

LA LIDIA

LOS GRANDES MATADORES DE TOROS



José Flores

CAMARÁ

DOS INSTANTANEAS DE UNA DE LAS CORRIDAS TOREADAS
EL PRESENTE AÑO

Precio:
25 Cts.



20 de Marzo de 1919.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
MARTÍN DE LOS HEROS, 65, BAJO
MADRID

Número 156.

TOROS EN MADRID VISTOS DESDE EL "DOS"

La novillada del domingo

De acontecimiento taurino pudiera haberse denominado el tal festejo, si la segunda parte de la corrida hubiera respondido a la primera; ni toros ni toreros estuvieron a la misma altura, y con todo y con eso, la fiesta divirtió y aun en algunos momentos entusiasmó de verdad a la concurrencia.

Los de Pérez Tabernero cumplieron todos bien, destacándose de ellos por su bravura, el primero, segundo, tercero y sexto; fué una corrida muy bien presentada en cuanto a tipo y bravura. ¡Muy bien, señor D. Graciliano!

Valencia mantiene el cartel

El joven Roger no quiere en modo alguno que nadie se monte sobre él, y con arte cuando lo permiten los bichos, con valentía, si aquéllos no le dejan colocar, logra arrancar las palmas de la afición.

Aunque la tarde estaba fría y el viento soplaban con fuerza, supo Valencia aprovechar las condiciones del ganado, torcando por verónicas muy bien y muy valiente, al primero, y bien a secas, al cuarto.

Quites los hizo de todas suertes, con dominio, elegancia y valentía. Colocó un gran par de banderillas al primero, al que le hizo



"Poli", nuestro activo corresponsal del Puerto de Santa María.

una valentísima y artística faena de muleta, coronando aquélla con un magno volapié que tumbó al cárdeno. Ovación grande y petición de oreja. ¡Muy bien, Valencia!

El cuarto se defendía bastante en el último tercio, por lo que el matador, con muy buen acuerdo, se limitó a darle media docena de muletazos inteligentes y dominadores, frente a los toriles, y en aquel mismo terreno, con todas las ventajas para el animal, entró a matar valiente y habilidoso, sepultando el estoque hasta la cruz, y no aplaudiendo el público lo debido por resultar la estocada perpendicular

y asomar la punta por el centro de la tripa. Aunque tuvo esa pequeña desgracia, la ejecución fué superior, y la estocada estaba derecha, por lo que merecía una ovación.

Hay que fijarse en la ejecución de las cosas, querido público.

Por resentirse de una contusión, en la región inguinal, se retiró a la enfermería entre grandes aplausos.

Casielles se revela

Me habían hablado mucho del torero asturiano, y contaban de él grandes maravillas. En la cuna del toreo, en la propia Sevilla, armó el anterior año tal escándalo, que tiene el presente un montón de novilladas contratadas y a buen dinero éstas, y muchas más cosas llegaban a mis oídos, las que ponía en duda, puesto que en las corridas que en Madrid tomó parte, su trabajo fué deficiente y la enfermería su éxito; pero se conoce que llegó la hora de Casielles, y el domingo demostró plenamente ser verdad cuanto de él contaban unos y otros.

Empezó quitando en el primer toro con arte y valentía; con vista hizo a Pastoret un superiorísimo quite, y ya desde aquel momento se adueñó del público, pues no movía un pie para no hacer algo que mereciera la aprobación y el aplauso de la concurrencia.



Valencia el domingo en Madrid.



Ventoldra el domingo en Madrid.



Casielles el domingo en Madrid.

