturales y dos de pecho. El diestro entra tres veces a matar, el pajarraco en cuanto le ve perfilarse se le arranca, larga una gran estocada y el manso dobla. (Palmas.)

Cuarto.—También es fogueado. Madrid se encuentra con un buey y se deshace de él de un estocónazo y una completa que mata.

Quinto.—Es también fogueado. Freg le pasa desde cerca, para dos pinchazos quedándose el toro y una estocada que despena al manso.

Sexto.—Igualmente buey. Madrid da dos pinchazos y una estocada.—*Corresponsal*.

Ganado de Bueno para Punteret, Paco Madrid y Larita

BADAJOS, 17.

Primero.—Jabonero. *Punteret*, de lila y oro, encuentra al toro quedado. Da pases de pecho y naturales. Entra dejando media estocada, saliendo tropicado. Sigue pasando de rodillas y molinetes. Repite con otra media y descabella. (Palmas.)

Segundo.—Berrendo en negro, bonito.

Paco Madrid, de azul celeste y oro, encuentra al bicho incierto. Lo pasa sobre las tablas. En cuanto puede arrea un pinchazo y luego una estocada que mata. (Palmas.)

Tercero.—Jabonero, sale con pies. Arremete contra un burladero, arrancándolo.

Larita, de azul marino y oro, da un pase

natural y dos de pecho superiores. Está cerca y valiente, librándose de algunas coladas con vista. Una estocada atragándose. (Muchas palmas.)

Cuarto.—Negro. *Punteret* torea con precauciones y deja una estocada baja.

Quinto.—Jabonero, grande. Madrid lo pasa serenamente.

Al entrar a matar se arranca el bicho y *Larita* hace el quite a Madrid. Luego, entrando bien, da un pinchazo, repite y deja un volapié acostándose en el morrillo.

Sexto.—Negro. *Punteret* trastea inteligente y al hilo de las tablas pincha bien; sigue sereno y repite con una estocada buena. (Palmas.)—*Corresponsal*.

ASES DEL TOREO

JOSÉ "EL SABIO"

En la quietud serena de la tarde,
es la plaza un volcán igneo é hirviente:
arde el coso, la arena, arde la gente
y el torero; y el toro también arde.

Es espigado el mozo que alardea
de elegancia y valor: su cuerpo ágil,
corre y turla a la fiera en quieto frágil
que destronca: su talle se cimbría.

Cansado de correr, fijo se planta,
cita al bicho, viene éste y él le aguanta
impasible, sonriente, sin temores...

Y cuando el par, áiroso clava y deja,
y el fiero bruto, con dolor se aleja,
entre aplausos, a sus pies caen unas flores.

JOSÉ SILVA Y ARAMBURU.

NOTICIAS

Los días 24 y 25 de Agosto se celebrarán en Almagro dos grandes corridas de toros:

En la primera se lidiarán seis de la ganadería de Murube, y serán estoqueados por José Gómez, *Gallito*; y en la segunda torearán *Gallo*, *Gallito* y *Saleri II* seis toros de Medina Garvey.

La Diputación de Zaragoza ha acordado celebrar una corrida a beneficio de los asilos provinciales en el mes de Septiembre; con dicho fin ha abierto el concurso para su organización.

Leganés, 17.—Se ha celebrado la segunda corrida, lidiándose toros de Don Félix Martín, que fueron grandes y bravos.

Vicente Pastor II, superior toreado y colosal matando.

Le concedieron una oreja y fué paseado en hombros por la plaza.

A. DURÁ

CONFECCIÓN ARTÍSTICO-PERIODÍSTICA

DE REVISTAS ILUSTRADAS
CATÁLOGOS INDUSTRIALES

AGENCIA GRÁFICA DE INFORMACIÓN

GRABADO ARTÍSTICO-TRICOLOR
Y BICOLOR-GRABADO EN NEGRO

En el rico y pintoresco pueblo de Hellín han organizado, por acciones, los aficionados a la fiesta nacional una gran corrida con toros de Santa María, y los diestros *Gallo*, *Gallito* y *Limeño* que se celebrará el 27 de Septiembre, con motivo de las grandes fiestas que ha de celebrarse y de cuya organización han sido alma el simpático Alcalde Sr. Cañabate y los convecinos Sres. Parras y Lorenzo.

En San Sebastián el día 23 despachará Joselito, solo, seis toros del conde de Santa Coloma.

El 29. Seis de Miura, Manolete, Celita y Algabeño, y el 5 de Septiembre cierra el abono una corrida de D. Felipe Pablo Romero, que despacharán Regaterín, Gaona y Algabeño.

El cartel tauro de las Ferias de Albacete ha quedado ultimado en la siguiente forma:

Día 10 de Septiembre.—Seis toros de Trespalacios para Joselito, Paco Madrid y *Limeño*.

Día 10.—Seis toros de Trespalacios para Joselito y Belmonte.

Día 11.—Novillada a cargo de *Blanquito* y Manuel Belmonte.

Día 12.—Seis toros de Miura para Paco Madrid, Martí Flores y Malla.

Se ha ultimado en el Puerto de Santa María el cartel para la corrida del 29 de Agosto, toreando ganado de Gamero Cívico, antes Parladé, Curro Vázquez, Paco Madrid y Posada.

La Comisión organizadora de las corridas de feria de San Mateo de Logroño, prepara la siguiente combinación para las primeras corridas, *Gallito*, Belmonte y *Limeño*, que torearán toros de Veragua y Saltillo.

Falta el cartel para la tercera corrida.

La feria de Alcalá de Henares

Como festejo más importante de cuantos habrán de celebrarse en la feria de Alcalá de Henares el próximo día 26, figura la corrida de toros, en que el famoso Joselito matará cuatro de la ganadería del duque de Tovar.

Para mayor comodidad del público, y ante la expectación despertada por el acontecimiento taurino, se abrirá en Madrid con tres días de anticipación la taquilla del despacho de billetes que la Plaza de Vista Alegre tiene establecido en la calle de Carretas.

Fiestas en Colmenar Viejo

Con mayor esplendor que años anteriores van a celebrarse el presente, los días 28, 29 y 30 del corriente mes, las fiestas en honor de Nuestra Señora de los Remedios.

La Sociedad Torres, Salcedo Quintana es rematante de la Plaza de Toros, y presenta de acuerdo con el Ayuntamiento, el siguiente programa:

Sábado, 28.—Diana. Corrida de cuatro novillos-toros de la acreditada ganadería de don Félix Gómez, lidiados por los diestros Rodalito y Félix Merino.

Domingo 29.—Gran corrida de cuatro toros de la acreditada ganadería de doña Prudencia Bañuelos, lidiados por *Mazzantínito* y *Larita*.

Lunes 30.—Por la mañana, jira campestre. Por la tarde, corrida de cuatro novillos de la anterior ganadería, lidiados por *Alé* y Valencia.

La Compañía Madrileña de Urbanización establecerá trenes especiales de ida y vuelta para que los aficionados madrileños puedan presenciar las corridas.

A la afición

Estándose organizando una becerrada en el Centro Instructivo, Corredera Baja, 20, y haciendo falta lidiadores, los que quieran tomar parte pueden dirigirse a la Secretaría de dicho Centro de diez a doce de la noche.