

LA LIDIA

LOS NUEVOS MATADORES DE TOROS



Domingo González «Dominguín», que su debut en Lima ha constituido un ruidoso suceso.

Fot. YO

Precio: 25 Cts



15 de Enero de 1919.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
MARTÍN DE LOS HEROS, 65, BAJO
MADRID

Número 151.

El retorno del Genio

Juan Belmonte. Ya le tenemos aquí, y en la capital de España reside.

¿El fenómeno? ¿Qué fenómeno? ¿Eso, en la mayoría de los casos, suele ser obra de precocidad; la superioridad del Trianero, únicamente la pueden alcanzar los privilegiados.

Desde la desaparición del gran Paquiro, puede decirse, que había permanecido el arte sin ese ser extraordinario en la tauromaquia, hasta que se presentó en los cosos el que equivocadamente apellidaron fenómeno.

Antes, los progresos en el toreo, como cualquier arte que no puede estar estacionado, obedecían a los esclarecidos ingenios de los actores que en él tomaban parte, desmostrándonos su perspicacia, sutileza, prontitud y facilidad al esquivar con gentileza y maestría la fiera acometida de los astados cornúpetos.

Se puede, en los ejercicios taurómicos, sin grandes talentos, llegar cualquiera a ser hábil lidiador, con tal de cultivar aquella facultad; poseyendo valor, juicio sano y cabeza bien organizada, sucediéndose los artistas que a tales estudios se entreguen, casi las mismas actitudes. Del concienzudo toreo de Lagartijo, nace Rafael Guerra; de éste, surge Ricardo Torres; luego Joselito, y Saleri II que vacía sus plasticidades en los mismos moldes que el menor de los Gómez Ortega. Esta es la obra del ingenio, que, unida a la clarividencia, sirve para realizar con éxito en el toreo, aquellos lances que otros descubrieron.

Pero... las revoluciones sublimes que trastornan lo antiguo, introduciendo en las Artes nuevos gérmenes de vida; las obras magníficas; la manera única y sorprendente de torear de



El valiente matador Curro Martín Vázquez herido de gravedad en Lima.

FOT. ALFONSO

Juan Belmonte, son hijas del Genio; y nadie, por muy ignorante que sea, al contemplarlas, deja de ver en aquellos lances la evidente señal de superioridad y grandeza.

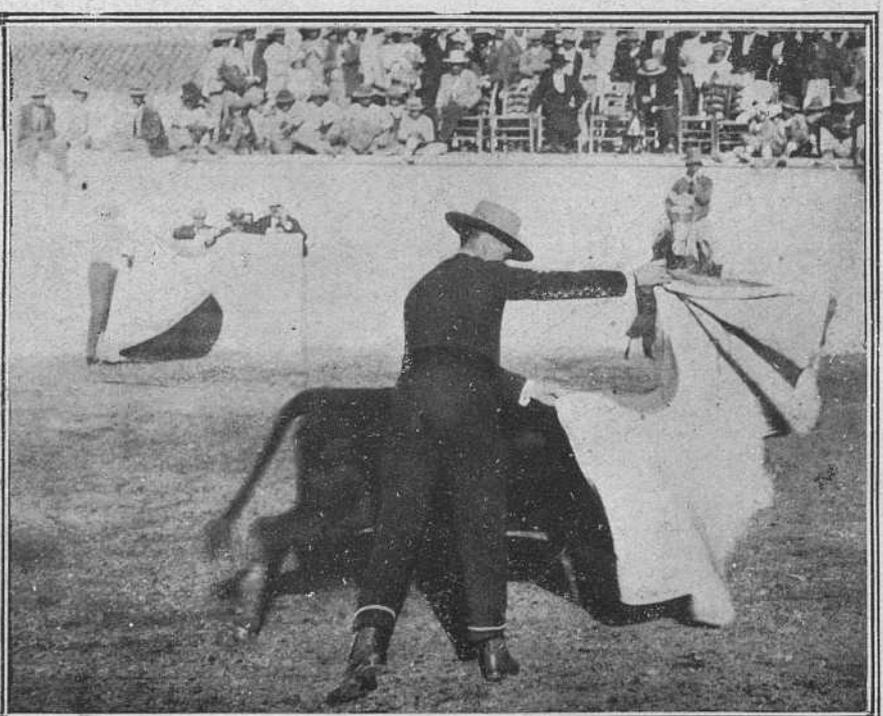
Por eso, escribía en su libro Ricardo Torres Bombita: "Yo no he sido fenómeno (léase "Genio"); He hecho lo que he visto hacer a otros. Belmonte, no; Belmonte hace lo que yo no he visto hacer a nadie."