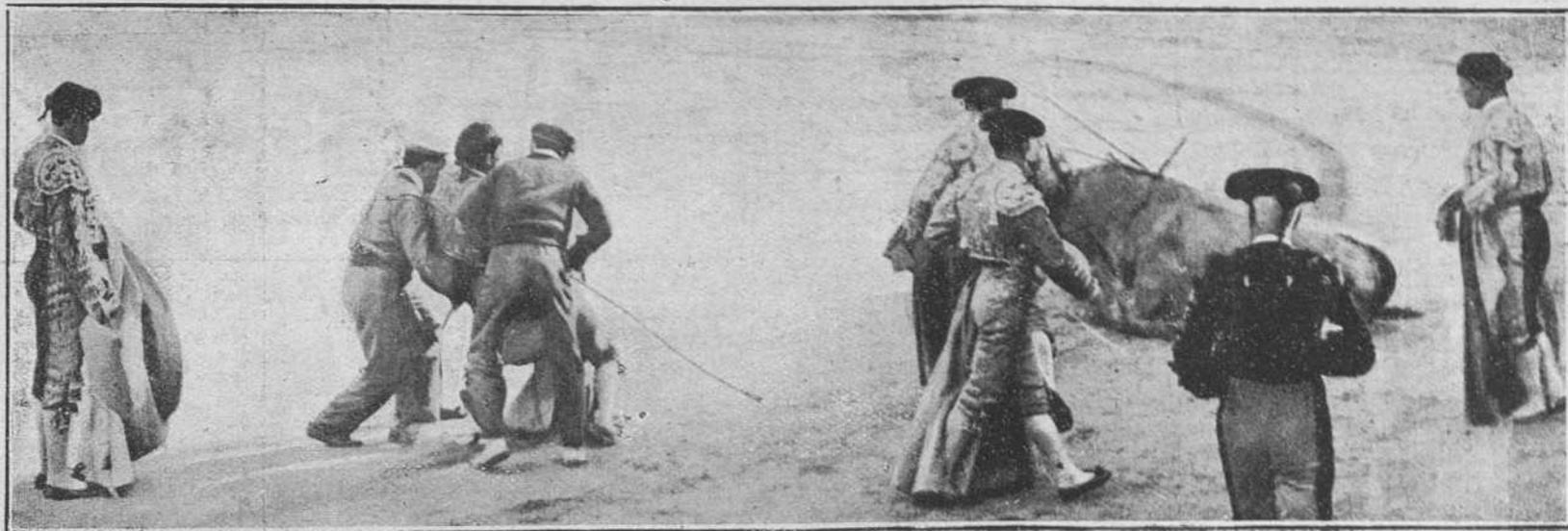
FOTS. BALDOMERO

Toreros

Papel de fumar LA LIDIA

EL MÁS ELEGANTE —
— EL MAS SUAVE
EL MENOS PERJUDICIAL

Inicio-
dados



Valencia, en brazos de las asistencias, viendo morir al primero.

Bien colocado, oportuno, mandón, torero y valiente; valiente con esa rabia fría propia de quien sabe lo que hace; sin ignorancias ni locuras. ¡Un torero!

En el tercero (su primero), empezó toreando por verónicas de una manera superior, templando admirablemente y ganándole el terreno al animal con un arte exquisito; un farol, otras apretadas verónicas y media de rodillas, colosal, fueron el motivo para que el público se volviera loco y se cansara de aplaudir.

La faena de muleta hecha en este toro, toda ella sobre la izquierda, fué un curso de torero, un modelo de tranquilidad y una representación del valor. Los pases de todas marcas empleó en ella, siempre llevando empujado al toro en los vuelos de la muleta. Dos pinchazos y media desprendida fueron la labor del matador; ¡lástima! aunque deficiente, si la última vez que entró a matar lo hace la primera, el escándalo hubiera sido de los que forman época. Así y todo, la ovación fué de gran gala y hasta se pidió la oreja. Ahora creo cuanto de Casielles me decían. Lo que ha hecho este artista no se improvisa ni sale por casualidad. Aquí hay un torero de porvenir.

En el sexto volvió a armar el escándalo toreando, y con la muleta empezó a pasar confiado y artista, y pinchó. A partir de aquí, se desconcertó, pinchó y barrenó de mala manera, siendo alcanzado una de las veces y conmocionado por un gran palotazo en la cara, que le obligó a ingresar en la enfermería.

¡Lástima de epílogo!

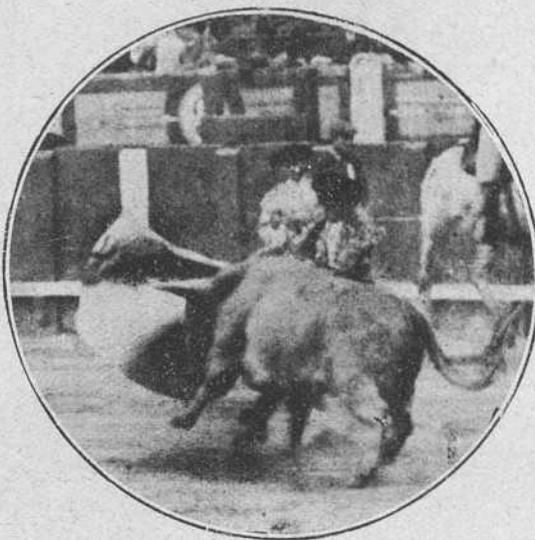
De todos modos repito que hay un gran torero en el joven astur.

Igual que el año pasado

Ventoldra, que torea por verónicas de una manera estupenda y que posee un estilo de matador grande y personal, con la muleta es hombre perdido y desluce cuanto hace con capote y estoque.

