

DIRECTOR ARTISTICO,

D. DANIEL PEREA



D. LEOPOLDO VAZQUEZ

DIRECTOR LITERARIO,

PERIÓDICO TAURINO

<p>NÚMERO CORRIENTE 15 céntimos.</p>	<p>PRECIOS DE SUSCRICION EN MADRID Y PROVINCIAS, trimestre, 3 pesetas.—ULTRAMAR Y EXTRANJERO, trimestre, 4 pesetas.—Los pedidos de suscripciones y paquetes se dirigirán á su editor NICOLÁS GONZALEZ, Silva, 12, Madrid, no sirviéndose los que no envíen su importe adelantado.</p>	<p>PUNTOS DE SUSCRICION EN MADRID.—En la Redaccion y Administracion, calle de Silva, núm. 12. EN PROVINCIAS.—En las principales librerías y casas de nuestros corresponsales.</p>	<p>NÚMERO ATRASADO 25 céntimos.</p>
---	---	---	--

LUIS MAZZANTINI Y EGUIA

«En este pais de los prosaicos garbanzos no se pueda ser más que dos cosas: ó tenor del teatro Real ó matador de toros. Un do de pecho ó una estocada por todo lo alto.»

MAZZANTINI.

El día 10 de Octubre de 1856 el cura de Elgoibar, villa de 3.400 almas del partido de Vergara, provincia de Guipúzcoa, anotaba en sus libros parroquiales: «En el día de la fecha bauticé solemnemente á un niño, á quien puse por nombre Luis, hijo legítimo de D. José Mazzantini y Vangucci, natural de Pistoya-Toscana (Italia) y de doña Bonifacia de Eguia y Eguino, de Elgoibar, etc., etc.»

Luis fué el niño mimado de la casa. Recibió una esmerada educacion, primero en Bilbao, donde residieron sus padres, desde 1860 á 1867, en que se trasladaron á Marsella, y sucesivamente á Livorno, Civitta-Vechia, Nápoles, Toligno, Velletri, Frascati y Roma, donde bajo la direccion del general de los padres escolapios completó sus estudios.

En 1870 el joven Luis regresó á España agregado á la servidumbre del rey D. Amadeo de Saboya, en calidad de secretario particular del Excmo. Sr. Caballero Marchino, jefe entonces de las caballerizas reales.

Pronto dejó su empleo para dedicarse nuevamente á continuar sus estudios, y con tanto ahinco, que en el año de 1875 tomó el grado de bachiller. Sus actitudes le valieron encontrar pronto colocacion, ingresando en 1876 como factor-telegrafista en la Compañía de ferro-carriles del Mediodía, y en 1878 jefe de estacion en la de Malpartida, pasando á la Compañía de Ciudad-Real á Badajoz, en Enero del año 1880, á cuya empresa sirvió hasta Mayo del mismo año.

Cuando Mazzantini se hallaba de jefe de estacion en Santa Olalla, el tiempo que sus ocupaciones le dejaban libre dió en ir á gastarlo en presenciar las lidias, que fué como meterse por las puertas de la tentacion; pues poco á poco fué aficionándose de tal modo al toreo que no soñaba más que con pases y estocadas, con grave perjuicio de las pilas y aisladores, lo que le valió alguna que otra reprimenda de sus jefes, y no dejó de influir para que lo trasladasen á las oficinas centrales, en calidad de inspector.

En Madrid volvió á sus aficiones. No faltaba á una corrida, y para no perder las novilladas que se daban en los Campos Eliseos, se presentó á sus jefes diciéndoles que habian llegado de provincias unos parientes en gestion de asuntos judiciales, y les rogaba le dejasen libre para acompañarles los lunes. D. José Echegaray tragó el cebo y aplaudió el interés que mostraba por atender á su familia. Por supuesto que ni habia tales parientes, ni semejantes gestiones. Lo que habia eran las novilladas de los lunes, en que solia tomar parte. Llegó á oídos de Echegaray, y mandó llamar al empleado, al que una vez en su presencia, dijo:

—Caballerito, he sabido con sorpresa que los lunes los emplea V. en correr toretes en la plaza de los Campos.

—Señor... murmuró Mazzantini, inclinando la cabeza.

—Nada, repuso D. José, ó deja V. los estoques y se dedica á las pilas eléctricas, ó abandona V. las pilas y se viste de corto.

