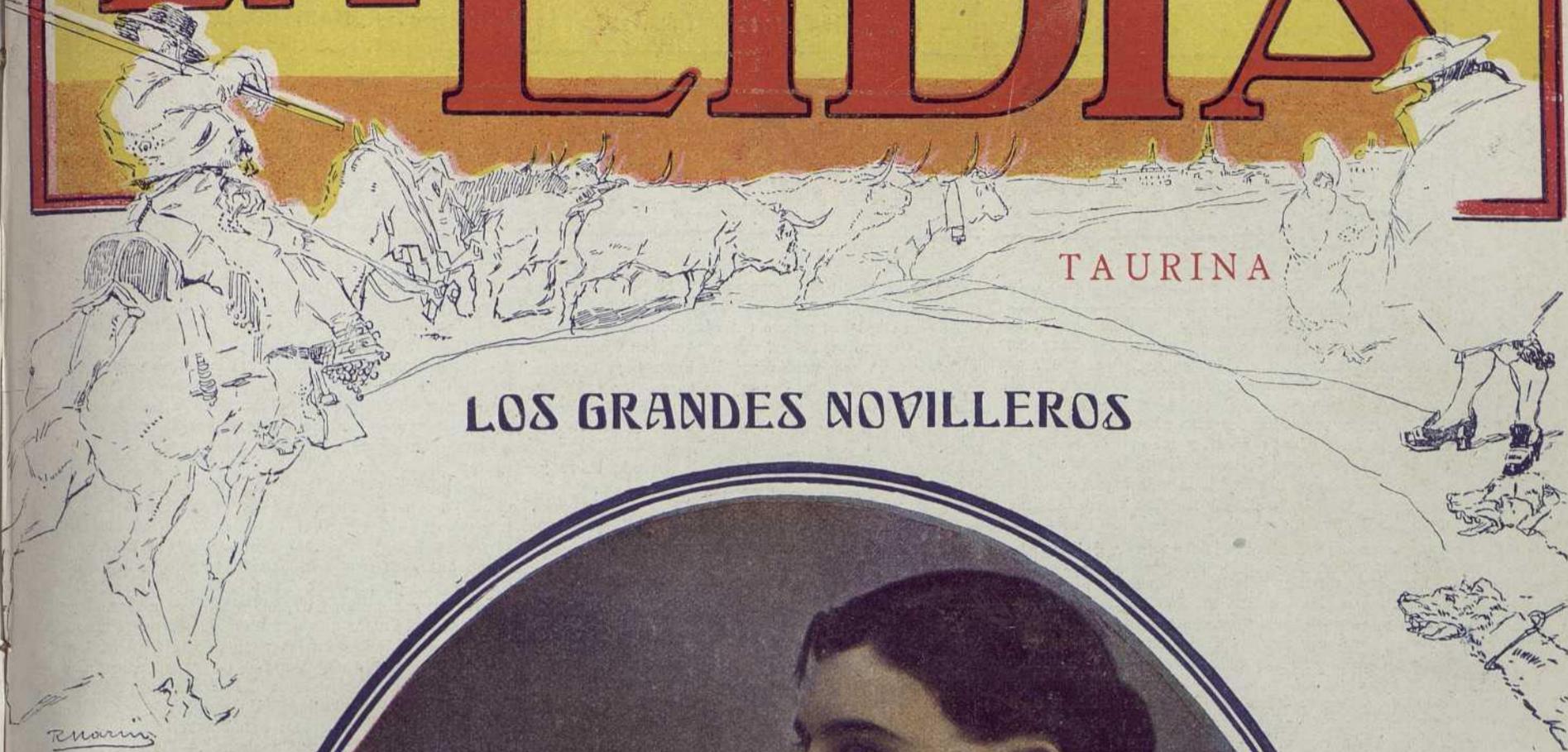


LA LIDIA



TAURINA

LOS GRANDES NOVILLEROS



Juan González, "Almanseño II",
que está obteniendo grandes
éxitos en cuantas fiestas actúa.

Fot. Calvache.

Precio:
25 Cts.

TOROS EN MADRID VISTOS DESDE EL "DOS"

La novillada de ayer

Con un llenazo de los de día de "fenómenos", se celebró una corrida cuyos componentes eran seis toros de la vacada del Marqués de Melgarejo, que debutaba en Madrid, para VALENCIA, GAVIRA y POSADERO, que constituían el grupo de matadores.

La corrida resultó de lo más aburrido posible, y como ella no dió nada de sí, y mi estado de ánimo no se halla en disposición de disquisiciones más o menos amenas, me limitaré a la más breve y estricta reseña de lo ocurrido en nuestro circo taurino, ayer por la tarde.

El ganado debutante

Los cinco novillos del Sr. Marqués de Melgarejo fueron por su lámina, sus arobas, su estatura, tamaño, y por sus enormes encornaduras; SEIS TOROS! propios para una corrida de abono y no para una de novillos en que los carteles anuncien "novillos-toros defectuosos".

De aspecto estuvieron los cinco bien, aunque algo bastotes, muy abundantes de carnes, pues se podrá asegurar, sin temor a equívocos, que el que menos peso diera en la romana pasaría de las veinticinco arrobas determinadas en el reglamento de las corridas de toros. De cuernos anduvieron más que sobrados, especialmente el cuarto y quinto, éste con sus perchas era capaz de hacer temblar a la estatua del general Martínez Campos.

Pero, aquí está el pero fatal, en lo tocante a bravura no puede hacerse mención honorífica a los toros del Sr. Melgarejo, porque no la conocieron ninguno de ellos. Únicamente el primero de la tarde que era de la vacada de Conradi sustituyendo a uno de los de Melgarejo muerto por un compañero, es el que hizo alguna cosilla de toro bravo, o, por mejor decir, no hizo nada por lo que se le pudiese señalar como manso, siendo, no obstante, blando para el hierro y poco voluntarioso, pasando sin pena ni gloria. Los otros francamente podemos llamarlos toros sosones, blandos y huídos.

Con excesos de acosamiento y llevando las más de las veces la lidia (!) al revés, se les libró del fuego, quedando aplomados y descompuestos para los dos últimos tercios de la lidia. Unase a esto las atrocidades cometidas por los del palo y castoreño y se obtendrá una nota exacta de lo que dieron de sí los toros del Sr. Marqués de Melgarejo.

Los coletudos

JOSÉ ROGER "VALENCIA".—El joven Valencia, que por su abandono había caído en el olvido de la opinión y de la Empresa, después de tener temporadas de resonantes triunfos, reapareció ayer dispuesto el hombrecito a recuperar el lugar que tan honrosamente conquistara en franca y pública lid; y como cuando hay madera y deseo se hacen cosas, de ahí que el pollo Roger ayer, a pesar de las poco favorables condiciones del ganado, lograrse demostrar

que aún es "gente" y que no tan fácilmente se le puede mandar al panteón de los vencidos.

En sus dos toros estuvo trabajador, activo y oportuno en los quites, en los cuales se adornó y puso a buen recaudo sus condiciones de buen torero, enterado de la profesión. Lanceó de capa, poniendo en ello todo el deseo y voluntad, y si no salió la cosa como él quería fué por culpa de los *cornudos* Melgarejos.