Así le ocurrió en el quinto toro que por la desconfianza con el trapo rojo dió lugar a que le chillaran seriamente, atribuyendo al miedo lo que solo era fruto de la ignorancia. El torillo no era una pera en dulce que digamos, pero de todos modos, no se puede dudar en la forma que Ventoldra lo hizo por su desconfianza.

Me decía Eugenio el anterior año, que él sabía cuánto ignoraba en la muleta, y que no iba a hacer otra cosa durante el invierno que practicar aquella, mas en su primera actuación nos demuestra estar tan verde como el anterior año. Por ahí no se puede seguir, querido



Méndez el día 19 en Madrid.

Ventoldra, pues eso no conduce más que al fracaso.

En los quites dió verónicas y medias verónicas superiores, siendo muy aplaudido, y la faena de muleta empleada en el segundo, aunque precipitada, fué valentísima. Citó a recibir a este toro, dándole un pinchazo, y acabó con media superiorísima que le valió una ovación.

En quites activo y valentísimo.

Lo dicho, querido noy.

Hay que enmendar lo de la muleta, pues de lo contrario se verá seriamente comprometido a más de deslucirle la otra labor.



Casielles el 19 en Madrid.

FOTS. BALDOMERO

La del día de San José

Los toros de Bueno... ¡bueno! los bueyes de Bueno no fueron toros para que nadie pudiera hacer algo de provecho. Volvieron la cara, se les acosó y no foguearon más que al último, librándose por caridad otro par de ellos. Una corrida bien presentada, que sólo tenía de bueno el aspecto.

Valencia sigue pegando

Al primero le dió *Valencia*, de pie y de rodillas, verónicas y un farol, todo muy precipitado por el exceso de nerviosidad del animal, que no daba tiempo a que se repusiera el artista. Con la muleta intenta sujetar al buey, consiguiéndolo a los primeros pases, mas luego no hay forma ya de reducirlo, desesperando al matador. Este aprovecha una igualdad, y entrando decidido y valentísimo, no se preocupó más que de matar, resultándole una grandísima estocaba en el lado contrario, y siendo prendido y revolcado a la salida de la suerte.

En brazos de las asistencias, y entre una gran ovación, se retira *Valencia* a la enfermería, no sin antes ver doblar al animal, que cayó con las cuatro patas por el aire.

¡Muy bien, *Valencia*! Así se mantiene el cartel de torero y de valiente.

Méndez camina p'atrás

Emilio Méndez era un torerito en el cual yo creía por su valor, y esperaba se deshiciera poco a poco de los muchos defectos que tenía; pero pasa el tiempo, y en vez de corregir aquellos defectos los acentúa y no queda de su personalidad más que un valor frío que no entusiasmo ni conmueve. Tres fueron los toros que estoqueó en esta corrida, y en los tres estuvo con la muleta torpe y desconfiado. Con el estoque pinchó mucho, y nunca bien, y alargó las faenas intentando el descabello repetidas veces con la puntilla y el estoque.

Lo más digno de su labor fueron unas superiores verónicas que dió al segundo, y algún quite descarado, que hizo en los pocos a que dieron lugar los toros.

No es ese el camino para conservar la fama de uno de los primeros novilleros.

Este no es mi Casielles

Fuera por el ganado; o bien por el palizón recibido el domingo, es lo cierto que ayer no

(Continúa en la pág. 6.)

LA LIDIA

FUMADORES

NO ENCONTRAREIS OTRO PAPEL QUE COMPITA CON EL DE LA LIDIA, POR SU BONDAD, ELEGANCIA Y ECONOMÍA. PRÓBADO Y OS CONVENCEREIS



EL ARTE DE LOS GRANDES MAESTROS



El por qué del lugar especial

¿Qué hace falta para ser As?

