

LA LIDIA



EL DIESTRO "MARAVILLA"

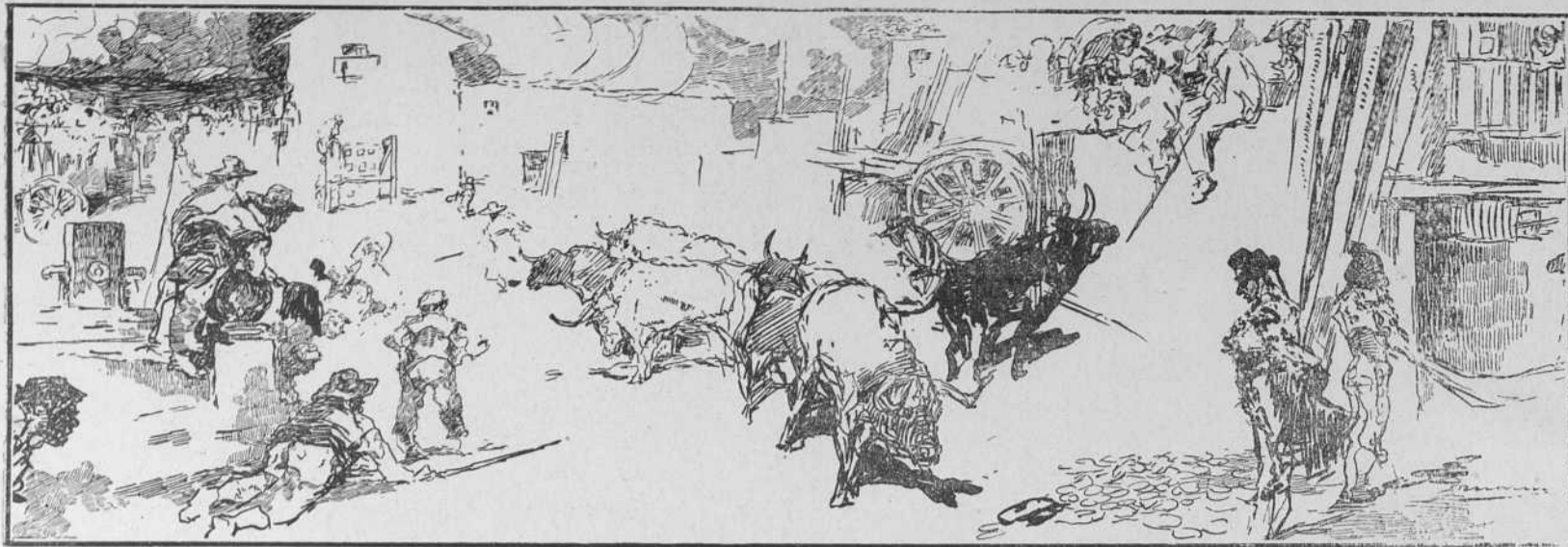


Joselito Gómez
en un gran par
de banderillas

FOT. BALDOMERO

Precio:

20 Cts.



Las corridas de Valencia

El público

EL público valenciano ante todo es gallista, mejor dicho, de Rafael; de mucho tiempo es el ídolo y los ribereños y los de la marina como los de la capital sienten verdadera adoración por su *Pelao*, como le llaman cariñosamente, y le disculpan y perdonan todos sus yerros.

Por afinidad quieren á Joselito mas no sienten por él el cariño que por el gitano; José es más altivo, más político, menos sencillo y esto para el carácter valenciano, *no le va*, pues todos tienen su *Rey en el cos*. Belmonte es del pueblo, llenos de romanticismo le admiran y por su modestia y su leyenda le quieren.

En las presentes corridas, en general, ha estado indulgente, con Rafael, expectativo con Joselito y exigente con Belmonte. Muchos desaciertos ha tenido al apreciar y por las exigencias al aplaudir. Público levantino de buen fondo con la superficie bullanguera y extraviada.

Los toreros

No han dado de sí todo lo que se esperaba, ni ha habido ninguna faena digna de pasar á la historia.

Rafael se mostró tal cual es, como siempre ha sido, como seguirá siendo, dando la nota de arte y la cómica á la vez. Joselito ha puesto de manifiesto sus portentosas facultades, su gran sabiduría, su eterno deseo, su afición desmedida.

Belmonte, ha hecho asomar la tragedia, estando en conjunto bien sin llegar á la altura que en él es norma.

Como matadores

Corresponde el primer lugar á Belmonte por haber matado mejor, en general, luego Joselito y después Rafael.

El pelao gran torero

Y llegó el cuarto toro de la segunda corrida, un toro de Contreras, negro, de muchos kilos y bien puesto, bravo como un jabato y noble como un perro. Empezó Rafael toreando bien por arriba y con movimiento por abajo, alguna verónica le resultó bordada; en los quites hizo todas las monerías de su propiedad y torero enterado, banderillero excelente se mostró en el segundo tercio. Después de brindar empezó su faena con un pase cambiado, los hubo luego de todas clases desde el afarolado (suyo) hasta el natural, de rodillas y de molinete, cambiándose

la muleta por la espalda y de tirón, todo el vasto repertorio de que hace gala el gran Rafael cuando repican gordo, y de todos estos sobresalieron un ayudado por alto y uno de pecho, monumentales, verdaderamente estupendos (verdad), de los que aplauden hasta los más exigentes. Y entrando recto una en todo lo alto que mató. Hermoso toro, gran estorada, estupenda faena. El delirio en el público, la ovación emocionante, atronadora, el circo en pleno deliraba de entusiasmo.



Joselito pasando de rodillas á su primer toro de la corrida del 27 en Valencia.

FOT. KAPOTITO

La ve güenza de Joselito

Después del sensible espectáculo dado por Rafael en el primer Miura, estaba Joselito rabioso por borrar aquella mala impresión que podía llegar hasta él. Corto y valiente esperó al Miura que le entró gazapeando, y con vista, arte y corazón cambió de rodillas ceñido, maestro, en el centro de la plaza; dió luego buenas verónicas templando y mandando soberanamente, algunas fueron ejecu-

tadas primorosísimamente. Los quites fueron lucidos y valientes.

Requeridos estoque y muleta empezó con un ayudado con la derecha al que siguieron cuatro muletaos de rodillas de lo más apretado, de lo más valiente y expuesto que pueden darse, como nunca se lo vi ejecutar á Joselito, quería borrar lo hecho por su hermano y de sobra lo consiguió, pues sólo eso fué sencillamente grandioso, siguió con molinetes, de cabeza á rabo y ayudados elegantes, y á la hora de matar de cerca y valiente melió un estoconazo en todo lo alto. Una gran faena, digna del bravo toro, que el pueblo premió con una clamorosa ovación como merecía el inmenso torero, por el amor propio y el derroche de arte y valentía puesto á contribución.

Belmonte trágico

Salió el último Miura berrendo en castaño, buen mozo, largo, grande y abierto de pitones. Belmonte le saludó con unas buenas verónicas templando y mandando artísticamente con el percal; se apretó en los quites, torerazo, y llegó el último tercio al que el toro llegó bronco, avisado y descompuesta la cabeza. Belmonte había hecho una faena *suya* en el anterior Miura y como al herir no tuvo completa fortuna no quiso el trianero perder un adarme de su reputación y metido entre los pitones obligó con todos los recursos á que pasara el toro, lo que consiguió en algunos pases, toreó tan cerca, tan valiente, con tanto dominio como inteligencia, con una emoción constante porque las cornadas le bordeaban el cuerpo y con los brazos y el corazón las esquivaba, un desarme y continúa toreando con la mano otro y á cuerpo limpio torea, resultando entonces herido en la frente con el pincho de la muleta, ya embravecido, encoraginado por la sangre que ciega sus ojos, lo olvida todo y asoma el torero único, inunda la plaza la tragedia y los gritos del público enronquecido de jalear, piden se retire, ¡cómo retirarse!

Si aquello es lo suyo, si allí hay un Miura asesino que le espera y él tiene que vengar la sangre y si es preciso dar su vida en holocausto á su gran leyenda, él no puede amilanarse ni huir ni lo quiere hacer, ni habían de permitirselo, por eso demudado, borracho de vergüenza torera, desoyendo los consejos, despreciando su vida continúa en la cabeza del toro hasta ver morir después de dos pinchazos y media alta.

Belmonte se desplomó, á la vez que el toro caía; un silencio sobrenatural invadió todos los ámbitos de la plaza, pues el público, sobrecogido, no tenía ni fuerzas para aplaudir.

FOTOGRAFADO DURA

ESPECIALIDAD : EN COLORES :

San Agustín, 6

Entre la cuadrilla y monos sabios fué conducido á la enfermería. ¡Bravo, Belmonte! ¡Esa es la fiesta de toros! Cuando así no sea, morirá. Has dado, como siempre, la nota aguda, la que no se olvida, por la que perdura nuestra hermosa fiesta nacional.

LA LABOR DE LOS MATADORES

Rafael

De los diez toros que ha matado Rafael, sólo en dos se ha visto el arte del gitanazo, en el cuarto de Contreras, sobre todo, y el cuarto de Miura; en los demás incierto y medroso. Mal en los primeros de Pablo Romero y Contreras. desastroso en los primeros de Murube, Miura y cuarto de Pablo Romero. Buen banderillero se mostró en el cuarto de Contreras. Le hizo quites artísticos. La lidia se llevó, en general, como en una capea y muchos toros se quedaron, por la presencia de tanto torero. Hay que hacer algo más, Rafael, son poco faena y media para cinco corridas de feria y en la plaza de Valencia donde á usted le adoran.