Con la muleta realizó en el primero una breve y



VALENCIA AYER EN MADRID

eficaz faena después de porfiar mucho con el animal que andaba reacio al bermejo trapo, y se deshizo del adversario de dos pinchazos deficientes y media algo delantera. Al cuarto le toró de capa bien, aunque con exceso de movimientos; en quites se emborrachó y nos dió muy buenos ejemplares de ellos, destapando el cajón de los floreos artísticos y pintureros. Después de brindar a un siervo de ALÁ, retó repetidas veces al bruto para torearle de muleta, pero ante la imposibilidad, después de tres buenos pases con la flámula, lía en corto y entrando despacio, con recreo, de verdad y con ganas, cobra una monumental estocada una chipita delantera, pero que en la hermosa ejecución hubo de hacerlo todo el matador, valientemente. Acertó al primer intento y la ovación fué de las grandiosas, con vuelta a la redonda, saludo desde los medios y petición de oreja por parte de los impresionables.

¡Muy bien, señor Valencia, así se sostiene el nombre en los carteles!

ENRIQUE CANO "GAVIRA".—El *Cartagenero* dió la nota de valentía, pues en sus dos enemigos el chico puso a disposición de los pitones, constantemente, el pellejo, y si lo sacó de la Plaza intacto, fué por una de esas raras casualidades de la vida, no porque él lo cuidase. Voluntarioso en los lances de capa y

brioso y torero en los quites, oyó muchas y merecidas palmas durante toda la tarde. Con la muleta hizo una valentísima labor al segundo toro, en la que abundaron los pases de pecho, valientes de verdad, aguantando, sin inmutarse, las tarascadas que por ambos lados le largaba el quedadote manso. Arreó por el camino recto, marchando desde cerca muy despacio, colocó habilidosamente el estoque en lo alto, con cierta tendencia contraria, llevándose al toro a tablas, en donde murió. El pueblo ovacionó al de Cartagena largo rato, haciéndole recorrer el salón. En el quinto, que por el desarrollo de pitones palideció hasta el presidente, y su adlater asesoril, Gavira continuó tan valiente o más que en su anterior, exponiendo cuanto pudo en los quites brutales que realizó. Para la hora de la muerte llegó el cornalón algo descompuesto, achuchanco y alargando el cuello que era un primor, no pasando franco y quedándose en los vuelos de la franela. En una semi-igualada Gavira fué de caza, colocando el estoque en los arrabales del cuello perpendicularmente, hubo su "miaja" de desviación en esta parte final; pero, en suma, una buena tarde.

GABRIEL HERNÁNDEZ "POSADERO".—De este diestro lo más prudente es no detallar lo que hizo, pues todo ello fué francamente malo, pero una maldad de esas imperdonables, pues era producto de un pánico atroz, de un miedo insuperable, y cuando los toreros les sale mal por desconocimientos del toreo, debe existir el perdón compasivo; pero, cuando por el contrario, en el lidiador hay condiciones y conocimientos y todo lo hace desastrosamente por la imposición del terror o miedo a los toros, no existe ni siquiera el menor atenuante.

Ayer Posadero bordeó el "espectáculo mitinesco" debido a su *jinda*, y la verdad para esto lo más humano es aconsejarle que deseché el miedo o que abandone el toreo, pues en ese plano no se llega a ninguna parte, únicamente al ridículo.

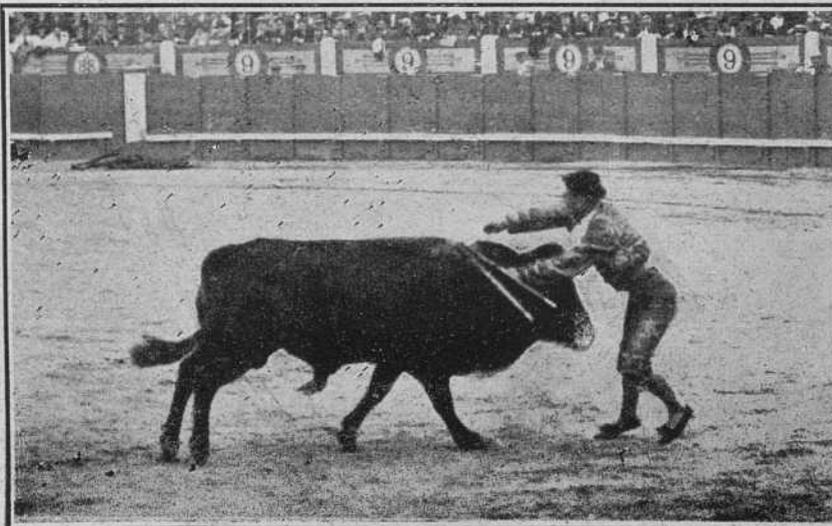
Lo menos que se le puede pedir a un torero es que disimule el miedo.

ZIG-ZAG

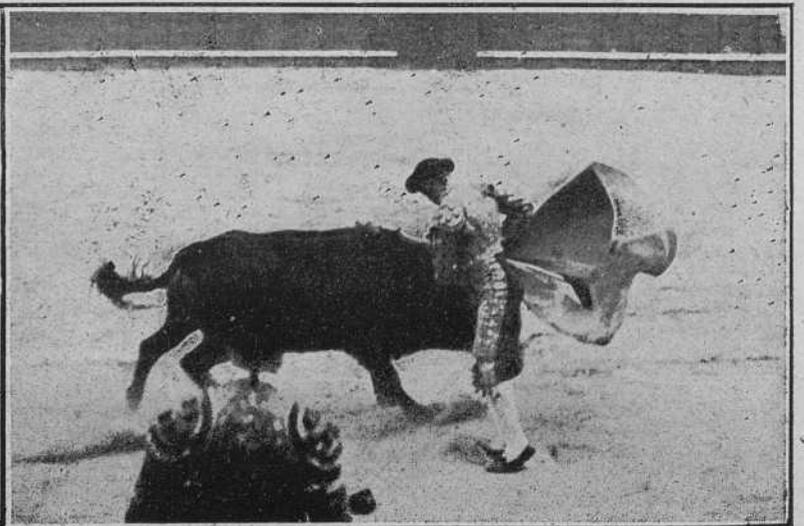
Don José M.^a Ibáñez

La semana anterior, y víctima de cruel dolencia, la muerte arrebató a uno de los hombres que al vivir tan solo lo hicieron para practicar el bien.

Desde muy joven el finado dedicó todos sus entusiasmos a las lides políticas y periodísticas, poniendo en ellas su fe y sus convicciones, exponiendo constantemente su vida y despreciando las amarguras de la lucha, no ambicionando



GAVIRA AYER EN MADRID



POSADERO EN LA MISMA CORRIDA



PRESIDENTAS DE LA BÉCERRADA DE LOS FERROVIARIOS

FOT. BALDOMERO

jamás el figurar, pues pudiendo ser diputado repetidas veces por Valencia, su tierra natal, en donde desarrolló su política, y haber ocupado valiosos y oficiales puestos, prescindió de honores y cargos, atendiendo tan solo a sus acendradas convicciones, que le alejaron del puesto del compadrazgo y la burocracia.

Fué un periodista culto y puso a contribución de la causa que defendiera su talento y su fortuna, fundando y sosteniendo varios periódicos en la ciudad del Turia. Escribió interesantes folletos que le valieron el elogio de amigos y contrarios políticos.

