

DIRECTOR ARTÍSTICO,  
D. DANIEL PEREA



DIRECTOR LITERARIO,  
D. LEOPOLDO VAZQUEZ

## PERIÓDICO TAURINO

NÚMERO CORRIENTE  
15 céntimos.

PRECIOS DE SUSCRICION  
EN MADRID Y PROVINCIAS, trimestre, 3 pesetas.—ULTRAMAR Y  
EXTRANJERO, trimestre, 4 pesetas.—Los pedidos de suscripciones y pa-  
quetes se dirigirán á su editor NICOLÁS GONZALEZ, Silva, 12, Madrid,  
no sirviéndose los que no envíen su importe adelantado.

PUNTOS DE SUSCRICION  
EN MADRID.—En la Redaccion y Administracion, calle de Silva,  
núm. 12.  
EN PROVINCIAS.—En las principales librerías y casas de nuestros  
corresponsales.

NÚMERO ATRASADO  
25 céntimos.

### NUESTRO DIBUJO

La suerte de parear, ó sea la de poner banderillas á pares, y no una á una como antiguamente, es lucidísima si el diestro la consuma con arreglo al arte.

Sabido es de todos los aficionados que las banderillas deben quedar clavadas muy cerca la una de la otra, ó unidas en lo alto del morrillo del toro, ni muy cerca de la cabeza ni más atrás del testuz; que para conseguir el torero clavarias juntas debe llevar también juntas las manos en el momento de ejecutarlo, y levantar los codos; y que es preciso que el lidiador paree lo mismo por la izquierda que por la derecha, porque la salida de la suerte debe hacerse por el lado á que el toro se muestre más franco. Puesto que hay reses que en cuanto se les pone el primer par se acuestan del lado por donde el diestro salió, dificultando ya la entrada para la colocacion del segundo par, si se va por el mismo lado, lo que es también un mal para el diestro encargado de estoquear, y para evitarlo debe igualarse poniendo los pares por el lado más conveniente.

Muchos más modos hay de parear que los que conocieron Pepe-Hillo y Montes.

En los números sucesivos iremos explicando los modos de ejecutarlos, circunscribiéndonos hoy á la manera de hacerlo, que se representa en nuestro dibujo.

*Parear de frente.*—Esta suerte debe ejecutarse con toros bravos y boyantes: colocado é igualado el toro en los tercios, ó próximamente á ellos, se arranca el diestro desde los medios andando y alegrándose, hasta entrar en jurisdiccion, llega á su terreno, y cuadrando en la cabeza alarga los brazos, é igualando consume la suerte. El lidiador debe llevar fija la vista en el toro, á fin de que este al arrancar no se le adelante, ó sin hacerlo se desiguale del cuarto trasero y tenga que pasarse.

### VALENTIN MARTIN

Es jóven, es valiente y corre por sus venas sangre torera.

Tiene muchísima afición por el arte que abrazará al abandonar el martillo, la garlopa y el escoplo allá por los años de 1868 á 70.

Al lado de Salvador, al fomentar el entusiasmo que sintió por las lides taurinas, ha aprendido no pocos conocimientos, que son indispensables para figurar ventajosamente allí donde sienta su planta.

Como *Frascueto*, desde que abrazó el arte, sueña con llegar á ocupar un distinguido puesto entre los primeros.

Su matador alcanzó con creces ver realizados sus propósitos.

Valentin anhela otro tanto, y por eso le hemos visto siempre al lado de las reses ejercitándose en el manejo del percal.

Él ejecuta quites arriesgados, corre á los toros por derecho y pára al extender el capote para que pierdan facultades; pero... al rematar las suertes no mide los terrenos bien y se deja á los toros pegados á los alamares de la chaquetilla. No se acuerda de que debe precaver... porque confía demasiado en detener un nuevo arranque con el trapo, que suspende de la diestra mano.

Algunas de sus cogidas, como dice muy bien un colega, son hijas de esta confianza. Despliegue bien el capote el jóven lidiador, que hoy asciende á la suprema categoria del arte, y cuando se enhile la res en direccion del bulto, salga él andando, y al ser más lucido el remate de la suerte, la defensa será completa, y el público premiará la ejecucion con ese ruido embriagador que producen la union de las palmas de las manos.