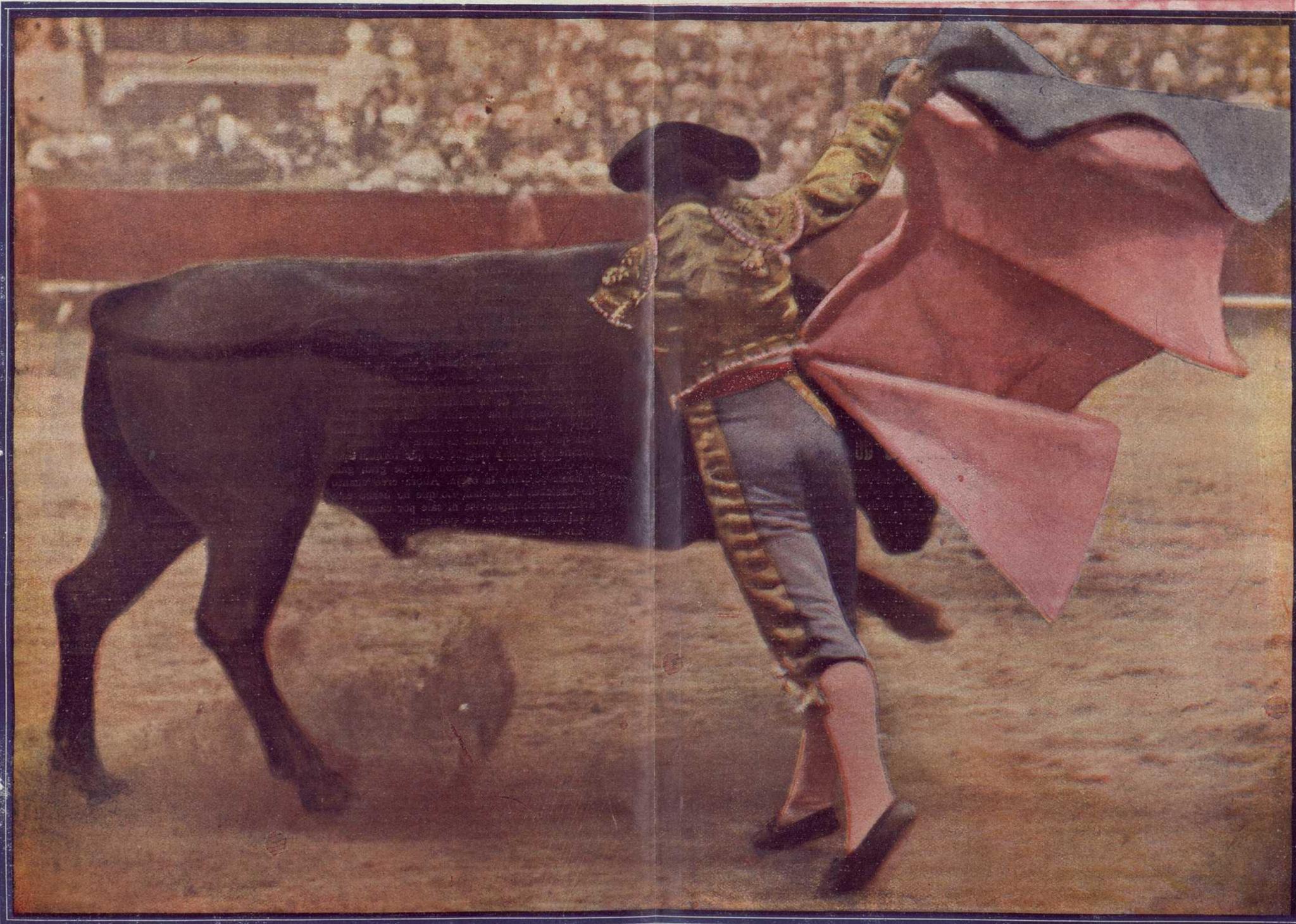
En el anterior número se publicó un artículo de nuestro corresponsal en el Puerto de Santa María que firma sus escritos con el seudónimo de *Poli*. Empezaremos por darle las gracias, puesto que se ha ocupado del asunto, fijándose en mi modesto escrito, y por si acaso sucede a los demás lectores algo de lo que a *Poli* le ha sucedido, voy a insistir un poco más en mi tema; en primer término, para convencer a tan distinguido compañero, y luego para que nadie vea en mi anterior artículo el más leve prejuicio, atendiendo tan sólo a mi observación.

Empieza por decir *Poli*, que al que debiéramos colocar en ese lugar especial de que hablé, como más indicado sería Belmonte. Luego sigue en distintas consideraciones para demostrar que Belmonte es un torero *sui-generis*, gran artista, pero no maestro. ¡Bueno!

Se denomina *As* en la actualidad a aquel de los diestros que por su trabajo figura siempre el nombre en los carteles y a base de ese nombre se combinan corridas en las ferias de los pueblos y las capitales. Para ocupar el puesto de *As* será condición precisa ser un gran torero, mas puede haber otros con conocimientos más completos de la materia, sin que ello sea razón suficiente para que ocupen el puesto de *As*, puesto que es el público quien les clasifica desde el momento que con su voto en la taquilla eleva los toreros a las categorías que estima convenientes.

