

DIRECTOR ARTÍSTICO,
D. DANIEL PEREA



DIRECTOR LITERARIO,
D. LEOPOLDO VAZQUEZ

PERIÓDICO TAURINO

NÚMERO CORRIENTE
15 céntimos.

PRECIOS DE SUSCRICION

EN MADRID Y PROVINCIAS, trimestre, 3 pesetas.—ULTEAMARY
EXTRANJERO, trimestre, 4 pesetas.—Los pedidos de suscripciones y pa-
quetes se dirigirán á su editor NICOLÁS GONZALEZ, Silva, 12, Madrid,
no sirviéndose los que no envíen su importe adelantado.

PUNTOS DE SUSCRICION

EN MADRID.—En la Redaccion y Administracion, calle de Silva,
núm. 12.
EN PROVINCIAS.—En las principales librerías y casas de nuestros
corresponsales.

NÚMERO ATRASADO
25 céntimos.

ADVERTENCIA

Habiéndose agotado los ejemplares de nuestro último número, rogamos á los Sres. Corresponsales nos dispensen el que no les hayamos servido los pedidos que durante la pasada semana nos han hecho.

GANADERÍA DE RAFAEL MOLINA (LAGARTIJO)

En los primeros años de este siglo, cuando las ganaderías bravas andaluzas ocupaban la mayor parte de las dehesas de los términos de Sevilla, Jerez, Utrera y Arcos, en varias ocasiones especuladores lusitanos condujeron más de una vez piaras de vacas, que, mezcladas con toros de Portugal, dieron origen á una porcion de razas mixtas. Más tarde, por los años de 1836, volvió á introducirse ganado procedente de Vera y Delgado y los Vazquez (de Sevilla), y con él á formarse las vacadas de La Cuña, Roquete y Caldas, que en más de una ocasion dieron toros para las plazas de Castilla, Estremadura y Andalucía.

Queriendo el matador de toros Rafael Molina (*Lagartijo*) dedicar su capital á la formacion de una ganadería hecha por él con elementos buenos, en el año de 1880 comisionó á persona idónea que le escogiera una porcion de ganado. A este fin, introdujo de Portugal 150 hembras en buena edad, finas, enrazadas y probada su bravura.

No bastándole tales antecedentes, en 1881 hizo, en union del célebre Salvador Sanchez (*Frascueto*), la primera escrupulosa tiente *de á coso* y en corral, relativamente, para aquilatar más la verdad en aquellas reses que hubo punto de duda, y así cerciorado de la bondad de las que habia de criar, puso su atencion en lo que mejor convendria para sementales.

Sus vacas, de procedencia andaluza y vazqueña, hubieran tenido buena liga con toros de la ganadería de Veragua; y á éste demandó *Lagartijo* dos machos para beneficiarlas. Bien á su pesar el duque no condescendió á la peticion por idénticas razones que otras veces alegó para demandas parecidas, y *Lagartijo* acudió á los ganaderos M'ura y Laffitte, los que le regalaron cuatro becerros de la mejor prueba en la tiente, de la más hermosa estampa y excelente trapío.

Los terrenos donde pastan son los de la histórica Córdoba la vieja y laderas de San Jerónimo, propiedad de la señora marquesa de Guadalcazar, de inmejorables pastos, donde la casa de dicha señora crió su casta brava y más tarde se formó la reputada de Barbero (hoy Laffitte).

El último invierno, por su crudeza y una carencia de pastos, que hace años no ha tenido igual, ha devastado casi por completo los gérmenes de esta

nueva casta, haciendo inútiles los muchos sacrificios del ganadero.

En las crias obtenidas se ha visto completamente trasformada, pues casi todas han salido berrendas, pinta bien diferente de las que tienen las madres.

AL CÉLEBRE MATADOR DE TOROS

JOSÉ RODRIGUEZ Y RODRIGUEZ (PEPETE)

EN EL PURGATORIO.

Distinguido magistro: Aun cuando no tuve el gusto de tratarle durante su paso por este valle de lágrimas, ni conocerle personalmente, porque hacia pocos años que habia nacido cuando el *Jocinero*, de Miura, en la tarde del 20 de Abril de 1862, de infeliz recordacion, le dió aquella terrible cornada, que le borró del libro de los vivos, con no poco sentimiento de los que apreciaban sus excelentes condiciones, me dispensará la libertad de dirigirle estos desaliñados renglones.