Desde hoy se abren para Valentin nuevos horizontes en el arte taurómico, y así como hasta hoy para llegar á figurar entre los buenos no ha dejado de contribuir el cariño que Salvador le profesa, la proteccion del matador referido no ha de faltarle, si sigue caminando con planta firme y propósito decidido por la senda que ha de conducirle á la meta, al *desideratum* de sus sueños.

El apoyo de la prensa no ha de faltarle tampoco, si la prensa ve, como ha visto siempre en Valentin, su constante deseo de cumplir tan bien como pueda cumplir el primero.

Los escollos con que vea interceptado alguna vez el camino de la gloria, que á veces parecen insuperables y causan el desaliento de muchos, no le arredren. El trabajo, la constancia y el estudio le facilitarán el paso.

La gloria que se adquiere con facilidad, esa no produce el inefable contento del que llega á poseerla despues de mil afanes. No puede haber victoria allí donde no hay lucha, donde no hay combate.

Que el día 14 de Octubre de 1883 sea el primer día de felicidad para el lidiador que vió la luz en la patria del Cardenal Jimenez de Cisneros el día 14 de Febrero de 1854, y para el jóven que también en otro día 14 de uno de los meses del año de 1875 banderilleó por primera vez en la plaza de toros de Madrid.

### NOTABLE CORRIDA DE TOROS EN LINARES

(Conclusion.)

Cuarto. *Gitano*, de Tauste, negro y abierto de peines. Era un bichillo inocente y se contentó con cuatro alfilerazos sin detrimento en la raza caballar. Dos pares y medio de lengüetas de hierro dulce le aplicaron, y el matador, Molina II, dió fin de él, despues de muchas pasadas, de tres pinchazos y una estocada.

Quinto. *Saeto*, también de Tauste, negro y astiblanco. Tomó seis varas y puso un jaco fuera de oficio. Lagartijo lo banderilleó con un par de á cuarta, á petición de la asamblea, y sus muchachos con tres y medio: mas como el querer y el rascar es hasta empezar, la presidencia transigió con la ley de las mayorías, y el Torerito cogió los trastos y se fué en busca de *Saeto*, al que pasó con sandunga y salero para largarle una estocada á volapié. Los circunsiantes empezaron á decir—«¡que se lo den!» á lo que accedió la presidencia cuando el toro había sido arrastrado; por lo que el Torerito tuvo que ir á la carnicería para cortar la oreja á su víctima y salir con todo el aquel que Dios le dió con ella en la mano.

Y salió el sexto toro, que merece capítulo aparte.

### BAILADOR

Era negro como las intenciones de un intransigente y tan bien armado como el ejército prusiano. Te-

nia sangre miureña, procediendo del toro *Borrique-ro*, que en 1867 compró el Sr. Fontecilla á D. Antonio Miura para mejorar la debilitada casta de los navacequillos.

Con tales antecedentes, ¿qué había de suceder? Una verdadera revolucion taurina. Si el Sr. Fontecilla acertara para una corrida con seis *bailarines* iguales al de que nos ocupamos, sería cosa de presentarse en quiebra todos los contratistas de caballos.

*Bailador* no era un toro corriente, sino un animal fenómeno, que llevaba dentro del cuerpo todas las iras del Averno.

Reconociendo el pasaje en que se encontraba salió hasta llegar á los medios, y no bien le echaron un capote cuando se lanzó en su seguimiento, y á continuacion aporreaba á los cinco picadores, dejándolos asendereados y maltrechos en tantas varas como tumbos.

¡Vaya un toro duro, de poder, facultades y acierto al meter la cabeza!

Recargando unas veces, siendo en extremo duro en otras y sin volver jamás la cara, sostuvo la quimera con una guapeza tal que no se amenguó siquiera, ni aún en el tiempo de estar la plaza sin picadores, á causa de que faltaron monturas para los caballos, conflicto motivado por el espíritu de conservacion de intereses en el contratista.

A petición del público entusiasmado, la banda de música tocó en honor del toro fenomenal, que parecía no uno sino catorce ó veinte empalmados en una sola pieza.