Decía yo al ocuparme de Juan Belmonte en los principios de su carrera, que había recibido de la provida naturaleza, una agilidad tan peregrina en los movimientos de cintura arriba, que experimentaba un día y otro, y siempre a menor distancia del bruto y retardando a expreso el tiempo de rehuir su persona del empuje ofensivo del testuz, que lo que casi todos hacían a talón levantado y cuidando de ganar sobrado terreno, Belmonte lo efectuaba cuadrándose y dejando llegar a la fiera hasta el bulto, con espanto del público y reacción de intenso alborozo, que nos vigorizaba al ver libre del riesgo al lidiador sublime, sin haberse casi apercibido del rápido movimiento que burlaba la embestida del feroz animal.

Por eso ocurre, que al dirigirse Belmonte a la fiera, diríase que se oye a su alrededor la respiración anhelante de todo un público; de un público que ha vociferado, que ha palmoteado o silbado hasta entonces, y que en aquel momento enmudece, como si su vida estuviese pendiente de la del torero, como si al caer éste por tierra herido, se hundiera para "in eternum" el espectáculo.



Una buena collera. Joselito y D. José Luis de Pablo Romero.



Don José Luis de Pablo Romero toreando.

FOTS. SERRANO

LA LIDIA

FUMADORES

NO ENCONTRAREIS OTRO PAPEL QUE COMPITA CON EL DE LA LIDIA, POR SU BONDAD, ELEGANCIA Y ECONOMÍA. PRABDLO Y OS CONVENCEREIS



El prestigioso ganadero D. Patricio Medina Garvey.

Han transcurrido algunos años; me satisface afirmarme en mis anteriores declaraciones y no titubeo en reconocer que, Juan Belmonte, es un Genio en su arte, cuyos secretos conoce como nadie, y cuya aplicación rápida, instantánea, pone en práctica con asombrosos resultados, sin precipitación ni aceleramiento.

¿Quién rivaliza con este favorito del poder sumo, que convierte en vistoso juego unos lances, en los que sus émulos, al pretender imitarle, sucumbieron fatalmente, sobrándole tiempo y recursos para evitar contingencias, que en otros lidiadores han sido irremediables siniestros?

LAS FAENAS DEL CAMPO

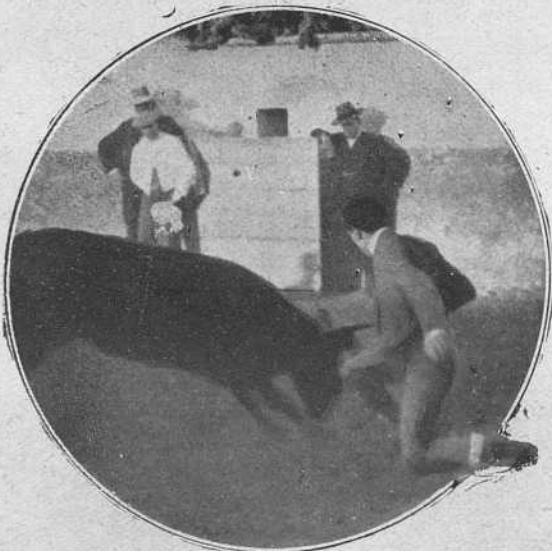
Un tentadero en la ganadería de D. Patricio Medina Garvey.



Joselito toreando por verónicas.

guirán. No en balde transcurren los días, y si en todas las ciencias del saber humano los adelantos se suceden por horas, por momentos, el momento progresivo alcanzó también el arte de lidiar reses bravas, con la aparición de esta criatura que equivocó a *Guerrita*.

Pues hay que ver, cuando Belmonte despliega el capotillo o la muleta y ejecuta la verónica o el pase natural; cuando pegado a la



Don Luis Villalonga en un quite.