El pensar que por esos mundos en que ahora res de se encuentra el servicio de correos tan mal montado como está en la patria que le vió nacer, me ha hecho vacilar no poco ántes de coger la pluma. Decidido á ello, voy á comunicarle cuál es el motivo que me obliga á escribirle.

En uno de los últimos números de un apreciable periódico que se publica en Madrid, mi residencia actual, denominado *La Lidia*, lei, con toda la atencion que se merece, su carta, dirigida al joven y célebre banderillero Rafael Guerra, y en ella, con no poco asombro, ví algo que desearia rectificase en honor de la verdad histórica.

Gustáronme muy mucho, y admiré los consejos en que abunda la referida epístola, impregnada de aquel gracejo que cuentan le fué siempre peculiar; pero lo que sublevó mi ánimo en gran manera fué la frescura con que llama al citado diestro su ahijado, no asistiéndole para ello derecho alguno, como se desprende claramente de la lectura de la partida de bautismo del muchacho, cuyo documento, legalizado en forma para que pueda hacer fé, tengo en mi poder, y que no le remito por la costumbre mia de no confiar al correo ciertos papeles de importancia. ¡Se extravían tantos!

No ignoro y lo declaro que al pié del documento firma un tal D. José Rodriguez; pero este D. José no puede ser su célebre personalidad terera, por cuanto en el registro de la parroquia, donde fué bautizado el *Guerrita*, se lee á continuacion del referido nombre el calificativo de *ministro de esta parroquia*, cargo que V. no podia ejercer en aquel entonces, pero que pudo ejercerlo sí, en lugar de abrazar un arte en que supo conquistarse un buen nombre, hubiese dedicado su inteligencia á estudiar sagrados cánones.

Y aunque faese V. (vaya una suposicion) el que firmó, como quiera que lo hiciera en calidad de testigo, resulta desde luego destruida por completo esa pretension de llamar en su carta *mi ahijado de mi alma* al banderillero que nos ha dado á conocer en Madrid Fernando Gomez.

Que *La Lidia*, allá por el mes de Julio de este año, hubiese dicho lo mismo que V. más tarde ha venido

á corroborar en su citada carta, no es cosa que pudiera llamar la atencion, pues sabido es que los periódicos cometen errores, no voluntariamente, sino por causas que no pueden ocultarse á su penetracion; pero que V. pretenda desde esos mundos desconocidos abrogarse una honra que le cupo á su abuelo materno, D. Mariano Bejarano, eso no está bien, y dá pábulo á que algun mal intencionado, que nunca faltan, diga que le guia, al pretender atribuirse un parentesco que no le corresponde, el mismo fin que al célebre maestro de escuela aquel, cuya manía era la de hacer pasar como discípulos suyos á todos los jóvenes que brillaban en los diversos ramos del saber humano, creyendo que con esto alcanzaban parte de la gloria conseguida por aquellos.

Si V. se contara todavía entre el número de los miseros mortales, podria disculparse esa debilidad que tenemos de procurar apropiarnos todos los honores y todos los triunfos posibles, aun cuando no nos correspondan, y sin reparar en los medios empleados para conseguirlo. Pero V., que tantos y tan legítimos los ha obtenido, y que se halla tan cerca de la presencia divina, y habitando en regiones donde deben haber desaparecido todas las miserias humanas, y muy especialmente de estas glorias terrenales, es cosa extraña que no se haya purgado de tales flaquezas, y se porte de un modo que no acostumbraba, puesto que he oído siempre y tenido por cierto, que aparte de algunos ligeros pecadillos de que persona alguna está exenta, daba *al César lo que del César era y á Dios lo que era suyo*.

Dejando á un lado estas filosofías, y para terminar, le remito al núm. 28 de EL ARTE DE LA LIDIA, en que podrá ver otra copia exacta de la partida de bautismo de referencia, remitida á dicha redaccion por la señora madre del banderillero Rafael Guerra.

Desearé que salga pronto de ese lugar en que se encuentra para otro mejor, queda á sus órdenes un constante admirador de sus pasados triunfos.