Pero no paró aquí todo: se necesitaba algo más, y entonces toda la concurrencia, como impulsada por un solo deseo, dirigióse al ganadero, que presenciaba la lidia de *Bailador*, y los saludos, las aclamaciones y los vítores se confundían en una verdadera explosión de entusiasmo.

¿Qué mayor satisfaccion podia apetecer el Sr. Fontecilla?

El redondel estaba lleno de caballos muertos; estos hasta con las monturas puestas por no haber gran celeridad en el servicio de mozos de plaza; *Bailador*, sin retroceder jamás, había tomado diez y nueve varas, matando CATORCE caballos, y el presidente, teniendo en cuenta la hora, dispuso el toque á banderillas.

Bravo y noble, á pesar de los grandes esfuerzos hechos por el animalito, llegó éste á la suerte, recibiendo tres pares, y con idénticas condiciones sufrió los pases que tuvo á bien propinarle Manuel Molina, así como los dos pinchazos y una estocada baja con que puso fin á tanta fiereza.

No fué digno *Bailador* de tal muerte.

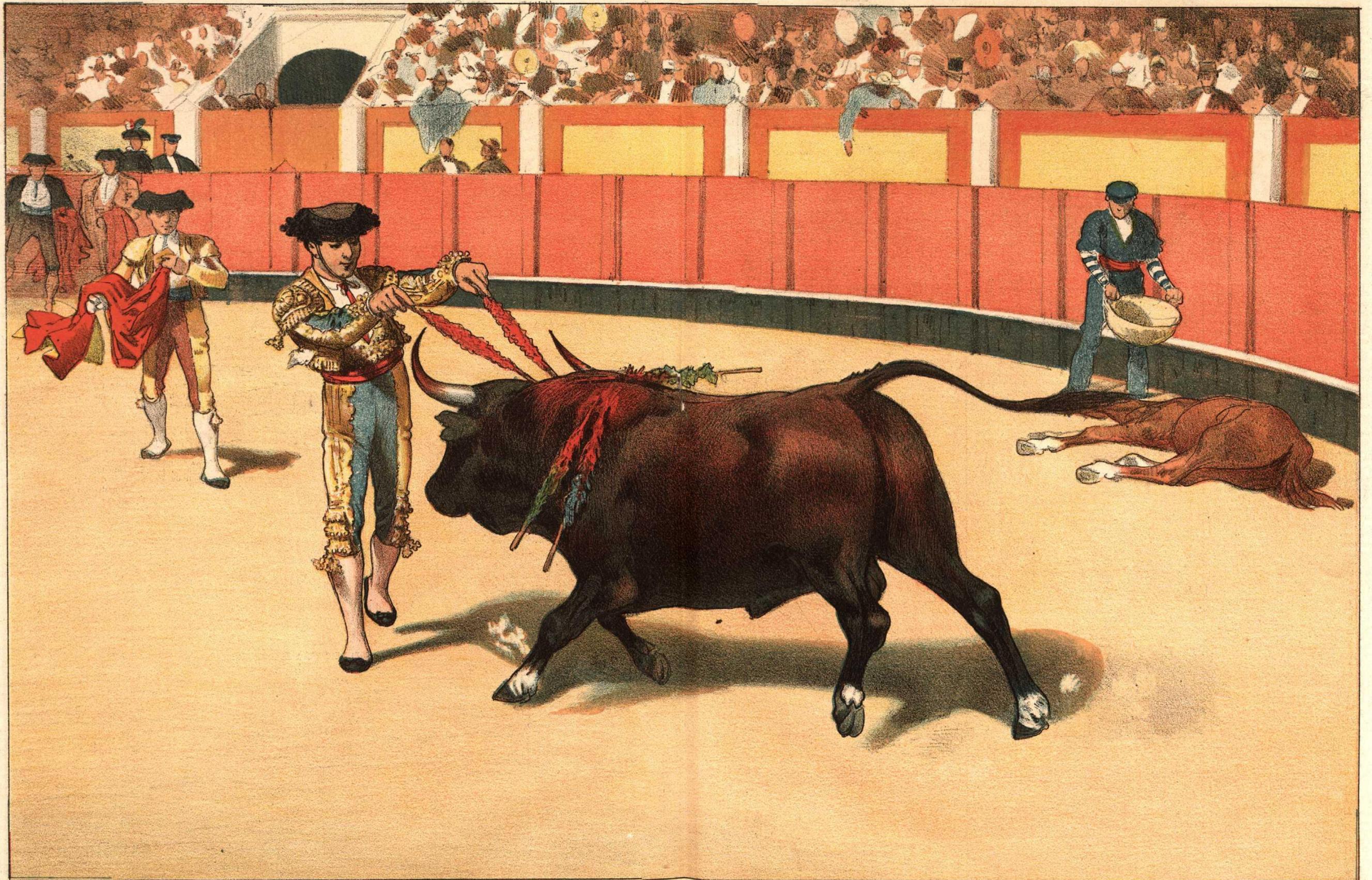
La competencia no pudo terminar de un modo más grandioso, y así lo manifestaban despues los aficionados y aún los diestros al Sr. Fontecilla, prodigándole mil entusiastas enhorabuenas, á las cuales correspondía el ganadero con la modestia que le es característica.