Belmonte es una figura en la historia de la tauromaquia que ocupa el más preeminente lugar, porque ha venido a dar una nueva faz a la ejecución de las suertes más difíciles del toreo, sobrepujando en destreza, habilidad y maestría a cuantos le han precedido, abriendo nuevos horizontes al porvenir de los que le se-



El distinguido aficionado Sr. Pombo.

FOTS. SERRANO



Sánchez Mejía con su íntimo amigo Sr. Soto.

cabeza de la res gira sobre los talones, describiendo airoso semicírculo, diríase que el toro, obedeciendo a una influencia magnética, pierde todo su aspecto brutal, y que, seducido por el artista privilegiado, recibe algo de su elegancia, algo que se funde en la gallardía del lidiador para formar un cuadro perfecto.

IGNACIO R. DE LA VEGA "VEGUILLA"

A punta de capote

Al empezar el año 1919

CARTA ABIERTA

A mi admirado y entrañable amigo y compañero Adolfo Durá.

Querido Durá: Contra mi voluntad, he estado casi dos meses sin enviarte mis crónicas para LA LIDIA. Y ahora que ya estoy restablecido de una *murraja* congestión pulmonar, y que mis agobios de trabajo me dejan libre el margen correspondiente para reanudar mi labor en esta revista, vuelvo nuevamente a la carga, más valiente y decidido que nunca, y dispuesto a *sentarle las costuras* a todo bicho viviente, con más dureza e intransigencia, si cabe, que antes.

Se han puesto de tal manera las cosas de toros, que al paso que vamos, desaparecerá la típica fiesta antes de cinco años.

No parece sino que se han con-fabulado toreros y ganaderos para dar al traste con ella, para que muera por el ridículo, que es la peor de las muertes.

Así, pues, los que no quieran ser cómplices de tales maquinaciones y de tales vergüenzas, aficionados y escritores, deben aprestarse a la lucha, deben apercibirse para realizar una activa propaganda en favor de la fiesta, combatiendo y censurando duramente, enérgicamente, sin contemplaciones de ningún género, a grandes y a chicos, a toreros y a ganaderos, que todos son responsables del estado vergonzoso actual de la fiesta de los toros.

Y digo a grandes y a chicos, porque aquellos ejercen ignominiosas tiranías, intolerables de todo punto, prescindiendo, con frecuencia, de rendir el debido culto al arte que les ha encumbrado; y los chicos, se envanece y se *hinchán* injustamente, casi siempre por elogios y alabanzas gratuitas, debidas a tolerancias y complacencias gestionadas por mediación de amigos de los que escribimos, o por otros medios más reprobables, y en seguida se creen *Dioses mayores del toreo*.

Lo que debe hacerse, es aquilatar bien los méritos de cada uno, y darle lo que se merezca. Lo malo hay que juzgarlo como malo, y lo bueno, como bueno. Así, secamente. Y nada más.

A los lectores de LA LIDIA, como no pude decir nada, amigo Durá, por las causas expuestas, del resultado de la temporada de 1918 en Barcelona, y ello es un detalle importante para formarse una idea de lo que puede ser la del presente 1919, voy ahora a dar una impresión rápida de lo que aquí vimos.

En primer lugar, los ganaderos, se portaron indignamente. El amor propio profesional, el honor de la divisa, el nombre de la vacada, les ha tenido completamente sin cuidado. Se han quitado el ganado de encima, sin reparar si era bravo o manso, ni si estaba gordo o flaco. Ahí van mis toros, vengan los miles de pesetas que *cobro* por ellos—

LOS EXITOS DE UN TORERO EN SU FUTURA GANADERÍA



Joselito viendo doblar a un toro de Benjumea, de cuya ganadería se ha hecho cargo, esperando veamos dentro de poco transformada aquella en una de las primeras por los conocimientos y entusiasmo del gran torero.

Fot. Lozarcos.

no se han atrevido a decir que *valen*, porque no valían nada,—y a otra cosa. ¿Que los fuegos artificiales han atronado todas las tardes los oídos de los espectadores? Y a los ganaderos, qué...