UN AFICIONADO.

PLAZA DE TOROS DE TARRAGONA

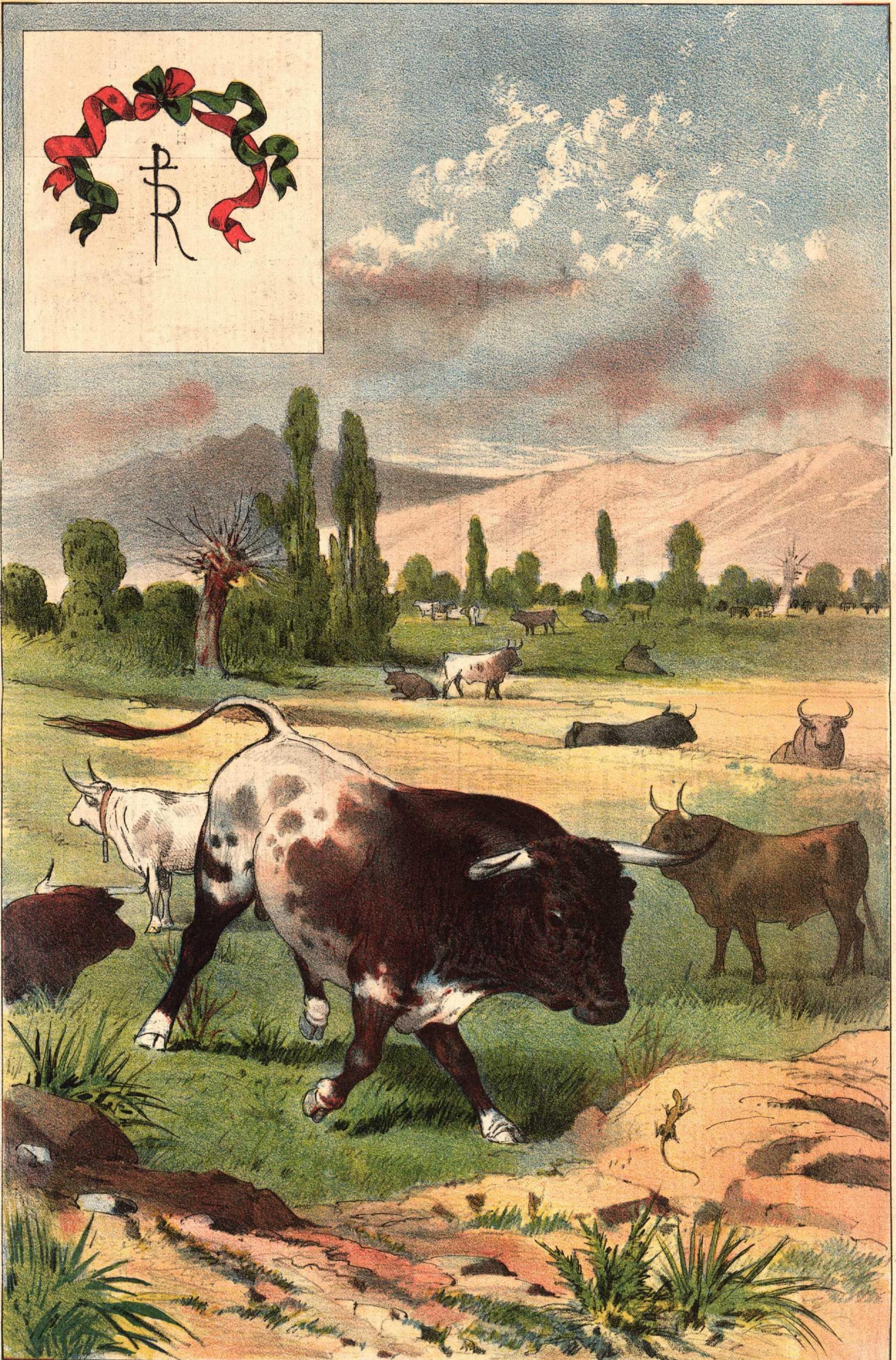
Corrida de inauguracion verificada el 21 de Setiembre de 1883.—Seis toros de D. Antonio Hernandez.—Espadas, Lagartijo y Paco Frascuelo (en sustitucion de su hermano.—Presidencia del gobernador civil Sr. Larroca.