Mazzantini echó sus cuentas entre sí, y tomando una resolucioin inmediata, contestó á su jefe:

—Puede V. E. dar desde este momento por presentada mi dimision. Mis inclinaciones me llevan al rondel.

La resolucioin contrarió al célebre autor dramático.

El bachiller Mazzantini, que ántes de dedicarse al toreo habia consultado con el eminente actor D. Antonio Vico sobre sus actitudes para el teatro, se convirtió despues de la entrevista con Echegaray en lidiador de toros, trocando el sombrero de copa por el hongo de anchas alas y los aparatos de física por los estoques y muletas.

Mazzantini se habia casado tres meses ántes de adoptar tal resolucioin; así que su esposa no podia conformarse con ser la compañera inseparable de un torero, toda vez que habia contraído matrimonio con un modesto empleado de ferro-carriles. Él, para disculpar su determinacion, le decia:

—Ten conformidad, hija; aquí en España no se puede ser más que dos cosas: ó tenor del teatro Real ó matador de toros; y como yo no puedo dar el do de pecho, al toreo me dedico.

El joven Mazzantini, que siendo empleado de ferro-carriles habia tomado parte en cuantas novilladas organizaron los empleados, y en las que anualmente da la Sociedad de socorros de la compañía, toreó y mató dos toros de cinco años en Talavera de la Reina á presencia de varios aficionados é inteligentes, los que le alentaron á que se dedicase con fé á aquella profesion. Sonseca, Jadraque, Villena y otras poblaciones, y la plaza de los Campos Eliseos, fueron la escuela.

Se presentó por primera vez en el ruedo de Madrid en la novillada certámen que se dió el 5 de Diciembre de 1880, en que pusieron palos y mataron en competencia Mateito, Pulquita, Valladolid y él, en la que demostró sangre torera, valor y serenidad. El segundo de los pares que colocó fué el mejor de la tarde.

Desde entonces ha toreado cada dia con más aceptación, no sólo en la plaza de Madrid, sino en las más importantes de provincias.

Ha toreado en gran número de poblaciones de la vecina república, y el primero que ha obtenido autorizacion para estoquear toros en Caunterets y en Nimes, á pesar de la ley Gramond. En ambas poblaciones fué objeto de las mayores muestras de deferencia, tanto por parte de las autoridades como del público. En Caunterets, el prefecto, terminada una corrida y ante los toreros que componian su cuadrilla, le colocó sobre el pecho una medalla. En Nimes, al terminar de ejecutar la suprema suerte, le fué entregada una magnífica corona. Regalos ha tenido á porfia en todas las poblaciones en que ha toreado en Francia, donde ha sido uno de los más activos propagandistas de la española fiesta.

El invierno de 1882 á 1883 ha estado en Montevideo, donde se captó generales simpatías, tanto que el próximo invierno vuelve á ser uno de los matadores que han sido contratados por el Sr. Berro, empresario de la plaza de la Union.

Mazzantini, el diestro de esmerada educacion, que

habla al uno en español, que saluda en italiano al otro, y que contesta al otro en francés, ha toreado en el corriente año hasta la fecha más de cuarenta corridas de toros, y matado alternando con los espadas Antonio Carmona (el Gordito), Manuel Fuentes (Bocanegra), Francisco Arjona Reyes (Curruto), Manuel Hermosilla, José Sanchez del Campo (Carancha) y Juan Ruiz (Lagartija), en Toledo, Puerto de Santa María, Jerez y Cádiz.

El trabajo de reseñar la biografía de este novel diestro no seria completo si no sintetizásemos en breves líneas el juicio que su trabajo ha merecido á la prensa, por cuya razon vamos á recopilar cuanto de él ha dicho:

«Luis Mazzantini se arranca derecho á los toros, los espera y mira donde pincha: con la muleta deja que desear, tanto por no rematar los pases, como por entablarse. Tiene facultades y valor, dotes ambas que le harán llegar algun dia á ser algo. (Boletín de Loterías, número 1.680.)

—Mazzantini ha revelado que sigue progresando en la manera de tirarse. Lo hace en corto y por derecho y con arte. En la muleta ha adelantado poco, en cambio. (El Torero, núm. 405.)

—Ya que Mazzantini tiene valor y sangre para irse á los toros, y condiciones para ser torero, debe procurar que la muleta sirva de algo más en sus manos. (El Pio Jindamo, suplemento al núm. 154.)