Desde luego, entre esos señores, ha habido contadas, pero muy honrosas excepciones: El señor Duque de Veragua, en una corrida de toros y una novillada, excelentes de presentación y bravura; el ganadero portugués D. Victoriano Fróes, en una superiorísima novillada, en la que hubo dos toros de bandera; el señor Marqués de Villadogio, en dos magníficas novilladas finas y bravas; D. José de Palha Blanco, en una extraordinaria novillada; los señores Villar hermanos, en una excelente novillada; la señora viuda de Hidalgo, en una superior novillada y en dos o tres toros más; el Sr. Anastasio Martín, en una novillada preciosa y brava, suave, pastueña, y D. Manuel Lozano, en una buena novillada.

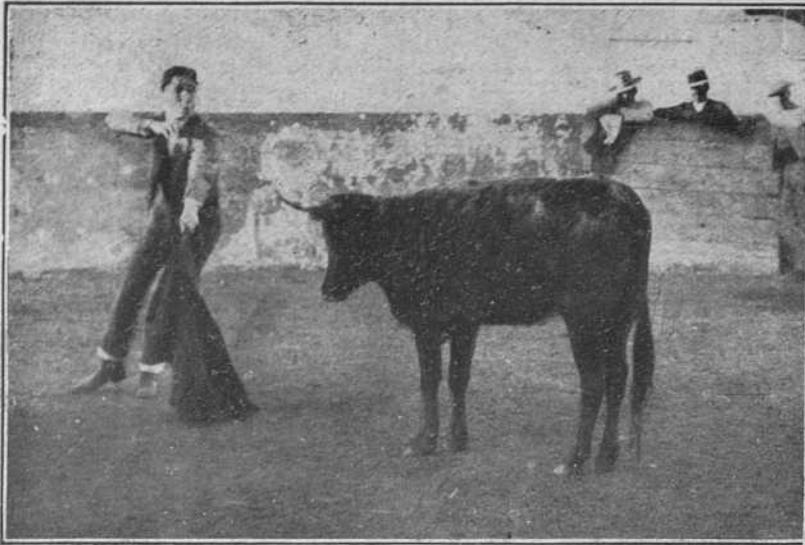
Un detalle curioso debo consignar aquí: que todo ese ganado, que ha sido una verdadera excepción entre tanto buey y tanto manso como hemos visto, se ha lidiado en la plaza Vieja. La otra empresa ha sido menos afortunada en la elección de las reses.

En lo que respecta a los toreros, después del *sumum* de saber y de ciencia taurina que demostró *Joselito* en varias corridas—en todas las que toreó aquí,—y muy especialmente en las del 17 de Marzo y del 24 de Septiembre, hay que anotar unas excelentes faenas de los extraordinarios estoqueadores de toros Agustín García Malla y Luis Freg; los éxitos insuperables de Saleri II; la *resurrección* de Serafin Vigiola, *Torquito* y de José Gárate, *Limeño*, que pusieron de relieve que son dos buenos toreros y que quieren colocarse —; ojalá no tengamos que censurarles sus apatías este año!—y el fino estilo de torear de *Manolete II*, torero digno de mejor suerte, y el que ha de romperse el pecho con todos los *huesos* que pisan los ruedos donde él torea.

Han desfilado una infinidad de novilleros, pero de todos ellos, como valor positivo, no quedan más que Manolito Belmonte—un torero que sabe demasiado;—Antonio Calvache, fino, elegante, con conocimiento del toreo, tranquilo, con un valor consciente como pocos y notabilísimo banderillero; José Martín, habilidoso y enterado; *Almanso II*, torero de grandes condiciones, pero que no ha dado en el *quid* de los toros; Eugenio Venteltra, formidable matador y un caso excepcional con el capote, pero que aquí con su apatía ha tenido mala suerte y fuera no han sabido administrarle; *Facultades*, una de cal y otra de Arena; y *Blanquito*, que si le dan toros, puede *hacerse sitio*...

A Carralafuente, Uriarte y *Pepe*, hay que verlos en las primeras novilladas del año. Si no dan el *do* de pecho en ellas, ya están listos. *Andaluz* resucitó y se eclipsó al mismo tiempo.

Pepe Mora, Paco Baró y Manuel Navarro, tienen muchas arrobos de valentía y van a dar juego. Julio Marquina, tuvo mala suerte. Salvador García y Mariano Montes, nos dieron el *camelo*.



