

LA LIDIA



UNA GRAN FIGURA DEL TOREO



RODOLFO GRONA

Pase con que inició el mejicano la gran faena realizada en el primer toro de Saltillo en la primera corrida de Burgos

Precio:

20 Cts.

LA LIDIA

ILUSTRACION TAURINA SEMANAL

OCHO paginas en couché y CUATRO en prénting

Redacción y Administración:

SAN AGUSTÍN, 6, 2.º

Año II

Madrid 19 Julio de 1915

Núm. 17

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España	Año.....	10 pesetas.
	Semestre.....	6 »
Extranjero.	Año.....	15 francos.
	Semestre.....	8 »

Número corriente 20 cts. : : Atrasado 40 cts.

Dobles planas tricolor UNA peseta, más el importe del franqueo certificado.

TARIFA DE ANUNCIOS EN NEGRO

Pie de plana,	una inserción,	20 pts.—Cinco,	75
Cuarto de plana,	» »	125 »	» 5 5
Media plana,	» »	190 »	» 875
Plana entera,	» »	250 »	» 1.155

En cuarta plana, TRICOLOR de una á cinco inserciones los mismos precios, más el importe de los clichés.

Gaona y Joselito

A DON ALBERTO SALVÁN RUIZ, en Bilbao.

Mi querido amigo: recibo su carta en la que me dedica un insulto y cuatro elogios. Haciendo un cómputo riguroso, todavía le soy á usted deudor de tres alabanzas.

Me dice usted que es aprendiz de zapatero y que escribe usted mal. No, señor. Escribe usted bien; mejor que algún escritorcito retórico de esos hábiles y huecos que viven de ratimagos y traicioncillas y en los cuales yo me cisco, como usted comprenderá.

Siento por usted una gran admiración. Su voluntad y su inteligencia son dignas de todos mis respetos.

Escribir como usted escribe, tan bien, tiene un mérito grande, puesto que el oficio que usted tiene no es completamente literario; aunque bien es verdad que nada hay incompatible ó casi nada en este mundo. Usted lo demuestra y como usted hombres muy grandes cuyos principios fueron muy pequeños.

Shakespeare fué guardador de caballos. Juan Jacobo Rousseau, lacayo. Y el famoso y millonario periodista americano Gordon Bennett, fué vendedor de periódicos.

Total... usted me dice que le molesta Joselito. ¡Claro, hombre! ¡Como á casi todo el mundo!

Este niño se está haciendo la cama. Y hay que mullírsela bien.

Ya verá usted el día cercano que le den diez disgustos por corrida.

Ventajista, soberbio, sin exponer un alamar y trayendo fritos á empresarios y ganaderos. Ya verá usted ya, el día en que todos nos convenzamos de que ese niño al único á quien torea es al público.

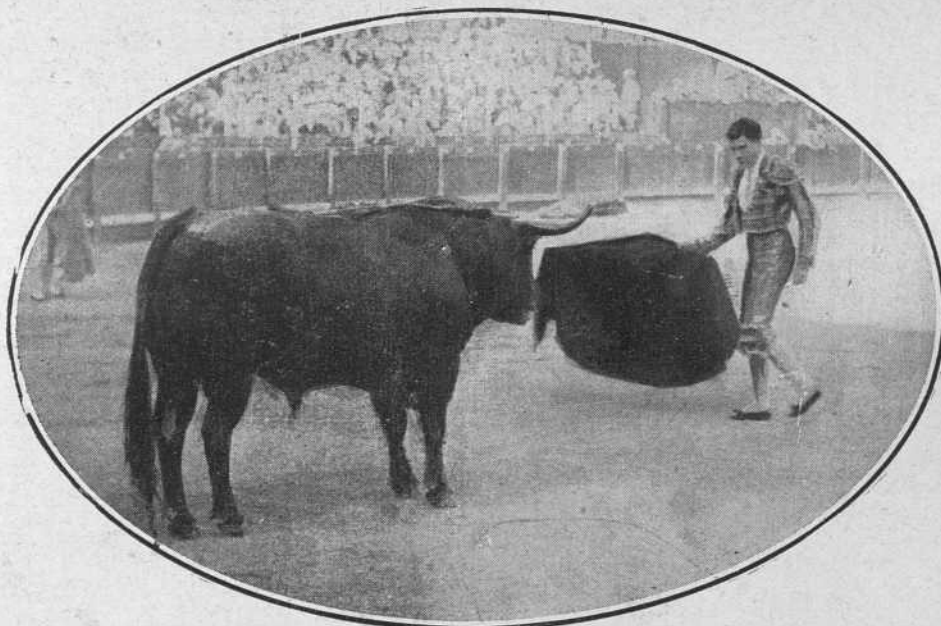
No tengo tiempo de más. Siempre á sus órdenes con un abrazo, su admirador y amigo

PRUDENCIO IGLESIAS HERMIDA

En LA LIDIA colaboran aquellos escritores taurinos de firmas sancionadas por el público, con independencia de criterio y bajo su responsabilidad doctrinal y literaria, pues el propósito de esta revista es dar cabida en sus columnas á todas las opiniones, sin concretarse á tendencias particularísimas.

¿EL "GALLO", ES GENIO?

Si no conociéramos desde hace mucho tiempo al autor del artículo que, bajo el epígrafe que encabeza éste, se publicó en el número de LA LIDIA correspondiente al día 17 de Mayo del corriente año, y con él no nos uniese una estrechísima amistad, creeríamos que era un intruso de la afición, influido por conversaciones oídas á los partidarios de otro torero, que no saben serlo, sin tratar de empuñecer, de aminorar, de anular, si pudieran, la personalidad de aquellos que hacen som-



Gaona pasando de muleta á su primer toro en la corrida del 11 en Pamplona.

FOT. "LIDIA"

bra á su ídolo, á los que el público, dueño y señor de todos y justiciero siempre, á pesar de lo que digan los antigallistas, colocó en el estrado de la gloria taurómaca, de la que ocupa el trono adquirido por derecho propio, por méritos en el ejercicio de su profesión, el *único genio*, el *único* que tiene inventiva, el *único* que improvisa, el que ha elevado á la categoría de divino arte lo que para unos sólo es honrado oficio y para otros plataforma desde donde cual macabros quirománticos, nos inoculan á la vista de su indómita fiereza el líquido que nos hace temer y desear á la vez la presencia de la diosa Parca y gustar con sibarítico deleite los trágicos escalofríos de la muerte.

Ahora vamos á tratar de contestar con argumentos, á nuestro juicio convincentes, lo que emplea Bollain en su mencionado artículo, sintiendo tan sólo que sea nuestra insignificancia taurina y literaria la que salga á la palestra á contender con quien ya tiene un

nombre adquirido por su inteligencia y su cultura, y para lo que sólo tenemos un título que á él nos equipare: el de la amistad sincera y reconocimiento de su superioridad en estos menesteres. Con su proverbial maestría—me complazco en proclamarla—pone ejemplos y símiles que, literariamente, destacan su personalidad, pero que pese á la belleza de su forma y á la habilidad con que los presenta, no pueden convencer más que á un número muy limitado de aficionados, si tal puede llamarse á los que, prescindiendo de su propia opinión y del fallo sincero que cien públicos de otras tantas plazas pronunciaran, aceptan, sin tratar de aquilatar su estabilidad, y por el solo hecho de estar bellamente expuesto—mágico poder de la elocuencia—los conceptos engendrados en un momento de calenturiento partidismo.

Cree el articulista, que comentamos, que nosotros los gallistas—¿por qué no decirlo?—llamamos *genio* al *divino calvo* por sus malas faenas, en las que está *peor que ninguno*. Pero, señor; ¿es posible que la defensa de la propia opinión y el concepto benévolo que merezca otro torero, haga creer y decir tamaño desatino á quien, como Bollain, es buen aficionado, y, sabe, y entiende, y comprende los argumentos que empleamos los que al *Gallo* defendemos?

¿Por qué, antes de aventurarse á hacer semejante afirmación, no ha previsto

el lógico y natural disgusto que había de causar á todos los aficionados imparciales que admiran á ese torero?

Es una creencia completamente absurda; y yo, desde esta tribuna, superior á mi categoría, como personalmente lo he hecho antes, protesto en mi nombre y creo que en el de todos los gallistas, del concepto en que nos tiene el autor del ya mencionado artículo.