D. José M.^a Ibáñez, era un espíritu romántico, de los que, desgraciadamente, van quedando pocos; y por su cultura, grandes bondades, extremada caballerosidad y gran altruismo, lega tan solo al morir, para los suyos, la satisfacción y el consuelo al pensar que aquel venerable anciano, con canas de apóstol, no conoció en su vida ni un solo enemigo, ni aun dentro de los credos políticos rivales al suyo; pues jamás los tuvo.

En esta causa la muerte del Sr. Ibáñez, nos llena de honda pena, pues habiendo tratado personalmente al finado, fuimos cautivos de sus grandes y buenas cualidades y unido a ser el padre de un querido compañero de redacción, el dolor de éste, es el nuestro.

Su hijo Vicente, el notable y popular caricaturista Ibáñez, que con el seudónimo de «Zig-Zag» firma las revistas de la Plaza de Madrid en este periódico, sabe cuán de verdad es nuestro sentimiento. A Ibáñez, éste muchacho todo corazón que aquí le tenemos como cosa nuestra, enviamos a la vez que a su respetable familia, la fiel expresión de nuestro cariño en estos momentos de gran dolor.

Sírvanles de consuelo y lenitivo a su honda pena estas líneas, puro reflejo de nuestro sentir, y ratificación del cariño que a nuestro «Zig-Zag» profesamos.

Descanse en paz el finado.

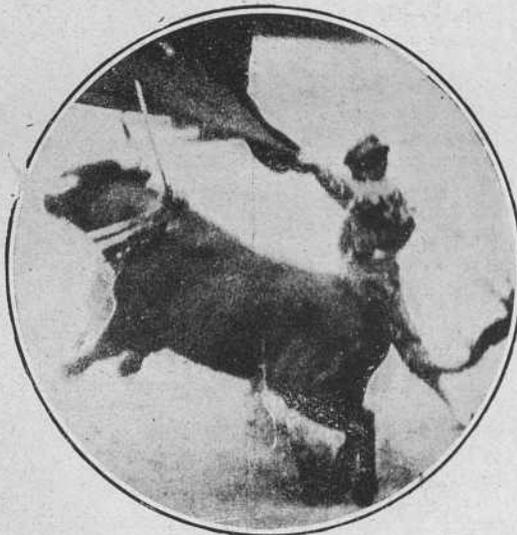
LA LIDIA.

EN VISTA ALEGRE

Seis toros de Bueno para Marchenero, Ernesto Pastor y Nacional II.

Beneficio de los telefonistas.

Satisfechos pueden estar los simpáticos empleados de Teléfonos con el resultado de la corrida en su beneficio. Se verificó con un lleno en la Plaza de los buenos aficionados, como la llama un señor que no pierde una fiesta, a la Plaza carabanchelera. Todas las localidades estaban cubiertas, observándose una extraordinaria animación a pesar del calor que se dejaba sentir.



DOMINGUÍN EN LA MONUMENTAL DE BARCELONA EL 4 DE JULIO

FOT. DOMÍNGUEZ Y MATEO

La graciosa artista *La Trianita*, que accedió gallantemente a pedir la llave, lo hizo en medio de una ovación y vestida, como es natural, a la andaluza, enjaezando su caballo con un magnífico mantón de Manila que lució por el redondel. Nos demostró que en *eso de montar* es una profesora como lo es también en su arte.

EL GANADO

Seis magníficos toros en presencia y, en general, aceptables, nos envió Bueno, y a no ser porque algunos fueron reparados de la vista, especialmente el quinto, por lo demás una gran corrida, de las que

nos tiene acostumbrado a ver el gran Manolito. ¡¡Buena de verdad!!

MARCHENERO

Según cuentan, hubo en la tierra de este espada un célebre confitero que toda su ciencia en el vasto campo de la confitería la redujo a fabricar *Pacencias*, que son unos dulcecitos pequeños pero agradables; su nombre por Andalucía fué grande hasta el punto que la especialidad originó buena porción de anécdotas. Una de ellas, que hace algunos años aprendí, se achacaba a un célebre bandido que, después de juzgado, se hallaba en capilla esperando ser ejecutado por el verdugo. Este hombre al llegar al patíbulo, quizás para sincerarse con el reo, le dijo:

“Hermano, sólo le recomiendo ¡paciencia!; ¡mucho paciencia!” El bandido que ya estaba casi conforme con dejar esta vida, le respondió con la gracia de aquella tierra:—Diga usted, compare: ¿Es usted por un casuá pariente de er *confitero* e *Marchena*?...

Aunque el público recuerda cuando este torero va a la Plaza, los dulces de su pueblo y quiere llenarse la bolsa de ellos, se le están acabando, con sobrada razón las pacencias del cuento, porque este diestro no hace lo que debe, dado su conocimiento en el arte, y sólo trata de salir del paso. Así no llegará a ninguna parte... El allá.

ERNESTO PASTOR

Ganas tenía de poder reseñar algo bueno de este espada. Siempre dije que era un diestro enterado, ¡¡demasiado enterado!!

El domingo me gustó extraordinariamente, porque después de hacer con su primer toro, que era noble y bravo, todas cuantas suertes pueden hacerse en el toreo, con limpieza, finura, elegancia y gracia torera, por lo que fué obsequiado con la oreja de su enemigo, al segundo que era grande, con unos cuernecitos afiladitos y capaces de dar pánico a cualquiera, viendo que era completamente ciego, lo trasteó con sabiduría y en vez de pasaportarlo como debía y como el público le aconsejaba, es decir, de una estocada a la media vuelta, entró desde largo pero con una tonelada de riñones y le propinó una estocada en todo lo alto de la que murió el de Bueno a los dos minutos.

También obtuvo la oreja de este animalito. Fué en total, el héroe de la tarde.

NACIONAL II

Este muchacho es valiente, tiene mucha voluntad y creo que será torero; pero le hace falta entrenamiento, antes de salir en estas plazas; todavía está algo verde.

KAIFAS



GALLITO

SALERI

LUIS FREG

FORTUNA

DOMINGUÍN

EN LAS CORRIDAS DE LA FERIA DE ALGECIRAS

FOTS. DÍAZ

DESDE BARCELONA

A PUNTA DE CAPOTE

20 de Junio.

La corrida de la Prensa

¡Esos señores ganaderos!...

Es una vergüenza y una ignominia lo que está ocurriendo con los señores ganaderos de toros.—Lo de toros es una broma, porque el ganado que va saliendo a los ruedos, es todo lo que uno quiera suponer, menos toros.—Los señores ganaderos, como digo, se han puesto por montera a las empresas y al público pagano. Esto sucede desde que está constituida la humorística Asociación de criadores de reses bravas. Y cobran las corridas por adelantado y luego envían lo que se les antoja. Es decir, que ahora las empresas ni sus representantes, no pueden ir a escoger el ganado como se hacía antes. Ni siquiera tienen derecho de protestar contra los camelos que les largan.

Ya sabe todo el mundo que al que protesta contra un timo o engaño de los señores de las reses, les deja sin ganado para sus corridas la humorística Asociación de criadores de reses bravas.

¿Quiere decir esto que no haya ganaderos con vergüenza, puñonor... y lo que hay que tener? De ninguna manera. No hay regla sin excepción...

