

LA LIDIA

TAURINA

LOS GRANDES MATADORES DE TOROS



Agustín García Malla, que en cuantas corridas ha tomado parte en el abono han constituido otros tantos éxitos por su gran estilo de matador.

Fot. Calvache.

Precio: 25 Cts.

TOROS EN MADRID VISTOS DESDE EL "DOS."

La de la Cruz Roja

El viernes, y con un lleno grande, tuvo lugar la corrida que a beneficio de la Cruz Roja se celebra anualmente.

También, como todos los años, la "reclame" exageró de lo lindo la nota en lo tocante a la esplendidez del adorno de la Plaza, pues éste consistió únicamente en colgar los palcos con los reposteros de las dependencias oficiales y alguno que otro, pertenecientes a determinadas personalidades de la aristocracia, que los cedieron por ser parte interesada y directa de la Comisión organizadora del espectáculo.

El verdadero y brutal adorno, lo proporcionaron el número grande de mujeres bonitas que concurrieron a la fiesta. ¡Las había de todas clases! Desde las que *adormecen* hasta de las que dan *mal de ojos* con su penetrante mirada. En un tris estuvo que yo, que me falta poco *pa espichar*, como decimos la gente bien, no sucumbiese de un ataque cardíaco agudo; ¡pero, en fin, me contuve! dejé de *espichar* para otro día y sacando fuerzas de flaqueza, aconsejé cariñosamente a mi querido director Adolfo Durá, que me honró esta tarde con su compañía, y le convení de que no llevase a la práctica la malhadada idea, que se le metió en la cabeza, de suicidarse con objeto de interesar y llegarle al alma a una morena retinta en colorette que teníamos a la vera.

Una vez casi ultimado lo de aplazar el suicidio el hombre Durá y después de libar unos modestos vasos de cerveza de la que á precios fabulosos proporcionan los molestos e incómodos cerveceros, nos arreglamos lo mejor que se puede en la localidad y nos disponemos para presenciar el estupendo festival.

El jefe del Estado, su augusta esposa y demás familia aparecen en el regio palco, y como es de rigor hay música real y palmas de los adheridos o afiliados a la dinástica forma de gobierno.

También como novedad y escuchando palmas de

aquellos que las dedican a cualquier cosa, surgen las máscaras del *calañés* transformados en unos estupendos alguacillos de guardarropía. ¡No están, que digamos, para un cuadro precisamente! pero mejor que antes sí, ¡por lo menos hay carácter!

Y una vez hecho este pequeño preámbulo y de anotar que los tendidos 5 y 6 estaban completa-



DON ALFONSO Y SU AUGUSTA ESPOSA PRESENCIANDO LA CORRIDA DE LA CRUZ ROJA

mente ocupados por fuerzas de la guarnición, las que concurrieron con una de las bandas de música de su exclusiva propiedad, queda terminado el prólogo y pasamos al primer capítulo o sea el concierto a...

sus ídolos, que en tardes como ésta son ídolos de todos los espectadores.

Gallito, en su primero que de salida hizo cosas como para acreditarlo de manso con visos de buey, se empeñó en que había de torerle, y como cuando este diestro se empeña, no hay toro que se niegue, logró sujetarle y una vez conseguido esto le dió unos lances con un temple enorme, artísticos de verdad y con más salsa que hay en la cocina de un hotel. El diestro de Gelves escuchó las primeras palmas de la tarde, luego en los quites le obligaron sus compañeros y el hombre José sacó de su cartera una de sus muchas láminas de valor y las cambió para deleite del auditorio. Llevando la muleta en la izquierda y más erguido que un palo de barco, citó a su enemigo que con gran sosería acude al trapo bermejo, dando un gran pase cambiado, sigue a éste uno natural de los de día de fiesta, uno por alto, achuchándole el toro su *mijila*. José cambia el disco de clasicismo en que se hallaba y hace una segunda parte con la flámula, llena de "fiorituras", de alegrías y salsa artística haciendo babear de gusto a la parroquia que olea y aplaude cada lance del pequeño Gómez, en toda su faena hubo un derroche de dominio y de inteligencia torera.

Igualado el jabonero, *Gallito* se acuerda de que no es su flaco la "espá" y para acreditarlo arrea a por el toro llevando la mano en las nubes y con el brazo suelto da una estocada delantera, luego un pinchazo, y al segundo intento dejó exánime al de Pérez de la Concha. Aquí dió lugar a que sus enemigos le pitasen, mientras los otros y los sensatos aplaudían calurosamente al gran torero.

En el cuarto de la tarde, al cual no le fué posible torrear de capa por las cosas feas que hizo el animal desde su salida de los chiqueros, dióle ocasión al llegar al segundo tercio, para que el incomensurable banderillero que lleva dentro de él, saliese a relucir, y realizase una de las más grandes faenas de rehiletero que se han visto en la Plaza madrileña.