Yo no analicé en este caso concreto de Gaona su trabajo, ni describí sus méritos, sólo me fijé en su actuación en las plazas y su lugar en el toreo, haciendo historia de otros diestros cual Antonio Fuentes. ¿Acaso fué malo el diestro de la Coronela? No lo era, y sin embargo, Bombita y *Machaco* fueron los que se imponían y mandaban.

Decía yo en mi artículo, al pretender averiguar su situación. "Causas?"



Muchas son por las que no escaló ese puesto, mas creo es la capital esa indolencia o *mandanga* tan característica en Gaona.

Sin ser mal torero, ni mucho menos, tiene pocas veces los arranques que hacen falta para colocarse en lo más alto, y además, como todo artista que del público vive, no cuida de su vida y ésta repercute en su trabajo creándole no pocas antipatías."

Y esto que yo creo la base fundamental para que Gaona no ocupe el puesto que debió haber ocupado, lo corrobora usted con las siguientes líneas de su bien escrito artículo.

"Gaona, ese torero que, si en efecto no se le ha llegado a colocar en el puesto de *as*, no ha sido porque deje de merecerlo su trabajo, sino por la apatía que se ha dejado notar en él. Hágase un examen detenido de su toreo y se verá que es el que verdaderamente podía y puede competir con el menor de los *Gallos*; claro que para ello se necesita su ánimo y este ánimo parece oculto en Gaona, y le sucede como al chico que indiferente contempla a otros, los cuales se arrebatan unas monedas que con mano pródiga derrama en un bautizo el padrino; pero que facultades no le faltan para poder recuperar tanto o más que el chico precoz."

Luego si usted declara que no ocupa ese lugar y que podría competir con *Gallito*, mas algo (carácter), no le deja, estamos perfectamente de acuerdo al asegurar que Rodolfo Gaona, durante su actuación en el toreo se le podrá clasificar de una figura de indiscutible mérito, si bien nunca ocupó el codiciado puesto de Belmonte y *Joselito*, de Bombita y de *Machaco*, de Guerra y el *Espartero*, etc.

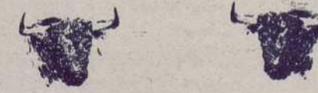
El puesto de las pesetas.

Esto es, mi querido amigo *Poli*, lo que yo intenté demostrar y lo que creo estoy en lo justo, puesto que usted también está de acuerdo conmigo. A Belmonte no hay para qué mezclarlo en estos asuntos, porque la figura de este gran lidiador quizá sea una de las más fuertes que haya registrado la historia del toreo.

Y si no, ¡al tiempo!

GABRIEL.

Una verónica de Juan Belmonte, de las que tanta fama le dieron, alcanzando el justo renombre que hoy tiene.





Camará el 9 en Barcelona.



Aspecto de la plaza por la protesta en el 5.º toro.



Pacorro el 9 en Barcelona.

vimos a Casielles por ninguna parte. Las verónicas del tercero no fueron ni sombra de lo del domingo, y en los pocos quites ni en las faenas de muleta hubo nada de extraordinario.

Con el estoque deficiente; defecto que se nota más cuando va precedido de una vulgar faena de muleta.

Nos las prometimos muy felices, y nos aburríamos como unas ostras. Otra vez será.

Merecen consignarse unos buenos pares del Ahijao y de Pelucho, los que bregaron bien. Puso unos buenos puyazos Agujetillas.

¿Por qué no salieron los picadores de Valencia en el cuarto toro?

No debe consentirse que un matador esté a merced de los reservas.

GABRIEL

EN TETVAN

Inauguración de la temporada

La tarde está nublada y fría, impropia para celebrar corridas de toros y si muy a propósito para pescar pulmonías.

El cartel lo constituyen seis novillos de Bertólez y como matadores José García Santiago, Valentín Neira y Tallerito, tres diestros a quienes tuvimos ya ocasión de ver varias tardes en la temporada anterior, y de los cuales, únicamente el tercero demostró ayer que tiene con-



Chicuelo el 9 en Valencia.



Belmonte el 9 en Barcelona.

FOTS. MATEO

Los dos primeros espadas, con más o menos suerte al estoquear, y siempre luchando con el inconveniente del fuerte aire que reinaba, cumplieron como buenos, deshaciéndose decorosamente de sus respectivos toros.

Únicamente Tallerito nos entusiasmó a ratos, haciendo que nuestras entumecidas manos entrasen en calor al aplaudir sus valientes arrestos.