Nosotros, sépalo Bollain y sépanlo todos los que le hayan leído, llamamos *genio* al *Gallo* por sus buenas tardes, por sus *faenas*, las que *no hace nadie* más que él; las que nos obligan á hacer abstracción de todo cuanto pueda ocurrir en la tierra, para no pensar ni ver otra cosa que no sea la filigrana que el excelso artista está dibujando á nuestra presencia: las que nos hacen olvidar que somos seres humanos, y creer que estamos contemplando la realización de una idea engendrada en un cerebro divino; las que nos demuestran las seguridades que tiene el verdadero

FOTOGRAFADO DURA

ESPECIALIDAD
: EN COLORES :

San Agustín, 6

artista en su inteligencia, que le hace ponerse tan cerca de la bestia como el que más se acerque, y la convence, y la domina, y la subyuga hasta tal punto que parece animal doméstico la fiera más salvaje de los campos ibéricos; le llamamos genio por el conocimiento tan completo, tan acabado que tiene del toro y de sus condiciones; le llamamos genio porque sin serlo no podría—y quizá esta afirmación sea la base del artículo de Bollain—después de una de sus censurables faenas, dominar al público como le domina, tenerle pendiente de su mágica muleta, hacerle pedir, con deseo quizá superior á su propia voluntad, que no mate, que siga toreando, que no termine nunca la delicada obra que, con inspiración sobrenatural, está cincelando y que nos admira hasta el punto de conseguir que en la fiesta más alegre y donde más personas de diferentes clases y culturas se reúnen, se haga un silencio sepulcral que permite oír el jadear anhelante del toro y el respirar cansado del brujo que produce en nosotros tan encontrados sentimientos, silencio que parece mayor antes de sonar el crujido de la plaza toda que no puede contener por más tiempo el estado nervioso á que estaba sometida y desea exteriorizar con fuerza, con vehemencia, con entusiasmo apocalíptico, el sentimiento de admiración que produce el soberano artista, el incomparable artífice del toreo. Y estos sentimientos los ha experimentado Bollain, los han experimentado todos los aficionados y los que, sin serlo, han ido á una corrida en la que el Gallo ha cantado. En la imaginación de todos están algunas de éstas y no hace falta que yo las recuerde aquí.

Además, ¿merece que se le combata por los aficionados el que dignifica, el que honra á la fiesta nacional, el que hace que desaparezca la parte salvaje, la parte sangrienta y trágica que la desprestigia y, con incomparable acierto, deja tan sólo lo que de vistosa, atrayente, admirable, bella y estética tiene?

Y, para terminar: la mayor parte de las comparaciones que nuestro querido amigo hace en su bien escrito artículo, dan al Gallo la seguridad de poder exigir en sus contratas cuanto quiera, que nunca será bastante para pagar la excelencia de su arte, pues todos sabemos que si á Romero de Torres, excelente pintor, encargan un cuadro, con absoluta libertad de asunto y ejecución, el que se lo encargue quedará obligado á satisfacerle el precio estipulado, aun cuando la producción no le agrade, y el cuadro no fuese digno de la merecidísima fama alcanzada por el ilustre colorista; sin contar con que los elementos que necesita un pintor son inanimados y obedecen á su inspiración y sentimiento artístico, y el principal elemento del torero, para su lucimiento, es el toro que no siempre se deja convencer.

Y una observación que nos conviene hacer para los suspicaces, suponiendo que nuestro modesto trabajo llegue á su conocimiento: ni el Gallo nos conoce personalmente, ni tenemos más trato con él que el que tienen todos los aficionados, por lo que disponemos de libertad sobrada para aplaudirle cuando haya ocasión, sin que, por eso, dejemos de censurarle cuando lo merezca, que no son pocas veces; pero, á pesar de todo, creemos que ninguno de los toreros actuales puede llegar donde él llegue, porque *multi sunt vocati, pauci vero electi* y el Gallo es uno de los elegidos.

LUIS RODRÍGUEZ RIVAS

De todas las dobles planas publicadas hemos hecho una tirada extraordinaria de lujo y colocada sobre passe-partout de cartulina, resulta un cuadro que debe tener todo buen aficionado.



SUERTE

«FRENTE POR DETRÁS»

Copia de la *Tauromaquia* de Pepe-Illo: «Esta suerte es aquella que hace el diestro situándose de espaldas en la rectitud del terreno que ocupa el toro, teniendo la capa puesta por detrás al modo que de frente; y luego que aquel le parte, le carga la suerte, dando el remate con una vuelta de espaldas, y formando un medio círculo con los pies, con lo que deja al toro proporcionado para segunda suerte. SOY EL INVENTOR DE ELLA y la he ejecutado siempre con fortuna...»

«FRENTE» ó á la «VERÓNICA»

«Esta es la que se hace—escribió Pepe-Illo en su *Tauromaquia*—de cara al toro, situándose el diestro en la rectitud de su terreno..., etc.»

Y en la de Montes, se lee: La «VERÓNICA» ó SEA DE FRENTE se hace de este modo: sitúase el diestro en frente del toro de tal modo, que sus pies estén mirando hacia las manos de éste y á una distancia..., etc.»

De modo que al citar para la «Verónica»—más conocida antiguamente, por «Suerte de Frente»,—el lidiador se coloca en la rectitud del toro (en las otras con la capa, también está frente al bruto, pero no en su rectitud,



Gaona toreando de frente por detrás. ¡Ka!

ó sea en la prolongación de una línea, imaginaria, que partiendo de la penca y columna vertebral fuera á pasar por el centro de la cuna del cornúpeto) teniendo el capote por delante del pecho, mientras que en la suerte de «Frente por Detrás» el capote y el toro tiene el diestro á su espalda, pero ha de hallarse en la rectitud del animal.

Sin duda, se la denominó «frente por detrás» para diferenciarla de las otras suertes, que también se ejecutan hallándose el diestro vuelto á la res como en la «aragones» que viene á ser una derivación de aquélla; en la de al «costado por detrás», etc., etc.

¿Está claro?... Pues, sin embargo, es mucho el empeño de los actuales revisteros; casi todos vienen poniendo de su parte lo que pueden para desvirtuar las suertes. A cualquier cosa la denominan «Volapié»; rara revista es en la que no se da cuenta de haberse matado algunos toros al «Volapié» siendo así que van pasando temporadas ente-



Por delante con el capote á la espalda.

ras, sin que esa suerte la veamos ejecutar. De nada sirve el conocer á los clásicos, estar empapados en autorizados Tratados de tauromaquia. La mixtificación de las suertes está á la orden del día, que Fulano banderilló «cambiando»... ¡¡Já, já!! Que Perengano se deshizo del enemigo, con una estocada soberbia, ¡monumental!... y un descabello (¿?), etcétera, etc., ¿para qué continuar? ¿Para qué citar floreos, adornos que hoy se abusa de ellos y que por serlo, por no darles importancia no los definieron los verdaderos maestros del toreo?



De un dibujo del año 1882 de «La Lidia».

En la «gaonera» ¿tiene el lidiador colocado el toro á su espalda?... No. Y ni aún teniendo, al iniciar el primer lance ¿está colocado el diestro en la rectitud del toro?... No.

Está enfrente del costado del lidiador, como en el pase de muleta «natural» con la única diferencia de que ambos brazos, el uno al costado y el otro por detrás del cuerpo, vienen á hacer igual efecto que el palo de la muleta en el pase «natural» y lo que es más importante,—dado el caso, de que el toro al acometer lo haga cerrando mucho, directamente al cuerpo del torero—en el pase «natural» puede el diestro adelantar la muleta, engendrando el «cambiado» ó «cambiar-se en la cabeza», como recurso, para no ser cogido, mientras que en la «gaonera» por tener el lidiador, en segundo término, el engaño no le es fácil evitar el embroque.