Los toros

El ganado eran seis toros de los Hermanos Pérez de la Concha, de cuya vacada no se habían lidiado reses en Madrid desde hacía mucho tiempo. Quizá por esta circunstancia los ganaderos eligieron los seis bichos, ateniéndose grandemente al tipo, pues todos ellos resultaron boñitos de lámina, finos y bien criados, con mucha leña en la cabeza y un poder enorme en la misma. El primero y tercero fueron los más bastos del lote.

De bravura resultaron algo desiguales, careciendo, en conjunto, de ella, cosa que suplieron con su enorme poder y la voluntad con que hicieron la velea de varas los más de ellos, pero con gran sosería y malas intenciones en los otros tercios de la lidia.

El segundo toro de la tarde, un retinto, gordo y con tipo de toro verdad, es el que resultó francamente bravo, su labor con los de aupa fué valiente, poderosa y noble; muy duro para la pelea y con una certeza enorme al herir; en una palabra, un toro que acredita una divisa. Al lado de éste los demás eran pájaros de cuenta que al fin y a la postre se dejaron lidiar.

Los "astros"

Si el elemento toro ten'a atractivos, no es preciso señalar mucho para que destaque lo atrayente de la parte toreril en esta corrida, *Gallito*, *Saleri* y *Camará* son tres firmas tan acreditadas y de tal prestigio que no hay bolsillo que se niegue a una petición de las taquillas cuando estos nombres garantizan el género.

La tarde, en lo que de ellos dependía, fué buena, pero buena de verdad, sin armar el escándalo ninguno de los tres, dieron la nota de torería, la nota artística, la nota de valor, que son las indispensables para que los aficionados *la gocen* hasta enrojecer e hincharse las manos de tanto aplaudir a



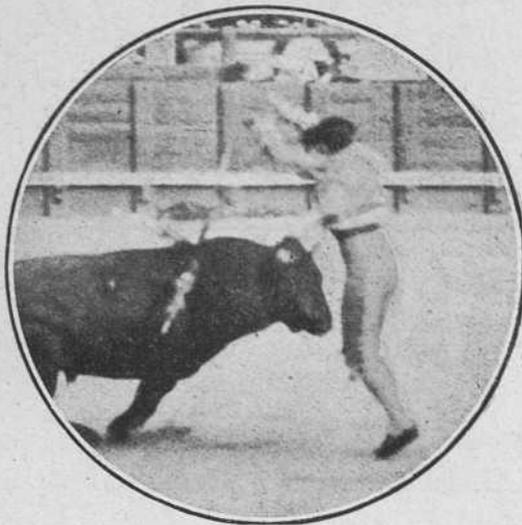
GALLITO EN LA CORRIDA DE LA CRUZ ROJA



SALERI EN LA CORRIDA DE LA CRUZ ROJA
FOTS. BALDOMERO



SALERI



GALLITO



CAMARÁ

EN LA CORRIDA DE LA CRUZ ROJA CELEBRADA EN MADRID EL VIERNES 14 DE JUNIO

Cuatro pares de banderillas puso a este toro y en cada uno de ellos se fué mejorando, borrando siempre al anterior. El primer par que colocó fué al cambio, de manera asombrosa, siguió a éste uno al cuarteo de gran finura y una ejecución purísima, tras este, otro cambiado, más grande, con más aguante aún que el primero, dejando llegar, levantando los brazos con elegancia y recreándose enormemente en la suerte de asomarse a la ventana. El público, que con sus ovaciones hacía retumbar los cimientos del edificio, obliga a Joselito a que ponga un cuarto par, a lo que accede la presidencia y el diestro maravilla lo colocó al cuarteo llegando de una manera inmensa, cuadrando en la misma cabeza y haciendo lo que a ustedes les dé la gana de poner aquí, para que resulte justa la medida de la grandiosidad de este tercio; la ovación se recrudeció con más intensidad que antes.

Pues ahora va José, y ¿qué hace?... pues sencillamente coge la muleta otra vez con la zurda mano y en cuanto se encuentra con el de los cuernos da comienzo a una faena valiente, valiente de veras, artística, gloria pura, breve y dominadora, y en cuanto que junta las manos el toro, José entrando mejor que nunca y llevando la mano en el audo de la corbata, coloca todo el acero en lo alto, cayendo el bruto patas para arriba sin necesidad de puntilla; el respetable se vuelve loco de entusiasmo, le dedica la ovación número cuatro mil de la tarde y exige del gran Maestro de la torería que recorra el recinto triunfador devolviendo saludos y prendas de vestir.

¡Cada día está más agotado este chico, caray! ¿Les parece a ustedes esto grande?... ¿Creen ustedes que no hay quien haga más en esta misma corrida?... ¡¡So tontos!!... ¿Y Saleri no es nadie?

El hombre Julián Sáiz se ha colocado definitivamente en una de las vacantes que existía en la plantilla de los "ases"; ¡así come suena!, lo dije ya hace tiempo, desde el año pasado, y yo tengo la suerte de ser tardío en mis juicios, pero cuando los doy acierto, esto que parece una pedantería, no es tal, es un reflejo del carácter reflexivo que tengo, el cual no me deja enjuiciar por impresión, y después de seguir paso a paso la marcha progresiva de Saleri me aventuré a tal afirmación, cosa que desde el Otoño pasado viene confirmando hasta

llegar a la plena confirmación en la temporada que está terminando.