Gallito

Justos aplausos merece este muchacho, pues sobre él ha caído el peso de las corridas, se ha desvivido ayudando á su hermano y gracias á él no le pasaron al insignie Calvo cosas mayores, ha tenido además que apretarse para deshacer los verros de Rafael y por las broncas y desconfianzas, acudir á toda hora y en todo momento á la dirección y defensa de los montados y de á pie. Han sido en realidad para Joselito dobles que para los demás las corridas y esto sólo merece un gran aplauso, y así lo ha evidenciado el público todas las tardes.

Como faena fué la mejor la de su primer Miura y como matador rayó á gran altura en el cuarto Miura, donde se estrechó de verdad hasta el extremo de salir cogido y derribado; las faenas, en general, han adolecido de falta de reposo, todas han sido de *Exprés* no siendo justificada esa manera de torear más que en toros como el segundo de Contreras (manso perdido) del que se apoderó con todo su arte, su gran ciencia y prodigiosas facultades, de capa ha toreado bien, con estilo á ratos, y la voluntad y la afición las puso de manifiesto en todas las corridas; banderilleó muy bien á su primer Murube y admirable al cuarto de Contreras. Su trabajo ha dejado satisfechas las ilusiones concebidas por la afición valenciana acerca de este joven y gran maestro en el arte de lidiar toros.

Belmonte

Ha tenido la desgracia el trianero de no salir par él ningún toro bravo. Fueron mansos en general, y si alguno apuntó bravura, como el primero de Contreras, no pasaba y el último se quedó. Le tocó el más bronco de Pablo Romero y de Miura, todas sus faenas fueron apretadas y ceñidas, sobresaliendo, por la ejecución, la de su primer Miura. Mató colosalmente el primero y segundo de Murube, valientemente el primero de Contreras, bien el segundo del mismo ganadero; bien y con desprecio el primero de Pablo Romero; de una manera colosal el último del mismo (bronco y difícil), desgraciado pero valiente y con estilo á los Miuras. Despacio, marcando los tiempos del volapié como el mejor,

dando el hombro, dejándose ver, cruzando la muleta, saliendo limpio por el costillar y mojándose la mano mató su primer bueyazo. ¡Vaya estilo, arte y corazón! Para mí lo mejor de la feria y lo mejor de Belmonte. ¡Muy bien! En el último de Conradi estuvo mal, era manso, le toreó poco como requería el bicho y le mató de un pinchazo en el cuello, media tendida y otro pinchazo bueno. El público se dividió y continuó la lidia del siguiente toro entre broncas, pitos y aplausos, no querían perdonar, no se colgara también en este toro. No es lo mismo estar mal, que no poder quedar bien.

Toreó bien de capa algunos toros, pero no pudo dar la serie de verónicas suyas porque el que no se le marchaba se quedaba en los vuelos del capote, esto hizo que estuviera frío en general y sólo en el último tercio asomó Belmonte.

De todos modos el público salió encantado del arte de Juan.

Saleri

Este muchacho no pudo hacer nada con los dos mansos que le correspondieron, limitándose en el primero á salir del paso sin poder torearle bien y matándolo de tres pinchazos, muy bueno el primero.

Al último que desarmaba y achuchaba de verdad le anduvo valiente por la cara y le



Rafael dando un pase rodilla en tierra á su primero en la corrida del 26 en Valencia.

FOT. KAPOTITO

entró á matar con ganas saliendo cogido aparatadamente. El público se mostró cariñoso con él y le aplaudieron.

Las orejas

Es vergonzoso el espectáculo de las orejas en provincias, no es extraño luego en Madrid se discute y apasionen tanto por este premio, que muchas veces es inmercido y no pocas aumentado por la frescura de los banderille-

ros que descuartizan al toro, son más que su propia voluntad, como ocurrió en uno al que cortaron las dos, el rabo y la pata estaban ya á punto de cortarla cuando el matador se enteró, y con gran sentido pidió al presidente lo que concedía, teniendo que abandonar rabo y pata. Yo aplaudo la actitud de este gran matador al dar prueba de vergüenza y dignidad profesional renunciando á lo que no... le pertenecía y que con sólo un poco de frescura hubiera podido tener.

¡Los banderilleros! No hay que precipitarse, hay que esperar á que el presidente ordene tal honor, concretándose á lo que el público pide y el usía otorga.

A Rafael le concedieron tres orejas, una de ellas más la ganó *Gallito*.

Tres cortó Joselito, y á tener más suerte en la hora de matar más mereciera.

Belmonte cobró cinco, á toda ley.

DURABAT

RESEÑA DE LA 3.^a, 4.^a Y 5.^a CORRIDA LA TERCERA DE FERIA

Seis toros de Pablo Romero para "Gallo", "Gallito" y Belmonte.

VALENCIA, 26.

La plaza, como ayer, está completamente llena.

Primero.—Castaño, con buenas defensas y bonito tipo. Tardeando toma cinco puyazos por una caída.

Chano es aplaudido en una puya.

En quites, Rafael, José y Juan hacen filigranas.

Zapatero y *Magritas* clavan cuatro pares regulares.

Rafael muletea con la derecha y después de varios muletazos entra á matar y larga un pinchazo en el cuello.

El toro dobla instantáneamente, descordado: lo remata el puntillero.

Segundo.—Es cárdeno, ensabanado, grande, gordo, recogido de pitones, noble y suave.

Joselito le obsequia con seis verónicas aceptables, y termina adornándose.

El bicho toma cuatro varas por una caída.

En los quites se adornan los tres matadores. Joselito remata uno arrodillándose. Belmonte termina otro con media verónica, ciñéndose mucho; otro, veroniqueando, y Rafael hace otro con una larga afarolada preciosa. (Palmas á los tres diestros.)

Gallito coge los rehiletes y clava dos pares, cayéndose dos palos.

Joselito comienza la faena con un pase ayudado por bajo y desde cerca.

De la faena sobresalen dos pases por alto, otros de rodillas y dos ayudados rodilla en tierra.

Con el acero da un pinchazo. Después entra bien y deja media estocada alta.

Tercero.—Berrendo en negro, terciado. Belmonte da dos verónicas superiores.

El bicho es mansurrón. A fuerza de acosarle toma tres varas por tres porrazos.

Belmonte hace un quite con media verónica colosal. *Pilin* clava un par bueno.

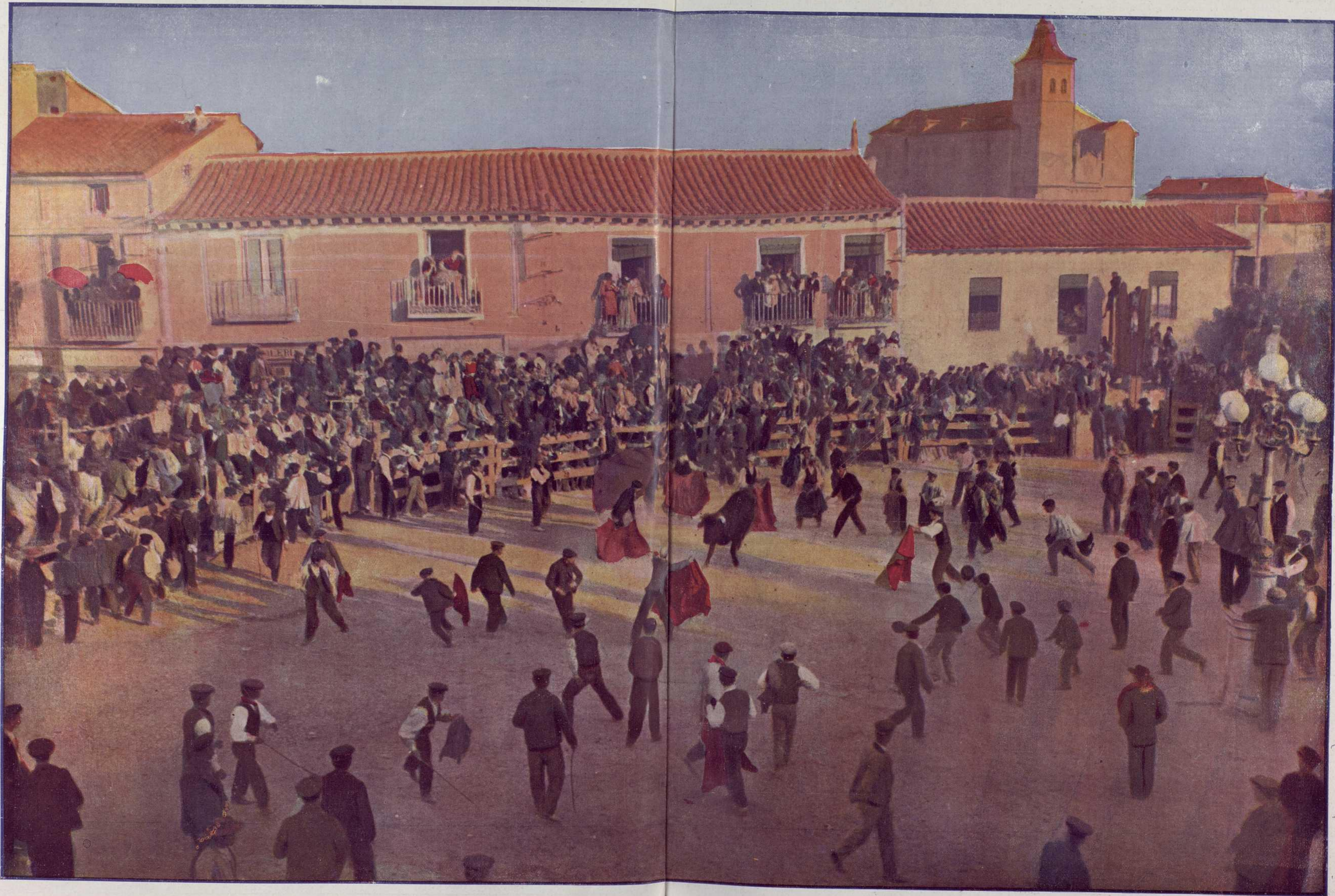
Pinturas, al clavar otro, se cae en la cara, pero el mansurrón le desprecia.