—... Con sumo gusto vemos los adelantos del diestro... Al par que le tributamos los elogios que por su bravura y constancia se merece, hemos de decirle que le hubiéramos visto con agrado, y aún le veriamos, como banderillero de uno de nuestros primeros espadas. (El Tendido, núm. 37.)

—La muleta es en sus manos recurso, pero no castigo, ni defensa... Lía en toda regla y sabe entrar con estoque en mano, como pocos, como muy pocos, en la cara de las reses... (La Lidia, núm. 23.)

—Mazzantini, que es valiente, tiene facultades y deseos, se tira á matar en corto y por derecho. Anda con frescura al lado de los toros y se ciñe con ellos. ¡Lástima que no maneje la muleta como fuera de desear! Pero la práctica, gran maestra en la tauromaquia, ha de aleccionarle, haciendo que le sirva de defensa y no de recurso. Reune excelentes condiciones para ocupar un buen puesto en el difícil arte del toreo. (Opinion de Jeremias, EL ARTE DE LA LIDIA.)

—Mazzantini tiene condiciones para ser buen torero. (El Quiébro, de Valencia, núm. 84.)

—Es un chico que promete, y dadas las condiciones que reune y sus buenos deseos de agradar, es casi seguro que llegará á ser un buen torero en toda la extension de la palabra. (El Varetazo, de Valencia, núm. 1.)

—De los espadas, Mazzantini ha sido el más aplaudido por su arrojo al herir. (Torero Sevillano, núm. 135.)

—Posee la mayor parte de las facultades que han de concurrir indistintamente en aquel que desee ser matador de toros. (La Verdad Taurina, núm. 41.)

Sentimientos, Sobaquillo, Un Alguacil, Juan Pablo, cronistas taurinos de El Imparcial, Liberal, Globo y Diario Español, El Sr. Sanchez Lozano, de El Español, de Sevilla; P. P. T., de El Avisador Malagueño, y los de todas las localidades en que Mazzantini ha trabajado, están contestes con las anteriores apreciaciones.

Mazzantini sabe matar toros, se arranca corto y por derecho; pero tiene que aprender á que la muleta sea en sus manos lo que debe.

No puede dar el do de pecho, pero tiene condiciones para ser matador de toros.

EL ARTE DE LA LIDIA.



D. PEREA, DIBO Y LIT.

IMP. Y LIT. N. GONZALEZ, MADRID

LUIS MAZZANTINI Y EGUIA.

PLAZA DE TOROS DE SEVILLA

Corrida verificada el día 16 de Setiembre de 1883. Seis toros de la ganadería de los Sres. D. Diego y D. Pablo Benjumea.—Espada, Luis Mazzantini.—Presidencia del Sr. Galindo.

A las cuatro y cuarto, hora fijada para dar principio el espectáculo, hizo el presidente la señal convenida, y verificado el despejo se presentó en el anillo la cuadrilla, á cuyo frente marchaba el diestro vascongado Luis Mazzantini, llevando de sobresaliente á Cosme Gonzalez.

Cambiada la seda por la percalina y todo el mundo dispuesto, se dió suelta al primero de los seis enchiquerados.

Tenia por nombre *Pasajero*, y era berrendo en colorao, botinero, abierto y mogon del izquierdo. Con voluntad, aunque sin poder, se acercó nueve veces á los de tanda Cachero, Ruiz y Manitas. (A los quites Mazzantini.) Cosme dejó dos medios pares y Minuto uno bueno cuarteando. Mazzantini, de verde oscuro y plata, preparó á su adversario con seis pases para una estocada baja.

Segundo. *Granadello*, colorao, ojo de perdiz y cornalon. Se encontró ocho veces con los de tanda, dejando fuera de combate un penco. (Mazzantini bueno en quites.) Primo y Galea cuartearon cuatro pares, que fueron aplaudidos. Mazzantini, despues de una brega un tanto pesada por las condiciones del bicho, le despachó de una corta y atravesada, otra corta con la misma direccion y un pinchazo bueno dando tablas. (Palmas.)

Tercero. *Lisonjero*, castaño ojinegro, bien puesto. Sufrió nueve caricias de los de aupa, estando oportuno á los quites Mazzantini. Cobarde le encontraron Añillo y Lara, que le colgaron cuatro pares. Mazzantini empleó doce pases para despacharlo de una estocada y un buen descabello. (Palmas, sombreros y cigarros.)