El muchacho salió dispuesto a dejar bien alto su pabellón, y consiguió su propósito, pues dió la nota manejando el capote, muleteando

y, sobre todo, entrando a matar. Al tercer bicho lo pasó de muleta con arte y valentía, agarrando de primeras un buen pinchazo y secundando con una buena estocada, aunque pudo haber tenido un serio percance, pues el bicho le cogió de lleno, sacando únicamente un fuerte varetazo en el vientre.

En el último se mostró un tantico receloso con la muleta, no atreviéndose a desafiar al bicho, que estaba reservón y con ganas de hacer chicha. Aprovechando una igualada del morucho entró relativamente bien, agarrando una entera que dió fin del animal.

El diestro oyó aplausos y fué sacado en hombros.

Del personal subalterno, únicamente quedaron bien con las banderillas, Felipe López y Currillo, y picando, Crespito y Puli.

DON BENITO

So'iloquios de un taurófilo

Quizás una de las suertes del toreo, que dan más belleza, más realce, más alegría, es la suerte de varas. La suerte de vara ejecutada como manda el verdadero arte taurino, como la ejecutaban aquellos célebres varilargueros Luis Corchado, Pablo de la Cruz, Hormigo y otros que ahora no recuerdo, evitaba el cuadro repugnante y salvaje, no puede llamarse de otra manera, que hoy observamos en las corridas de toros.

Todos los taurófilos hemos convenido en que nuestra fiesta vivirá hasta sabe Dios cuándo, si saben sostenerla los toreros. Y al emplear la palabra torero me refiero desde el picador al matador de toros.

Pero que si éstos, guiados por diferentes impulsos, ahogando en su pecho la voz del arte y de la afición, hacen de las corridas de toros un mero negocio, un filón mercantilista, con-



Carnicerito el 9 en Valencia.

FOTS. MOYA

FUMÉ USTED PAPEL LA LIDIA



Neira el domingo en Tetuán.



García Santiago en la misma corrida.



Tallerito el domingo en Tetuán.

FOTS. TORRES

vendremos también todos los taurófilos en que nuestra hesta por incultos y malos defensores y sostenedores caerá por apatía, por abulia, por aburrimiento de los mismos aficionados, ayudada en gran parte por la guerra incruenta que le hacen sus detractores.

Siempre que el ser humano piensa impugnar una cosa, empieza por señalar los defectos más visibles. Fíjense, los lectores, cómo siempre que habian con un antiguo taurino el primer defecto que resalta a su vista, en las corridas de toros, el primer defecto que le señala, es la suerte de varas. Y no va falto de razón. La suerte de varas ha llegado a su más completa y denigrante decadencia. Es preciso a todo trance, que la suerte de varas se regenere, si no de lo contrario, vamos a temer que el edificio taurino, hoy ya un poco enclenque y ruinoso, empezará a desmoronarse por una de las partes de más peligro. ¿Y esa regeneración cómo podrá llevarse a cabo? Fácilmente. Cuando existe una célula regeneradora, llena de savia, que es vida, es fácil, es muy sencillo la formación regeneradora de un cuerpo lleno de juventud y lozanía.

Pues la célula regeneradora de la suerte de varas existe. Ya es un hecho. O por lo menos ya ha dado señales de vida en un documento, redactado con serenidad y conocimiento, y dirigido al Director General de Seguridad, para que se aleje la arandela tres centímetros y medio del rejón, pues de lo contrario la suerte de picar se hace tanto menos que imposible. ¡Me parece muy bien! Y se presenta ahora a los picadores dos problemas: uno el artístico, otro el económico.

Da risa, y a los que somos buenos aficionados tristeza, ver que en una fiesta que todo es gallardía, majeza y tronío, salga a la plaza un pobre caballito, con más tachas que el caballo de Gonda, que *tantum pellis et ossa fuit*, condenado irremisiblemente a ser corneado en sus desarreglados intestinos, que dan al aire la fea catadura de su vestimenta. Este es un cuadro desolador, triste y repugnante. Que deben evitar primero la Dirección general de Seguridad, segundo los picadores por defensa propia, tercero y último el público, para que la gente, que se proclaman y pavonean de sensatas, y sentimentales, no nos llamen salvajes, sanguinarios y crueles.

No hay más remedio, que reconocer que el picador se arriesga tanto o más como el matador, que su única defensa es su brazo, su vista y su fuerza; y que cabalgando en un mal rocín la cornada y el inhumano porrazo le esperan con los brazos abiertos.

Es verdaderamente doloroso ver la impasibilidad del público ante las caídas de los pobres picadores, promovida nada menos que por los malos caballos que montan.