Belmonte trastea con ambas manos, empleando pases por bajo, ayudados y por alto, todos cerquísima.

Luego, á dos dedos del cornúpeto, se vuelve al público, dando la espalda al buey. (Ovación.)

En cuanto iguala, entrando muy bien deja un pinchazo. (Palmas.) Otro igual, y seguida-

CALVACHE, FOTÓGRAFO Carrera de San Jerónimo núm. 16, Madrid.



VIVERO DE FUTUROS FENÓMENOS

mente una estocada colosal hasta el puño, entrando despacio, haciéndolo todo el diestro. Descabella. (Ovación.)

Cuarto.—Negro, grande.

Rafael veroniquea rodilla en tierra y luego da una larga afarolada.

Joselito hace un quite, terminándolo recorriendo con capote en una mano. Belmonte hace otro, rematándolo capote al brazo. (Palmas)

El bicho toma cinco varas.

Magritas parece superiormente y mal. *Cuco*, bien.

Rafael da varios pases con la mano derecha, yéndosele el toro. Sigue muleteando con ambas manos. Da un espantada. Más pases y sufre una colada peligrosa.

A la media vuelta da un sablazo en la barriga, y luego media en el cuello, el toro dobla y lo remata el puntillero.

Quinto.—Berrando en negro, buen tipo.

Joselito veroniquea aceptablemente.

Sin codicia toma el bicho cuatro varas por una caída.

Cantimplas y *Almendro* parecen bien.

Joselito da pases ayudados por bajo, naturales y de pecho, dos molinetes, varios de rodillas y dos agarrándose á un pitón para obligar al toro á pasar.

La faena breve y lucida.

Una estocada corta en las agujas y un volapié hacen rodar al bicho sin puntilla. (Ovación, las dos orejas y el rabo. Joselito saluda desde el centro de la plaza.)

Sexto.—Cárdeno, claro, grande, gordo, algo abierto de pitones.

Belmonte veroniquea bien.

Con más poder que voluntad toma cinco varas por tres caídas.

Joselito y Belmonte hacen los quites adornándose mucho.

Calderón clava un par bueno. Después á la media vuelta, pues el toro es bronco.

Belmonte comienza dando pases por bajo, aguantando impasible, tremendos derrotes.

Sigue sin perder la cara, valentísimo, y mata al bicho de media estocada superior. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo.)

LA CUARTA DE FERIA

Seis de Miura para "Gallo", "Gallito" y Belmonte
VALENCIA, 27.

Con un gran día y un insoportable calor da comienzo la corrida que por lidiarse Miuras hay gran expectación.

Sale el primero, que reúne todas las de la vacada. En la suerte de varas cumple malamente y pasa á banderillas dando que hacer á los muchachos.

Rafael lo toma de muleta sin confianza sufriendo un desarme.

Continúa muleteando, pero sin serenidad; debido á ello el toro se cuela. Sufre tres desarmes. (Bronca.) Un aviso, nuevos intentos, una puñalada en el cuello, otra igual, el segundo aviso y el toro dobla.

Segundo.—Cárdeno, bien puesto.

Joselito da el quiebro de rodillas, y después

dios, y solo, empieza la faena de muleta con dos pases ayudados, siguiendo uno de pecho que arranca olés.

Da después otros pases rodilla en tierra, repite con otro pase de pecho, da un molinete y se queda arrodillado ante el toro, al cual toca el testuz. (Ovación estruendosa.)

Joselito, en cuanto el toro iguala, se perfila, y entrando superiormente, agarra un volapié inmenso. En seguida se arro-

dilla delante del toro y, simultáneamente, el toro se arrodilla delante del diestro y á los pocos momentos dobla. (Ovación inmensa, oreja, vuelta al ruedo. Joselito tiene que saludar al público desde los medios.)

El tercero es sardo, con buenos puñales y grande.

Belmonte le da seis verónicas y un recorte. (Palmas.)

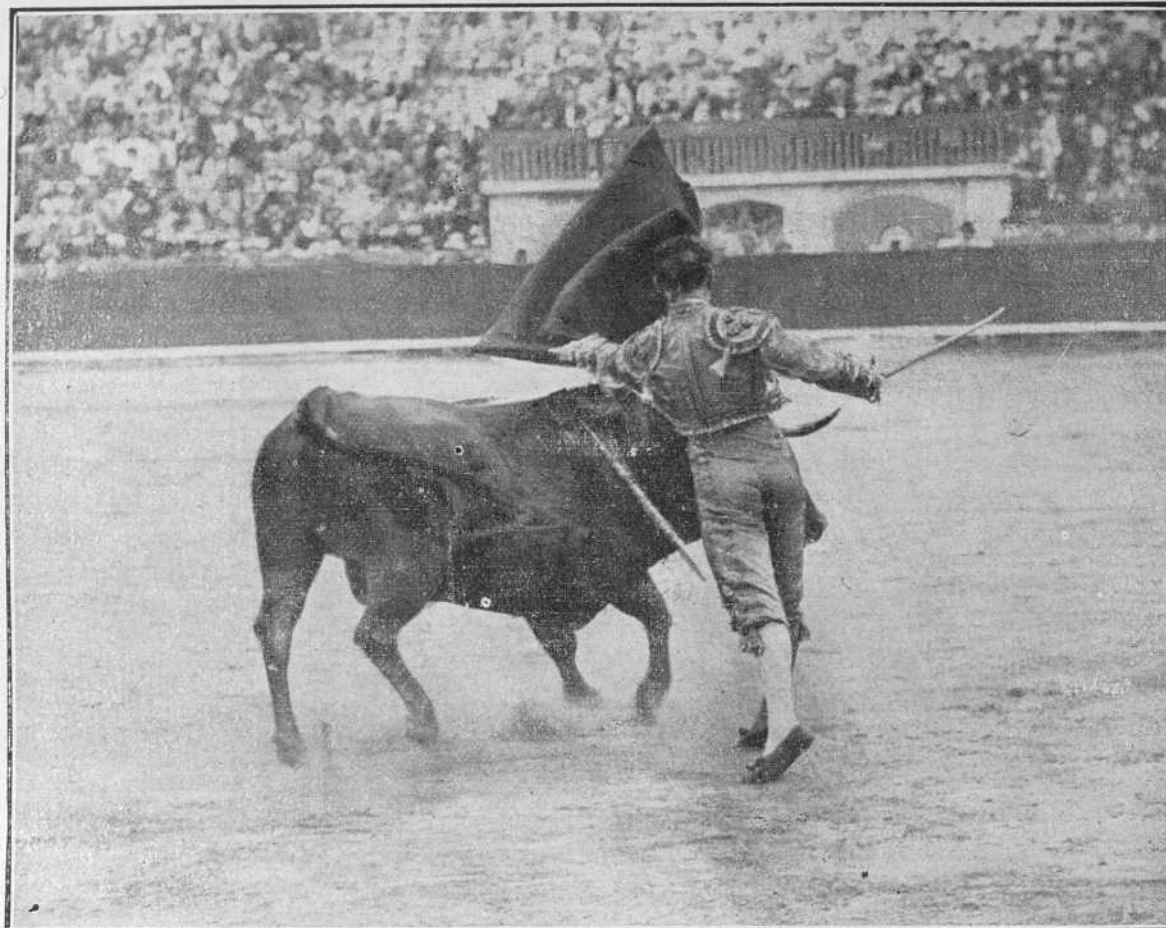
Hace un quite á la media verónica que le vale una ovación.

El bicho toma tres puyazos á cambio de una caída.

Calderón y *Vito* parecen bien.

Belmonte realiza un trasteo emocionante con pases ayudados, por alto, barriendo el lomo del toro.

FOT. KAPOTITO



Belmonte pasando de muleta á su primero en la corrida del 25 en Valencia.

cinco verónicas, terminando de rodillas y tocando un pitón. (Gran ovación.)

Belmonte hace un quite con media verónica, oyendo muchas palmas.

Toma el toro con bravura cuatro varas,



Belmonte en su segundo de la corrida del 26 en Valencia.

FOT. KAPOTITO

proporcionando dos caídas; á los quites los tres espadas.

Chiquilín clava un par, saliendo volteado é ileso por haber estado al quite. Rafael.

Repite *Chiquilín* con otro par desigual, y termina el tercio *Almendro* regularmente.

Joselito hace que le lleven el toro á los me-

diastros, y da un pinchazo alto, luego un molinete, que remata tocando el testuz y pincha á un tiempo. (Palmas.)

Repite con otro pinchazo á toro parado, barrenando, y luego deja media estocada algo pasada, entrando bien.

Descabella á pulso.

Ovación, y da la vuelta al ruedo.

Cuarto.—Cárdeno, largo, bien armado.

Rafael lancea con movimiento. El bicho es codicioso, tomando cinco varas por cuatro caídas.

En los quites sobresale José.

Magritas y *Cuco*, bien.

Rafael comienza confiado dando pases ayudados por alto. Tres naturales seguidos, varios de pecho y un ayudado de rodillas. (Palmas y olés.)

Sigue con molinetes y otros pasándose la muleta por la espalda. Uno de frente por detrás, muy bonito, y varios de tirón, sacando al bicho á los medios. (Palmas y música.)