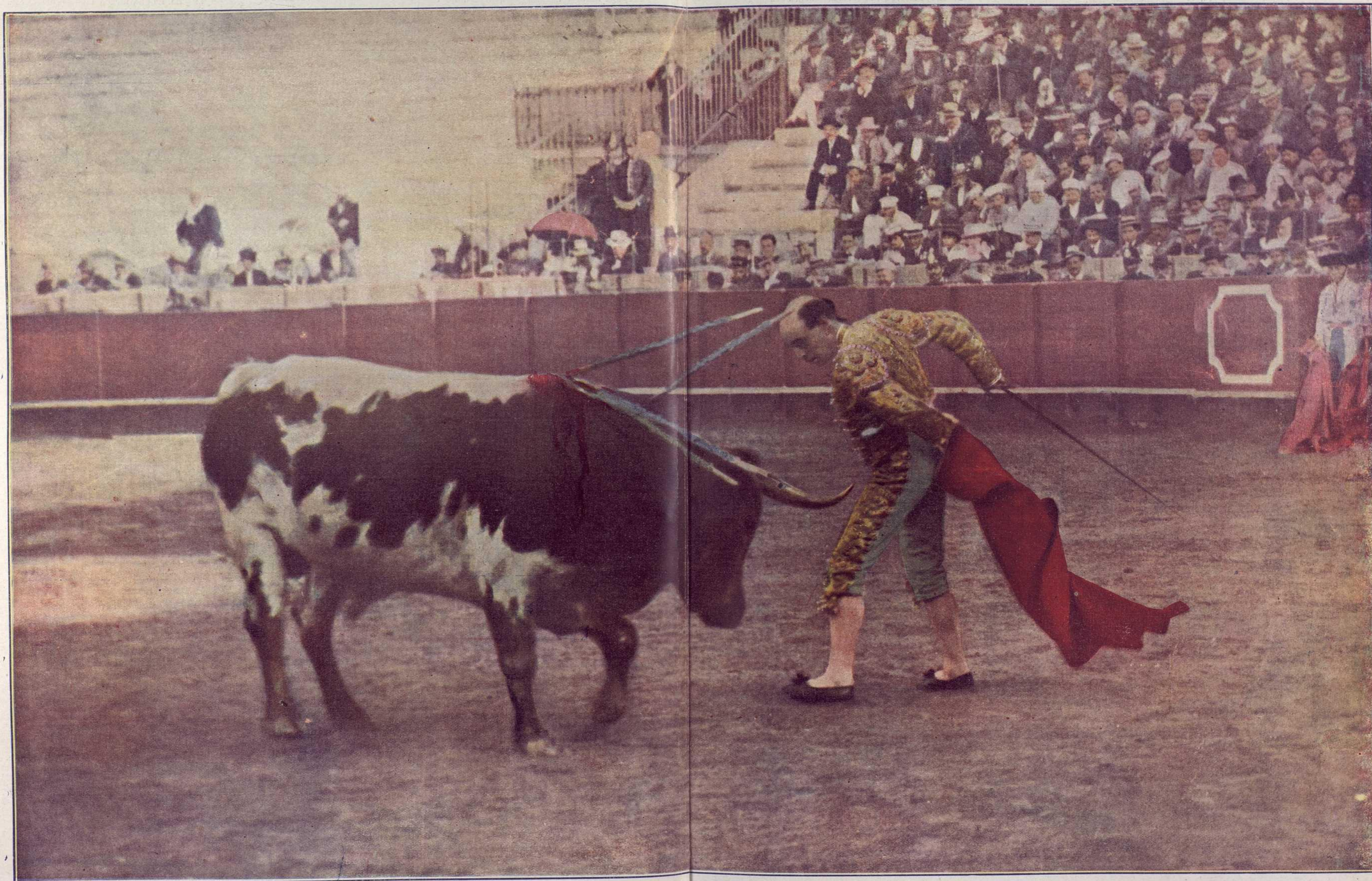
De un dibujo del año 1882 de «La Lidia».

Ello es, repito, un lance temerario, valiente, y merece el aplauso quien lo ejecuta, pero no me negarán ustedes que aunque produce su efecto, se asemeja á cuando el espada saca la tripita desafiando al enemigo al mismo tiempo que echa hacia atrás el brazo de la muleta.

Que nada conseguimos con tales aclaraciones; que se continuará denominando como suerte de «Frente por detrás» á lo que no lo es, lo sabemos; y al pensarlo así, aludo igualmente entre los que escriben de re-*taurina* á los que plumean en LA LIDIA. También en estas columnas vimos denominar de «Frente por Detrás» lo que á juicio mío podría llamarse «gaoneras»—una vez que este adorno como ninguno de los otros, fué bautizado en

DOCTRINAL TAURÓMACO DE «HACHE»

Obra á todo lujo que deben tener los buenos aficionados.



El genial Rafael en uno de sus momentos de arte y sabiduría taurómaca

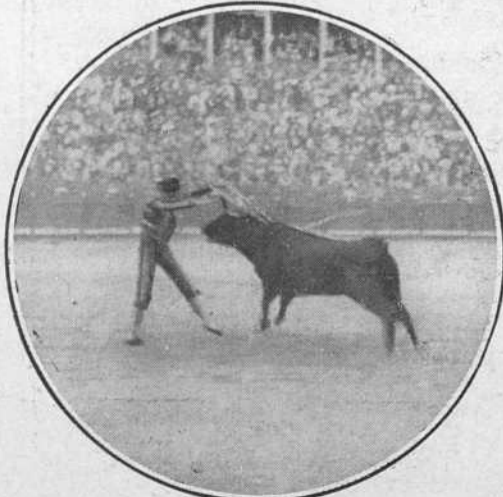
la antigüedad y por lo que se ve hay empeño en darle nombre—pero, por Dios, que es mucho el intentar colocarnos á modo de matute una suerte que en nada se asemeja á la que bautizó con tal nombre quien tenía derecho á hacerlo y vino respetándose tal denominación hasta nuestros días. El mismo Montes en su *Tauromaquia* ocupándose de la suerte de "Frente por Detrás", dice: "...*Esta es invención de José Delgado (a) Hillo*"; y si quien la inventó dejó escrito que el diestro ha de situarse de espaldas, que ha de ejecutarse de esta manera, ¿existe motivo para disputar como verdadera la en que se aguanta al toro por delante? ¿Vamos á ser más papistas que el Papa?

Hache

PARA ALUSIONES

Con todo el respeto y con toda la admiración que á mí me merece el maestro "Hache", me voy á permitir en estas líneas, contestar á las alusiones que en su "Ojeo taurino", del pasado número, me dirige, dando á su artículo una forma que no puede por menos de dolerme. Me supone tan falto de interés, que "ni aún como colaborador tiene el gusto de leer LA LIDIA", después de decir en un tono que, si no lo es, parece despectivo, "sin duda el citado escritor debe ser novato en estos menesteres"; pues bien, sí, mi admirado Maestro, lo soy; y como para novatada basta, aseguro á usted, con todas las veras de mi alma, que si algún día—muy lejano, claro está—ocupo en la literatura taurina, un puesto de la magnitud del por usted ocupado, para los principiantes (y no novatos) que llenos del entusiasmo juvenil, laboran por nuestra hermosa fiesta, tendré todo mi cariño, y sobre todo un interés decidido en rectificar sus errores, cosa que todo Maestro debe hacer, sino por otro motivo, por caridad, á lo menos, con los que empiezan; no piensa así "Hache", por cuanto dice también en su artículo: "*no tengo interés en rectificar al señor Silva; si así fuera antes hubiéramos hecho*"; gracias, muchas gracias.

¿Que yo no leo LA LIDIA? ¿puede decir eso "Hache", después de ver la N. de la R.



Saleri banderilleando al cuarto toro de la corrida del 10 en Pamplona.

publicada al final de su "Ojeo"? ¿no digo en ese párrafo "*quede así reparado el olvido y satisfechos LOS QUE ME LE HICIERON NOTAR*? ¿á quién, sino á D. Luis Guijarro, puede referirse esto? al ver en el "Buzón taurino", la contestación á dicho señor, caí en la cuenta de mi olvido, y noblemente hice la rectificación en el primer trabajo que envié. ¿Tengo yo la culpa de que—por los motivos que fuera, los ignoro—el párrafo en que yo decía eso fuera mutilado? ¿qué mejor prueba de que leo LA LIDIA, que leer el "Buzón taurino" la última sección de ella? sí, Maestro "Hache"; la leo con interés, con gusto; entre otros motivos, porque en ella saboreo los frutos de sus conocimientos taurinos, en artículos que son para mí, otras tantas enseñanzas.

Y leí la revista que usted decía; pero al escribir el artículo que ha dado origen á todo esto, por un olvido inexplicable, si se quiere, más, imperdonable, no cité el nombre suyo, y sí el de "El Barquero": ¿podría haber en este olvido intención manifiesta?... No, no la hubo, y yo solemne y firmemente lo declaro.

Pero de ese olvido no se infiere nada en



Posada banderilleando al tercero de la corrida del 10 en Pamplona.

FOT. "LIDIA"

absoluto que, á mi condición de "novato", pueda imputársele; un olvido—y está demostrado que lo fué—lo mismo puedo tenerle yo "novato en estos menesteres", que "Hache" veterano en ellos.

¿Rectificarme antes? yo agradecería al notable escritor, que repase mis artículos de LA LIDIA, publicados bajo el título de "Lo que dice el público", y me indicase en qué puede rectificarme: pero—¿qué digo?, no necesito repararlo; él, á quien un olvido extraña, sin duda porque nada olvida, él, que lee tan atentamente LA LIDIA, los recordará perfectamente, á pesar de su insignificancia, y de seguro que derramará la luz portentosa de sus conocimientos, sobre la oscuridad de los míos, pobres, de "novato", pero tan entusiastas como los suyos, por la fiesta española, la más hermosa y la más varonil.

JOSE SILVA Y ARAMBURO

(N. DE LA R.)—Sabido es que los dos únicos Redactores de LA LIDIA son: Durabat y Jaramillo y que cuantas firmas honran las columnas de nuestra modesta Revista, lo son de colaboradores, los cuales aceptan gustosísimos las reducciones de sus trabajos que, sin alterar su esencia, aconsejan la confección y ajuste del periódico.