La cabeza del célebre toro se ha mandado disecar y la fotografia tal vez la reproduzca, pues nunca estará mejor justificada esta distincion que en el presente caso.

Un detalle y una aclaracion para terminar.

Cuando el público llegó á convencerse plenamente de que *Bailador* era un toro excepcional, tuvo lástima de él, y muchos aficionados pidieron que

# EL ARTE DE LA LIDIA.



D. PEREA, DIBO Y LITO

IMP. Y LIT. N. GONZALEZ, MADRID

## PAREANDO DE FRENTE.

no se le matase, creyendo que con tal medida se haría un gran beneficio al ganadero, pues así contaba con un semental sobresaliente, dado caso que pudieran curarse sus heridas.

No había necesidad de eso. *Bailador* ha estado dos años consecutivos haciendo la cubrición, y la semilla fructificará.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

21.ª corrida de abono celebrada el día 14 de Octubre de 1883.

La música de ingenieros ha tocado durante una hora escogidas piezas. Las tres acaban de sonar.

El teniente alcalde, que unos segundos antes se había presentado en el palco presidencial, agita el pañuelo blanco, y poco después una salva de aplausos saluda la presentación en el redondel de las cuadrillas, á cuyo frente marchaban

CURRITO, GALLITO-CHICO Y VALENTIN MARTIN

No pocos diestros ocupan asientos entre los espectadores.

Va á conferirse la borla del doctorado á un antiguo y apreciable compañero.

El ayer banderillero Valentín Martín asciende á la suprema categoría en el arte.

*Frasuelo*, en cuya cuadrilla sirvió, presencia el espectáculo emocionado. El, cuya vida ha sido un triunfo continuado, quiere con su presencia autorizar aquel ascenso. El triunfo de su banderillero equivale para él á un triunfo más.

José Pacheco y Francisco Parente, picadores de tanda, se sitúan á la izquierda de los toriles.

Los peones, con los capotes de la brega en la diestra, se disponen á la pelea.

Al poco rato salta á la arena un toro de la ganadería de D. Anastasio Martín, luciendo insignia verde y morada. De los seis enchiquerados es el

Primer. *Porquero*, cárdeno oscuro, bragao, caído y bizzo del derecho. Salió contrario. El Artillero le saluda con una vara en las costillas, poniendo luego dos más bastante malitas, perdiendo en una el caballo. Veneno pone una vara y Vizcaya otra, midiendo éste el suelo. Los chicos de Curro, con el ceremonial de costumbre, ceden los palos á Torneros y Eusebio. Tres salidas en falso emplea Torneros para cuartear un par. Eusebio cuarteo otro algo caído.

Nueva salida de Mariano y nuevo par. Curro cede los trastos á Valentín, que vestía traje azul con oro. Con el ceremonial de costumbre brinda el novel diestro, se marcha al toro, y tras una faena buena señala un pinchazo saliendo por delante de la cara. Nuevos pases y una estocada tirándose con fé. Por no vaciar es derribado por la fiera, que hace por él, pero sin recogerle. Repuesto se vuelve en busca del toro, al que descabelló. (Palmas, cigarros y una cartera.)