Toca el testuz, y desde lejos, pero recto, deja una estocada superior. (Ovación, las dos orejas y vuelta al ruedo.)

Cogida de Joselito

Quinto.—Castaño, astifino, buen mozo, de poder.

Después de obligarle mucho acomete á los

LOS CONTEMPORÁNEOS

Publica en el número del viernes último
una preciosa novela de
JUAN ANTONIO CAVESTANY

caballos con poca voluntad tomando cinco varas.

Cantimplas y *Almendro* pasan mil apuros para colocar los palos y son abucheados.

Joselito empieza la faena de muleta con ayudados por bajo. Después da tres pases de rodillas, tocando los pitones. Luego repite con cuatro ayudados. Sigue la faena valiente y cerca.

Entra como nunca y deja una estocada colosal.

El toro lo engancha por el brazo, lo voltea y lo arroja al suelo. Hay un momento de intensa emoción en toda la plaza.

Joselito se levanta ileso y descabella.

(Ovación indescriptible y dos orejas. Joselito saluda desde los medios.)

Cogida de

Belmonte

Sexto. — Berrendo en colorao, buen mozo, bien armado y de mucho poder.

Belmonte hace dos quites á la media verónica colosales. José hace otro rodilla en tierra y luego repite abanicando. El toro sólo ha tomado cinco varas, derribando cuatro veces á los piqueros.

Pinturas parece bien. *Calderón*, regular. Belmonte se coloca materialmente entre los pitones del toro, pasándolo por bajo con ambas manos.

Sufre una arrancada y se libra con un pase alto, ceñidísimo. (Ovación.)

Continúa el trianero estrechándose y sigue con una faena emocionante. Algunos pases de pecho resultan superiores.

En otra arrancada el toro le desarma y atropella, resultando herido en la frente, negándose á entrar en la enfermería.

Vuelve al toro con la muleta y se mete otra vez entre los pitones derrochando bravura que emocionan al público.

Después de dar dos buenos pinchazos, da, entrando bien, media estocada alta haciéndolo todo. (Entre una gran ovación ingresa el pundonoroso torero en la enfermería.)

LA QUINTA DE FERIA

Cuatro de *Conradi* y cuatro del duque de *Braganza* para "Gallo", "Gallito", Belmonte y "Saleri"

VALENCIA, 28.

La plaza también está hoy llena. Al hacer el desfile las cuadrillas son aplaudidas. Belmonte tiene que saludar desde los medios. Lleva la cabeza vendada.

En un palco de la plaza aparece un gran cartel que dice: "¡Viva Belmonte!"

Primero.—De *Conradi*. Es castaño obscuro, recogido de cuerpo y de armas.

Rafael lancea bien.

Saliéndose suelto toma cuatro varas por dos caídas.

Gallo hace los quites muy vistosos rematando de rodillas.

Patatero y *Magritas* parecen bien y regular.

Rafael comienza la faena de muleta con un pase ayudado, otro igual y uno de pecho, sobre la izquierda; otro sobre la derecha, confiándose mucho.

El bicho toma cuatro varas por cinco caídas.

Almendro y *Cantimplas* banderillean superiormente.

Gallito comienza con pases de pecho sobre la derecha, superiores. Da luego dos ayudados y cuatro de pecho muy ceñidos. (Palmas.)

Aguanta impasible dos tarascadas sin perder la cara. (Palmas.)

Un pinchazo, que se aplaude. Sigue muy valiente y da un molinete. Luego otro pinchazo y una estocada pasada. (Palmas.)

Comienza á lloviznar.

Tercero.—Negro, bragado, abierto de cuernos, bien criado, de *Braganza*.

Belmonte lancea superiormente. Después hace un quite á media verónica superior. (Ovación.)

Joselito, otro que se aplaude.

El bicho toma cuatro varas por dos caídas.

Veneno es aplaudido en el tercio.

Pilín y *Pinturas* parecen bien y oven palmas.

Belmonte encuentra al bicho nervioso y hace una faena desde cerca, empleando pases ayudados, cambiados y de pecho colosales, que son coreados con olés. Sufre algunas tarascadas peligrosas.

Entrando muy despacio mete el estoque hasta las mismas cintas. (Ovación indescriptible, la oreja y vuelta al ruedo.)

Cuarto.—De *Braganza* y de buen tipo. *Saleri* trastea con la derecha. Da pases de pecho y ayudados.

Un pinchazo alto entrando bien. (Palmas.) Otro entrando con los terrenos cambiados. (Aplausos.) Otro más y el bicho dobla.

Quinto.—De *Braganza*, negro. Rafael comienza la faena con pases ayudados por alto y por bajo buenos.

Cuarto de Belmonte deja media estocada algo delantera. El estoque acaba colándose todo. Intenta descabellar y el toro dobla.

Sexto.—De *Conradi*, negro, gacho, tardo. Joselito comienza cerca y valiente dando pases por bajo muy inteligente, apodérase del toro, da un pinchazo alto.

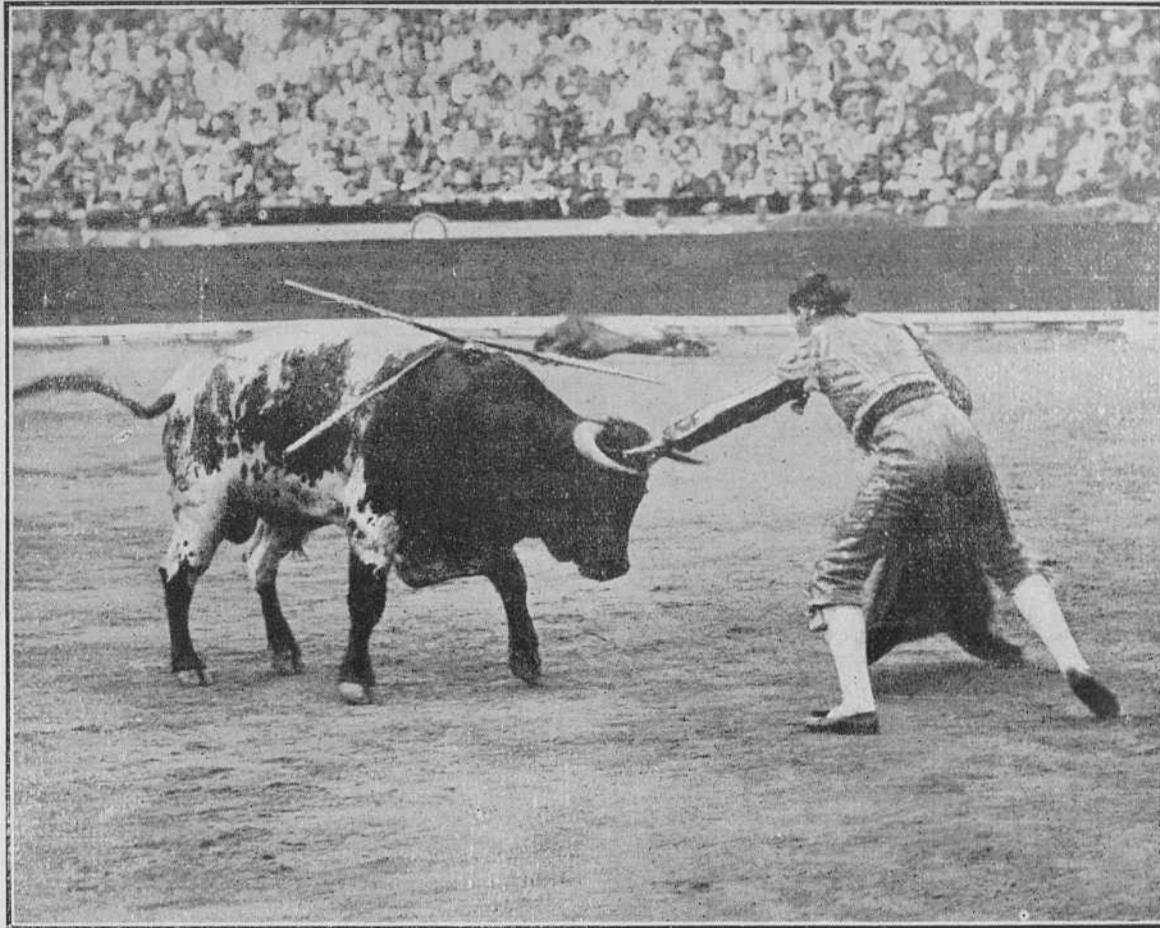
Más pases y una estocada buena. (Palmas.) El toro dobla. Se levanta y Joselito descabella.

Séptimo.—De *Conradi*, negro, astifino. Belmonte da pases de pitón á pitón, algunos de pecho.

Un pinchazo bueno. Otro en lo alto. El toro está avisado. Media estocada y descabella. (Palmas.)

Octavo.—De *Conradi*, negro abierto de pitones, manso. *Saleri* intercala algunos pases buenos.

Entrando desde corto deja una estocada pasada, saliendo enganchado y derribado, pero ileso. (Palmas.)—*Bernad*.

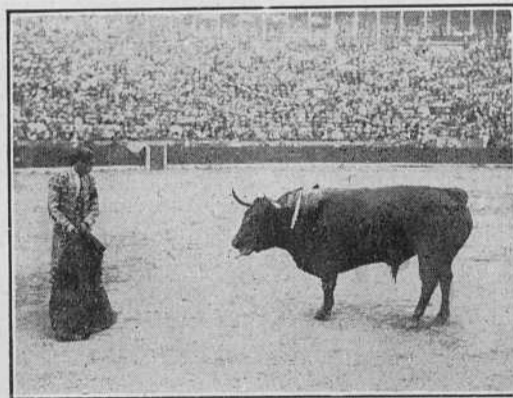


Joselito adornándose en su segundo toro de la corrida del 23 en Valencia.