EL CIRCO TAURINO

Es sin duda uno de los mayores de la Península. Una vez terminado será capaz para más de 17.000 espectadores. Se halla situado en el cruce de las calles de Jaime I y la transversal de la puerta de Lérida. En el indicado cruce se halla la entrada principal y el cuerpo saliente del edificio de arquitectura romana. El diámetro interior de la plaza, entre las columnas que sostienen los pisos de los palcos, es de 80 metros, y el del ruedo de 51. El total del edificio es de 94, y el ancho del callejón, entre barreras, es de dos metros. Exteriormente forma la plaza un polígono de 48 lados é interiormente otro de 129.

Los pisos de los palcos y la techumbre de ellos tiene soportes de hierro. Ocho escaleras dan paso á las gradas y palcos, y diez vomitorios y tres puertas á los tendidos. Las tres puertas son la de órdenes,

EL ARTE DE LA LIDIA.



D. PEREA, DIBO Y LITº

IMP. Y LIT. N. GONZALEZ, MADRID

GANADERIA DE «LAGARTIJO»

EL ARTE DE LA LIDIA

bajo la presidencia, y la de cuadrillas y arrastres, una á cada lado de los toriles, estando estos frente al palco presidencial. Las gradas son cinco. El tendido cuenta 21 filas de asientos cómodos, de piedra artificial con ancha huella. Hay en el redondel cuatro burladeros y 10 en el callejón. En gradas y palcos las barandillas son de hierro.

Las cuadras y picadero son espaciosos. Los corrales son grandes, y los chiqueros se componen de dos hileras con cinco jaulas cada uno. La capilla y enfermería son cómodas y situadas convenientemente, á fin de que puedan en ellas prestarse todos los auxilios cuando sea necesario.

Faltan por terminar la andanada de sol y algunos palcos, como asimismo la techumbre de los otros, que hoy la tienen de lona provisionalmente.

Los planos y dirección de las obras han estado encomendadas al arquitecto D. Ramon Salas.

LA CORRIDA

Poco despues de las tres, y escasamente llenas de terceras partes de la plaza, el gobernador Sr. Larroca agitó el pañuelo, y una vez que los alguaciles le saludaron entre estrepitosos aplausos y al compás de un paso doble que tocaba la banda de Guipúzcoa, se presentaron en el redondel las cuadrillas, á cuyo frente marchaban Rafael, que lucía traje grana y oro, y Francisco Sanchez, que vestía verde botella con adornos de oro. Dispuesta al combate la gente, rompió plaza el

Primero. *Lamparillo*, negro meano, bien puesto. Manene tiró el primer capotazo, Pepe Calderon puso la primera vara y fué el primer picador que midió el suelo, el Chuchi fué el que perdió el primer caballo, hizo el primer quite Lagartijo y clavó el primer par el Gallo. Basta de primeros y vamos á reseñar la lidia. Aguantó nueve puyazos y mató un caballo. El Gallo cuarteó dos pares de los de cintas y Juan Molina uno de pájaros. Lagartijo brinda, y empleando pocos pases se arranca al volapié con una estocada ida. Seis trasteos preceden á un buen descabello.

Segundo. *Bordador*, negro, bragao y escobillao de las dos armas. Dos varas de Calderon, con caída al descubierto y quite de Rafael, y dos del Chuchi, compusieron el primer tercio. Pablito cuarteó un par de sombrillas y otro de las ordinarias, y Valentin un par al cuarteo, clavando además dos pares al relance. Paco Frascuelo despenó al de Hernandez de un volapié tendido y un descabello.

Tercero. *Caballero*, negro astifino, de poder. Con poca voluntad y volviendo la cara aguantó cuatro puyazos. En las caídas de los picadores hicieron los quites los banderilleros. Manene cuarteó dos pares y el Gallo dejó uno de sobaquillo. Lagartijo despenó al de Hernandez de una corta caída y una tendida. En tanto que los muertos se arrastraban, cambio la tanda de picadores, sustituyendo á Pepe Calderon y el Chuchi, Manuel Calderon y Cirilo Martin.