Y ahora al caso. Todo cuanto se diga contra el señor Conde de Santa Coloma, por los ocho bicharracos que envió para la corrida a beneficio de la Asociación de la Prensa diaria de Barcelona, ha de resultar pálido en relación a lo que merece el ilustre prócer.

De los ocho bichos, cinco eran inadmisibles en una corrida de toros, tres *reletos* y dos *bizcos*;—y los otros tres resultaron mansos.

No nos cansáremos de repetir que los señores ganaderos están completamente equivocados. Que no se les puede tolerar los abusos que cometen, y que será preciso que en todas las Plazas de España se les foguee sus toros o que sean devueltos al corral, para que se den por ofendidos en su amor propio, y rectifiquen su conducta.

Se foguearon dos—el sexto y el octavo,—y puede dar gracias el ilustre ganadero.

La faena de muleta de Joselito en el séptimo; la forma de entrar a matar de Agustín García Malla, y sobre todo la media estocada del sexto bicho, entrando y saliendo admirablemente; la estocada de *Saleri II* al cuarto toro y unos muletazos de Gaona al quinto.—Gaona que no sabe para qué sirve la muleta,—fué lo más saliente de esta corrida.

Únicamente un torero de las condiciones de Joselito el Gallo puede hacer lo que él hizo con el séptimo animal. Una res hufda por completo, por no decir mansa, y el formidable torero que demuestra al público cómo está la misma, en los dos primeros pases, y a continuación, a partir del tercer muletazo,—un pase ayudado por bajo consintiendo con el cuerpo y llamándole la atención con la voz se mete en su terreno—en el del toro,—como hace siempre, y allí se hace con él y lo domina y lo rinde y lo hace embestir y casi pasar.

¿Para qué decir que se estiró, que estuvo eructado y confiado, y que dió dos pases naturales estupendos y uno ayudado por bajo superior? Con decir que fué el gran torero, el extraordinario torero, el primer torero, está dicho todo.

A este mismo toro lo pinchó dos veces acometiendo bien y una entrando superiormente y dejando una estocada alta que produjo derrame exterior. Y oyó la música durante la faena, y se le aplaudió mucho, y se le concedió la oreja.

¿Que hubo algunos que pitaron por creer que fué un golletazo? Son cosas de los inteligentes. ¿Cómo puede ser un golletazo una estocada en lo alto...?

A un toro difícil, pues achuchaba y se defendía, lo muleteó Malla para alfiarlo, muy bien ayudado por José, y en cuanto logró igualarlo acometió superior y rápidamente,—que era como debía hacerse,—y le atizó media estocada en lo alto de las que matan en seguida.

Julián Sáiz, *Saleri II*, realizó una breve y valiente faena de muleta con el cuarto animal, de la que sobresalieron dos pases de pecho y unos ayudados por bajo arrodillados,—fué achuchado y perseguido al comenzar el trasteo, pero se repuso pronto,—y luego entrando superiormente al volapié dejó el estoque hasta el pomo. Cayó el toro y hubo ovación y la oreja de la res.

En el quinto toro dió Gaona un pase de pecho con la derecha o de trinchera; uno natural y uno ayudado por bajo arrodillado. Y pare usted de contar. La otra parte de la faena deficiente, y al entrar a matar se desvió.

En el primero Gaona no hizo nada de particular. En el segundo, Malla sufrió unos achuchones—el bicho adelantaba y era de sentido,—y entró superiormente dos veces atizando un gran pinchazo y media estocada. En el tercero *Gallito* dió unos pases superiores, ceñido y estirado, se arrodilló e hizo pasar al toro cogiéndolo por un pitón, y no entró mal dos veces para un pinchazo y media caída. El último llegó a banderillas y muerte más difícil que un Miura o un Anastasio difíciles. Y hartó hizo *Saleri* con *cazarlo* en tablas muy brevemente.

Joselito clavó tres pares superiores, inmejorables al tercero. *Saleri* banderilleó al cuarto con tres pares superiores de verdad. Y Gaona—que no había de ser menos,—colocó cuatro pares al quinto, tres superiores y uno desigual.

23 de Junio.

¡Bien por el Duque de Veragua!

Dos novilladas. Una superior del Señor Duque de Veragua—una corrida de toros mejor podría decirse—en la Plaza Antigua. Seis toros grandes, gordos, bien armados, de excelente lúmina, que cumplieron. Una corrida para dejar en buen lugar la escrupulosidad de un ganadero.



Una gran verónica de Joselito en la corrida de la Prensa celebrada en Madrid.

Fot. Baldomero.

Tello estuvo valiente, Morato demostró sus excelentes condiciones de peón; pero no está todavía enterado de las faenas de matador... Uriarte continúa sin repetir las valentías de la segunda función que toreó. ¿Y la famosa emoción...? La Plaza se llenó.

En la Monumental se celebró la otra novillada. Un toro bravo y noble, y cinco bueyes carreteros de Gamero Cívico. No fué fogueado ninguno de ellos, por tolerancia del presidente, Sr. Garzón.

Rodalito no hizo nada de particular en sus dos toros, y quedó mal en el que mató sustituyendo a Antonio Sánchez.

Este—Antonio Sánchez—dió la nota de valentía. Fué cogido por el muslo derecho y volteado al pasar de muleta al quinto.

Almanso II acreditó su condición de buen torero. Banderilleó superiormente, y toreó muy bien con capote y muleta.

Acedió poca gente al circo.

24 de Junio.

Toros y bueyes

En la Plaza Vieja una novillada del Señor Marqués de Villagordio. Cumplieron aunque tardeó alguno. El tercero, hornigón de ambos pitones, resultó bravo y con poder. Y a pesar de ser el mejor, lo protestó el público, y después de picado, se retiró indebidamente. ¡Oh, los inteligentes! Le substituyó un bicho de Cobaleda, mansurrón.

Antonio Calvache sostuvo bien el cartel que aquí tiene ganado. Toreó y muleteó con arte y se portó superiormente banderilleando. Mató con facilidad.

Belmontito. Con el capote se estiró mucho, lanceando como los mejores toreros.

Al muletear derrochó inteligencia, arrimándose y consinténdolos mucho. Es muy valiente y nervioso. ¡Lástima que no tenga un poco más de estatura! A pesar de todo estuvo breve al matar.

Carralafuente se encontró con dos toros difíciles. Y como no se prestaban al lucimiento, procuró *alfiarlos* y los despachó de la mejor manera posible. El tercero bis, lo achuchó y derribó junto a la puerta de arrastre, y se libró, por milagro, de un serio disgusto.

La entrada, un lleno completo.

Otra bueyada de López Plata se lidió en las Arenas. Fué fogueado el segundo y se devolvió al corral el cuarto, siendo sustituido por otro de Angoso, que también se fogueó. Con estas novilladas así, da gusto...

Valencia estuvo valiente y logró la oreja del primero. *Gavira* no hizo cosas del otro jueves. Antonio Márquez no se destacó más que en un par al quiebro al tercero.

29 de Junio.

Los fuegos artificiales

¿Qué hemos de decir de las dos novilladas de hoy? Que la de Salas, lidiada en la Plaza Antigua, resultó bronca y difícil. No hubo más que dos toros relativamente manejables, que fueron los que tocaron a Andaluz. El quinto fué de los que dan que hacer. Estaba reparado del ojo izquierdo, y achuchaba una barbaridad por el lado de la muerte.