Don Luis Villalonga.

Y de *Dominguín*, como se hizo matador de toros, no quiero hablar, hasta verlo nuevamente. A ver si deja en América, unos cuantos *lunares* que tanto le perjudicaban.

Y ahora una nota final, querido Durá. Falta poco más de un mes para la inauguración de la temporada de 1919, y no se sabe una palabra, en concreto, de lo que aquí va a ocurrir.

La prensa diaria y profesional, no hace más que lanzar infundios para saciar la voracidad *noticieril* de los lectores. Y lo único que se sabe... es que no se sabe nada.

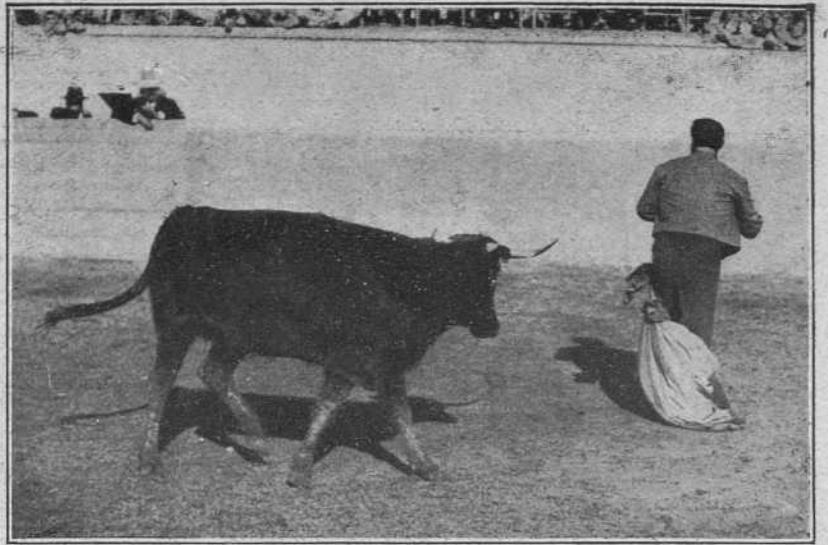
Se supone que el Sr. Amézola, continuará con las Arenas y la Monumental, pues el pleito que sostiene con el propietario de esta última plaza D. Pedro Milá y Camps, está pendiente de una resolución del Tribunal Supremo. Y en cuanto al Sr. Alcalá, seguirá en la plaza Antigua, con la empresa reformada.

Y para que no le cojan desprevenido las circunstancias, acaba de manifestarme este señor —don Salvador Alcalá,— que marcha el lunes 13, a Madrid y Sevilla a comprar ganado y contratar toreros.

Muy devoto amigo y admirador de usted.

DON SEVERO

Barcelona, 10-1-1919.



Fernando el Gallo en un quite.

“Callao.

”Ayer mañana Vázquez matando recibió cornada tórax grave.—*Juan Cándido.*”

Su laconismo indica la gravedad de la herida. ¡Pobre Curro!

Lucha bravamente con los toros, pone su entusiasmo y todo su valor y las caricias que de ellos recibe siempre son graves. Es un torero de la cuerda de *Frascuero*, de *Espartero*, de *Regaterín*.

Duro y bravo para la pelea, no se amilana ante los cornalones que recibe y con mayor entusiasmo, más valeroso continúa con el ansia de la gloria y del aplauso. Cornada que recibe es un acicate que le estimula a seguir luchando con la misma bravura de cuando era mozo, cuando debutó como novillero, con *Manolete*, el malogrado *Serranito* y otros.

La temporada del 17 logró en Madrid un triunfo enorme, definitivo; dos tardes consecutivas cortó las orejas de sus enemigos y se le proclamó el primer matador de toros. Lo merecía su constancia, mas no le sirvieron para nada económicamente cortar aquellas orejas, puesto que no fué para él extraordinaria la de 1918.

Un tentador contrato le llevó a tierras americanas, donde podía asegurar unos miles de pesetas, que le sirviesen de escudo a sus múltiples cogidas. La fatalidad ha hecho que nuevamente caiga herido, y según parece, de gravedad.