Hacemos esta advertencia, para evitar suspicacias infundadas, y para que sirva de norma á cuantos escritores soliciten la inserción de sus trabajos, de cuyos autores demandamos un poco de paciencia, puesto que nuestros deseos son ir publicando todos aquellos escritos que lo merezcan, acerca de los cuales no se mantiene correspondencia.

TOROS EN MÁLAGA

MÁLAGA, 16.

Hoy se celebró la corrida benéfica con una animación inusitada; á ello ha contribuido la esplendidez de la tarde y el cartel sumamente atrayente, por figurar en él las dos grandes figuras del toreo contemporáneo: Joselito y Belmonte y el paisano Paco Madrid.

La plaza está profusamente adornada con flor natural, destacándose los palcos donde se contemplan, cual vivientes tapices goyescos, las hermosuras manolescas que se llaman: Luisa Moreno Villa, Ana María y Jorgina Heredia, Blanca Tries, Mercedes España y Teresa Cajigas Parladé, presidentas de la fiesta, asesoradas por el simpático alcalde presidente D. Luis Encina.

El lleno es total momentos antes de salir el primero de Gamero Cívico.

Torreanzo, negro, jirón, con pitones, grandecito y bien criado.

Paco Madrid le torea por verónicas aceptables. Mansurreando, toma el bicho cuatro puyazos por cuatro caídas.

Madrid, Gallito y Belmonte hacen buenos quites y adornándose, siendo aplaudidos.

Doble prende un buen par y otro á la media vuelta; Torerito uno superior.

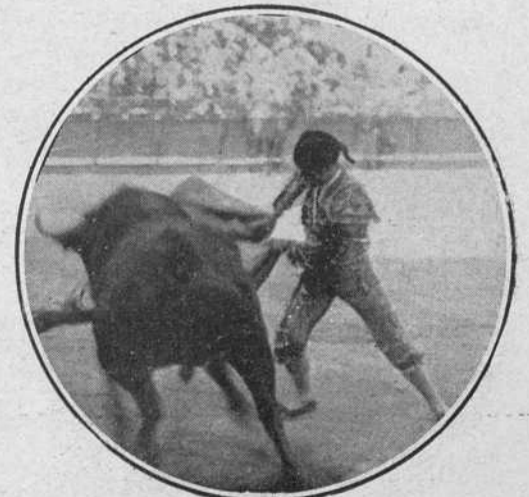
Paco Madrid, de verde y oro, brinda y se va á la fierra, á la que torea de mureta con valentía, resultando la faena deslucida por la mansedumbre del animalito, del que aguanta varias tarascadas. A la primera igualada entra á matar y agarra una estocada á volapié que mata sin puntilla, (Ovación y oreja.)

Segundo, Topete, negro, grande y bien cebado.

Gallito le toma de capa y da unas verónicas superiores que arrancan una ovación.

El toro toma cuatro garrochazos proporcionando cuatro caídas y tres penecos fenecidos.

Los espadas son aplaudidos en quites, Joselito toma los rehiletos de lujo y previos unos bonitos jugueteos con el morlaco, que provocan el entusiasmo del público, por el derroche de arte y salsa torera del niño, prende un par superiorísimo á toro parado, luego quiebra otro magistral y termina con otro de dentro á fuera, aguantado como los buenos. (Ovación.)



Saleri en una media verónica en el sexto toro de la corrida del 11 en Pamplona.

LOS CONTEMPORÁNEOS

Publica en el número del viernes último
::: una preciosa novela de :::
ALBERTO INSÚA

Gallito, de plomo y oro, brinda á las encantadoras presidentas y toma á *Topete* con un magnífico pase de tanteo, preludio de una artística faena ejecutada en la misma cabeza del toro, prodigando las filigranas de su toreo con pases de todas clases, entre ellos uno con las dos rodillas en tierra y agarrándose á los pitones. El público le ovaciona.

Luego cuadra y da un pinchazo superior; vuelve á muletear con maestría y adorno y resuenan los aplausos, terminando con una buena estocada.

La fiera entontecida por la supremacía del maestro se deja conducir por *Joselito*, que cogido á un pitón se le lleva hasta la barrera, donde la apuntilla. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo.)

Tercero. *Rabioso*, negro, jirón, grande, gordo y brocho.

Sigue la ovación á *Joselito*, que se ve obligado á dar otra vuelta al ruedo.

Belmonte, no obstante resentirse de su última cogida de Burgos, torea de capa ceñido, demostrando arte y valor, siendo *oleado* y ovacionado.

Vito clava medio par bueno y otro á la media vuelta, y *Calderón* otro en la misma forma.

Belmonte, de morado y oro, brinda (y ¿cómo no?) á los querubos de la presidencia, que sonríen, el agasajo, y *aluego* á una distinguida familia sevillana que ocupa un **palco**.

Reunido con el toro hace una faena emocionante, compuesta de admirables pases, intercalando varios **molinetes** ceñidísimos, que remata tocando los pitones; el público le ovaciona con delirio.

Cuadra el animal y Belmonte arrea una buena estocada, que hace rodar al bicho. (Ovación inmensa, oreja y regalo.)

El público obliga á Belmonte á dar varias vueltas al ruedo durante el riego.

Cuarto. *Granadero*, negro, grande, gordo.

Paco Madrid luce en lances. (Palmas.)

Cerrajillas deja un par desigual. Rafael Madrid cuelga medio, y *Cerrajillas* otro medio. Paco Madrid encuentra al bicho mansurrón, á pesar de ello, lo torea desde cerca y valiente.

En cuanto iguala, entra á matar, agarran-

do un buen pinchazo. Otro contrario, y termina con un superior volapié en todo lo alto, mojándose los dedos. Remata el puntillero. (Ovación.)

Quinto. *Mejicano*, negro, menos mozo que los anteriores.

Joselito le obsequia con tres lances.

Blanquet y *Almendro* parecen medianamente.

Gallito emplea un trasteo de muleta inteligentísimo para bajar la cabeza á *Mejicano* que la tiene por las nubes.

La faena es de lucimiento y hecha muy cerca, arranca palmas y olés. El público pide música.

Da tres pases más, superiores, y un buen pinchazo; nuevos pases y otro pinchazo en todo lo alto. (Palmas.)

Por último, *Joselito* atiza media lagartijera que tumbó al *Mejicano* patas arriba. (Gran ovación. El público pide la oreja.)

Sexto. *Moruno*, negro y bien puesto.

Después del primer quite, Belmonte torea superiormente, escuchando muchas palmas.

Paco Madrid y *Joselito* son aplaudidos en quites.

La cabida total de la Plaza es de 16.195 personas con el siguiente detalle:

Sol: Barreras, 37; Delanteras primera y segunda naya, 66; Entrada general, 8.000, Total 8.103 localidades.

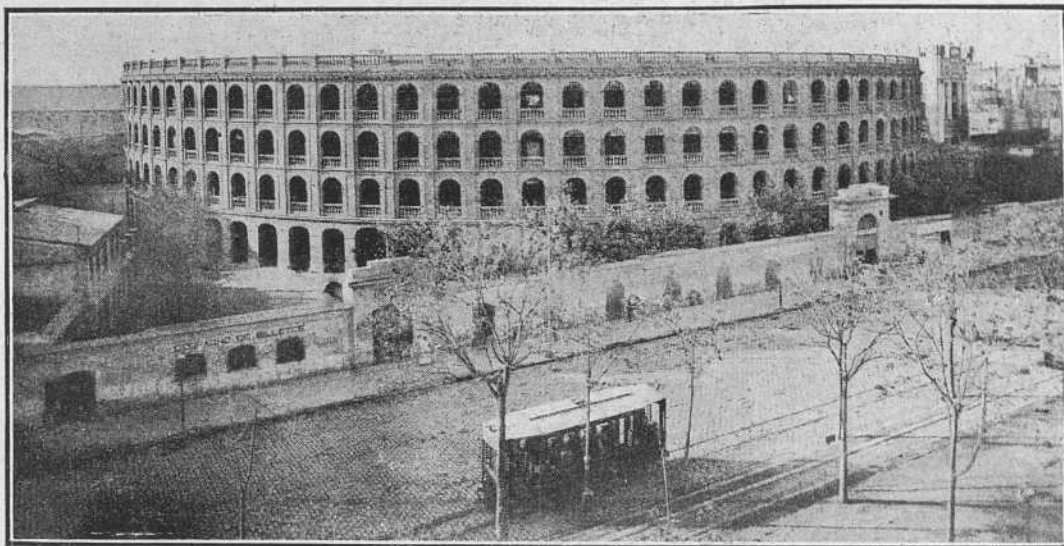
Sombra: Barreras, 169; Contrabarreras 1.ª 168; Contrabarreras 2.ª, 168; Tendido 1.ª á 6.ª grada, 791; Tendido 7.ª á 14.ª grada, 1.258; Tendido 15.ª á 20 grada, 1.047; Tabloncillos, 272; Rellanos, 286; Palcos bajos, 2; Palcos 1.ª naya, 63; Sillas palco, 81; Delanteras 2.ª naya, 204; Barrera ladillo, 4; Portón presidencia, 4; Barandilla, 1.ª clase, 8; Entrada general, 3.000; Entrada á palco, 567. Total, 8.092.