En su primer toro de esta corrida, el hombre de Romanones se estiró con el capote lanceando al bravo animal con una serie de verónicas a cual más excelente y más superior, que le produjeron una serie de ovaciones paralela al número de lances suministrados.

En quites llegó al colmo de la exposición, pues hubo alguno en que parecía que el diestro estimaba su pelleja en el mismo grado que si fuese la de un enemigo suyo.



VAQUERITO AYER EN MADRID

El de la Alcarria, voluntariamente, tomó los garapullos y de primeras colocó un par de dentro afuera que tuvo los honores de excelente, más todavía teniendo en cuenta lo que le costó porfiar con el toro, después otro algo desigual y cerró el tercio con uno al cuarteo ganando con valor la cara del bicho y apretando de firme con los rejoncillos.

Una vez armado de todas las armas, el pollo Julián se hínca de rodillas, da el primer pase tan escalofriante y tan grande de emoción que paralizó la respiración a los que estábamos en el coso, y a este tenor siguió toda la labor, tan valiente, tan torero y tan grande que el público entusiasmado no cesó de aplaudir al diestro; entre la serie de pases, se destacaron uno por alto hermoso y uno de pecho tan temerario como los de un novillero atacado de valentía.

Con el estoque no estuvo a la altura suya, pues se deshizo del enemigo de un pinchazo mediano, otro mejor; uno algo hondo, en el cual se le quedó el toro en medio de la suerte y para continuación media estocada ladeada, y tres intentos, acertando a último.

En el quinto, que era uno de los peores, no pudo torearle, pues el toro estaba completamente imbécil; con la muleta a pesar del mal ange y de la guasa del morlaco, Saleri muy valiente y con deseo le obligó y así consiguió dar unos pases hermosísimos.

Igualeó el toro, el torero se puso a perfilarse entre los pitones, se recreó tomando puntería y arreando derecho da un salto en el momento del embroque y coloca el sable en todo lo alto monu-

mentalmente, termina con un descabello certero y hay gran ovación, sí que también ensordecedora y merecida.

¡Así me gusta a mí, que no me hagan quedar en ridículo!

Camará tuvo que apenar con el peor lote de la corrida, pues sus dos enemigos resultaron de los más difíciles para lucimientos. Su primero, tercero de la tarde, un cornalón, gordo y grande, que mausurroneó más de la cuenta, no había manera de fijarle y en poco estuvo el que no se le foguease; en cuanto se le dejaba de acosar salía suelto, atropellando a cuanto se le ponía delante.

En estas condiciones el toro, el diestro cordobés se limitó valientemente a torearle con deseo de hacerse con el bicho, lo que apenas logra, y en cuanto que ligeramente iguala José Flores arrea de prisa marchando recto y bien, metiendo toda la espada con un gran ladeamiento; descabella, y hay palmas al chico por su brevedad, valentía y habilidad en el aliñen del manso.

Y por último, en el que cierra plaza tampoco pudo torearle por ser casi igual al otro que le tocó en primer lugar; toreado de muleta se limita a lo más indispensable, consintiéndole mucho, para más obligarle, ayudándose a voces para que le atendiese el pájaro.

Mató a este toro de una estocada para asegurar después de haber dado un gran pinchazo entrando desde largo.

En conjunto su labor fué de torero enterado y valiente, cosa que el pueblo soberano le premió con palmas a granel.

Los tres espadas brindaron a la Reina y ésta correspondió a la fineza con espléndidos regalos.

¡Y el público divertido... etc!

La novillada de ayer

Ayer domingo se celebró una novillada de menor cuantía, sin duda alguna, como el viernes fué de gran gala la corrida y esta semana hay dos novilladas de postín, para terminar el próximo domingo 23 con el estupendo cartel de la corrida de la Prensa, era preciso meter un platito de variantes en el menú y como tal resultó la fiestecilla de ayer.

(Continúa en la página 6).



ANTONIO SÁNCHEZ AYER EN MADRID



ALMANSEÑO AYER EN MADRID
FOTS. BALDOMERO

9 de Junio.

Antonio Calvache

El que diga que en Barcelona hay muchos aficionados a toros, inteligentes y concienzudos, no sabe lo que dice. Al menos entre el público que llena las plazas, no dan fe de vida esos señores.

Aquí hay algunos muy buenos, excelentes, inteligentísimos aficionados. Aficionados de cuerpo entero, que pueden codearse con los mejores de Madrid y de Sevilla. Pero son muy pocos. Y hay unos centenares de aficionados discretos. Esto es todo.