Quiera Dios que el cablegrama se haya abultado un tanto por el efecto de los primeros momentos, y que el simpático Curro mejore en cuatro días, para que podamos nuevamente admirarle y aplaudirle en España en la próxima temporada.—*Gabriel.*

N. de R.—Entre apoderados y toreros existe la creencia de que la anterior noticia sea una confusión, más no podemos nosotros dejar de darla como cosa cierta ante la autenticidad del cablegrama que hemos recibido.



Don Rafael Villalonga.

Ropa de torear **COMPRO-VENDO**
Y ALQUILO
RAMON DEL RIO.-Espiritu Santo, 24 tienda

Toros en América

La cogida de Vázquez

Tres son las corridas celebradas en la capital del Perú. En las tres triunfó *Saleri* como igualmente *Curro Vázquez*.

Dominguín en su presentación obtuvo lo mismo que sus compañeros, otro enorme éxito, recordando por su arte y sus hechuras al famoso *Trianero*, a quien tanto quieren por aquellas repúblicas.

Un cablegrama que tengo a la vista dice lo que a continuación copiamos:



Joselito, Sánchez Mejía y D. Luis de Pablo en el tentadero de Medina Garvey. FOT. SERRANO

TOROS

Papel de fumar LA LIDIA

EL MÁS ELEGANTE —
— EL MÁS SUAVE
EL MENOS PERJUDICIAL

Atención
nada

De todas partes

Al matador de novillos Teodoro Mora, *Morita*, le apodera el buen aficionado D. Antonio M. Reguijo. Dicho diestro es encuentra por Andalucía asistiendo a varios tentaderos con el fin de entrenarse para la próxima temporada.

El día 1.º se celebró en Córdoba una corrida benéfica, organizada por las señoras marquesas del Mérito y Valparaíso.

Se lidiaron, ante un numeroso público que llenaba la plaza, cuatro toros regalados por los ganaderos Benjumea, Guadalest, Murube y Sotomayor.

Amenizaba el acto dos bandas de música.

En el palco presidencial tomaron asiento el gobernador y Guerrita, que asesoraba.

En el paseo fueron ovacionadas las cuadrillas, al frente de las cuales marchaban: *Manolete*, *Joselito*, Camará y Sánchez Mejías.

He aquí los detalles de la lidia:

Primero.—De Benjumea. Lancea bien *Manolete*. El bicho toma cuatro varas.

Manolete coge los palos y deja un par de frente superior.

Mejías deja otro bueno. Cierra el tercio *Guerrilla*.

Manolete muletea confiado, y entrando bien deja media estocada buena y otra media aceptable.

Segundo.—De Guadalest. Sale huido, y *Joselito* lo recoge magistralmente con siete lances estupendos. Se le ovaciona.

El bicho toma tres varas a regañadientes.

José y Camará son ovacionados en quites.

Joselito coge los palos y deja dos pares soberbios. Camará, otros dos iguales. (Grandes aplausos.)

Joselito, en el centro de la Plaza, da pases de pie, de rodillas, de pecho, naturales y de molinete; enloqueciendo a la gente. (Música.) Entra bien, y deja una entera. (Ovación, vuelta y petición de oreja.)

Tercero.—De Sotomayor, gordo y grande. Es bravo. De primera intención arremete con los caballos y mata dos pencos.

Camará ejecuta unas magníficas verónicas, y es objeto de una ovación.

El bicho toma cinco varas por cuatro caídas y tres caballos muertos.

Camará ofrece los palos a *Gallito*. Camará cambia un par superior, al quiebro. (Ovación.)

Joselito coloca uno artístico, superior. Camará otro de frente y otro igual, superiores. (Ovaciones.)

Camará empieza la faena con pases de pecho apretadísimo, quebrando la cintura y rozándole los pitones en la pechera. (Música.) Da un molinete y continúa de rodillas, arrancando oles. Arrea una estocada magna, de efecto fulminante, que hace rodar al bicho. Camará cae al suelo por atracarse demasiado. (Ovación, orejas, rabo y dos vueltas al redondel.)

Cuarto.—De Murube.

Sánchez Mejías veroniquea con arte y gallea en un quite.

Toma el bicho cuatro varas por cuatro caídas y dos jacos muertos.