Existen para comodidad del público 36 escaleras y 24 vamtivos que facilitan el acceso al tendido, hay 19 almacenes situados bajo los pórticos de la planta baja y en los toriles diez chiqueros. Los corrales son amplios y cerrados por fuertes paredes de piedra, y pueden considerarse como los mejores de cuantos existen actualmente en esta clase de edificios, siendo estos siete y están perfectamente distribuidos con un completo abastecimiento de agua potable, pilas de cemento y frondoso arbolado para alojar cómodamente

seis corridas á un tiempo como se hace casi todos los años en tiempo de feria. Inmediato á los corrales está el patio de caballos, donde, en sus amplios departamentos, pueden colocarse cómodamente cien caballos. Contigua á la habitación de mayores está el corral, desolladero donde se preparan las reses muertas, el piso de este recinto está asfaltado y hay grandes corrientes de agua que permiten hacer estas operaciones con inmejorables condiciones de limpieza é higiene.

Existen también, como parte complementaria, otras dependencias, como pabellón destinado á oficinas y Juntas, habitación de conserje, taquillas y enfermería, muy acomodada por cierto, con mesa operatoria, dos camas, camilla portátil de ruedas, material completo de cirugía, y capilla. Esta plaza, en la que han toreado los más célebres toreros, está situada al nivel de la nueva estación del ferrocarril del Norte y entre las calles de Colón y Játiva Fuzafa.

JULIO BERNAD



Plaza de Toros de Valencia.

Pinturas clava un buen par y *Pilín* deja medio.

Repite *Pinturas* con otro par bueno.

Belmonte emplea una faena apretada, artística y emocionante, empapando al toro y haciendo de él lo que quiere; el público loco de entusiasmo le ovaciona.

Entra á matar y da un buen pinchazo; otro y repite, quedándose el bicho. Descabella á la primera. (Muchas palmas.)—*Corresponsal*.

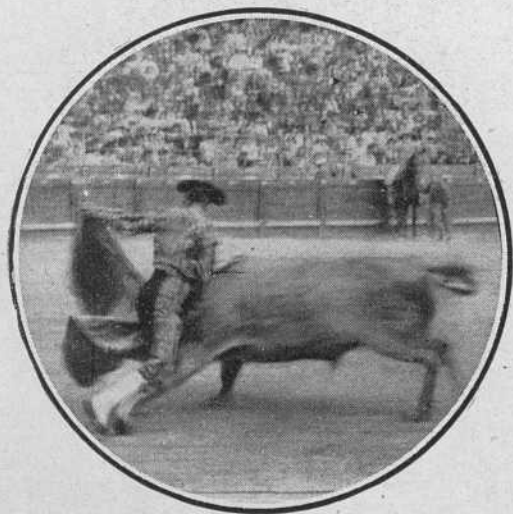
Historia de la plaza de toros de Valencia

Después de la invasión francesa de 1808 proyectóse edificar una plaza de mampostería, siendo el iniciador de tal idea el entonces Gobernador D. Melchor Ordóñez.

La plaza está edificada en terrenos propiedad del Hospital, procedentes de la herencia de D. Esteban Patricio de Verdier, y ocupa una extensión de doce fanegadas de tierra.

Sin terminar las obras, se celebró con gran solemnidad la inauguración de la nueva plaza en los días 3, 4 y 5 del mes de Agosto del año 1851 corriéndose toros de las ganaderías del Duque de Osuna y Veragua y de Manuel Gaviria, estando la lidia á cargo del célebre José Redondo (a) *Chiclanero*.

En Julio del año 1859 se celebraron tres corridas de ocho toros, doce de de Veragua, doce de Colmenar Viejo, que fueron lidiados por los célebres matadores Cayetano Sanz, Manuel Domínguez (a) *Desperdicios* y Angel López (a) *Regatero*.



Torquito lanceando al segundo toro de la corrida del 10 en Pamplona.



Un momento de la faena del primer toro de Villagodio en la corrida del 10 en Pamplona.

Programas de ferias

El cartel de las corridas de Santander ha quedado compuesto en la siguiente forma:

Día 29 de Julio.—Toros de Veragua, para Pastor, Gaona y Celita.

Día 1.º de Agosto.—Toros de Saltillo, para Gallo, Gallito y Belmonte.

Día 2 de Agosto.—Ocho toros de Benjumea, para Pastor, Gallo, Gallito y Belmonte.

Día 8 de Agosto.—Toros de Concha y Sierra, para Gaona, Gallito y Saleri II.

En La Línea el 25 de Julio.—Ultimo día de festejos, seis novillos de Conradi, para Fortuna, Andabuz y José Rodas.

La combinación definitiva para las cinco corridas de toros que se han de celebrar en Valencia, con motivo de la próxima feria, es como sigue:

Día 24 de Julio.—Seis toros de la viuda de Murube, que serán estoqueados por Gallo, Gallito y Belmonte.

Día 25.—Seis toros de Contreras, y los mismos espadas.

Día 26.—Seis toros de Pablo Romero, y los mismos espadas.

Día 27.—Seis toros Miura, y los mismos matadores.

Día 28.—Cuatro toros de Conradi, y otros cuatro de Flores, antes del duque de Braganza, para Gallo, Gallito, Belmonte y Saleri II.

El día 29 habrá una gran novillada, jugándose ocho reses de D. Eduardo Miura. En esta corrida alternarán cuatro de los diestros más aplaudidos.

Finalmente, el 1.º de Agosto se dará una corrida extraordinaria, cuyos detalles se anunciarán oportunamente.

El día 12 de Agosto lidiarán en Algeciras seis toros de Saltillo, los diestros Gallito y Belmonte.

La tercera y al parecer definitiva combinación de las corridas de San Sebastián es:

El 14 de Agosto, Gaona y Joselito y toros de Gregorio Campos. El 15, cuatro del duque de Tovar y cuatro de Medina Garvey, para Gaona, Joselito, Limeño y Celita. El 22, toros de Santa Coloma, para Joselito solo. El 29, Miuras, para Manolete, Celita y Algabeño II; y el 5 de Septiembre, toros de Pablo Romero, para Gaona, Regaterín y Algabeño II.

Las corridas de feria de Septiembre en Salamanca han quedado ultimadas en la siguiente forma:

Día 11.—Toros de Moreno Santamaría, por Gallo, Gaona y Gallito.

Día 12.—Toros de Contreras, por Gallo y Gallito.

Día 13.—Toros de Angoso, por Gallo, Gaona y Gallito.

Día 21.—Toros de Sánchez Rico, por Limeño y Algabeño II.

Las corridas de feria de la capital castellana han quedado ultimadas en la siguiente forma:

23 de Septiembre: toros de Saltillo, para Gaona, Joselito y Belmonte.

24 de idem: Pacomio, Joselito y Belmonte, con reses de Tovar.

26 de idem: Gaona, Pacomio y Pedro Carranza, con bichos de Tertulino Fernández.

Notas bibliográficas.

"Joselito I".—"¡¡Belmonte!!".—Se titulan dos opúsculos editados por La Coleta y firmados por "Pensamientos".

Como los títulos indican, se trata de consideraciones acerca de esos dos toreros, más algunos datos que no por ser muy conocidos dejan de ser siempre recordables.

Ambos opúsculos están muy bien presentados.

El éxito alcanzado por

LA LIDIA

demuestra que es la Revista indispensable de todo buen aficionado a la fiesta nacional, por constituir una ilustración taurina única en su clase y la primera de España y América, cuyas tiradas rebasan ya la cifra de **15.000 ejemplares**.

Animados por el favor que el público nos dispensa nos hemos decidido a fundar una BIBLIOTECA editada por

LA LIDIA

cuyos volúmenes serán debidos a las plumas de los mejores literatos y escritores taurinos, simultaneados con la reimpresión de obras doctrinales, siendo el primer volumen de la BIBLIOTECA TAURINA de

LA LIDIA

«La tauromaquia completa ó sea el arte de torear á pie como á caballo», por el gran torero

FRANCISCO MONTES

tal y como la escribió este célebre lidiador de reses bravas, ilustrada con fotograbados de fotografías de la época del autor y retrato del mismo y de las suertes descritas en el texto de la obra; esmeradamente impresa con portada alegórica en tricolor, siendo su precio de TRES PESETAS ejemplar.