Cuarto. *Peinado*, castaño ojaleo, bien puesto, de kilos. Con bravura y sin poder se las entendió con el Chato cuatro veces y seis con Caro. Negron y Minuto cuartearon par y medio cada uno. Mazzantini, parando mucho, pasó cuatro veces al bicho, y colocándose en corto y arrancándose por derecho, se dejó caer con una hasta la cruz, buena, haciendo rodar al toro á sus piés. El diestro fué obsequiado con música y recibió una verdadera ovacion.

Quinto. *Barquero*, berrendo en negro, gacho y algo apretao. Empezó bravo y acabó tardo la quimera con los picadores Caro y el Chato, de los que sufrió cuatro caricias. Galea cuarteó un par y sesgó otro y el Primo puso uno cuarteando. Mazzantini mandó retirar á la cuadrilla, y sólo le dió siete pases, y colocándose bien dió un magnífico pinchazo á volapié. Dos pases más y una estocada superior al volapié. (Palmas, música. Una ovacion justa. Su faena fué de lo bueno.)

Sexto. *Chichorito*, castaño ojinegro, bien puesto y hormigon del derecho. Con voluntad tomó siete puyazos de Calderon, Alonso y Caro. Lara cuarteó dos buenos pares y el Habanero par y medio. Mazzantini dió cuenta del bicho de un pinchazo sin soltar, citando á recibir, dos pinchazos en hueso y una buena, concluyendo con un descabello á la segunda.

Apreciacion.—Los toros, desecho de tienta y cerrado, cumplieron, siendo los más voluntarios el primero y último; el quinto demostró bravura; los tres restantes blandos.

Mazzantini, incansable en la brega y quites y valiente con el estoque. Desconoce todavía en parte el manejo de la muleta; pero en el momento de meter el brazo muestra valor y decision para la ejecucion, se arranca por derecho y sale de los volapiés andando y rozando con los costillares del toro.

De los banderilleros, Galea, Minuto y el Primo. Los picadores como de costumbre.

La presidencia acertada. La entrada regular.

DE NUESTRO SERVICIO PARTICULAR

SEVILLA 16 (8 n.).—Toros de Benjumea cumplieron. Mazzantini tres toros de tres estocadas buenas. En la muerte de los otros tres cumplió. Obtuvo una ovacion en los quites y brega, siendo obsequiado con palmas y música.

RIOSCO 16 (7-20 n.).—En la corrida de hoy Lagartija quedó bien. Ojitos estuvo desgraciado. Los toros de Cuadrillero y Garrido, mediands. Mataron 13 caballos.

HELLIN 19.—Los toros de Higinio Flores cumplieron, matando 14 caballos. Lagartija y Mazzantini quedaron bien. Los chicos trabajadores. Un picador resultó herido.

LOGROÑO 21 (6 t.).—Ganado de Raimundo Diaz, de Funes, regular. Gallo bien en la brega y muerte. Cara-ancha desgraciado. Caballos 7.

TARRAGONA 21 (7-25 n.).—Con un casi lleno, y bajo presidencia del Sr. Surroca, se verificó corrida de inauguracion de la plaza, que es buena. Los toros de Hernandez jugados han cumplido. Rafael regular en la muerte de su primero, bueno en la de los tercero y quinto, siéndole regalado éste. Paco Sanchez muy trabajador, quedando regular. Valentin mató sexto toro, estando muy guapo, concediéndole la oreja. Murieron 11 caballos. Mucha animacion y entusiasmo. Detalles correo.

VALLADOLID 22 (7-20 n.).—Toros de Concha Sierra superiores. Cuadrillas regulares. Angel cogido sin consecuencias, con un puntazo leve en la parte superior derecha del pecho. Esta noche sale para Madrid.

ECLJA 22 (7-30 n.).—Toros de Laffite cumplieron. Chicorro bueno. Hermosilla y Mazzantini, muy buenos en quites y en la muerte de sus toros. Muchas palmas y tabacos. Música despues de la corrida. Caballos 12. Entrada lleno.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Corrida extraordinaria celebrada el día 23 de Setiembre de 1883.