Manuel Alvarez Andaluz, estuvo valiente de verdad. Nos sorprendió porque en anteriores temporadas no era esta su característica. Estuvo breve en sus dos toros, y con ganas de agrandar.

A Calvache le tocó un mal lote. Y a pesar de ello, se le aplaudió. Al entrar a matar por tercera vez al quinto resultó cogido por el pecho y derribado, sufriendo solamente un palo.

Pepe Mora derrochó valentía. Tiene garbo y soltura con el capote y no está mal con la muleta. Hiriendo acomete bien, aunque sin dominio de la muerte. Hace poco que toreó, y no está *baqueado*. De todas formas, puede ser un buen torero.

La entrada, buena.

Con respecto a los bichos de las Arenas, pertenecientes al Sr. Medina Saavedra, antes Urcola, sólo he de decir, que a excepción del cuarto, fueron unos solemnísimos bueyes. Y va... El segundo y el quinto se foguearon. Y el tercero fué retirado, sustituyéndolo uno de Villalón, regularcito.

Valencia y José Martín, se portaron bien. *El chico de Valencia* obtuvo la oreja del cuarto.

Americano, valiente e ignorante.

Poca gente en la Plaza.

30 de Junio.

Unos bien y otros mal

En la Plaza Monumental y con asistencia del señor ministro de la Gobernación, se lidiaron seis toros del Marqués de Albaserrada, que cumplieron. Fué una corrida fina y seria.

Gaona estuvo mal, muy mal. Hizo el ridículo toda la tarde. Así se ganó las pitas más estruendosas de la fiesta.

Gallito, toreando, banderilleando y con la muleta, todo lo grande y extraordinario como es él. Ahora que como le resulta tan fácil torear, el público le exige cada día más. Pinchando se le vió más deficiente.

Curro Posada, valiente y con coxitas de torero. Se le aplaudió también. Una buena entrada.

Al anuncio de los mirreños se llenó la Plaza Antigua. El ganado cumplió, excepto el quinto que fué fogueado por no querer ver a los caballos. Hubo dos toros nobles y fáciles, tercero y sexto, y los otros con relativas dificultades. Como los lidiaron mal, los bichos se empeoraron.

Tello salió del paso. Además de sus toros mató el quinto, sustituyendo a *Algabeño III*.

Este quedó mal en el segundo, y al matar fué cogido y derribado. Sufrió varietazos en el pecho y resultó con dos incisivos rotos. Ingresó en la enfermería.

Chico de Casetas, regular toreando y mal matando.

Y me parece que hay derecho a que respire un poco.

DON SEVERO

EN TETVAN

Seis toros de Arroyo, y de matadores Baranda, *Morenito* y Esteban Salazar.

El ganado dió poco juego; fué, en general, terciado, bien presentado y de excelente fachada, pero bueyes los seis.

Tres fueron fogueados, y aunque los otros cumplieron escasamente en varas, todos llegaron a la muerte reservados y defendiéndose.

Baranda, a su primero, dió unos lances sin lucimiento. Con la muleta estuvo cerca y queriendo adornarse, pero sin conseguirlo, despachando a su enemigo, que no buscaba más que el bulto, de dos pinchazos y una casi entera.

En el cuarto hizo cuanto pudo, pues el bicho buscaba la fuga. Un pinchazo y una regular estocada acabaron con el toro.

Morenito estuvo adornado con el capote e inteligente y muy valiente con la muleta, demostrando que es "gente" en estos asuntos.

A su primero, que estaba quedado y con ganas de coger, lo trasteó cerca y confiado, mandándolo al desolladero de dos pinchazos, una buena y un descabello. Se le aplaudió la buena voluntad.

En el quinto estuvo valiente y adornado en lo posible, siendo su labor laboriosa y pinchando varias veces, rematando de un descabello.

El debutante Salazar demostró que, aunque ya granadito, está enterado de estos asuntos, y quizá dé algunas buenas tardes a los aficionados, sobre todo a la hora de matar, en la que inició un buen estilo de estoqueador.

En sus dos toros, los únicos que acudían regularmente al engaño, estuvo adornado con el capote, y si bien con la muleta se le vió alguna indecisión, en cambio al herir lo hizo desde cerca y con valentía, sobre todo en su primero, al que tumbó de un buen pinchazo, una contraria, de puro estrecharse, y una gran estocada.

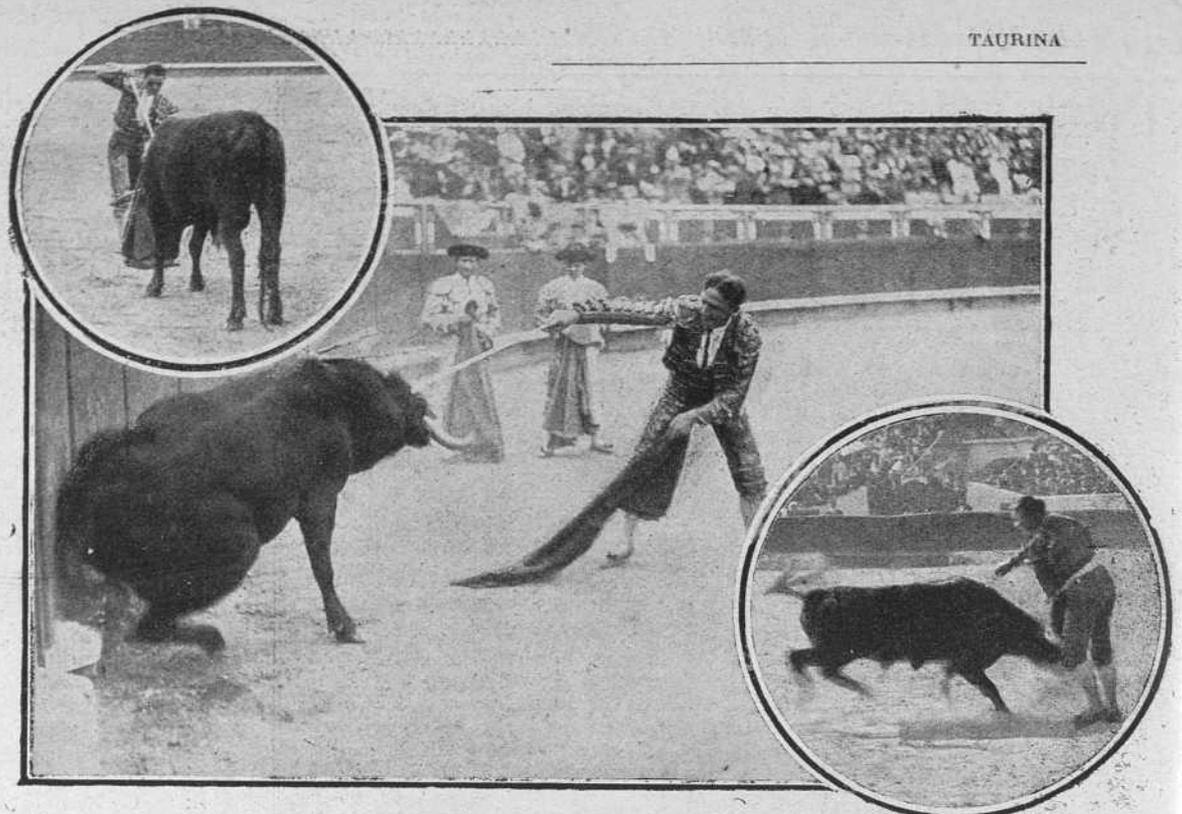
En el último estuvo breve con la muleta y bien con el pincho, terminando la indecente bueyada de una buena estocada.