Nuestra gratitud al público es sincera y grande, y en justa recompensa concederemos á todo nuevo suscriptor á

LA LIDIA

que lo haga por un semestre el regalo de un ejemplar de

LA TAUROMAQUIA DE MONTES

obra sancionada y reconocida como la primera y única en su clase.

Con el fin de calcular la tirada de

LA TAUROMAQUIA DE MONTES

rogamos á cuantos deseen suscribirse á

LA LIDIA

llenen y nos remitan con el importe del semestre el siguiente Boletín de suscripción:

NÚM.

LETRA

LA LIDIA

ILUSTRACIÓN TAURINA SEMANAL

SAN AGUSTIN, 6.—MADRID

Don

residente en

calle de núm. piso

se suscribe por el semestre de á

SUSCRIPCIÓN DE UN SEMESTRE

£ spañ. 6 pesetas.
Extranjero..... 8

El suscriptor,

BIEDMA FOTÓGRAFO DE MODA
ALCALA, 18 (HAY ASCENSOR)

LA LIDIA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
CALLE DE SAN AGUSTÍN, NÚM. 6

Con el fin de dar la mayor amplitud á nuestras informaciones, daremos en todos los números de LA LIDIA un Suplemento como el presente, que forma parte del mismo número; aunque ello implica un esfuerzo y un mayor costo, lo hacemos gustosísimos por servir á nuestros favorecedores.

Número y Suplemento valdrá VEINTE céntimos.

También publicaremos solo este Suplemento cuando las necesidades de información y sucesos taurinos lo requieran, con objeto de no privar al público del conocimiento de los sucesos taurómicos de actualidad y de verdadero interés.

Dicho Suplemento extraordinario se venderá á DIEZ CENTIMOS número.

Suplemento al número 17 del segundo año.—Madrid 19 de Julio de 1915

TOROS EN PROVINCIAS

LA LINEA, 18.

Seis toros de Conradi para Vázquez, "Gallito" y Belmonte

DESDE ayer reina gran animación con motivo de la corrida de toros.

Pasan de dos mil los aficionados que de Ceuta, Gibraltar, Algeciras y pueblos limítrofes han llegado hoy.

A la hora de dar principio la fiesta, la plaza esta abarrotada de público; en palcos y gradas hay lo mejor del mujerío de tierra baja, que por su hermosura y fatuoso tocado parece un concurso de belleza.

Suena el clarín, y al salir las cuadrillas son recibidas con palmas.

Entre la gente de á caballo falta el picador *Céntimo*, de la cuadrilla de Belmonte, que tuvo la desgracia de caerse del caballo cuando se dirigía á la plaza, y fracturarse el brazo izquierdo.

Primero.—*Mocheto*, colorado claro, de buen tipo.

Vázquez veroniquea, consintiendo.

El toro toma cinco varas, desmontando tres veces, dejando dos penecos para el arrastre.

Belmonte y Vázquez oyen palmas en los quites.

Los peones colocan dos pares de rehiletes. Bazán cae ante la cara del toro. Vázquez al quite.

Toma los trastos Vázquez y hace una faena inteligente, dando pases de pecho y de rodillas, y mata de una estocada buena, de verdad. (Ovación.)

Segundo.—*Jimeneto*, negro.

Gallito torea por verónicas, y es ovacionado.

Toma el bicho dos puyazos, por dos tumbos.

Los maestros son muy aplaudidos en quites.

Joselito coge los rehiletes, y aunque el toro está difícil, coloca dos medios pares y otro á la media vuelta.

Ordena que se retiren los peones y hace una gran faena con la muleta, de arte y valor, y da un pinchazo. Más pases, y media en su sitio. (Palmas.)

Tercero.—*Remolino*, negro mulato,

Belmonte da varias verónicas, que son coreadas con olés. Luego remata un quite con media verónica colosal. Vázquez también es

ovacionado en quites y al dar otra media verónica estupenda.

Pilin clava un par superiorísimo.

Belmonte hace una faena de muleta breve é inteligente. Señala un buen pinchazo, y después de nuevo trasteo, entra recto y deja una estocada monumental. (Ovación delirante y la oreja.)

Cuarto.—*Tormento*, negro mulato. De salida mata un caballo.

Vázquez capotea con aplauso.

A fuerza de ser acosado, admite cuatro sangrías, tumba tres veces y deja un potro difunto.

Los rehileteros colocan tres pares.

Vázquez hace una faena inteligente. Estando incierto el bicho, atiza media estocada

ta, y el presidente les obliga á seguir picando.

Belmonte hace una faena emocionante, que el público aplaude puesto en pie. Hay pases de pecho superiores y otros de rodillas valentísimos. Intenta matar, y el público le pide que siga toreando. Accede el trianero, y da cuatro molinetes. Mata de un buen pinchazo y una gran estocada, mojándose los dedos. (Ovación imponente y la oreja.)—*Co-responsal*.

PUERTO DE SANTA MARIA, 18.

Hoy se lidiaron toros de Urcola, por *Co-chero*, Gaona y Posada.

Primero.—*Alevoso*, cárdeno.

Co-chero lo lancea regularmente.

Gaona hace un quite muy bonito. Posada otro igual. (Palmas.)

Acosado, toma el bicho cuatro varas por cuatro caídas

Bien pareado, pasa á manos de *Co-chero*, que da pases de pecho y naturales, y coloca una estocada baja, perpendicular y atravesada.

Cogida de Gaona.

Segundo.—*Vinatero*, cárdeno claro.

Gaona lo fija con varias gaoneras. (Ovación.)

Es aplaudido en quites, y también Posada.

Con bravura toma el bicho cinco varas por cuatro caídas.

Gaona clava un par de banderillas soberbio. (Ovación.) Otro magnífico. (Ovación.) Otro de dentro á fuera. (Ovación prolongada.)

Toma los trastos y da pases de pecho, de rodillas y pasádose la muleta por la espalda.

Como el toro está incierto y hace mucho viento, al dar un pase sale enganchado por el muslo, y es llevado á la enfermería.

Co-chero acaba con la vida del bicho de un pinchazo y una estocada caída.

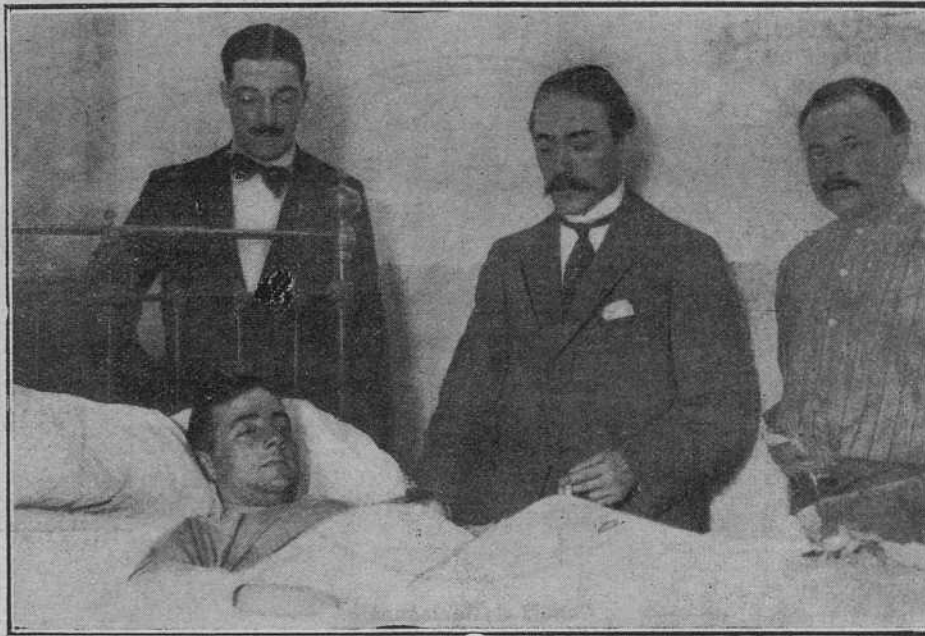
Gaona tiene un puntazo leve.

Tercero.—*Teniente*. Posada lo fija con verónicas ceñidas.

Posada hace un quite bueno. (Palmas.) *Co-chero* otro igual.

Toma el bicho cinco varas por tres caídas y dos jacos muertos.

Bien banderilleado, pasa á manos de Posada, que hace una faena valentísima, dando pases naturales, de pecho y de rodillas, siendo coreado con olés y aplausos.



Posadero después de la última cura acompañado del Dr. Albéniz, su ayudante y el hermano de Posadero.

FOT. BALDOMERO

algo delantera, y descabella á pulso al primer intento. (Ovación y oreja.)

Quinto.—Sale huído; Joselito logra pararlo, y le pican bien.

Gallito, á petición del público, coge los palos y clava medio par; repite con otro colosal, y es ovacionado.