FOT. KAPOTITO

Hace un desplante en la misma cara del bicho y el pueblo tributa al *Gallo* una ovación.

Entrando sobre tablas deja un pinchazo y prosigue la faena empleando pases variados



"Sa'cri II" en el cuarto toro de la quinta corrida en Valencia.

FOT. KAPOTITO

que son aplaudidos y coreados. Cinco pinchazos más y descabella.

Segundo.—De *Braganza*, negro, bonito, veleto, de poder, bravo.

Joselito hace un quite adornándose y termina con una larga afarolada.

Belmonte hace dos quites con gran valentía.

JOSELITO-BELMONTE

¿Cuál de los dos toreros de moda torea mejor los toros bravos? Según mi humilde opinión, Joselito, y voy á tratar de demostrarlo.

Prescindamos, como hay quien lo hace, y ya es prescindir demasiado, de que Joselito posee cuantas cualidades se señalan en los tratados que se han escrito del arte de torear: Valor, inteligencia, conocimiento de las reses, ligereza, etc., prescindamos de que tiene un conocimiento perfecto de su profesión, que está siempre bien colocado, etcétera, etc.

Prescindamos de que á Belmonte le faltan condiciones físicas, y de que ignora mucho aunque se noten progresos en el presente año; prescindamos de que generalmente duda y vacila en los toros que ofrecen alguna dificultad ó sencillamente están quedados, etc.

Y vamos á razonar nuestra opinión. Se entiende por *toro bravo verdad*, el toro que arranca fuerte, codicioso, nervioso, con gran movilidad en la cabeza, que desea coger revolviéndose con tal prontitud que su cuello se dobla buscando los pliegues del engaño, sin dejar reponerse al lidiador, en una palabra, que es valiente sin esa nobleza de borrego de la que adolecen algunos toros bravos que equivocadamente ó parcialmente alaban los amigos de los toreros, tomando por bon-

La Dirección artística de LA LIDIA se encarga de la confección de carteles-afiches, carteles de mano, programas, folletos, portadas de libros y todo cuanto esté relacionado con los diferentes asuntos de la fiesta de toros.—Perfección y economía.—Bocetos y presupuestos para Madrid y provincias.

dad lo que es un defecto, ya que de noble á pastueño hay poca diferencia y de pastueño á manso casi ninguna.

Bien; pues en ese toro de bandera que necesita un torero notable que sepa torear, Joselito desarrollará su toreo con admirable facilidad, unido el arte, el elasticismo, la vistosidad y la emoción del riesgo; en Sevilla este mismo año ha toreado dos toros que se aproximaban al ideal de bravura expresado, 5.º de Parladé de la segunda corrida, y 2.º de Muruve de la última, de manera extraordinaria prodigando magníficos naturales parado y derecho sin perder terreno, á pesar de que el toro de Parladé era nerviosísimo y tenía la cabeza muy descompuesta.

El de Saltillo en Madrid, aseguran los que lo vieron que también era bravísimo y nervioso, y grande debió ser la faena de muleta que ejecutó *Gallito* cuando se le concedió la oreja, á pesar de los defectos de la estocada con que mató al toro.

¿Puede hacer lo mismo Belmonte? Creo que no; le falta confianza en las piernas, para enmendarse, si á ello le obliga la prontitud en las acometidas del toro, no estira el brazo izquierdo con la suavidad y facilidad que el derecho, y en algunos toros bravos que le he visto torear con la mano izquierda, le han achuchado constantemente y ha estado en grave peligro, defendiéndose de ellos con la mano derecha, lado por el que torea mucho mejor que por el izquierdo.

Luego Joselito torea mejor los toros bravos, y como supera á Belmonte en los bues, y, en general, también en los toros que ofrecen dificultades, lo que no necesita demostración por su evidencia, queda sólo por tratar de las faenas en los toros nobles y pastueños ó mansos dóciles.

En estos toros, que pueden incluirse en el calificativo de *suavones*, de los cuales puede considerarse como *toro tipo*, el de Muruve de la Beneficencia, ideal de nobleza próxima

Rogamos á los fotógrafos de provincias nos manden las fotografías el mismo día de la corrida y con sello de urgencia.

á la domesticidad y con relativa bravura para tener acometividad suficiente que facilita la ejecución de las suertes, en el cual hizo Belmonte su faena *cumbre*, el simpático diestro se transfigura, confiado de poder con el toro, su pequeña y desmedrada figurilla se agiganta con tal intensidad artística, llevando los toros embebidos en los vuelos de la muleta, aprovechando el momento preciso para meterse en el cuello del toro y dar una sensación nueva en el toreo, que se comprende haya producido tan gran expectación en los públicos que sienten al mismo tiempo que la impresión de belleza, la emoción del peligro inminente si el toro no sigue matemáticamente la muleta de Belmonte.

¿Qué sucede cuando Joselito torea estos toros pastueños y nobles? Sencillamente que el público, convencido de la enormidad de torero que encierra Joselito, considera inofensivos para él esta clase de toros, no encuentra riesgo en lo que hace; ya puede hincar las rodillas en tierra y dejar que los pitones le rocen los alamares, cuanto haga producirá en el espectador la impresión de un dominio absoluto, de una plenitud de condiciones físicas y de inteligencia, pero no la emoción del peligro.

Por esto, los toros mansos y difíciles y los toros bravísimos serán los de verdadero triunfo para Joselito, y en los pastueños y nobles sin codicia alcanzará sus victorias, Belmonte.

En la suerte de matar ambos diestros son deficientes, porque si bien es verdad que Belmonte mata más que el año pasado, y que ha matado algunos toros muy bien, no se prodiga ni mucho menos en esa suerte, y aunque Joselito ha corregido algo la colocación de la mano ó hiere más en lo alto, sus progresos no tienen otro mérito, que el indicar deseo de modificar su estilo de matador.

No quiero terminar sin refutar el aserto que leí formulado por un antiguo aficionado el cual escribió en tono sentencioso la siguiente frase: "Siempre que veas á un lidiador certero en el descabello, asegura que no es buen matador". Y en efecto, Mazzantini, Guerrita y Machaquito, excelentes matadores, sin entrar en comparaciones, han sido habílimos en descabellar, y precisamente Don Luis, *El Rey del Volapié*, llegó á hacer fijar la atención del público en sus certeros descabellos á pulso, que le valieron grandes aplausos.

Suerte secundaria y facilísima la del descabello, ninguna relación puede tener su ejecución con la de estoquear, y si antiguamente se prodigó (yo lo ignoro), el caso de Bombita, que mediano matador, fué certerísimo en el descabello, no sería razón esa casualidad para deducir una regla general.

Loz

Junio, 1915.

Como á la sombra de la fiesta nacional merodean sus correspondientes parásitos, que suelen asediar á diestros y á empresarios, se hace preciso que LA LIDIA llame la atención á unos y á otros, para que no se dejen sorprender, por quienes prometiéndole protección, traten de obtener beneficios que en ningún momento serán amparados por esta Revista, por estar reñidos con nuestra seriedad y honradez periodística. Nos prestarán un señalado favor cuantos nos denuncien cualquier intento de soborno, á fin de aplicar el debido correctivo.

NOTICIAS

Ha sido nombrado redactor-corresponsal de LA LIDIA en Alicante nuestro querido amigo el ilustrado capitán de infantería Claudio Durá, aficionado competentísimo, quien desde la ciudad levantina honrará las columnas de LA LIDIA con el fruto de su privilegiada pluma, imprimiendo en sus trabajos de crítica taurina, la característica imparcialidad que siempre fué norma en sus juicios periodísticos.

El cartel de las corridas de toros de Sanlúcar de Barrameda ha quedado compuesto en la forma siguiente:

Día 8, *Blanquito* y *Belmonte II*.

Día 12, *Celita*, Belmonte y tal vez *Salari II*.

Días 15 y 22, novilladas con diestros aun no designados, como tampoco sábase á qué ganaderías han de pertencer las reses que han de lidiar.

La empresa de la Plaza de Toros de Aranda de Duero, bajo la dirección del inteligente aficionado D. Antonio Miguel, ha confeccionado un precioso cartel para la celebración de dos grandes corridas de toros durante los días 13 y 14 de Septiembre, en las que se lidiará toros de D. Manuel Torres y D. Vicente Cortés, ambos de Colmenar, por los diestros Julián Sáiz (*Salari II*) y Matías Lara

En LA LIDIA colaboran aquellos escritores taurinos de firmas sancionadas por el público, con independencia de criterio y bajo su responsabilidad doctrinal y literaria, pues el propósito de esta revista es dar cabida en sus columnas á todas las opiniones, sin concretarse á tendencias particularísimas.

Se asegura que el 21 de Agosto se celebrará en la Plaza de Toros de Irún una corrida á beneficio del veterano *Blanquito*, tomando parte en ella *Gallo*, *Gallito* y Belmonte.

BECERRADA DE LOS ZAPATÉROS

El domingo 8 del próximo Agosto celebrará su tradicional fiesta esta Sociedad en la Plaza de toros de Madrid.

Figuran en el extenso programa dos jóvenes matadores, verdaderos fenómenos por su edad y dominio absoluto de todas las suertes del toreo, que matarán dos becerros.

Los socios pueden recoger sus invitaciones en el Círculo, Barco, 32, bajo.

BUZÓN TAURINO

Guadalajara.—F. P.—Las dobles planas se han editado sueltas vendiéndose á peseta, más el franqueo certificado, cada ejemplar.

Logroño.—A. de H.—Diga qué doble plana desea.

Valencia.—F. M.—Muy reconocidos á sus informaciones. Puede mandar cuanto quiera.