El público, en general, no entiende una sola palabra de toros. Es un conglomerado arbitrario, inconsciente, que se deja llevar de sus caprichos y juzga las cosas, casi siempre, al revés. Nuestro público de toros, se inclina hacia los efectismos, hacia las farandulerías por las que se desgañita y vuelve loco, y en cambio se queda frío e indiferente ante una faena seria y verdad.

Acostumbrado a las trincherillas, a los rodillazos, a las faenas por la cara, le pasan inadvertidos los pases con la izquierda, el toro sin pamplinas...

Viene todo esto a cuento de una faena de Antonio Calvache. Este joven y simpático torerito realizó una extraordinaria faena con el cuarto toro de Aleas lidiado esta tarde en la Plaza Antigua, y el público no estuvo con él a la altura de las circunstancias.

¿Pero es que estuvo la concurrencia fría o indiferente, ante el trabajo de Calvache?, preguntará el lector.

Nada de esto. El público le coreó algunos pases con o'és, le ovacionó, pidió casi unánime la concesión de las orejas del bicho; pero no se entusiasmó lo que merecía la faena.

El Aleas de referencia era colorado, grande, fino, gacho y delantero de pitones y un poco bizco del derecho. Un magnífico ejemplar, de hermosa lámina. Una pintura.

Un refilonazo, de salida, estropeó al toro. Luego Calvache le dió cinco lances paradito, dos de ellos muy buenos, y un recorte vistoso y ceñido.

En la suerte de vara no hubo más que una superior vara de Chicorrito, que cayó con estrépito y resultó con síntomas de conmoción y con contusiones en el hombro izquierdo. Los demás picadores acabaron con el toro, picándole en el cuello.

Calvache hizo dos buenos quites, terminando el segundo arrodillado y con el correspondiente golpe de montera en la cara del toro.

Cambiado el tercio, cogió los palos Antonio y, a instancia del público, entregó sendos pares a Uriarte y a Márquez. Unas pasaditas y vueltas de los matadores alrededor del bicho y el animalito cayó derrengado.

Por si fuera esto poco, Márquez cambió sin clavar, repitiendo luego la misma suerte y clavando un buen par. En el mismo terreno, Uriarte cambió un par delantero. Y por no ser menos, Calvache, aguantando mucho, cambió un par que quedó casi orejero por derrotar el bicho.

Pidió Antonio permiso al presidente y cuartero superiormente un par, cuadrando a ley en la cara del toro.

Inútil es decir cómo llegó el Aleas a la hora de la muerte. Llegó apurado y consecuentemente bastante aplomado. Pero noble y suave.

Antonio Calvache inició la faena de muleta con un pase ayudado muy bueno, y siguió con uno, dos, tres naturales superiores, templados, sin levantar apenas los pies del suelo y metido en el terreno del toro, que arrancaron tres o'és a la concurrencia. El torero demostró inteligencia, pues dadas las condiciones del Aleas, únicamente en el terreno que las dió y consintiendo como consintió, se podían dar tres muletaos tan lucidos y meritorios.

Tocó la música en honor al espada, y éste dió un pase ayudado por bajo, uno natural arrodillado, otro ayudado por bajo y otro natural estupendo, ceñidísimo.

Se fué el bicho hacia otro tercio, y después de unos inoportunos capotazos de un peón, continuó Antonio la faena con tres pases con la derecha, de trincherá, sacando la muleta por la cola del animal—el segundo fué superiorísimo—y con un molinete.

Entró a matar Calvache superiormente, cruzando muy bien, y dejó el estoque en lo alto, ligeramente contrario. Una gran estocada que hizo rodar al toro sin puntilla.

UN GRAN MATADOR DE TOROS.—ALGABEÑO II



MAGNÍFICO VOLAPIÉ EJECUTADO POR EL VALIENTE Y PUNDONOROSO MATADOR DE TOROS, PEDRO CARRANZA, "ALGABEÑO II"

Fot. Rodero.

Ovación y las dos orejas. Y una vuelta al ruedo.

Pero no vimos el entusiasmo que correspondía a una faena seria, tranquila, de torero verdad, sin desplantes ni muletaos por la cara...

El primer toro estaba bronco, difícil, aculado a las tablas y defendiéndose en ellas. Calvache lo muleteó con tranquilidad y valentía, sufriendo dos coladas, y lo mató de media estocada alta y un poco contraria, entrando un poco desviado en un terreno muy expuesto, y de una entera, acometiendo bien y haciendo mucho por el toro, en las tablas.

Antonio Calvache estuvo muy bien colocado toda la tarde, y muy bien y elegante toreando y en los quites.

Así hay que estar siempre, y aún mejorarlo.

¿Habla usted de valentía?

Pues vaya usted a ver torear a Uriarte. Yo le he visto esta tarde con dos toros, y si siempre está como hoy,—como tiene fama de ello—bien puede decirse que no cabe más valentía, ni mayor temeridad, ni más desprecio a la vida. Mis nervios han estado durante sus faenas en una tensión brutal.