Segundo. *Rosadito*, negro zaino y un poco apretao. Como le llamaron la atención al salir se volvió hácia los chiqueros. Veneno, el Artillero, Vizcaya y Fuentes le acarician seis veces, perdiendo en la refriega dos caballos. Buen par de castigo al cuarteo entrando y saliendo bien coloca Almendro. Dos salidas del Morenito para colocar un par delantero. Almendro repite un medio par. Brinda el Gallo, que viste pizarra y oro. Trastea y quita del medio al enemigo de dos pinchazos y una caída.

Tercero. *Londrito*, negro bragao y apretao de armas. Con voluntad hizo la primera quimera. Nueve varas aguantó de Veneno, el Artillero, Vizcaya y Canales, á los que hizo rodar en diferentes ocasiones, quedando cuatro caballos sobre la arena. Los chicos de Valentín corresponden con los del Curro cediéndoles los palos. Paco Sánchez cuarteo un par y sengá otro, y Julian cuarteo uno. Valentín cede los trastos al Curro, y éste, que vestía verde botella con oro, quita de enmedio al bicho de un pinchazo y una caída. Entró bien, y á eso debe los aplausos.

Cuarto. *Camaron*, ca-taño, con bragas y apretao. ¡Qué lío durante el primer tercio! Los picadores entraban y salían del corral sin orden ni concierto, cuando no se apeaban de los caballos abandonándolos. De vara á vara pasaba un siglo. Con todo y con eso se llegaron los ginetes en once ocasiones al bicho, recibiendo buena caída el Artillero en una de las varas. Cuatro caballos quedaron en el coso. Julian cuarteo un par y deja otro bueno á la media vuelta. Francisco Sánchez cuelga uno al relance superior. (Palmas á los chicos.) Curro, después de señalar una corta, se incomoda, tira la montera y... descabelló.

Quinto. *Zorrillo*, negro zaino y apretao. Sin poder y con voluntad se llegó á la gente montada en diez ocasiones. El Artillero, Veneno y Vizcaya fueron los que sostuvieron la pelea, en la que murieron dos caballos. Morenito cuarteo dos pares y uno Almendro. Con un buen cambio empezó el Gallo su faena, en la que hubo buenos pases que le valieron palmas. Un buen pinchazo y una á volapié, entrando bien, fueron el remate.

Sexto. *Marismeño*, berrendo en cárdeno, botinero y bien puesto. Le saluda Valentín con unos capotazos. Con blandura se llegó siete veces á los de tanda. Pulguita pone dos pares de primera y uno desigual Galindo. Valentín empleó para matar al bicho un pinchazo, una corta en su sitio y un descabello.

APRECIACION.—Los toros de D. Anastasio Martín, primero y segundo, hubieran cumplido mejor si son castigados en regla. El tercero fué voluntario y bravo, pero escaso de poder; cumplió el cuarto, que fué certero al herir, así como los demás.

Arjona Reyes sólo en su segundo toro dió algun pase regular; los demás fueron de pitón á pitón. Paró más los pies en el segundo que en el primer toro que mató. Sólo una vez le vimos tirarse á matar regularmente. En las demás cuarteó demasiado, y á eso debe el que sus estocadas resultaran caídas. En los quites estuvo apático. En la dirección mal, pues cada cual hizo lo que le dió la gana.

Y vamos con Fernando Gomez: en su primer toro un tanto desconfiado. Entró bien al pinchar la primera vez. No nos gustó tanto en su segundo pinchazo, ni en la estocada con que terminó. En su segundo hecho un barbian, fresco y parando. ¡Qué bonito principio de faena con aquel cambio y qué buenos pases le siguieron! El pinchazo bien, y aunque la estocada que le siguió no estuvo tan bien dirigida, merece nuestro aplauso toda la faena en conjunto. El público se lo demostró batiendo palmas. En la brega y quites, bueno.

Nos gustó la faena empleada por Valentín en su primer toro, y al tirarse á matar nos demostró que tiene coraje y procura imitar á su antiguo matador. Corto y derecho es como se mata, y así es como se arrancó á matar. Por no haber vaciado lo suficiente llevó el acoson que le derribó. En su segundo pasó regularmente, y procuró herir en su sitio.