A poco de dar las tres y media cruzaban el redondel de nuestro circo taurino, al frente de sus respectivas cuadrillas,

CURRITO, FELIPE GARCÍA Y MANUEL MOLINA dispuestos á cumplir el encargo que habian recibido de la empresa de despachar en buena lid á los seis cornúpetos, de las ganaderías que iremos diciendo oportunamente.

Preparada la gente convenientemente á la pelea, oyóse el sonido de los clarines y timbales, sonido que, como decia Cúchares, «hace olvidar por de pronto á los toreros dónde se atan la faja,» y poco despues, de los toros dispuestos, se presentó en el anillo el

Primero. *Mariscal*, de Hernandez, negro bragao, salpicao, giron, bien puesto. De Canales, Vizcaya y Manitas tomó cuatro varas. Saltó al callejon por frente al 10, arrollando al cabo de areneros entre la barrera, sin consecuencias. Dos pares puso Julian al cuarteo y uno Currinche al relance. Currito, de naranja y plata, aprovecha con una corta y tendida al volapié, bien señalada, y un descabello á la primera. (Palmas.)

Segundo. *Barrigon*, de Aleas, retinto cornalon, de kilos y bonita lámina. Sufrió de los de tanda y primer reserva cinco varas, liquidando dos caballos. Corito deja dos pares, el primero desigual, y Ostion medio. Felipe, de azul con oro, aprovechó con una baja. (Pitos. El toro se defendió.)

Tercero. *Perdigon*, de Perez de la Concha, cárdeno salpicao, lucero y corto. Pide el público en balde que vuelva á la dehesa. Canales, Vizcaya y Manitas le abren ocho ojales. El Manchao y José Bejarano cuarteon tres pares. Molina da cuenta del bicho de un pinchazo y una dolorosa hasta la mano.

Cuarto. *Violin*, de Gonzalez Nandin, berrendo en castaño, botinero, corto y bizeo del derecho. Ocho veces saludó á los picadores, que perdieron dos caballos. Solamente Canales midió el suelo. Paco Sanchez cuarteo dos pares. (Aplausos.) Julian Sanchez clava otro par. Curro, despues de un buen trasteo, mató al de Gonzalez de una contraria. (Palmas.)

Quinto. *Canito*, de D. Fernando Concha y Sierra, negro entrepelao, bragao, gacho y apretao. Los pañuelos se agitan pidiendo que vuelva al corral, y el presidente accede, despues de aguantar dos varas, una de cada picador de tanda. El presidente no obró cueradamente. Para algo se reconocen los toros ántes de apartarlos.

Sexto. *Rivero*, de Trespalacios, negro zaino, gacho, abierto y bizeo del izquierdo. Aguantó ocho varas y mató tres caballos. Ostion cuarteo dos pares buenos, pero buenos (palmas), y Corito uno bueno. Felipe despachó con una superior, saliendo trompicao. (Palmas.)

Sétimo. De Muñoz, colorao, liston, ojinegro y abierto. Tomó con voluntad ocho varas, dió tres caídas y mató un caballo. Entre Bejarano y Chavarria dejan dos pares y dos medios. Manuel Molina despachó al bicho de una corta buena.

APRECIACION.—Los toros que han tomado más varas, han sido el tercero y el sétimo. Los que han resultado mejores, el de Aleas, Trespalacios y Muñoz.

Currito, tenia ganas de quedar bien, y lo consiguió, como se lo demostraron los aplausos que oyó. A su segundo, que tenia la cabeza descompuesta, supo ahormársela. Sus estocadas, tanto en el primer toro como en el cuarto, fueron bien señaladas. La del último fué mejor, tirándose más en regla. Paró más que otras veces. En la brega trabajó más que otras tardes, haciendo buenos quites, especialmente en el sexto toro.

Felipe Garcia, que en el primero quedó mal, volvió por su honra torera en el segundo. Pocos pases, y se arrancó en corto y con fé, resultando lo que no podía ménos, una buena estocada. En su primero debió ántes que dar aquel bajonazo darle algunos muletazos más para sacarle de las tablas y de la quencia del caballo. En su último, si hubiese salido más limpio, á su estocada no hay nada que pedirle. Bien en los quites.

Manuel Molina, no ha hecho nada de particular. Solo una vez, en el sétimo, pinchó en su sitio; ni un pase, ni una estocada, en dos toros, que merezca citarse. En la brega trabajó con poca fortuna.