Mejías ofrece los palos a *Manolete*. Este



Don Manuel Pineda rodeado del personal de contaduría de la Plaza Monumental de Sevilla después del banquete con que fué obsequiado por dichos señores. FOT. SERRANO

deja un par aguantando mucho. Mejías otro superior. Cierra el tercio Cuco.

Mejías hace una faena valiente entre los pitones, comenzando con un pase de rodillas emocionante. (Música.) Entra cerca y deja una buena estocada. (Ovación.)

El producto de la fiesta se destina a los pobres.

Dicen de Sevilla que se ha confirmado la venta de la ganadería de Benjumea al espada *Joselito*.

Este no tomará posesión de la vacada hasta fines del próximo Septiembre, según cláusula de la escritura de venta, ya firmada. Hasta el referido mes se correrán los toros a nombre de los herederos de D. Pablo Benjumea.

Nos alegramos de que el popular matador ha-



Almanseño II el 25 del pasado en Murcia.

FOT. PIQUERAS

ya adquirido esa ganadería, pues, con sus conocimientos y afición, seguramente la elevará a una envidiable altura que hoy no tiene.

Se ha acentuado la gravedad de la dolencia que sufre Gabriela Ortega, madre de los Gallos,

Ganadería "DEHESA--ALARCONES"
castas: *Veragua con Santa Coloma, y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios: Samuel Hermanos, Albacete.*

hasta el punto de temerse un fatal desenlace.

Las listas puestas en el domicilio de los famosos toreros se han llenado de firmas de todas las clases sociales.

El ganadero señor marqués de Tamarón ha vendido los seis primeros toros de su nueva ganadería, que se lidiarán en la próxima feria de Sevilla, dándoles muerte *Joselito*.

Los bichos son oriundos de la ganadería de Parladé y en la tienda dieron pruebas de gran bravura.

Hemos recibido el cuadro estadístico del valiente novillero Ernesto Pastor.

Ha toreado en total 37 corridas, de ellas cuatro en Madrid, logrando triunfos en su mayoría.

Este novillero será uno de los que más torearán en la próxima temporada.

Jose Roger, *Valencia*, también manda su cuadro con varias suertes en una postal.

Valencia se destapó en la anterior temporada, y en la que se afirma quedará consagrado su nombre y seguramente se doctorará en seguida.

Un álbum muy bien editado que revela el buen gusto de un artista, es lo que Antonio Calvache ha hecho como resumen de temporada.

Treinta fotografías ilustran dicho álbum y no puede citarse cuál de ellas es la mejor, por ser todos los momentos superiores.

Con la capa, con las banderillas y la muleta toreado y matando, demuestran las instantáneas la clase de torero fino y elegante que es el valiente torero Cordobés.

Seguramente en la próxima temporada triunfará Calvache y ha de cotizarse su nombre en los carteles como uno de los primeros novilleros.

Hay madera de torero y sólo le falta que le den corridas, puesto que lo demás lo tiene hecho.

¡Animo, amigo Retaná! Ahí hay un buen filón para la temporada novilleril.

De la representación del matador de toros *Angelete*, se ha encargado el conocido aficionado D. Juan Cabello, con domicilio en esta corte, calle Gonzalo de Córdoba, 20.

El cartel de las corridas de feria de Cáceres, ha quedado ultimado en la siguiente forma:

Mayo 30, *Joselito* y *Angelete*, toros del marqués de Guadalets; Mayo 31, Gaona, *Joselito* y *Angelete*, toros de Herederos de Martínez o Matías Sánchez.

Para Mayo, y con motivo de las fiestas del Centenario de la Reconquista, habrá, los días 18 y 19, dos corridas de toros, una de ellas de De Federico, a cargo de *Gallito*, Belmonte y otro; además el 25 otra corrida, actuando espadas de segunda categoría.

ANASTASIO MARTIN Corredera Alta, 21 dupdo.

Especialidad en la confección de TRAJES DE TOEAR

LA LIDIA

SALERI TRIUNFA



Julián Sáiz, que en América como en España triunfa, y que su actuación en las tres corridas toreadas han sido otros tantos éxitos.

Fot. Serrano.

Precio:

25 Cts.