Cuarto. *Torero*, berrendo en colorao, corniavacado. Seis veces le abrieron la piel los ginetes. Regaterin colgó un par á la media vuelta y medio sesgando, y Pablo medio al sesgo, tomando el callejón de cabeza. Paco Frascuelo larga una delantera á paso de banderillas, un pinchazo y tres intentos. El toro se echa. (Muestras de desaprobacion.)

Quinto. *Romanero*, negro liston, bien puesto. Primer tercio, siete varas á cuenta de tres caídas y un caballo; segundo tercio, un par cuarteando y otro á la media vuelta de Juan y uno al relance de Manene; último tercio, una buena faena y un gran volapié de Lagartijo un poco ido. (Palmas, cigarros y la oreja.)

Sexto. *Taquillero*, berrendo en negro, bien armado. Acosado tomó seis varas. Valentin cuarteó dos pares y el Regaterin uno superior. Valentin, por cesion de Paco Frascuelo, despachó á *Taquillero*, empleando 16 pases y una corta en su sitio al volapié.

Apreciacion.—El ganado en cuanto cumplió. Rafael aceptable en sus dos primeros toros y bueno en su último. Paco mediano. Valentin bien. Las mejores varas correspondieron á Pepe Calderon y el mejor par al Regaterin.

Varas puestas, 36; caballos arrastrados, 4.

DE NUESTRO SERVICIO PARTICULAR

TARRAGONA 22 (7-20 n.)—Los toros de D. Félix Gomez, muy buenos. Rafael bien; banderilleó y mató sexto toro, sustituyendo á Paco Frascuelo. Valentin Martin fué alcanzado á la salida de un quite, siendo volteado y corneado, resultando con un puntazo leve en un muslo; la entrada buena. Caballos 12.

LOGROÑO 22 (7-30 n.)—Toros de Martinez, de Colmenar, regulares. Cara deslucido. El Gallo regular. Caballos nueve.

TARRAGONA 23 (8 n.)—Corrida de hoy mediana. Los toros de Mazpule dieron poco juego; el segundo fué fogueado. Los matadores cumplieron. Caballos muertos seis. Entrada regular.

CÁDIZ 23 (8 n.)—Reses de Arribas cumplieron. Marinero bien. Mazzantini tres toros tres estocadas y un pinchazo; muchos aplausos. En quites bravo.

VALLADOLID 23 (8 n.)—Toros de Mazpule bien criados y dando juego; el mejor el sexto, que fué retirado al corral por ser de noche. Gordo bien en la muerte del tercero; mediano en los demás. Cosme

matando el quinto oyó aplausos. Varas 42. Caballos arrastrados 10.

MÁLAGA 23 (7-20 n.)—Toros de Enrile, medianos; el segundo cumplió: Chicorro pasó sin parar y se arrancó léjos á matar. Lagartija se captó simpatías del público y quedó bien. Banderilleros bien. Picadores mal. Caballos 12. Presidencia benévola.

LOGROÑO 23 (7 n.)—Toros de Zalduendo, voluntarios y sin poder. Cara oyó aplausos en banderillas y muerte. Gallito muy bien.

BARCELONA 23 (7-40 n.)—Todos de Veragua desiguales: segundo blando; primero y tercero cumplieron; cuarto y sétimo buenos; quinto y sexto superiores; Lagartijo regular en su primero, mediano en el tercero y superior en el quinto. Cuatro-dedos bien, sobre todo en el sexto. Manene regular en el sétimo. De los picadores, José Calderon. Los chicos bien. Regaterin puso el par de la tarde. Varas, 66; caídas, 15; caballos, 18.

VALLADOLID 24 (7-30 n.)—Toros de Gonzalez Nandin, flacos, sin poder y sin dar juego. Aguantaron 32 varas, dieron cuatro caídas y mataron un caballo. Cara mediano en dos, mal en otro, pareando bien. Gallo bien pareando, regular hiriendo. Banderilleros medianos; picadores flojos. Veneno sufrió una contusion en el segundo toro.

BARCELONA 24 (6-30 n.)—Toros del conde de la Patilla, muy buenos, duros, bravos y codiciosos. Tomaron 59 varas y mataron 20 caballos. El cuarto, llamado *Huracan*, mató nueve. Lagartijo superior bregando é hiriendo. Bien Cuatro-dedos. Entrada buena.