En general, su labor, tanto con el capote como con la muleta y matando, fué muy aceptable.

Picando, ninguno, pues no hubo ocasión por falta de enemigo.

Bregando, *Cabanillas*, y con los palos, *Ocejito mayor* y Felipe López.

DON BENITO



CASIELLES, LECUMBERRI Y OCHOÍTA EL DÍA 1.º DE JULIO EN SAN JUAN DE EIBAR

FOTS. GONZALO Y ORÚE



PRESIDENTAS DE LA BECERRADA DE LOS TABERNEROS

CELEBRADA EN MADRID EL VIERNES ÚLTIMO

FOT. BALDOMERO



BELMONTE II EN LA MONUMENTAL DE BARCELONA

EL 5 DE JUNIO

FOT. DOMÍNGUEZ Y MATEO

Navarro realiza una faena muy movida sufriendo varios achuchones. Entra a matar y atiza un pinchazo, otro sin soltar el acero y dos más. La faena se hace pesada. (Pitos.) Termina con una estocada baja, echándose fuera.

Tercero, como los anteriores, marcado con el 38 y algo mayor. Lo recibe *Morenito* que veroníquea admirablemente. (Muchos aplausos.) *Pacorrillo* coloca un par de las largas y cierra el tercio *Miajicas* con un par cortas.

Brinda al público *Morenito*, y con la flámula hace una faena buena. Un molinete, otro ídem, y dos de pecho. (Ovación.) El respetable pide música. Unos pases de preparación y arrea una estocada en la misma cruz cayendo el toro redondo. (Ovación enorme, las dos orejas, el rabo y vuelta al ruedo.)

SEGUNDA DE FERIA

Cuatro novillos de igual ganadería para los mismos toreros. La entrada, un llenazo.

Primero, berrendo, corniabierto. *Morenito* lo torea bien por verónicas y gaoneras. Coge un par de las cortas y deja medio al quiebro. Repite con un par de largas, y cierra el tercio con otro ídem. Agarra los trastos de matar y comienza la faena con un pase de pecho, otro natural, otro de pecho y un molinete. Entra a matar y atiza media buena que basta. (Aplausos.)

Segundo, colorao. Lo recibe Navarro y lo veroníquea admirablemente durante largo rato. Se echa el capote a la espalda y torea de frente por detrás como los grandes. (Ovación.)

Coge los palos y cambia un par bueno, repite dos más, colosales. (Aplausos.) Tocan a matar y empieza la faena con pases naturales y de pecho. Larga al morlaco una estocada y descabella al primer intento. (Ovación.)

Tercero, berrendo en negro. Sale con energía y *Morenito* le para los pies, torea por verónicas. Coge los palitroques y coloca un par de las cortas al cambio, saliendo enganchado e ileso.

Pacorrillo coloca medio par de las largas y *Miajicas* uno por bajo, cerrando el tercio *Pacorrillo* con otro medio de las largas.

Comienza la faena de matar y tras una bonita preparación atiza media tendida y una buena hasta el puño. (Ovación, oreja y vuelta al anillo.)

Cuarto, colorao. Sale con energías; Navarro lo

NOVILLOS EN JACA

(De nuestro corresponsal en Huesca)

PRIMERA DE FERIA

28 JUNIO 1918

Tres novillos de Alaiza, para los valientes novilleros José Moreno, *Morenito*, y Manuel Navarro. La entrada floja. Suena el clarín y sale el primero, colorao, ojo perdiz. Lo recibí *Morenito* que veroníquea bien. Coge los palos y coloca un par en todo lo alto que se aplaude. Ofrece un par a Navarro y cierra el tercio con otro monumental, oyendo la primera ovación.

Morenito agarra los trastos de matar y comienza la faena con un pase de pecho, otro de rodillas, otro de pecho y termina con uno natural. Entra por uvas y atiza media tendenciosa y termina con una entera. (Aplausos.)

Segundo, colorao, marcado con el número 9. Sale con muchos pies. Navarro lo recibe veroníqueando regularmente. Gómez coloca un par de las largas, un achuchón del novillo y un buen quite de *Morenito* que le libra de un disgusto. *Rubio* deja un buen par. Gómez, uno abierto. Repite *Rubio* y coloca medio par al cuarteo, dando fin al tercio Gómez con un par de las cortas.



VALENCIA

CALVACHE

ANDALUZ

MORA

AMERICANO

EN LAS PLAZAS ANTIGUA Y ARENAS DE BARCELONA EL 29 DE JUNIO

FOTS. MATEO Y DOMÍNGUEZ



VALENCIA

ALGABEÑO III

CHICO CASETAS

TELLO

MÁRQUEZ

EN LAS PLAZAS ANTIGUA Y ARENAS DE BARCELONA LOS DÍAS 24 Y 30 DE JUNIO

recibe por verónicas y termina con un molinete. (Aplausos.) Coloca un par de las cortas, y Escolá y Rubio otro cada uno.

Principia Navarro la última suerte y ejecuta una brillante labor. Entra por uvas y le endilga al morlaco una media y descabella al primer intento (Ovación enorme, oreja y rabo.)

En resumen: los novillos magníficos. Los toreros colosales, y el público satisfachísimo.—J. Gascón de Gotor.

DESDE SEVILLA

23 JUNIO 1918

PLAZA DE TOROS "LA MONUMENTAL"

Novillos de Nandín. Espadas, José Sánchez, "Hipólito", José Pérez "Nili" y Francisco Peralta "Facultades".

Por vez primera las Empresas de las dos Plazas sevillanas organizaron espectáculos en un mismo día, y con este motivo los aficionados están de enhorabuena debido a la baratura de los precios; la entrada en ésta fué superior, pues aproximadamente asistieron unas 19.000 personas.

El ganado fué desigual en presentación; con respecto a bravura, cumplieron, a excepción del segundo que resultó manso aunque se salvó de la quema.

Hipólito toreó valiente de capa a su primero, rematando con media verónica de rodillas. (Palmas.) Con la muleta ejecutó un pase ayudado bueno, cuatro naturales regulares, y al levantarse de dar uno de rodillas superiorísimo, cayó ante la cara del animal, sin que éste hiciese nada por él; en cuanto igualó dió un estocónazo atravesado asomando la punta por el brazuelo, después otro igual y descabelló al primer intento. (Palmas.) A su segundo lo lanceó por verónicas verificando una colosal hincado de rodillas y recorte ceñido. (Palmas.) Fué ovacionado en un enorme quite de rodillas que hizo en este toro; con la muleta practicó regular faena y atizó un pinchazo y media delantera y caída. (Pocas palmas.)