Barcelona.—F. Fabregat.—Se le remite la doble plana que pide.

Ampliación de las instantáneas que desea en *passee-partout* valen 15 ptas.

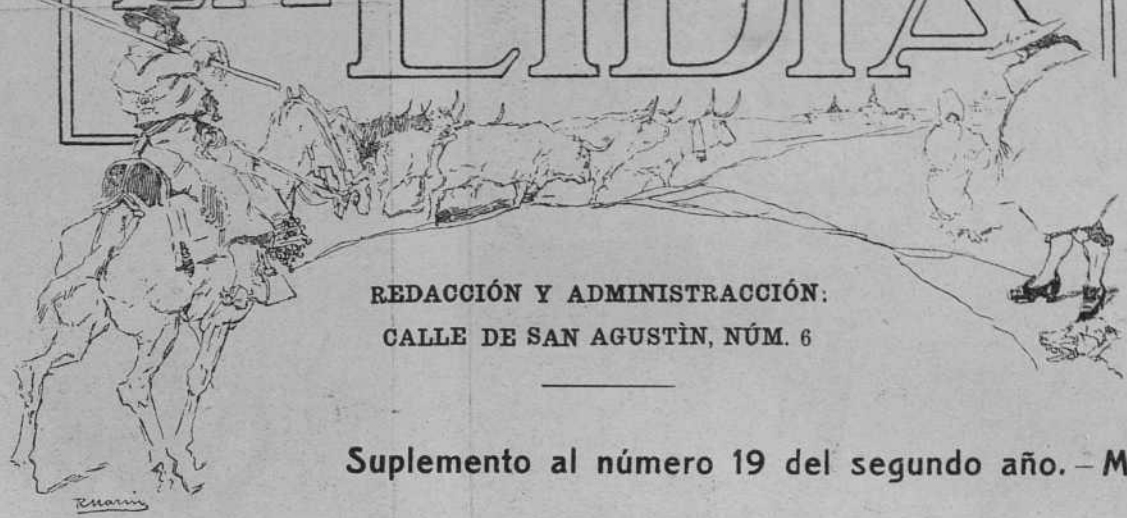
Arjona.—A. P. C.—No hay más tricolores que las dobles planas publicadas en LA LIDIA.

Huercal-Overa.—J. A.—Recibido importe un semestre. *La Tauromaquia* aún no está terminada.

Zaragoza.—F. C.—Mande liquidación de su información fotográfica publicada.

LOS TIROLESES. Empresa anunciadora, Romanones, 7 y 9, Madrid.

LA LIDIA



REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
CALLE DE SAN AGUSTÍN, NÚM. 6

Con el fin de dar la mayor amplitud á nuestras informaciones, daremos en todos los números de LA LIDIA un Suplemento como el presente, que forma parte del mismo número; aunque ello implica un esfuerzo y un mayor costo, lo hacemos gustosísimos por servir á nuestros favorecedores.

Número y Suplemento valdrá VEINTE céntimos.

También publicaremos solo este Suplemento cuando las necesidades de información y sucesos taurinos lo requieran, con objeto de no privar al público del conocimiento de los sucesos taurómacos de actualidad y de verdadero interés.

Dicho Suplemento extraordinario se venderá á DIEZ CENTIMOS número.

Suplemento al número 19 del segundo año. — Madrid 2 de Agosto de 1915

Las novilladas de Madrid LA NOCTURNA

Seis novillos de Miura y de matadores "Manolete II", "Pastoret" y Muñoz.

SIN llegar á un lleno la plaza estaba bien de público. La noche calurosa. El ganado miureño resultó manso y con la característica de la vacada, dos fueron fogueados, sólo el lidiado en quinto lugar demostró bravura y nobleza.

Manolete II toreó bien, por verónicas, á su primero; al salir de un quite, como el bicho estirara la gaita, fué enganchado y volteado, pasando á la enfermería. A la hora de la muerte muleteó breve, dió dos pinchazos y media estocada delantera.

A su segundo lo pasó de muleta con demasiada precaución por lo que el bicho se apoderó del diestro; le pinchó varias veces y por fin tuvo que retirarse á la enfermería; rematando *Pastoret* al novillo bastante malamente.

Pastoret lanceó á su primero muy movido y bulló en quites. Puso un buen par de banderillas de frente, y con la muleta no fué pródigo ni eficaz, entró á matar y largó un estoconazo en el lado izquierdo con derrame y tal.

En su segundo y quinto de la velada, que era colorado, noble, codicioso y de poder, pues pegó bien á los de *aupa*, hizo una faena de muleta muy vistosa y le dió dos pinchazos y una entera escuchando palmas.

Muñoz no descompuso el cuadro y se puso á tono con sus compañeros.

A su primero lo tomó de muleta con la

izquierda y le despenó de una estocada desprendida. Dió fin la corrida con un manso *perdío*, el ex carnicero se mostró sereno y valiente al pasarle de muleta, y le mató de media estocada perpendicular.

LA DIURNA

Seis de Don Esteban Hernández para los diestros "Alé", "Fortuna" y "Torquito II".

Primero.—*Cachucho*, jabonero, bien criado y corto de pitones.

Alé da el salto de la garrocha y escucha palmas; luego da unas verónicas perdiendo terreno. El novillo es noble y bravo, toma cuatro varas; los espadas se lucen en quites.

Alé muletea sin acercarse y danzarín. Entra á matar y deja el estoque casi todo dentro. (Palmas.)

Segundo.—*Empedraito*, jabonero y gordo. *Fortuna* capotea medianamente.

Tardeando entra el torillo á los caballos tomando cuatro picotazos.

Fortuna toma la muleta y da un ayudado

de rodillas, sigue sobre la derecha, dando un pase de rodillas, dos de pecho y un sustecillo que afean la cosa. Al entrar á matar lo hace bien y mete el estoque hasta la mano, cayendo muerto el bicho. (Palmas, y vuelta al ruedo.)

Tercero.—*Calzadito* también jabonero y de libras.

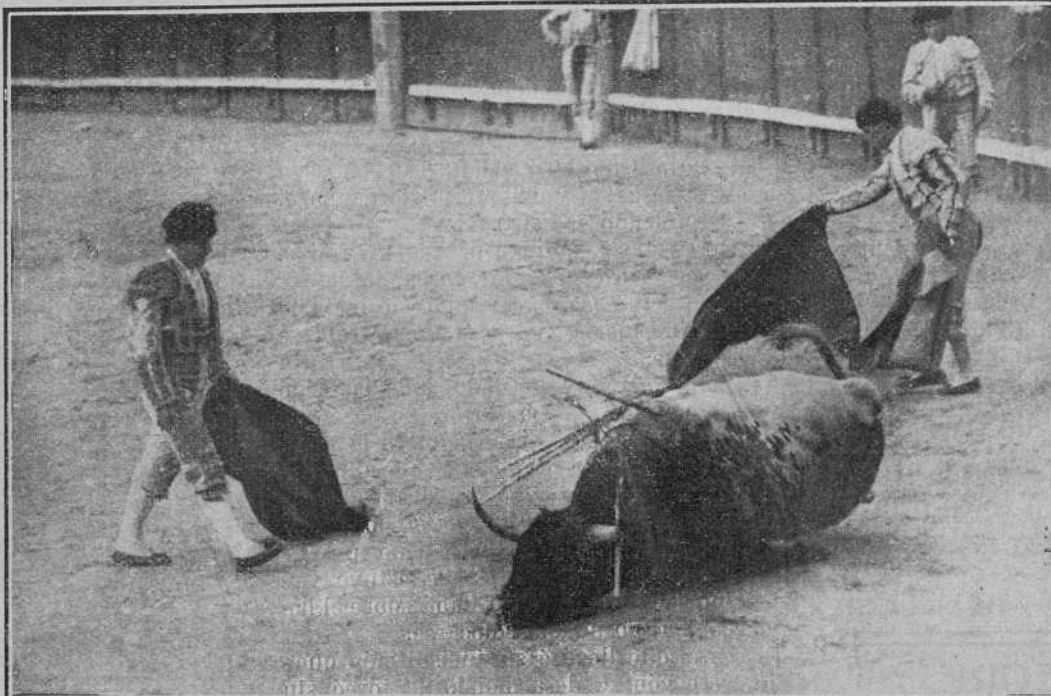
Torquito se abre de capa y en todas las veces que torea se le eucla el de Hernández y le atropella feamente.

El novillo buyea en varas y después del correspondiente acoso el *Usia* ordena el tuesten, siendo malamente fogueado por los de tanda.

Torquito le toma de muleta y sale á colada y susto por pase, hay su correspondiente carrera de huida. *Calzadito* se las trae y el diestro hace uso de toda clase de defensa para esquivar las cornadas que le tira la fiera.

Por fin arrea una estocada contraria; prosiguiendo la faena que resulta fea, pues el toro se ha hecho el amo.

Dos pinchazos, más acosones y sustos, danzando todos los toreros de la plaza alrededor del manso. Otro pinchazo con más miedo que antes y, por último, alargando el bra-



Alé en la muerte de su segundo toro.

Torquito en la de su primero.

FOT. BALDOMERO

LA NOVELA DE BOLSILLO

Publica en su número de ayer domingo una lindísima novela de Flores García, titulada

LA ÚLTIMA QUERIDA

LAS CORRIDAS DE AYER EN MADRID, VISTA ALEGRE, TETUÁN Y PROVINCIAS

zo una estocada barreando y descabello á la enésima vez. (Hay serenata de pitos.)

Cuarto. — *Pelón*, be-
rrendo en negro y bien
armado.

Alé sale con la garro-
cha, cita pero el novillo
no acude.