VALLADOLID 25 (8-30 n.)—Toros de D. Vicente Martinez, bravos, codiciosos y de poder. Aguantaron 40 garrochazos y mataron 11 caballos. En el quinto se aligeró mucho su lidia por acercarse la noche; el sexto se jugó á oscuras. Fueron á la enfermería Matacan y Salguero con contusiones. Los espadas respetuosos. Almendro muy bueno.

VALLADOLID 27 (9 n.)—Corrida de hoy un engaño. Toros del conde de Villapadierna, salieron tres que por mansos fueron fogueados: el primero huía de su sombra, el segundo fué peor y repeer el tercero. El público se arrojó al redondel alborotado, y el presidente mandó suspender la corrida y devolver el importe de los billetes á los espectadores.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

19.^a orrida de abono celebrada el dia 30 de Setiembre de 1883.

A las tres en punto ocupó su palco el teniente alcalde encargado de la presidencia, y en séguida hicieron el paseo las cuadrillas, marchando á su frente

LAGARTIJO, CURRITO Y GALLITO-CHICO

Dispuesta la gente al combate, de los seis de Nuñez de Prado anunciados, apareció en el ruedo el

Primero. *Morito*, negro meano, bien puesto. Se acercó á M. Calderon, Fuentes y Matacan siete veces, apeando una vez al primero y otra al último. (Buena caída la del primero contra las tablas.) El Gallo cuarteó un par y sesga otro. Manuel Molina pone otro par al sesgo. (Aplausos.) Rafael, que vestía de verde y plata, tras una faena corta, se arranca en las tablas con una á volapié, que resultó un poco delantera. (Palmas.)

Segundo. *Mojoso*, chorreao en verdugo, liston, salpicao y bien puesto y astillao del derecho. Con voluntad, bravura y recargando, pone en juego á Manuel Calderon, Fuentes, Matacan y José Calderon. Todos ruedan. Buen quite de Rafael en la caída al descubierto de Pepe y Calderon. Currinche y Julian cuarteó un par y dos medios. Currito, con poca compostura, desconfiado y sin parar, pasó al cornúpeto, al que le despachó de un pinchazo y una baja.

Tercero. *Melero*, negro bragao, un poco apretao de armas. Mostró voluntad. Se acercó á Fuentes, Matacan y José Trigo en 10 ocasiones. Tres caballos pagaron el pato. Morenito y Almendro pusieron dos pares y medio. Una faena corta y ceñida y una estocada al volapié un poco caída empleó el Gallo para cumplir su compromiso. Fernando, que vestía verde y oro, oyó palmas.

Cuarto. *Cucharero*, cárdeno claro, cornipaso. Matacan y Francisco Fuentes ponen nueve varas. Juan y el Gallo cuarteó dos pares y medio y dejan dos pares que no prenden. Rafael tira la montera, da unos pases y se arranca lejos con un pinchazo. Nueva faena, en que cambia de muleta á causa del viento, y larga un pinchazo; varios pases sin compostura y una corta saliendo perseguido; tres pases y un pinchazo dando tablas. (Muestras de reprobacion.) Cambia el color del trapo y larga una sin soltar á paso de banderillas (pitos) y un mete y saca.

Quinto. *Marismeño*, negro zaino, colin, bien puesto. Se acercó á los picadores 14 veces. Leandro Guerra cuarteó dos buenos pares, que le valen aplausos, y uno Julian. Curro despachó de un pinchazo sin soltar, otro soltando y una baja. (Antes del primer pinchazo cayó con exposicion Curro, estando oportuno con su capotazo Currinche, que cae tambien. El Gallo se ve apurado cerca de las tablas del 7. Lagartijo pierde el capote y por nada cae. ¡Cuánto sobresalto!)

Sexto. *Chaparrete*, negro entrepelao, liston, bien puesto y un tanto bizco del izquierdo. El Gallo le dió dos capotazos. J. Molina y Curro intentan coger

la divisa. Seis caricias sufre el bicho de los de aupa. Almendro y Morenito prenden un par y dos medios. Fernando le mató de una caída y un descabello.