Sufrió Uriarte achuchones, tarascadas y coladas con una sangre fría espantosa. Casi dejándose coger. Los dos toros que le tocaron estaban difíciles, se defendían en las tablas. Teniendo un gran dominio con la muleta, se hubiera podido hacer con ellos el espada.

Pero Uriarte sólo derrochó valentía. Y los caó pronto de media estocada caída al segundo y de una ladeada al quinto.

Con el capote, muy cerca y bien unas veces, y otras algo embarullado.

Antonio Márquez

Repito lo que dije de él: que es valiente, que no se da malas mañas; pero que está poco toreando.

Para actuar en plazas como ésta ha de venir más suelto, y esto lo conseguirá fácilmente Antonio en cuanto toree ocho o diez corridas.

Esta tarde harto ha hecho con despachar sus toros, pues el último, era un bicho con mucho poder y muchos nervios y duro de pelar.

Los toros de Aleas, gordos, finos y de excelente lámina. Una corrida muy bonita. En cuanto a bravura, regularmente. Se aplomaron e hicieron la pelea en las tablas, y allí se refugiaron a la hora de la muerte. Se fogueó el segundo.

Los picadores y banderilleros se portaron todo lo mal que pudieron, contribuyendo a estropear el ganado.

El público llenó la plaza.

... Y va de bueyes

A las Arenas, ha ido un amigo y compañero, que es de los que no pierden ripio.

—¿Qué tal ha estado la cosa?—le pregunto.

—Eva bueyada más. Se ha fogueado el cuarto, debían haberse fogueado tres o cuatro bueyes más, y han sido retirados dos por ilidiables. Un encanto...

—¿Y los matadores?

—¿Los matadores...? Para que los maten. A excepción de Vaquerito, que ha largado unas cuantas ventajillas en el quinto, que era el único bicho algo bravito y manejable, los demás, o sea Varellito, el propio Vaquerito y Casielles, no han estado ni de mucho a la altura de sus pretensiones y de su falso postín.

—Hombre, pero el ganado era manso...

—Perfectamente. Pero para las cuestras arriba quiero mi mulo. Los toritos nobles, bravos, pastueños, los torea cualquiera que sepa sostener un capote en sus manos. En los toros con defectos, es como hay que ver a los toreritos exigentes, que se creen fenómenos y se dan postín de tales.

—¿Pero es que estuvieron mal?

—Mal, mal, no estuvieron. Pero tampoco quedaron bien, ni muchísimo menos. Algún lance, algú que otro pase... Y tela por la cara, y farandulerías... y armas al hombro.

—Total...

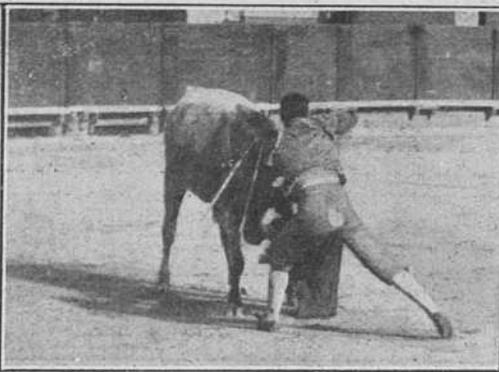
—Que no salí contento de la corrida, con todo y darle una oreja a Vaquerito, y que en cuanto vea anunciados bichos de Angoso, me iré a pasar la tarde en el matadero, y me haré la ilusión de que veo toros bravísimos, comparados con aquellos. ¡Y pensar que se llenó la plaza!...



MÁRQUEZ



CALVACHE
EN LAS PLAZAS ANTIGUA Y ARENAS DE BARCELONA EL 9 DE JUNIO



CASIELLES



URIARTE

FOTS. MATEO Y DOMÍNGUEZ

Componían aquél seis novillos de la ganadería de López Plata para Vaquerito, Antonio Sánchez y Almanseño II, estos dos eran debutantes en nuestra Plaza.

El Sánchez (Antonio) que ayer debutó no tiene nada que ver con su homónimo Sánchez (Antonio) que según cuentan los revisteros tetuanís, es un fenómeno que armó el alboroto en aquella plazuela. También he de anotar que Almanseño II es el torero que hace poco tiempo un guasón de mala pata dió por muerto repentinamente en un viaje de Barcelona a Valencia.

Los novillos desiguales, abundantes de carnes algunos, bien los otros; igual sucedió con los pitones, que unos tuvieron muchos y otros pasaron sin llamar la atención de nadie. Fueron en general mansurrones, con poder en la cabeza y muy duros de patas, siendo muy seguros al encornar por lo que hicieron grandes bajas en las cuadras de caballos. En el primer tercio acometían con poder pero salían sueltos y las más de las veces hufdos, se avisaron en demasía para los otros tercios, haciéndose difícil su lidia. El cuarto, desde su salida hasta el mismo momento de la muerte, se pasó saltando la barrera por todas partes de la Plaza. Para dar idea de la índole de estos toros, a éste se le fogueó en premio a su mansedumbre, pero no obstante dejó exámenes sobre la arena tres jameigos.