El tercio de varas, flo-
jo; el ruedo hecho un he-
rradero.

Alé hace una faena de
muleta tonta y aburrída;
da un pinchazo, luego
media delantera saliendo
enganchado por la man-
ga. El bicho muere de vó-
mito. (Vuelven á sonar
los pitos.)

Quinto.—*Villadario*, ja-
bonero y bien armado.

Fortuna veroniquea es-
tirando los brazos.

El novillo es bravo y
certero.

Artillerito es ovaciona-
do en un buen puyazo.

Fortuna toma un par
de las cortas, cita y
aguantando de verdad quiebra clavando en
lo alto. (Muchas palmas.) Repite con otro par
de las largas y las prende al cuarteo.

Fortuna tantea con la muleta, dando un
natural y el bicho se le queda, tirándole dos
derrotes que rompe el vestido y atropella al
muchacho.

Reconocido *Fortuna* en un burladero se ve
que no ha sido herido, y vuelve ante la fiera
á la que da unos telonzos altos, siendo en-
ganchado y volteado aparatadamente, cayen-
do el diestro ante la cara del novillo, que
mete la cabeza. Al quite la providencia.

Fortuna se levanta ileso, milagrosamente.
Después de un capoteo de cargo de todos
los toreros, iguala el bicho y *Fortuna* larga un
hazonazo de los de órdago. El diestro pasa
á la enfermería.

Sexto.—*Limeño*, negro con bragas y mogón
del derecho; el bicho es bravo y toma tres
puyazos.

Torquito muletea con la izquierda, da un
natural, un alto viéndose apurado. Cambia
de mano y da varios pases incoloros, un pin-
chazo y una estocada desprendida. El toro
fenece. (Palmas.)

JARAMILLO

VISTA ALEGRE

Se lidiaron seis toros del Duque de Tovar,
flacos, feos, destartados de cabeza y mansos
á excepcion del segundo que fué bravo y no-
ble.

Ernesto Vernia. En su primero, que llegó
á sus manos muy avisado, muleteó sin parar
ni aguantar y le tumbó de una estocada des-
prendida atacando valiente.



Alé pasando de muleta á su primer toro.
FOT. BALDOMERO



Joselito en un pase de pecho con la derecha en la cuarta corrida
de Valencia. FOT. CERVERA



Belmonte en una verónica en la cuarta
corrida de Valencia. FOT. CERVERA



Gallo en un pase de pecho en la cuarta
corrida de Valencia. FOT. CERVERA



Belmonte en un pase de pecho con la izquierda en la tercera corrida
de Valencia. FOT. CERVERA

Al cuarto, que estaba inválido de los remos
delanteros le muleteó embarullado y codille-
ro y le despachó de tres pinchazos y una es-
tocada buena haciéndolo todo el matador.

En brega y quites valiente aunque torpón y
embarullado.

Gaspar Esquerdo. A su primero, bravo y
noble, le muleteó con movimiento de pies, y
con el acero dió un meneo bajo llevándose el
arma y una buena estocada atacando mejor.

En el quinto muleteó mal y despachó con
una estocada caída y delantera alargando el
brazo y volviendo el físico.

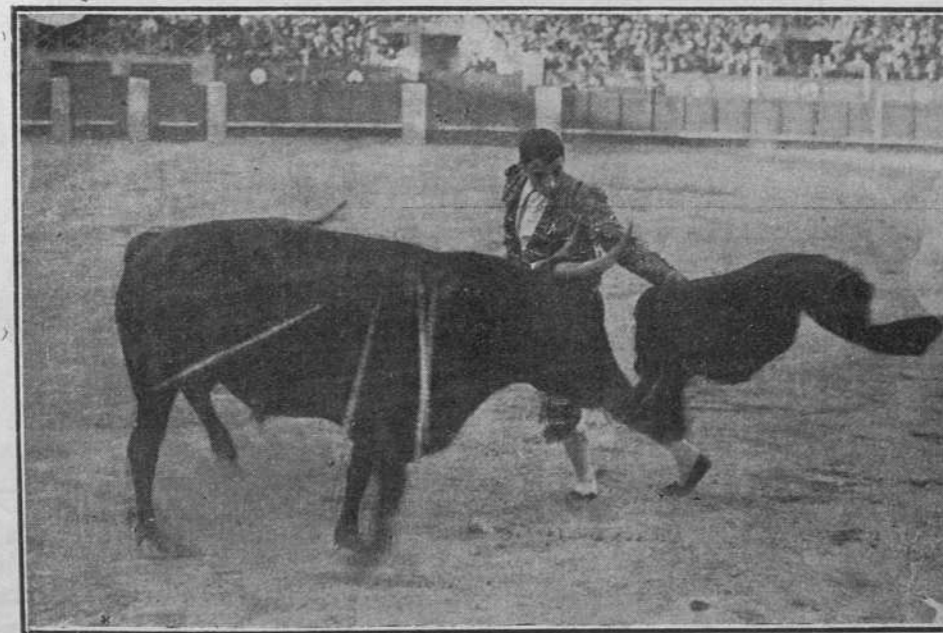
Eso no es lo del domingo pasado, mi amigo.
En brega y quites regular, toreando de ca-
pa al quinto fué cogido. Después de matarle
pasó á la enfermería á curarse unos varetazos
en el vientre.

Marchenero. Estuvo valiente toda la tarde
y fué el que sacó más partido de lo poco que
dieron de sí los toros; á su primero le toreó
muy bien de muleta y le despenó de una es-
tocada contraria haciendo un extraño el toro
al emparejar, no saliendo prendido por mila-
gro, dió después un pinchazo bueno, un in-
tento y dobló el toro, el espada estuvo va-
liente, pues el morito se acostaba sobre el la-
do derecho y no dejaba colocarse.

El sexto, que llegó á su jurisdicción que-
dado, reservón, y desarmando le toreó sin
confiarse y le dió un pinchazo bueno, media
trasera y tendida, media perpendicular, un
intento de descabello y dobló el toro.



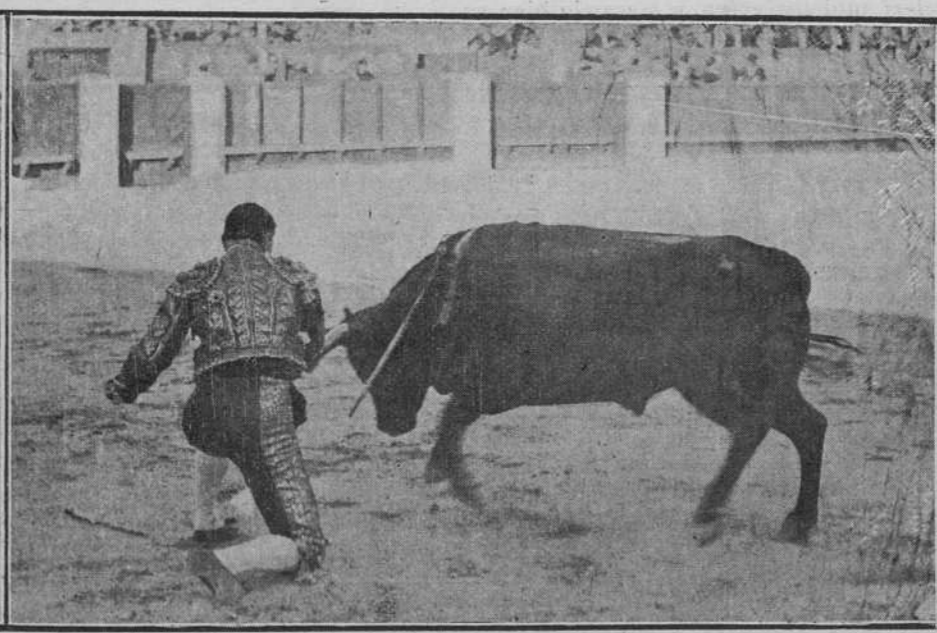
Gallito en un alarde de valor en la quinta corrida de Valencia. FOT. CERVERA



Vernia pasando de muleta á su primero.
FOT. CERVERA



Marchenero entrando á matar á su tercero.
FOT. CERVERA



Esquerdo en un pase de rodillas en el segundo.
FOT. CERVERA

En quites y brega fué el mejor, toreó por
verónicas á sus dos toros bien, y al último
le dió un cambio y varias verónicas to-
do de rodillas y bien.

Con los palos clavó un par superior al
sexto después de artística y lucida prepara-
ción.

Picando *Lobatón*, y bregando y con los
palos, *Ahijao*.

Bonifa fué cogido por el primero y pasó
á la enfermería donde le curaron contusio-
nes leves en la pierna izquierda y en la
frente.

HA DOBLADO

TETUÁN

Con buena entrada se verificó la corrida de
ayer, en esta plaza, lidiándose seis novillos
de Don Antonio Arroyo, de El Molar.

El primero cumple en varas. *Rodarte* lo
recorta capote al brazo. Con la muleta hace
una faena valiente y desde cerca, y entrando
bien, da una estocada que resulta baja.

El segundo toma cuatro varas, por tres
caídas y dos caballos para el arrastre. *Rodarte*
torea de muleta valiente, pero sin lu-
cimientto, y termina con el toro de tres pin-
chazos, media contraria y un descabello.

El tercero sólo toma dos varas, por una
caída y un caballo muerto, por lo que es con-
denado á fuego. *Rodarte* lo lancea superior-
mente. Con la muleta hace una faena valien-

te, y entrando bien, da un
pinchazo hondo, cayendo
ante la cara del toro; des-
pués pincha otra vez y
acaba de media buena.