APRECIACION.—El ganado en general cumplió. El segundo toro, bravo y duro, fué el mejor; bueno el tercero; cumplió el primero, que en muerte mostró tendencias, y el quinto, y fueron blandos el cuarto y sexto.

Rafael, que en el primer toro habia pasado poco y se tiró bien, aunque salió mal, en su segundo empleó una faena de pases de zaragata incalificable, y no se arrancó una vez á matar en regla, saliendo no pocas veces perseguido. ¿A qué obedecia aquella desconfianza? ¿Era que le infundió respeto el que el toro derrotara por alto? El bicho, para nosotros, no tenia otra cosa sino que como no fué castigado en varas conservaba facultades; pero entraba y salia. Hizo buenos quites, y por ellos oyó aplausos. Dirigió regularmente.

El *Curro*, en su primero pasó con desconfianza y descompuesto, y en su segundo paró menos. Con el estoque quedó generalmente mal, pues en el primero se arrancó desde léjos y volvió la fisonomía. Esta tarde parecia que la diosa Fortuna le habia vuelto la cara. Pues y en su segundo, ¡qué poca confianza! Bien es verdad que para ello influyera el susto que llevó al verse en el suelo y cerca del enemigo. En la brega, más trabajador que acostumbra.

¡Qué bien comenzó el *Gallo* su faena al pasar y qué bien la hubiera rematado si la estocada resulta mejor puesta! Nos gustó verle parar y ceñirse con el bicho, y aplaudimos su faena. En cambio en la del segundo ya quedó peor. La estocada con que terminó no nos gustó; bueno en el descabello. Con el capote oportuno.

Los picadores cumplieron. Dos buenas varas de José Calderon y una de Fuentes merecen mencion. Manuel Calderon, que estaba de tanda, resultó herido en una mano.

En el segundo tercio, Leandro Guerra y Almendro.

Se han distinguido en la brega Paco Sanchez en el quite á su matador.

La presidencia, encomendada á D. Juan Fernandez Benavente, teniente alcalde interino del distrito del Centro pesada en varas en algunos toros; en otros bien.

Los servicios buenos. La entrada un lleno.

Varas puestas, 55; caballos arrastrados, 7.

JEREMÍAS.

SECCION DE NOTICIAS

En nuestro número próximo publicaremos la reseña de la corrida verificada en Medina de Rioseco el 16 del pasado mes de Setiembre, que nos ha sido remitida por nuestro activo corresponsal en dicha poblacion. Los toros de Garrido y Cuadrillero, jugados en ella, dejaron satisfecho al público. Los tres de Garrido tomaron, segun la referida reseña, 27 varas, dieron 12 caídas, mataron ocho caballos y dejaron tres heridos, y los tres de Cuadrillero aguantaron 18 puyazos, tumbaron á los picadores ocho veces, mataron cinco caballos y dejaron tres heridos.

El diestro Angel Pastor sigue mejor de la herida que recibió en Valladolid el dia 22.

En las corridas verificadas en Salamanca los dias 11 y 13 de Setiembre, se jugaron toros de doña Carlota Sanchez, viuda de Sanchez Tabernero, de Terrones, que cumplieron bien. A pesar de no tener la edad, mostraron voluntad, bravura y buenas condiciones. En la segunda tarde los toros se llegaron 50 veces á los picadores, matando nueve caballos. Los jugados en segundo y sexto lugar fueron superiores, dada su edad. Un año más, y pocos toros se presentaban en el redondel como ellos. El público salmantino, que llenaba la plaza, salió satisfecho de las dos corridas, especialmente de la segunda.

La empresa de la plaza de toros de Madrid ha demandado ante los tribunales al concejal Sr. Garcia Olmedo, que presidió la corrida última, exigiéndole indemnizacion de daños y perjuicios, por haber dispuesto que fuera retirado al corral el quinto toro, el cual continúa en los corrales de la plaza.

Por falta de espacio no nos ocupamos hoy del asunto; pero lo haremos en el próximo número.

El dia 22 falleció en Sevilla doña Gertrudis Luque, madre de los conocidos diestros Antonio Carmona (el *Gordito*) y José y Manuel Carmona. Al dia siguiente fué conducido al cementerio el cadáver de la respetable anciana, acompañándole gran número de personas de la poblacion.

¡Dios haya acogido en su seno el alma de la finada!