Hace una faena superior, entre los pitones, entusiasmando al público; da media estocada contraria; nueva faena, seguida de un pinchazo; más pases, y un descabello. (División de opiniones.)

Sexto.—Belmonte torea, y es coreado por unas estupendas verónicas. Hace luego un quite colosal, y otro Vázquez, que remata valientemente.

Los picadores se marchan creyendo que han tocado á banderillas; el público protes-

LA NOVELA DE BOLSILLO

Publica en su número de ayer domingo una interesantísima novela de Hoyos y Vinent, titulada LA MARQUESA Y EL BANDOLERO

LAS CORRIDAS DE AYER EN MADRID Y PROVINCIAS



Alé en media verónica ayer en Madrid.

FOT. BALDOMERO



Andaluz en un par de banderillas.

FOT. BALDOMERO



Andaluz toreando por verónicas de rodillas.

FOT. CERVERA



Andaluz cayéndose á la salida de un pase.

FOT. BALDOMERO

Entra á matar, y deja media estocada buena, que el toro escupe, y concluye descabellando á pulso. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo.)

Cuarto.—Cigarrero, negro, bragao.

Cochero le saluda con seis verónicas. (Palmas.)

Ceniza da un puyazo en el vientre del bicho, dejando medio palo atravesado.

Toma el toro cuatro varas por cuatro caídas.

Cochero clava dos pares y medio.

Con la muleta hace una faena superior. Da un pinchazo, una estocada tendida, y otra, que hace rodar al toro sin puntilla. (Ovación.)

Quinto.—Balconero, berrendo en negro.

Ceniza es ovacionado por un soberbio puyazo.

El toro es bravísimo. Toma seis varas por cinco caídas.

El público aplaude al ganadero.

Segurita y el Niño del Matadero cuelgan cuatro pares medianos.

Cochero da cuatro pases, y desde largo pincha una vez y deja una estocada honda. Descabella á pulso.

Sexto.—Morito, negro, bragao.

Posada torea reposado y valiente, oyendo palmas.

Después pone dos pares de frente, y con la muleta da pases de todas las marcas, terminando con un volapié superior. (Ovación y salida en hombros.)

El parte facultativo dice que Gaona tiene una herida contusa de 12 centímetros en el tercio anterior del muslo derecho, con pérdida de los tejidos; un varetazo en la re-

gión frontal y otras contusiones de menor importancia.

Fué conducido en una camilla á la fonda donde se hospeda.

Muéstrase muy animado, aunque le molestan mucho los dolores producidos por el porrazo.—Corresponsal.

LISBOA, 18.

Se ha celebrado la corrida mixta.

Bombita quedó bien, siendo aplaudidísimo.

Alfarero fué ovacionado con el capote, banderilleando y con la muleta.—Corresponsal.



Cogida de Malagueñín.

FOT. CERVERA



Fortuna entrando á matar ayer en Madrid.

FOT. CERVERA

Las novilladas de Madrid

LA NOCTURNA

Dió comienzo la *velada* á las diez y media, con un casi lleno, resultando una corrida verbenera, de lo peorcito en su clase.

Los novillos de Bueno, gordos, de poder y bien presentados, fueron desiguales en todos los tercios; el segundo resultó bravo; dos merecieron los honores del tuesten, y los tres restantes del saldo, cumplieron.

Pastoret hizo gala de su toreo hasta, resultando su trabajo deslabazado.



"Petreño" entrando á matar ayer en Barcelona.

FOT. MATEOS

En la muerte de sus dos toros aligeró las faenas, por lo que aburrió menos que otras veces.

El hombre es así; qué le va á hacer él.

Bonarillo toreó á su primero confiándose con el capote; con la muleta hizo cosas de torerito enterado, y con el estoque quedó bien, pinchando en su sitio, mereciendo los honores de la vuelta al ruedo.

En su segundo, fué otra cosa; se le negó el Santo, y mereció también los honores de los tres avisos reglamentarios.

Desgracia que *tié uno*.

Valencia, en su primero intentó cambiarle de rodillas, saliendo por los aires, sin consecuencias; al pasar de muleta le volvió á empitonar, resultando la cosa bastante *fané*, hasta el punto de recibir dos avisos.

Al último novillo le tomó *aprensión*; no obstante le despachó pronto y mal, y váyase lo uno por lo otro.

Bregando y con los palos se hizo aplaudir Ahijao; también se ganó palmas Fresquito de Valladolid.

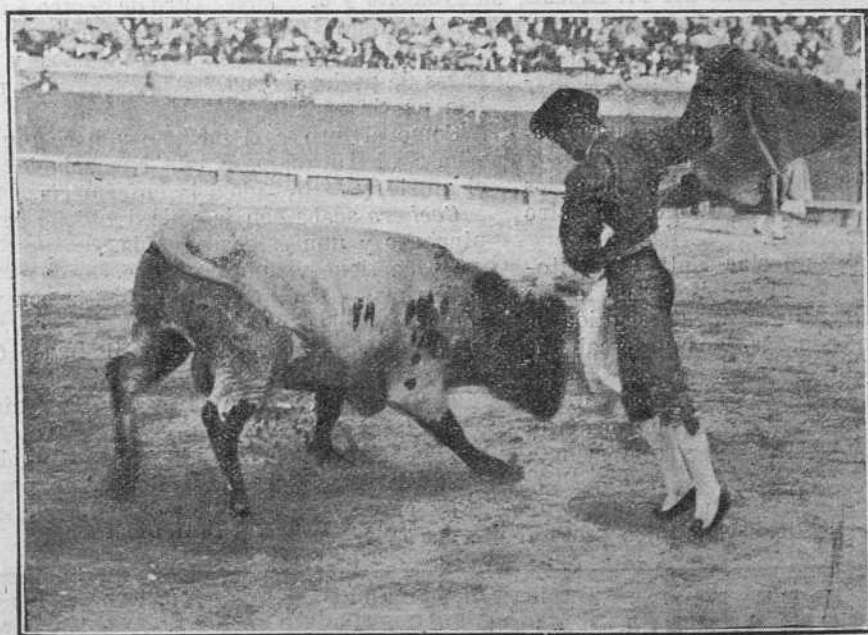
LA DIURNA

El ganado de D. Vicente Martínez, lidiado ayer tarde, no dió todo el juego que hubiera sido de desear.

Los novillos lidiados en segundo, cuarto y sexto lugar, llegaron á la muerte hechos unos marrajos, siendo fogueados estos últimos.

De cornamenta, todos fueron inofensivos: el que no era mogón era cornigacho, teniendo el *alivien* del lado derecho.

El señor de Ale nos demostró nuevamente



Cocherito de Madrid toreando por verónicas ayer en Tetuán.

FOT. KAIFÁS



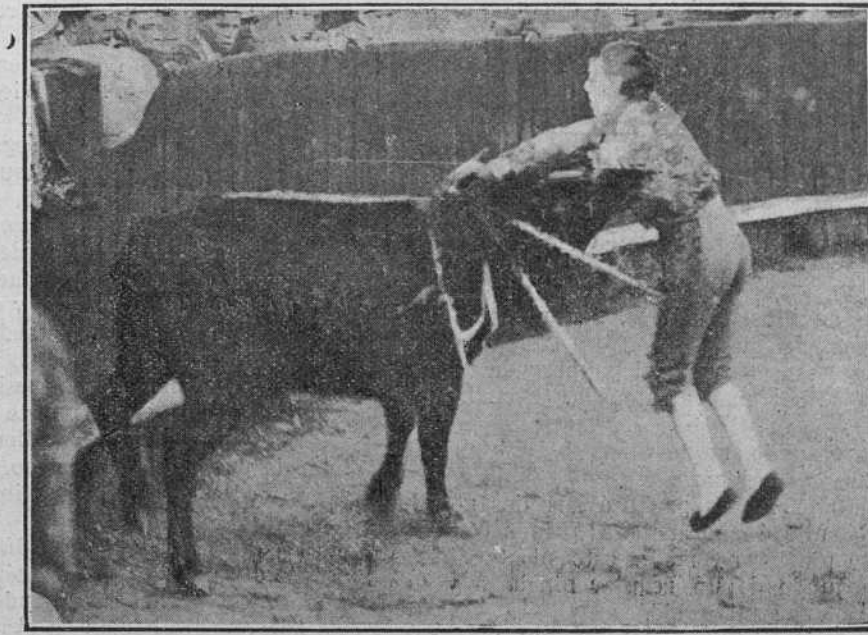
Un molinete de Vega ayer en Tetuán.

FOT. CERVERA



Merino después de una estocada ayer en Tetuán.

FOT. DON PÍO



Ocejito matando ayer en Tetuán.

FOT. "DON PÍO"

que es un torerillo de feria; se pasó toda la tarde queriendo tomar el cabello al concurso con sus continuados ratinagos y desplantes efectistas, á toro pasado.