En resumen, creemos que es un matador de porvenir. Tiene condiciones para ello.

Ni una vara buena se ha puesto en toda la corrida; en cambio, ¡cuántas se han puesto en los bajos y en las paletillas! A seguir por el camino de esta tarde, la suerte de varas, aunque desapareciera, nada perdíamos; picando como picaban, sólo se consigue estropear las reses y destruir á los peones.

Los mejores pares los colgaron Francisco Sánchez, Pulguita, Almendro, Julian y el Morenito.

En la brega, se distinguieron Almendro y Paco Sánchez.

La presidencia, encomendada á D. Protasio Gomez, pesada en el primer tercio.

Varas puestas, 49. Caballos muertos, 13.

JEREMÍAS.

SECCION DE NOTICIAS

La señora doña María Dolores Reyes, viuda del célebre diestro *Cuchares*, ha otorgado en Sevilla un poder á favor de D. Ricardo García, presidente de la sociedad Union recreativa de la Habana, para que sean trasladados á España los restos de su inolvidable esposo. Dicha sociedad proyecta funciones taurinas, cuyos productos serán destinados á hacer la traslación con la mayor pompa posible.

Acerca de la corrida celebrada en Granada el domingo anterior nos dicen:

«La fiesta en conjunto buena. El ganado de lo mejor que se estila en novillos. Hipólito, Joseito y el Torerito, y sus cuadrillas, trabajando mucho, aunque sin lucimiento, á causa del aire, el frío y los chaparrones que cayeron de rato en rato durante la corrida. El circo casi vacío, especialmente en la sombra. Caballos muertos 8.»

Prévio reconocimiento del arquitecto Sr. Belda, ha sido concedida la autorización para poder celebrar corridas de toros en la nueva plaza construida en Gandía, cuya inauguración tendrá lugar en esta semana, lidiándose toros de una acreditada ganadería por las cuadrillas de Fernando Gomez (*Gallito*) y Tomás Parrondo (*Manchao*).

El aplaudido diestro Salvador Sanchez (*Frasuelo*) ha escrito al Sr. Ostalé, empresario de la plaza de toros de Zaragoza, manifestándole que en vista de haberse agravado estos días la lesión que sufrió en la mano derecha, durante las fiestas de San Fermín en Pamplona, le era imposible tomar parte en las corridas que están verificándose en Zaragoza.

En estas corridas le sustituye el espada Manuel Hermosilla.

En Sevilla se suspendió la novillada que estaba anunciada para el domingo pasado á causa del mal tiempo.

Ayer domingo se habrá celebrado en el Puerto de Santa María una gran corrida, jugándose seis novillos-toros de la ganadería de D. Pedro Moreno. Los matadores contratados eran el *Pescadero*, Juan Manuel Campo, José Galea, Vicente Ortega, el *Mellado* y el *Loco*.

El miércoles último se verificó en Medina de Rioseco la tiente de diez reses de la ganadería de don Manuel Garrido, y el viernes la de varios toros de la ganadería de D. Vicente Cuadrillero; habiendo tenido lugar el día anterior la marca de dichos toros.

En la corrida de novillos que ayer se habrá verificada en Córdoba figuraban como matadores: Antonio Guerra, hermano del célebre *Guerrita*, y Manuel Fuentes, hijo del espada *Bocanegra*; como banderilleros, Juan Rodríguez, hijo del banderillero *Caniqui*; Rafael Sanchez, hijo del banderillero *Bebé*; José Ramos; el niño de once años Rafael Fuentes, hijo de *Bocanegra*, y Rafael Martínez, hermano de *Manene*, y como picadores Manuel Bejarano y Manuel Haba, todos cordobeses.

En la prueba, ó sea corrida de la mañana, celebrada el sábado último en Zaragoza, se lidiaron toros de la ganadería de L'zaso, los cuales dieron poco juego, matando ocho caballos. Lagartijo y Hermosilla trabajaron mucho y con bastante acierto.

Los toros de Ripamilan, corridos por la tarde, fueron bravos y de poder. Las cuadrillas estuvieron muy afortunadas. Murieron 13 caballos. La entrada un lleno completo.