Vaquerito lanceó valientemente al primero, que le encerró en tablas, en quites muy oportuno y decidido, pegándose al toro; al salir el buró, hufido y descompuesto de un puyazo, arrolló a Vaquerito después de haber empuntado al piquero. Con la muleta en la derecha hizo una faena buena, estirándose en unos pases de pecho y adornándose en un molinete entrando derecho, decidido, y desde corto enterró en todo lo alto casi todo el estoque tirando por tierra al toro que no necesitó del auxilio del puntillero. Gran ovación escuchó el valenciano y dió la vuelta al redondel, recogiendo entre otras cosas ¡¡TRES cigarros puros!!

En el cuarto el hombrerito pasó las morás, pues fué el fogueado manso, que al empezar enfrentó al matador cuando intentaba lancearle y pararle los pies. Después, a la hora de la muerte, no había manera de torrearle de muleta, pues todo eran hufdas, saltos de la barrera y extraños brincos cada vez que se sentía pinchado, lo que tuvo que hacer Vaquerito varias veces, unas con habilidad, otras bien y otras como pudo, dió lugar esto a que sonase un aviso, cuando el toro, después de todas las pinchaduras, intentó saltar la barrera falto de fuerzas, cayó al suelo en una postura inverosí-



CASIELLES EL 30 DE MAYO EN PAMPLONA
FOT. ROLDÁN

mil, lo que aprovecha el puntillero para rematarle. Antonio Sánchez, debutante primero, es un torerito que da idea de haber toreado mucho por pueblos. Es valiente y decidido con el capote aunque tiene el defecto de codillear mucho y no manejar sueltamente los brazos. La muleta la maneja con mayor soltura y en algunos momentos da la sensación de que torea bien con ella, y con el estoque es decidido y no carece de mal estilo habilidoso.

A su primero le toreó por verónicas muy ceñido y muy bien; en una de ellas fué empitonado y zarrandeado perdiendo la manga derecha de la chaquetilla, se envalentonó más y dió algunos lances buenos que le aplaudieron.

Como muleteador se inició bien y a la hora del acero dió una estocada un poco torcida. En el quinto, repitió el hombre tabernero de Mesón de Paredes las proezas de su toro anterior lo que le valió más palmas que en el otro. Parece ser que hay en él condiciones, pero es preciso verle en otras tardes para poder juzgar.

Almanseño II, debutante segundo, se vió ante dos bueyes que no le dejaron hacer nada que pueda dar idea de lo que él es.

Al tercero de la tarde lo lanceó con cierto estilo que hace concebir que es un torero enteradito, por lo que se estiró en uno de sus lances mandando con los brazos como los buenos. Pocos muletazos suministró al toro, pero éstos fueron inteligentes y concienzudos. Con los terrenos cambiados, muy hábilmente, dió una estocada para cazar al manso, siendo premiado con palmas y vuelta a la redonda.

En el último no pudo torrearle por la mansa cobardía del animal, luego, a petición de los parroquianos exigentes, coge las banderillas y después

de muchos sinsabores colocó un par muy desigual. De la muleta hace lo que humanamente puede hacer y emprendiendo el viaje desde su pueblo da una estocada caída que pone fin a la fiesta.

¿Qué son estos dos debutantes?

¡¡No podemos decir nada si queremos ser justos!!

Mañana tenemos a Varclito y Dominguito mano a mano, probablemente se repetirán el jueves y el próximo domingo la corrida de la Prensa con ocho toros, cuatro de Pablo Romero y cuatro de Gamero Cívico, antes Parladé, para Gaona, Gallito, Saleri y Fortuna.

¿Hay quien pide más?

ZIG-ZAG

EN VISTA ALEGRE

Cinco de Muriel y uno del insigne dramaturgo Sr. Duque de Tovar.

Espadas: Jumillano, Lagartijo y Montañésito.

Con una tarde desapacible, algo Ventosa (y no es alusión), estaba descartado que la entrada en esta Plaza sería floja; no obstante, pasó de regular. En sustitución del ex banderillero del "Ex Chico de la Blusa", Sr. Morato, nos colocaron a Manuel Molina. ¡Veremos si el espada sevillano hace honor a su apellido y a su alias, pues sigue apodándose, para asombro de propios y extraños, ¡Lagartijo!

EL GANADO

Cinco mansotes y verdaderamente gigantes en su raza cornuda, fueron los toros de Muriel. Cada vez que salía uno por la puerta de los sustos arrancaba una exclamación de terror y de compasión hacia los modestos lidiadores. Un ganado para quitarle el tipo a cualquiera de las eminencias taurinas y para lanzar al abismo del olvido a los principiantes que por aquí vamos desfilar. Únicamente fué bravo el del Duque de Tovar que acudía noble y franco al engaño en todos los tercios.