Al primer novillo de la tarde, que fué un buen toro, en otras manos hubiera lueido lo que merecía, pues resultó un toro ideal, le banderilleó sin dejar llegar ni aguantar lo debido.

Le mató de un pinchazo al salto (suerte nueva), y á toda máquina, y por no bajar lo debido la muleta, salió desarmado.

Al cuarto le entró á herir en tablas, sin que el torillo le viera, largando un sablazo atravesado, en la mismísima barriga.

Fortuna toreó de capa bien. Es torero más enterado que sus compañeros.

Con el capote al brazo y en quites, arrancó aplausos.

A su primer toro le dió pocos pases, pues el animalito se dió á la fuga y no se dejó torear, y lo despenó de una estocada casi entera en lo alto.

En su segundo no estuvo tan buen torero como merecía el toro, que era noble y bravo,

sin arte, siendo enganchado y pisoteado, y lo remató de una corta, entrando mal. En su segundo estuvo mal, tanto toreando como á la hora de la muerte.

Bolí se distinguió por su valentía y deseos de agradar. Recortó, rodilla en tierra, con valor; puso dos pares de las cortas, uno de ellos superior, y pasó de muleta valentísimo, y le mató de media buenisima, recibiendo un puntazo en la rodilla izquierda. Entre aplausos generales pasó á la enfermería.

Al último, en medio de un gran barullo, lo remató, como buenamente pudo, Santamarina, en sustitución de Bolí. A. DOBLADO

TETUÁN

Cocherito de Madrid estuvo muy trabajador y activo toda la tarde.

A su primero lo toreó de capa superiormente, siendo muy aplaudido, y con la muleta hizo una faena parada y tranquila, para un pinchazo, entrando bien, y una entera buena, que mató sin puntilla, oyendo palmas.

En el quinto, al que dió unas verónicas

NOVILLOS EN PROVINCIAS

BARCELONA, 18.

En la Plaza de las Arenas se corrieron los novillos de Villagodio, por *Petreño*, *Ballesteros* y *Carnicerito*.

Primero.—Grande, buey. *Petreño* le lancea bien.

Con la muleta está breve, y con el acero deja una estocada entera, que basta.

Segundo.—Grande, mansote, poderoso. Ballesteros con el trapo rojo se muestra valiente.

Entrando bien, pincha en hueso. (Palmas.) Más pases y una estocada entera. (Palmas.)

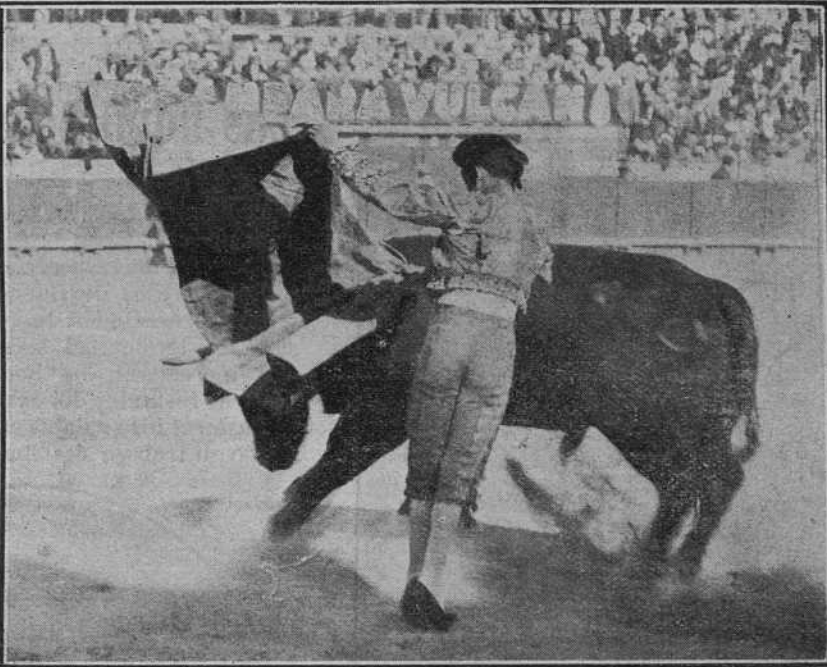
Tercero.—Grande, mansote. *Carnicerito* veroniquea con estilo.

La faena de muleta es vistosa, siendo revolcado, resultando ileso.

El bicho muere de media estocada, que basta. (Palmas.)

Cuarto.—Grande, basto, poderoso. El toro derriba con estrépito.

Petreño clava un par de las cortas, bien. Luego otro de frente.



Carnicerito pasando de muleta á su segundo ayer en Barcelona.

Ballesteros toreando por verónicas á su primero ayer en Barcelona.

FOT. MATEOS

empezó trasteándole de muleta bien, y dos pinchazos en su sitio, que fueron justamente aplaudidos. Luego continuó indeciso, pinchando varias veces, hasta que aburrido el bicho dobló.

El *Andaluz*, en calidad de fenómeno, fracasó una vez más; constituyó la nota cómica de la tarde.

Ni con la capa, ni con la muleta, ni mucho menos con el estoque, hizo cosas de torero, ni ese es el camino. En cambio nos demostró que de miedo no marcha mal.

Al bueno del hombre le ha dado por plagiar lo malo de los verdaderos fenómenos. Es un encanto el alma mía.

JARAMILLO

VISTA ALEGRE

Con buena entrada se lidiaron ayer ocho novillos de Montesinos, sin picadores, por los diestros Lozoya, Santamarina, *Morenito* y *Bolí*.

Los novillos, pequeños, mal presentados y mansos.

Lozoya se deshizo del primero de un pinchazo alto y media estocada. (Escuchó palmas.)

Su segundo no le toreó, le dió un pinchazo y un bajonazo.

Santamarina despachó á sus dos novillos con barullo é ignorancia. Al primero lo mató de un pinchazo y media estocada tendida. A su segundo de un regular pinchazo y una entera. (Fué aplaudido.)

Morenito, á su primero, después de banderillearle con un par pasable y torearle sin parar, le dió una entera, con valentía, pero

superiores, le puso un buen par de banderillas, al cuarteo.

Con la muleta estuvo bien en este toro, teniendo la desgracia de que la estocada le resultara baja.

En el sexto, que mató en sustitución de *Ocejito*, lo tomó de muleta con alguna precaución, acabando con el bicho de una estocada también baja.

Ocejito, en su primero, hizo una faena deslucida con la muleta, y entrando bien, agarra una estocada entera, atravesada, después otra tendida, y termina con un descabello al segundo intento.

El diestro pasó á la enfermería, ligeramente contusionado, no volviendo á salir durante la corrida.

El debutante Eduardo Vega estuvo cerca y valiente con la muleta en su primero; pero desgraciado con el estoque, mandándole al desolladero de tres pinchazos, media muy buena y varios intentos de descabello. En el séptimo hizo una vistosa faena de muleta, con pases de todas marcas, y después de tres pinchazos buenos, agarra media en la misma cruz, que mata sin puntilla, siendo ovacionado, y concediéndole el presidente la oreja.

Félix Merino, en la muerte de sus dos toros, estuvo nerviosillo y valiente con la muleta, despachando al primero de dos pinchazos y media buena, y al último de otra media, también buena.

El banderillero *Malagueñín*, al echar un capote durante la lidia del séptimo toro, fué alcanzado y corneado, pasando á la enfermería gravemente herido en el ano, siendo calificado su estado por los facultativos, de pronóstico reservado. DON BENITO.

Con la muleta realiza una faena insípida, matando al bicho de una estocada baja.

Quinto.—Grandísimo, cornalón. Ballesteros con la muleta da pases vistosos.

A la primera igualada pincha bien. Más pases, y deja una buena estocada. (Palmas.)

Sexto.—Grande, bravito. *Carnicerito* hace una faena de muleta brevísima, sufriendo peligrosísimas coladas. Da una estocada que mata sin puntilla. (Palmas.)—*Corresponsal*.

SEVILLA, 18.

Onuva y García Llanes quedaron mal. Moret, regular; resultó cogido, con una herida profunda en el antebrazo izquierdo. *Maera*, bien; salió en hombros.—C.

SAN SEBASTIAN, 18.

Toros de Carreros, bravos. *Alvaradito de Córdoba*, bien toreando. *Machaquito II*, valiente y aplaudido.—C.

ALICANTE, 18.

El ganado de Muñoz, regular. *Matapozuelos* y *Cantillana* agradaron.—C.

POSADERO

En el estado de este valiente diestro se ha iniciado una franca mejoría, pues según el parte facultativo de ayer domingo, del doctor Albéniz, han ligado perfectamente la vena safena y demás arterias y músculos lesionados.

Seguramente, la primera corrida que toreará será el día 16 del próximo Agosto, en Toledo.