Me extraña mucho cómo la "Unión de picadores de España", para esta temporada que se avecina, no han formulado una razonada petición a sus jefes de cuadrilla. Es irrisorio y ridículo con lo que se paga hoy a los picadores. Y los picadores, está plenamente demostrado, ayudan al matador más que ningún otro torero. Bien saben ellos que la mitad de las faenas de los matadores es debida a buenos y señalados puyazos que han convertido al toro en un animal casi inofensivo. Puede decirse sin pecar de exagerado, que el picador es para el matador la llave de su éxito o derrota.

¿Pues siendo tan indispensable el piquero para el matador, por qué éste no lo remunera mejor de lo que lo hace hoy, teniendo no sólo en cuenta lo arriesgado de su cometido, sino la importancia que tiene para la muerte del toro?

La resolución de estos dos problemas taurinos está en tres manos, en la Dirección de Seguridad, en la "Unión de picadores", y en la del público.

Todo consiste en cambiar el mal caballo por uno de raza apto para picar. Y en remunerar a los picadores mucho mejor de lo que se les remunera hoy, con el fin de que haya una selección entre ellos, que no reciban gratificación de nadie, y no se dé el caso de que salgan a la plaza de toros de Madrid individuos que no saben ni siquiera sostenerse sobre un infeliz jamelgo.

Por ahora, la Dirección General de Seguridad, y el Presidente de la "Unión de picadores", D. Antonio Marín, *Farnesio*, y sus cofrades, tienen la palabra.

FRANCISCO BURGOS LECEA

NOTICIAS

A los cuarenta y siete años de edad ha fallecido en Córdoba el buen picador de toros Francisco Codes, *Melones*.

Empezó de monosabio en la plaza madrileña, y llamado al servicio de las armas. Obtenida la licencia, se dedicó de lleno al arte, debutando formalmente en la novillada del 18 de Febrero de 1893.

Trabajó a las órdenes de los matadores de

Ganadería "DEHESA--ALARCONES"

castas: *Veragua con Santa Coloma, y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios: Samuel Hermanos, Albacete.*

toros Juan Ruiz, *Lagartija*, Luis Mazzantini, Antonio Reverte, Rafaelito Molina, Vicente Pastor y Rafael Gómez, y de los novilleros, *Lesaca, Fabrilo y Dominguin*.

El finado llegó a significarse notablemente por su valor y maestría, y en el terreno particular fué siempre honrado y bueno.

Reciba nuestro sentido pésame su familia.

El valiente novillero Lucas González, *Macareno*, que toreó el año último varias corridas con extraordinario éxito, ha sido contratado para torear en Vich, Tortosa, Murcia, Orihuela, Alicante y Valencia, siendo probable que debute en Barcelona en el mes de junio, en una novillada sin picadores.

Ha quedado ultimado el cartel de las corridas de Córdoba. El 25 de mayo se las entenderán con seis de Gamero, *Joselito*, Belmonte y *Camará*; el 26, torearán bichos de Antonio Velasco las mismas cuadrillas; el 27, ganado de D. Félix Moreno, antes de Saltillo, para los mismos matadores; el 28, toros de Pérez para *Varelito*, *Belmontito* y Sánchez Mejías, y el 29, novillos de Antonio Guerra, que torearán *Serranito*, *Casielles* y *Chicuelo*.

El jueves 20 de marzo, a las once de la mañana, se celebrará en el convento de Mercenarias (calle de la Puebla, núm. 1), un solemne funeral por el alma de D. Julián de Pereda y Guerra, padre de nuestro estimado compañero en la Prensa "Pepito Reyes".



Bueyes, "danzantes"... y "Chicuelo"

La temporada taurina en Barcelona ha comenzado muy deficientemente. Si la primera novillada resultó flojita, como saben los lectores de LA LIDIA, por mi crónica anterior, la segunda novillada, celebrada el 24 de febrero, ha sido de lo más malita posible.

El ganado de D. Juan Manuel Sánchez, de Carreros, fué manso y raquítico, impresentable. Ya está visto que los señores ganaderos no se dan por aludidos.

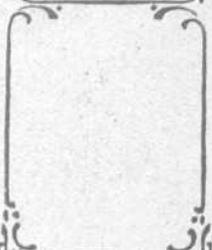
De los matadores, no hubo más que las notas fuertes de *Chicuelo*. El chiquillo ese

ANASTASIO MARTIN Corredera Alta, 21 dupdo.