Nili, al segundo de la tarde, dió sólo dos verónicas por marcharse el manso al que trasteó con grandes precauciones y muy desconfiado, pasaportándolo de cinco pinchazos, media y un descabello. (Pitos.) Al quinto administró seis verónicas, cuatro de ellas superiores, recortándolo con media colosal. (Ovación.) Inició la faena de muleta con uno ayudado bueno, y al ejecutar un natural le dió el novillo un achuchón desarmándole, dando esto lugar a que el diestro se descompusiera y resultase toda ella deslucida; un pinchazo, media trasera y atravesada y tres intentos de descabello dan fin del novillo.

Facultades, a su primero lo toreó de capa desde buen terreno; con las banderillas clavó un par llegando bien (Palmas), y después de tres pasadas desiste de poner el segundo. ¡Muy bonito! Con la muleta realizó una faena movida por colárselo el animal mucho, matándolo de un pinchazo bueno, una corta y un descabello. (Palmas.) En el último de la tarde, tanto con el capote como con la muleta, no aguantó lo debido, viéndose muy indeciso en la mayoría de las ocasiones; ahora bien, entrar a matar lo hizo muy derecho y valiente, dejando una estocada algo trasera, saliendo cogido y derribado, escuchando palmas al doblar el toro.

El hermano de Hipólito, al extraer, con mucha precipitación, el estoque por la mala colocación del mismo, en el primer toro, tuvo la desgracia de causarse una herida incisa detrás del mallo externo derecho que le interesa la piel, tejido celular y aponeurosis. Pronóstico reservado.—M. Tonelada.

30 JUNIO 1918.

Fuó de excelente presentación la novillada que envió D. José Anastasio Martín para esta corrida, y, en conjunto, los seis cumplieron, pues aunque el quinto fué fogueado, llegó muy suave al último tercio.

Vaquerito consolidó el buen cartel de que gozaba en esta capital desde hace dos temporadas,



MÉNDEZ EL 4 EN LA MONUMENTAL DE BARCELONA



DOMINGUÍN EN LA MISMA CORRIDA



MÉNDEZ EN LA MISMA CORRIDA
FOTS. DOMÍNGUEZ Y MATEO

siendo ovacionado durante toda la tarde en muchas ocasiones, sobre todo en la muerte de su primer bicho, del cual pidió el público la oreja con mucha insistencia.

Ganadería "DEHESA--ALARCONES"
castas: Veragua con Santa Coloma, y por separado vura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios: Samuel Hermanos, Albacete.

Facultades, que estuvo regular en su primero, se desquitó en el quinto al que banderilleó con las de fuego superiormente, y practicó una magnífica faena de muleta, coronándola con una estocada algo trasera entrando muy bien a herir, siéndole concedida la oreja del bruto.

Carralajunte tuvo una de esas tardes en que los toreros sin llegar a estar mal no están tampoco bien y por lo tanto no le vimos más que buenos deseos.—J. A. Cinto.

PLAZA DE LA REAL MAESTRANZA

30 JUNIO 1918.

Con una entrada floja se ha celebrado la novillada anunciada para hoy en la que García Reyes, Maera y Belmonte II han sido los encargados de lidiar reses de D. Félix Suárez.

El ganado, que resultó muy bravo, estaba presentado tal como lo requería la estatura del último de los tres espadas.

García Reyes toreó de capa a su primero, muy apretado, ejecutando buenas verónicas, por lo que fué justamente aplaudido; con la muleta realizó una breve y lucida faena, de la que sobresalieron dos pases naturales superiores, matándolo de un pinchazo y una corta y delantera. (Muchas palmas.) A su segundo lo toreó deslucidamente de capa e igualmente con la muleta, dando fin del bicho de dos pinchazos y una estocada caída.

Maera ejecutó en su primero varias verónicas, unas de pie y otras de rodillas, que le valieron palmas; le clavó cuatro pares de banderillas superiores, y al empezar la faena de muleta con un pase de rodillas, fué cogido y volteado, sin consecuencias desagradables; continuó desde cerca, pero movido, despachándolo de dos pinchazos, tres medias y dos intentos de descabello. Al quinto le dió cinco verónicas buenas y un ceñido recorte (Palmas); le "cuajó" cinco pares de banderillas colosales (Gran ovación y música), y practicó una faena superiormente ejecutando magníficos pases naturales y de pecho; entrando ligero agarró una estocada algo trasera. (Ovación y oreja.)

Belmonte II saludó al tercero con seis verónicas superiores y un recorte colosal (Ovación grande y música), verificando una hermosísima y esmerada faena de muleta en la que hubo soberbios pases que nos recordaron al "ausente", y durante la que no cesó de oír los acordes de la banda de música, y dió fin del astado de dos pinchazos y media delantera. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo.) Al último de la tarde no pudo torearlo de capa, y con la muleta lo hizo poco reposado, dando fin del bicho y de la corrida de un pinchazo y media perpendicular y delantera.—M. Tonelada.

PLAZA DE LA REAL MAESTRANZA

23 JUNIO 1918

Con una mala entrada se celebró la corrida anunciada para hoy en la que los diestros García Reyes, Ernesto Pastor y García Bejarano han sido los encargados de lidiar novillos de D. Anastasio Moreno Santamaría.

García Reyes sólo consiguió hacerse aplaudir en las verónicas que administró a su primero, en lo demás estuvo deslucido pudiendo haber sacado más partido de los bichos que le correspondieron si hubiese tenido decisión, pero como de esto no se ocupó fué para él, lo que llaman "una mala tarde".

Ernesto Pastor, el cual no estuvo lo lucido que era de esperar en un torero como éste que reúne buenas condiciones, consolidó el cartel de buen matador de que goza en ésta, pues cada vez que entró a matar lo hizo con mucha rectitud y valentía por lo que fué muy aplaudido.

García Bejarano, debutante en esta capital, nos demostró durante toda la tarde que aún está muy "verde" para salir en Plazas de importancia, pues nada de lo que hizo fué del agrado del público.

El ganado, que estaba muy bien presentado, cumplió, a excepción del lidiado en último lugar que fué fogueado.

En general, gozamos durante la corrida de gran aburrimiento.

Jacinto.

NOVILLOS EN TOLEDO

29 JUNIO 1918.

El ganado de D. Manuel Santos, regular.

José García Santiago, en su primero estuvo bien con el capote. Al rematar media verónica de rodillas, es alcanzado por el morucho que lo voltea y una vez en el suelo lo busca y cornea horriblemente. Levántase el espada y bravo como un jabato vase al toro y repite nueva serie de verónicas bonísimas, rematando nuevamente rodilla en tierra.

Con la muleta faena buena, para una estocada hasta la mano.

En su segundo dió seis verónicas muy paradas, con los pies juntos, un farol y dos reboleras que fueron justamente ovacionadas.

A petición del público coge los palos y quiebra un gran par, repitiendo con otro al cuarteo.

Con la franeta dió muletazos de torero enterado, sufriendo valiente las tarascadas del morlaco. En los mismos chiqueros da un pinchazo bueno y luego, entrando despacito y bien, hunde todo el estoque en lo alto, haciendo rodar al de Santos sin necesidad de puntilla.

Julio Díaz, *Morenito*, cumplió con la espada.

Con el capote y la muleta gustó mucho a la galería su torero alegre y bullidor. ¡Es una rata sabia esta miniatura!—*Corresponsal*.