Suspendida el domingo 7 la corrida anunciada en Cádiz, tuvo ésta efecto el miércoles. Los toros de D. Anastasio Martín fueron regulares. Mazzantini estuvo superior en tres toros; en los restantes bien, oyendo música y recogiendo muchos cigarros. Al terminar la corrida fué objeto de una ovación.

En Málaga estaba preparada una novillada nocturna, que no ha podido verificarse por no dar buen resultado la luz eléctrica.

Acerca de la novillada verificada en Valencia el día 30 de Setiembre nos dicen de aquella ciudad.

Se lidiaron dos toros de Veragua, que cumplieron, y uno de D. Félix Gomez y otro de Aleas, que fueron buenos y dieron juego.

De los muchachos se distinguieron Cosme y Minuto, que bregaron mucho y pusieron buenos pares.

Manitas, el Artillero y Felipe Alabau, mostraron buenos deseos de cumplir.

Mazzantini, que despachó al primer bicho de una un poco atravesada; al segundo de una buena, que le valió palmas, tabacos y la oreja; al tercero de un pinchazo y una corta en su sitio, y al cuarto de un pinchazo y dos cortas bien señaladas, estuvo toda la tarde trabajador, oportuno en los quites, pasando regular y tirándose bien. Mostró arrojo y frescura, no defraudando las esperanzas que en Mayo nos hizo concebir. Con sus facultades, si sigue los consejos de sus buenos amigos, llegará donde sus deseos quieren, es decir, á ocupar uno de los primeros puestos entre los matadores de toros.

El banderillero José Jimenez (el Panadero) fué alcanzado por el primer toro, sufriendo una herida en la region glútea, afortunadamente de poca gravedad, y de la que se encuentra en un estado que hace esperar un pronto restablecimiento.

Los gastos ocasionados en la corrida del domingo anterior, con motivo de la lidia del sétimo toro, así como el coste de éste, fueron de cuenta de la empresa, que hizo este obsequio al público. Carece por tanto de exactitud la noticia que circuló de que habían sido abonados los gastos por la real casa.

Se proyecta la construcción de un circo taurino en las afueras de Puerto-Real (Cádiz).

En Sevilla se proyecta una gran corrida de ocho toros por la hermandad de Nazarenos del Santo Cristo de la Salud, establecida en la iglesia de San Bernardo. Parece que trabajarán ocho espadas y que cada uno se encargará de banderillar el toro que le corresponda.

En San Fernando han dedicado á Mazzantini un paso doble y en Jerez se venden unas botellas de aguardiente con la etiqueta *Aguardiente especial Mazzantini* y el retrato del simpático diestro.

El toro de Nuñez de Prado, que en uno de nuestros números anteriores dijimos que al ser conducido en la madrugada del día 18 del pasado mes para encajonarle con destino á ser lidiado en la plaza de Madrid, había herido gravemente á un cabestrero y herido el caballo de un garrochista, se llama *Perdigon*. Ya en Julio al ser conducido para Cartagena se escapó del encierro por dos veces, volviendo al cerrad y poniendo en un apuro á los trabajadores del Sr. Miura.

El cabestrero herido es conocido por el Portugués; resultó con las lesiones siguientes: una rotura en la cabeza, una cornada en el antebrazo, un fuerte paletazo en el pecho y varias contusiones. El garrochista Bernal, al ser herido su caballo, sufrió un varretazo en el pecho y una contusión en la pierna.

El toro *Perdigon*, es colorao, ojo de perdiz y cornicorto.

CORRESPONDENCIA

D. M. A. A., San Sebastian.—Recibidas 20 pesetas.—D. R. R., Barcelona; D. J. R., Badajoz; D. M. P., Rioseco; D. B. L., Salamanca; D. J. R., Granada; D. J. C., Málaga.—Recibido importe de las remesas de Setiembre.—D. R. R. M., Palma de Mallorca.—Recibidas 6 pesetas.—D. J. P., Mércia; D. C. M., Mércia.—Recibido importe de un trimestre.—D. J. C. M. y C., Puerto-Real.—Recibidas 10 pesetas.—D. J. T. y C., Sevilla.—Recibidas 125 pesetas.