Durante el tercio de varas del quinto toro se promovió una protesta en el público por la carencia de caballos, que tomó serios caracteres al ver que un picador se negaba a montar un caballo casi difunto, y de entre barreras un señor, que decían



VAQUERITO EL 9 EN LA PLAZA DE LAS ARENAS DE BARCELONA

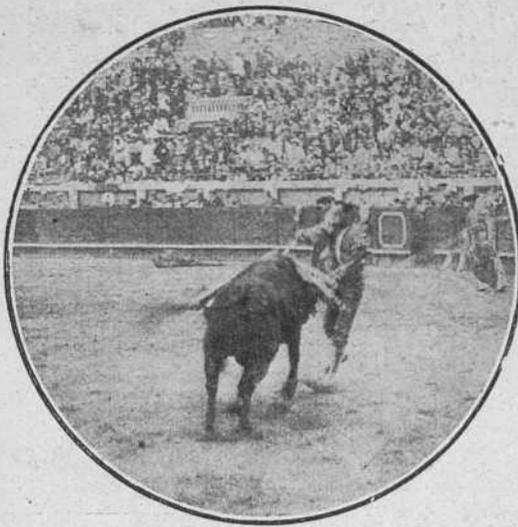
FOT. DOMÍNGUEZ



VARCLITO EN LAS ARENAS DE BARCELONA

FOT. DOMÍNGUEZ

Estando al descubierto en esta administración varios toreros por falta de pago de la guía taurina, hacemos esta llamada a los interesados para evitarles la contrariedad de que demos a la publicidad sus nombres en calidad de «hombres morosos», cosa que haremos en breve.



HIPÓLITO EN LA MONUMENTAL DE SEVILLA EL 9 DE JUNIO

FOT. OLIVER

era el contratista, le porfiaba que lo montara. Aquí se me ocurre un ruego.

¿Es necesario que la empresa de caballos se sitúe en las corridas entre barreras y oblique, aunque no sea más que con su presencia, a los picadores y monos-sabios que apuren los jamelgos más de lo debido, ocasionando espectáculos poco agradables? Yo creo que se les deba destinar un palco si fuera preciso, pero prohibir terminantemente estuvieran allí y ejercieran coacción hacia los picadores. Para demostrarnos su influencia vimos salir al referido picador montando el mismo caballo con que se negó a picar originando la discusión. ¡Esto debe corregirse!

JUMILLANO

Valentía y deseos era lo que únicamente podía exigirle ayer a los toreros con el ganado que antes menciono. Estas dos condiciones principales las puso ayer sobre el tapete el diestro de Jumilla, pues unas veces achuchado, otras veces enganchado y siempre expuesto a visitar las regiones etéreas, estuvo en la cara del toro sin perderla ni un momento, y no sólo mató los que le correspondieron sino que finiquitó uno de los de *Montañesito*; único que no pasó a los corrales como salió del lote del espada santanderino. Siga *Jumillano* con esta misma decisión, pero no olvide el consejo que le dan algunos amigos: hay que parar de verdad a los toros, hay que contener esos nervios un poquito, y con esa valentía que nos demuestra siempre, verá cómo consigue llegar adonde se propone.

Lo principal ya lo tenemos en casa.

LAGARTIJO

La suerte de poner banderillas con mondadientes la conoce a la perfección el joven Molina. Puso dos magníficos pares de microscópicas banderillas y un par doble que fueron, ahora que estamos en tiempo de exámenes, una completa oposición a banderillero. Por mi parte, le doy el título de banderillero superiorísimo. Ya lo sabía de antemano, pero lo confirmé nuevamente ayer tarde. Una vez explicado este elogio, que fué merecido, por la misma razón tengo que censurarle otras cositas. ¿Por qué después de ese gran pase cambiado con que inició su faena en el primero, se desconfió tanto e hizo aquellas cosas tan feas? No puede a nadie convencer que un torero que necesariamente tiene que conocer las suertes de matar y que tiene un dominio físico por su estatura y su robustez hacia el toro, espere a éste con dos pinchos de a cuarta en el centro de la Plaza dejándole llegar hasta rozar los cuernos los alamares de su vestido, y en la hora suprema se desconfíe, vuelva la cara y lo vuelva todo, no queriendo ni ver a su enemigo. Los *bocaditos* que se tira en las manos hay que guardarlos para emplear esa fuerza al meter la espada en todo lo alto.

Es una verdadera lástima que teniendo las grandes condiciones para poder llegar, se deje pasar por delante otros novilleros que ya están hoy colocados.

Ganadería "DEHESA--ALARCONES"

castas: Veragua con Santa Coloma, y por separado nura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios: Samuel Hermanos, Albacete.

Hágame caso, mi joven paisano, y déjese de oír a los que le equivocan; hay que hacer mucho más que poner banderillas, si se quiere ser espada.

MONTANESITO

Cuando este diestro ha salido del paso más o menos decorosamente, me he permitido juzgar su labor; hoy ni aun eso quiero hacer. Ya la juzgó el presidente y lo que es peor, el público que la presencié. Su primer toro fué despachado por el valiente *Jumillano* a causa de los porrazos que recibió el espada de referencia, y su segundo lo despachó el del clarinete después de tres avisos. ¡¡Quedó vivito y coleando!!