El cuarto toma cuatro
varas, por tres caídas y
cero caballos. *Rodolfo* ha-
ce una superior faena de
muleta, y entrando muy
bien da un pinchazo en
su sitio y después una
entera superior, que hace
polvo al bicho. (Ovación
prolongada y la oreja.)

El quinto toma cuatro
varas por tres caídas y
un caballo para el arrás-
tre. Con la muleta hace
Rodolfo Rodarte una fae-
na superior y valiente, á
pesar de estar el toro hui-
do, hundiendo todo el es-
toque y oyendo una gran
ovación.

El sexto toma cuatro
varas, por tres caídas y
ningún caballo.

Entre *Rodarte* y *Mayo-
rito* se entaba un pugila-
to por cuál de los dos ha
de matar el toro, ordenando la presidencia
que lo haga *Rodolfo*: éste da fin del toro y de
la corrida de un pinchazo bueno y una entera
superior.

Resumen: El ganado cumplió, sin exceder-
se. *Rodolfo Rodarte*, superior en dos y bien
en los restantes. Lo mejor de la corrida, dos
pares de banderillas en el cuarto toro de
José Rodarte. El servicio de caballos, detes-
table.

La presidencia, muy acertada.

DON BENITO

Toros en Santander

Seis de Saltillo para "Gallo", "Callito" y *Bel-
monte*.

SANTANDER, 4.

Con lleno colosal se celebra la corrida de
la Prensa.

La banda municipal estrena un pasodoble
del maestro Calleja, dedicado á la Asociación
de la Prensa.

En el palco real la reina doña Victoria
acompañada de la infanta Isabel.

Preside el teniente de alcalde señor García
del Río.

Las cuadrillas son ovacionadas al efectuar-
se el paseo.

Primero.—*Confitero*, negro, cornicorto.
Gallo lancea de rodillas y oye aplausos.

Los hermanos *Gallo* se lucen en quites.
Belmonte da media verónica muy buena.

El toro toma cuatro varas, desmontando
en tres.

Cuco y *Posturas* cuarteán tres pares.
Gallo torea solo, da pases ayudados, redon-
dos, por alto y de rodillas.



Fortuna pasando de muleta á su primero.
FOT. BALDOMERO

Sufre un desarme. Sigue toreando, y entrando medianamente da una estocada pescuecera.

Más pases, y un pinchazo alto y media delantera.

Segundo.—*Tahonero*, negro. Joselito lo veroniquea bien.

Toma cuatro varas por dos caídas.

Los chicos colocan tres pares.

Joselito empieza con tres magníficos pases naturales, uno en redondo, otro de rodillas, cogiendo el pitón al toro. (Ovación.)

Entrando recto da una gran estocada. Coge del pitón a la fiera y la conduce hasta la barrera. Allí descabella al primer intento. (Ovación y la oreja.)

Tercero.—*Corbatillo*.

Belmonte veroniquea superiormente.

Toma cuatro varas, por tres caídas.

Vito clava una gran par. *Calderón* otro regular.

Belmonte comienza la faena con un pase ayudado superior, continúa valiente y se pasa sin herir.

El toro no permite adornos. Un pinchazo

dos y una estocada hasta la mano. (Palmas y regalo de una pitillera de plata, con las armas reales grabadas en oro.)

Sexto.—*Traidor*, negro.

Belmonte da seis verónicas entre olés.

El bicho, recargando, toma tres varas y proporciona dos caídas.

Pinturas y *Pilín* parecen regularmente.

Belmonte hace una faena lucida, dando pases de pecho superiores y molinetes, luego pasa de rodillas y se agarra a los pitones. (Ovación.)

En los mismos pitones continúa la faena y entrando bien atiza un pinchazo, cae a tierra, estando oportunamente al quite *Pilín*, que es arrollado por el toro.

Vuelve a entrar a matar y deja media que basta. (Ovación y oreja.)—*Del Río*.

Toros en Barcelona

PLAZA DE LAS ARENAS.—Toros de Coquilla, "Larita" y "Saleri II"

Primero.—Toma cuatro varas.

Larita deja un par caído, siendo perseguido por el bicho, hasta el callejón, derribándole, resultando, por fortuna, ileso.

Larita muletea valiente y deja una estocada caída. Más pases. Un pinchazo sin estrecharse. Estocada ida, entregándose y saliendo achuchado.

Segundo.—Mansurroneando toma tres puyazos.

Saleri II pasa con brevedad y deja media estocada caída. Un pinchazo y una estocada buena, seguida de descabello.

Tercero.—*Barroso*, mansote; toma tres varas proporciona un tumbó.

Larita ayudado por los peones lo saca de la querencia de un caballo; da un pinchazo saliendo empitonado, luego media contraria, un pinchazo y descabella al segundo intento.

Larita se retira a la enfermería contusionado.

Cuarto. Toma seis varas por cuatro caídas. El picador Carbonero resulta lesionado.

Saleri es ovacionado en quites. Coge las banderillas y pone par y medio al cuarteo.

Saleri trastea cerca. Un pinchazo, media delantera, otra media, otro pinchazo, intenta el descabello dos veces con el estoque y varias veces con la puntilla. Por fin acierta.

En la enfermería dicen que *Larita* sufre una contusión en la región torácica, que le impide continuar la lidia.

Quinto.—Toma siete y derriba cinco veces. El picador *Civil* pasa a la enfermería con una fuerte contusión.

Saleri, en sustitución de *Larita*, da tres pases altos y otros de rodillas y molinetes, coreados con olés. Atiza una gran estocada, que mata. (Ovación y oreja.)

Sexto.—Grande, bravito, toma cuatro puyazos.

Los banderilleros cumplen.

Saleri muletea cerca, y atacando bien coloca media estocada que basta. (Palmas.)—*Perczaguirre*.

Novillos en Valencia

VALENCIA. 1.

Se lidian ocho novillos de Miura. La entrada buena.

Primero, negro, grande, con púas y codicioso.

Aguanta cinco picotazos.

Copao hace una faena movida y da un pinchazo. Una estocada y el toro dobla.

Segundo.—*Gitano*, negro, de hermosa lámina, largo de cuerna, toma cinco varas.

Vaquerito muletea y da una estocada que mata. (Palmas.)

Tercero.—*Merino*, y es cárdeno, grande y bravo.

El picador Domingo, a la salida de una vara cae al suelo y es corneado por el toro, resultando con un varetazo en el costado derecho, de pronóstico leve.

Toma el bicho seis varas.

Reyes muletea con inteligencia y da media estocada delantera, que basta. (Palmas.)

Toboso veroniquea y sale alcanzado por el bicho que le da un puntazo leve en la cara interna del muslo izquierdo.

El bicho toma cuatro varas.

Toboso hace una faena breve y atiza una estocada. (Palmas.)

Quinto.—*Hechicero*, castaño, tuerto del izquierdo, toma cinco varas.

Copao muletea y da una estocada entera, caída. (Palmas.)

Cesa la lluvia y luce el sol.

Sexto.—*Vaquerito* y *Reyes* hacen dos buenos quites, siendo derribado este último y enganchado por la pierna izquierda, resultando con un varetazo en la región glútea izquierda, leve.

Vaquerito trastea tranquilo y da un pinchazo hondo y un descabello.



"Saleri II" rematando un quite en la de ayer en Barcelona.

FOT. MATEO

en hueso y termina con una estocada, que basta.

Cuarto.—Negro. Entra el Rey, y el público le hace una ovación que dura largo rato.

Rafael lancea al bicho, que toma tres varas proporcionando dos caídas.

Galbo coge los palos y clava un par de frente, bueno. *Magritas* y *Cuco* cierran el tercio bien.

Rafael hace una faena movida, sin lucimiento. Sin rematar da pases por la cara.

Rafael, descompuesto, sigue la faena ayudado por Joselito.

Un pinchazo pescuecero. (Bronca.) Sigue dando espantadas. (Un aviso.) Pincha donde puede y descabella.

Se reproduce la bronca.

Quinto.—*Cumplido*, cárdeno oscuro.

Joselito da varias verónicas.

Toma el bicho hasta cuatro alfilerazos.

Gallito coge las banderillas, y previo un artístico jugueteo, cuarteo un buen par; después otro monumental, cuadrando en la cabeza del toro y termina con otro par superiorísimo. (Ovación.)

Brinda al Rey y se va, al toro, dando tres pases monumentales sin levantar la rodilla de tierra. Sigue con otros ayudados, molinetes y en redondo. Un pinchazo en hueso, más pases y tres pinchazos en hueso bien señalados



"Larita" en un pase ayudado en la de ayer en Barcelona.

FOT. MATEO

Se arma una bronca porque el Presidente no le concede la oreja.

Séptimo.—*Capuchino*, negro bragao.

Continúa la bronca, pidiendo el público a coro que se marche el Presidente.

Reyes hace una buena faena y deja una estocada contraria, que mata. (Palmas.)

Octavo.—Grande, de poder.

Toma cinco puyazos.

Toboso hace una faena regular. Da un pinchazo, otro pescuecero y otro alto que mata.

—*Bernad*.

Asociación de toreros

Los matadores de toros Vicente Pastor y Juan Belmonte han dirigido una carta a sus compañeros citándoles a una reunión para tratar de asuntos importantes relacionados con la Sociedad de Defensa, rogándoles concurren personalmente, y en caso de absoluta imposibilidad, debidamente representados.

Dicha reunión se celebrará el día 4 de Agosto a las cuatro de la tarde, en casa del abogado de la Sociedad, D. Fernando Guiltarte. San Felipe Neri, 2, entresuelo derecha.

Todos los grabados de esta revista se ponen a la venta a precios económicos.

BIEDMA FOTOGRAFO DE MODA

ALCALA, 18 (HAY ASCENSOR)