Especialidad en la confección de TRAJES DE TOREAR

GUIA TAURINA POR ORDEN ALFABÉTICO

MATADORES DE TOROS

ALGABEÑO II  Pedro Carranza A. D. Estanislao Lloret, Luisa Fernanda, 14, Madrid	BELMONTE  Juan A. D. Joaquín G. Velasco, La g a s c a, 123, Madrid.	BELMONTE  Manuel A. D. Angel Brandi, Andrés Mellado, 22, Madrid.	CAMARÁ  José Flores A. D. Alejandro Serrano, L a v a p i é s, 4, Madrid.	DOMINGUÍN  Domingo G. A. D. V. Argon a n i z, H o r t a l e z a, 47, Madrid.	FORTUNA  Diego M. A. D. E. Lapou l i d e, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.	FREG  Luis A su nombre, General Pardiñas, 6, Madrid.
---	---	--	---	--	--	--

toreó de capa admirablemente, estupendamente, y estuvo bien con la muleta y el estoque. *Chicuelo*, un niño casi, es una esperanza. Pero temo que lo malogren los que lo administran. Se empeñarán en que dé más de sí de lo que buenamente puede dar y le emborracharán de superioridades y otras cosas por el estilo que sólo sirven para malograr toreros, y... adiós torerito.

Yo lamentaría mucho que ocurriera así.

Los otros dos espadas, *Valencia* y *Casielles*, dadas las condiciones del ganado poco pudo vérselos; hicieron tan sólo lo necesario.

¡Está bueno el toreo!

Y el público llenando la plaza vieja.

DON SEVERO

GALLITO  José Gómez A. D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.	PERIBÁÑEZ  Pacomio A. D. Antonio Gahardo, Tres Peces, 21, Madrid.	SALERI II  Julián Sáiz A. D. Angel Brandi, Andrés Mellado, 22, Madrid.	VÁZQUEZ  Curro Martín A. D. J. Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.
--	---	--	---

tuvo a la altura del capote y muleta.

De *Montañesito* me ratifico en mis apreciaciones de que es un pobre iluso. Anduvo toda la tarde sin dar ni una en el clavo. Su labor fué harto desdichada.

Los novillos, uno bueno y tres muy mansos. La entrada como para perder unas pesetas.

Por fin salió a relucir la tan cacareada novillada de Pascua; y más hubiera valido que no se supiese nada hasta la víspera del 20 de Abril. Un cartelito compuesto de *Vaquerito*, *Serranito de Córdoba* y *Almanseño II*, y por añadidura *Miuras*; no produce más que el vértigo.

No seamos impacientes, que después viene lo bueno; pues ya el Sr. Villa se ha puesto al habla con *Joselito* para ultimar su contrato de Mayo y la temporada de las novilladas formales se prolongará hasta mediados de Julio; aparte de la novedad de las funciones nocturnas, para cuyo objeto comenzará dentro de pocos días la instalación de un magnífico alumbrado; es claro que todo esto bien se lo merecen los aficionados, que han dado un contingente de cerca de dos mil quinientos abonados a todas las corridas.

REHILETE

Desde Zaragoza

CALATAYUD 9 DE MARZO

Manolo Gracia y *Montañesito* estoquean cuatro novillos de Félix Gómez.

Manolo Gracia confirma la buena impresión que nos causó hoy hace un mes en Alagón, y viéndole esta tarde más suelto y más confiado con los toros, arrancando muchas ovaciones por su elegante toreo. Matando no es-

MATADORES DE NOVILLOS

Carnicerito  B. Muñoz A. D. Francisco López Martínez, Farmacia, 8, Madrid.	Carralafuente  José A. D. A. G. Carrillo, Costanilla de S. Pedro, 9, Madrid	Facultades  F. Peralta A. D. A. Serrano, L a v a p i é s, 4, Madrid.	Hipólito  J. Sánchez. A. D. M. Romero, Augusto Figueroa, 35, Madrid.	De la Rosa  Juan Luis A. D. Pedro Sánchez, Comercio, Salamanca.
--	---	---	--	---

Montes  Mariano A. D. E. Lapou l i d e, Cardenal Cisneros, 60, Madrid	Montañesito  A. Pérez A. D. Francisco López Martínez, Farmacia, 8, Madrid.	Pastor  Ernesto A. D. Manuel Escalante, Valverde, 44, Madrid.	Petreño  M. Mariá A su nombre, "Peña Gallinero", Valencia.	Saleri III  Nicolás Sáiz A. D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.	Sánchez  Antonio A. D. Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.	Valencia  José Roger A. D. M. Pesquera, S. Herenegildo, 18 y 20, Madrid.	Ventoltra  Eugenio A. D. César Alvarez Nieto, Paseo del Prado, 50, Madrid	Zurita  Juan A. D. Francisco Herencia, Moratín, 34, Madrid.
---	--	---	--	--	--	--	---	---