De los picadores, dos varas de Canales y una de Manitas.

Los mejores pares, los de Ostion, Corito y Francisco Sanchez.

Los servicios, regulares.

La presidencia, encomendada á D. Ignacio Garcia Olmedo, desacertada en mandar el toro de Concha Sierra al corral, sobre todo despues de darlo por útil

los veterinarios y haberle puesto dos varas. En varas, pesado.

Varas puestas, 43; caballos arrastrados, 8.

JEREMÍAS.

SECCION DE NOTICIAS

El picador Canales sufrió ayer una luxacion en la segunda falange del dedo pulgar de la mano derecha, que á pesar de ser reducida le impidió continuar la lidia.

La nueva empresa de la plaza de toros del Puerto de Santa María prepara para el día 7 del mes próximo una gran corrida de ocho toros, lidiada por otros tantos matadores.

Se encuentra enferma de bastante gravedad la esposa del matador de toros José Campos (*Cara-ancha*).

Segun leemos en un colega, se proyecta en Vigo la construccion de una plaza de toros.

El día 17 se verificó en el Tomelloso (Toledo) una corrida de cinco toros, de la ganadería de D. Higinio Flores. Los bichos dieron bastante juego. Mataron diez caballos. Las cuadrillas trabajaron con deseos de agradar.

Tomás Mazzantini recibió un golpe en la cabeza al salir de una suerte.

En Vera se celebrarán dos novilladas los días 25 y 26 del corriente. Los toros serán de una ganadería de Navas de San Juan, estoqueándolos Hipólito Sanchez.

El día 7 del mes próximo se celebrará probablemente una corrida de toros en Málaga.

La direccion del hospital provincial de Valencia ha aceptado los ofrecimientos hechos por el reputado matador de toros Salvador Sanchez (*Frasuelo*) de tomar parte en una corrida á beneficio de aquel establecimiento, que se verificará tan pronto como el diestro se encuentre restablecido, lidiándose seis toros de Laffite (padre).

Al día siguiente se celebrará otra á beneficio de la casa de niños huérfanos de San Vicente Ferrer, en la que estoqueará cuatro ó seis toros Valentin Martin.

Dicen de Almería:

«Enterados los espadas el *Marinero* y *Lavi* de la difícil situacion en que se encontraban algunos de los coristas que pertenecian á la disuelta compañía lírica que actuó en el teatro de esta poblacion, les abonaron el precio del pasaje en un vapor que salió para Sevilla, donde estos modestos artistas trabajarán en la temporada de invierno.»

Este rasgo, que honra á los referidos diestros, merece más aplausos que una estocada recibiendo, aguantando, á un tiempo, al volapié, etc.

En la corrida celebrada el 5 de Agosto en Huisachal (Méjico), al ir á poner una banderilla con la boca, durante la lidia del último toro, el conocido torero de Veracruz, Felicitas Megía, tuvo la desgracia de ser alcanzado, volteado y corneado varias veces, resultando con tres heridas, una en la cara, otra en el costado derecho y otra en una pierna, quedando en tan mal estado que al llegar á la barrera cayó moribundo.

En los días 7 y 14 de Octubre se celebrarán en Granada dos corridas de toros, de las ganaderías de Nuñez de Prado y Laffite, que serán estoqueados por Hipólito Sanchez y otro conocido diestro.

Para ser lidiados en la plaza de Madrid se enajonaron en la de Sevilla el día 17 seis toros de la ganadería de doña Teresa Nuñez de Prado y seis de la de D. Anastasio Martin.

Uno de los de Nuñez de Prado se desmandó al llegar al rio Guadaira, hiriendo de gravedad al cabestrero. También lesionó á un garrochista y le hirió el caballo que montaba.

En Córdoba se ha constituido una Sociedad taurina, de que forman parte conocidos aficionados y jóvenes de las diferentes dependencias oficiales y particulares de la localidad. En la reunion que celebraron en el café Suizo, despues de nombrar la Junta directiva, acordaron invitar á los señores oficiales del arma de caballería para que con el beneplácito de sus jefes organicen una seccion del elemento joven para correr cintas y ramos; ver si era posible que hiciesen el despejo las tropas de la guarnicion, y que se haga cuanto sea posible, á fin de que las fiestas que organicen produzcan los mejores resultados, destinándose los rendimientos al sostenimiento de los asilos de la Infancia y San Rafael.