ALMENDRALEJO

29 JUNIO 1918.

Lídanse novillos de Albarrán para Montenegro y Parrondo. En la Plaza hay escasamente media entrada; los palcos se ven desiertos sin ver, ni por casualidad, ninguna de nuestras simpáticas e ideales pañanas.

Montenegro.—Es un joven que tiene madera para llegar a escalar un buen puesto, toreó a los suyos por verónicas, navarras y faroles con mucho estilo, aunque un poco embarullado, sabe adornarse, unido esto a que usó banderillas aguantando una bestialidad, como los buenos, se captó todas las simpatías del público. Con la muleta breve y pinchando, estocada tendida y descabello por bicho. Le concedieron las orejas y rabos.

Más tranquilidad, joven, y de esa forma llegará.

Parrondo.—Nada pudimos anotar digno de mención, solamente mucha voluntad, en todas las suertes salía atropellado por el bichejo.

De las cuadrillas.—Distinguiéronse extraordinariamente *Cuco* y *Herrera*.

Los toros.—Chicos y algo mansurrones. ¡Por Dios, D. Manuel, que no hay derecho!

La Presidencia.—Como si no asistiese y siendo más presidente: unos cuantos espectadores que el real.

A. A y R. de Tejada.



JOSELITO EL 29 DE JUNIO EN VALENCIA
FOT. MOYA

MEDINA DE RIOSECO

24 JUNIO 1918.

Con motivo de las ferias de San Juan se ha celebrado una novillada con ganado del Exemo. Señor Marqués de Villagodio, capitaneada por los valientes y aplaudidos novilleros *Torquito II*, Mariano Montes y *Saleri III*.

El ganado poco tuvo que agrandar, excepto el segundo y tercero que resultaron bravos y nobles, siendo fogueado el quinto.

Torquito se resentía de la cornada recibida en Bilbao, por lo que no pudo quedar su cartel a la altura de otras veces, pero demostró, aunque falto de facultades por la lesión antes mencionada, que es un torero fino y elegante.

Mariano Montes ha demostrado que es un torero valiente de verdad; a su primer toro, único que toreó, le saluda con cuatro verónicas buenas, recibiendo en una de ellas un puntazo en la tibia, después de matar su primer toro, del que se le concedió la oreja, por la faena valiente y artística, pasó a la enfermería en medio de una tremenda ovación.

Pasemos al joven *Saleri* que aunque lleva poco tiempo en la profesión demostró estar valiente y enterado, no cesando en toda la tarde de bregar.

Los rehileteros cumplieron. De los de a caballo, Pablo Suárez, *Aldeano*, dió dos buenos puyazos.

Prada.

Nuevo Centro Gallista

Se ha constituido en ésta una nueva sociedad recreativa e instructiva con el nombre de "GRAN CLUB MADRID-SEVILLA", en su última sesión, por unanimidad, fué elegida la Junta directiva compuesta por los señores siguientes: Presidentes honorarios, Rafael Gómez Gállo, José Gómez Gallito; Presidente efectivo, Valentín Merino; Vicepresidente, D. Juan Cerezo; Secretario general, don Eduardo Muñoz; Vicesecretario, D. Eugenio Hernández; Contador, Rufino Cámara; Tesorero, Julio Martínez; Vocales; D. Ricardo Cerezo, D. Miguel Salmerón, D. Agustín Vives, D. Pedro Roldán y D. Francisco Sánchez.

En dicho acto, al que asistieron numerosos admiradores y entusiastas de tan populares diestros, reinó gran entusiasmo por la prosperidad de dicha Sociedad.

La Junta directiva ha acordado que mientras se hacen las necesarias obras de instalación del nuevo local social, queda suspendida la cuota de entrada para los que deseen suscribirse como socios, para lo cual pueden mandar sus adhesiones a los sitios siguientes: Sucesores de Almeida, calle de Sevilla, 8 y 10, Peluquería; Plaza del Progreso 10, Peluquería, D. Marcos Quejido; Mesón de Paños, 11 tienda, y en el domicilio actual, Ceniceros, 6, 1 derecha.

Ropa de torear COMPRO-VENDO
Y ALQUILO
RAMON DEL RIO.-Espiritu Santo, 24 tienda

BECERRADA ARISTOCRÁTICA

Varios jóvenes de la buena sociedad madrileña han organizado una fiesta taurina en la que tomaran parte, entre otros aficionados, el distinguido joven D. Ramón Capdevila como matador de un precioso novillo de tres años, el cual será rejoneado por el afamado caballista D. Luis Gordon.

Este espectáculo "bien" se celebrará el 25 del corriente, festividad de Santiago.

Toros en Puebla

MAYO 12, 1918

El viejo empresario de toros, Ramón López, tomó en arrendamiento el vetusto coso poblano para dar una serie de corridas, inaugurando sus tareas con la combinación Silveti-Rodarte, de lo mejorcito en los tiempos que corren, encargados de pasaportar a seis bureles de Piedras Negras. Completaba el ya halagador cartel el diestro español Luis Calatrava, de quien se tenían magníficas referencias, y la entrada en ambos tendidos fué superior.

Los pupilos de Piedras Negras, muy desiguales en presentación, hicieron una pelea sosa, mansurronando de lo lindo los jugados en segundo y quinto lugares, que casi merecen el calificativo de bueyes; muy bravo fué el cuarto, y manejable únicamente el que abrió plaza.

Calatrava, que mató el primer toro por cesión de Silveti, es un chico valiente, que tiene alguna idea de lo que es el toreo, pero que se ha movido poco en estos últimos tiempos, y de aquí que no ande todo lo desenvuelto que fuera de desearse. Superior fué su cambio de rodillas con que saludó a su primer contrincante, y muy aseaditas las verónicas que le siguieron. Con la muleta no logró una faena efectiva en ninguno de sus adversarios, pues si valiente estuvo en ambas, le faltó dominio y seguridad, y con el acero se portó medianeamente en el primero y bien, a secas, en el sexto.

Rodarte logró entusiasmar, como siempre, en sus lances de capa, estilo Belmonte, en los que paró, jugó los brazos y despidió con soltura y pleno dominio, y en los quites y bregado fué el más enterado de los alternantes; no se affigió con la mansedumbre de sus contrincantes, y con la escarleta estuvo cerca, paró en algunos pases, e hizo faenas apropiadas para lograr deshacerse de los mansurrones que le deparó el Hado. Hiriendo estuvo muy bien en el segundo y regular en el quinto.

Silveti hizo lo acostumbrado en sus dos toros: pases de rodillas, molinetes vengan o no a cuento, tocamiento de testuz, y, en general, desarrolló una brega efectista, no de torero enterado, pero sí de valiente. Mató superiormente al toro tercero, del que le dieron la oreja, y estuvo bien, sin nota sobresaliente, en el cuarto.

De la gente menuda se distinguieron en la brega, solamente Conde, y con las banderillas *Caliente* y *Ferro*. Picando, Mota y Conejo.

Leopoldo Valdés y Reyna.



GAONA EN LA MONUMENTAL DE BARCELONA
EL 30 DE JUNIO

FOT. DOMÍNGUEZ



GALLITO EN LA MONUMENTAL DE BARCELONA
EL 30 DE JUNIO

FOT. DOMÍNGUEZ

ANASTASIO MARTIN Corredera Alta, 21 dupdo.

Especialidad en la confección de TRAJES DE TOEAR