KAIFAS

EN TETVAN

Componían el cartel de la corrida verificada ayer en esta Plaza ocho toros de Peñalver, y como espadas *Chatillo de Baracaldo*, Antonio Sánchez Torres, Francisco Domínguez y Francisco Montero.

Y en verdad que nos aburríamos de lo lindo durante la lidia de los ocho toros, pues no hubo ninguna faena que traspasase los límites de lo vulgar ni hubo ningún toro que por sus buenas condiciones ni por su bravura nos llegara a entusiasmar.

Si algo hubo de sobresaliente y digno de aplauso fué durante el primer tercio en el séptimo toro, en el que el picador *Crespito*, con una gran voluntad y un exceso de valentía, rayano en la temeridad, puso tres soberanos puyazos en todo lo alto, que fuero premiados con unánime ovación, viéndose obligado el modesto picador a tener que salir a los medios a corresponder a los aplausos de la concurrencia. ¡Así se pica!

Chatillo de Baracaldo, que por el percance ocurrido a su compañero Antonio Sánchez, tuvo que cargar con el peso de la corrida, teniendo que matar cuatro toros, estuvo trabajador y activo toda la tarde, y muy adornado en quites, y aunque sus faenas de muleta no fueron adornadas, cosa a que tampoco se prestó el ganado, en cambio fueron hechas con aplomo y valentía, de torero enterado, despachando a sus enemigos muy decorosamente y escuchando algunos aplausos en varias ocasiones.

Muy bien en el par al quiebro, de las cortas, en el quinto toro.

Antonio Sánchez no tuvo ocasión de lucirse ayer, pues en su primer toro, al que dió unos lances embarullados, sufriendo algunos achuchones, al iniciar la faena de muleta fué enganchado y zamarreado, sufriendo una herida en el labio superior que le obligó a retirarse a la enfermería.

Francisco Domínguez confirmó ayer el buen cartel que adquirió el pasado domingo de torerito muy completo. A sus dos toros los lanceó con estilo, y en quites hubo variedad y alegría. Con la muleta estuvo más decidido que en la corrida anterior, rematando muy bien algunos pases dados en su último toro, y aunque en su primero estuvo desgraciado con el pincho, hasta el punto de herir a un espectador al saltar el estoque, al intentar un descabello, en cambio en el otro agarró una gran estocada que no fué de efecto instantáneo por estar un poco atravesada, defecto que le impidió el que se le concediese la oreja.



CLAVIJO EN LA MONUMENTAL DE SEVILLA EL 9 DE JUNIO

FOT. OLIVER



AMERICANO EN LA MONUMENTAL DE SEVILLA EL 9 DE JUNIO

FOT. OLIVER

Cambió tres pares en dos minutos en el séptimo toro, que fueron aplaudidos.

En general, su labor fué muy del agrado del público.

Al debutante Montero creo no le queden ganas de volver a vestir el traje de luces, pues fueron tan tremendos los palizones que le dieron *sus respectivos toros*, que a estas horas creo no tenga un solo hueso en su cuerpo que no esté dolorido.

Ni con el capote ni con la muleta hizo nada que merezca mencionarse, y en cuanto a la muerte de los bichos baste decir que el primero se fué vivo al corral y el último estuvo a punto de correr la misma suerte.

Bregando, *Torerías*, y con los palos, *Ocejito Mayor* y *Mozo del barrio*.

DON BENITO

NOTICIAS

¡YA ERA HORA!

Antonio Guerrero, *Guerrero*, ha sido ajustado para actuar en Almendralejo el 15 de Agosto.

Desde Córdoba

Antonio Cañero

En la corrida del domingo quedó consagrado como torero de brillante porvenir Antonio Cañero. Este distinguido profesor de equitación que en dicha corrida a beneficio del Asilo, alternaba con los aristócratas Julián Cañedo y José Pérez de Guzmán, estuvo sencillamente colosal. El público, un público ávido de aplaudir puesto que en las corridas de feria no halló motivo de entusiasmo, ovacionó a Cañero, que demostró valor y arte. A su segundo toro quebró cuatro pares de banderillas, que en sus buenos tiempos pudo muy bien refrendar el auténtico D. Antonio Carmona el *Gordito* y después con una salsa torera, que recordaba las más añejas soleras de por "acá", empleó una magnífica labor con el trapo rojo, intercalando pases de pecho, molinetes, redondos, todo hecho a dos dedos de los pitones, como hacen los bravos y los buenos. Y a la hora del peligro, recto, derecho y con coraje agarró un volapié magno, que envidiaría el jubilado *Algabeño* y no podría darlo mejor el mismísimo Mazzantini. Ovación, orejas, rabo, sombreros, prendas de vestir y demás atributos, con que se demuestra la satisfacción taurina. ¡El delirio...!

Y Antonio Cañero, modesto, como todo el que sabe vencer, recibió innumerables felicitaciones, que le alentaban para que prosiguiera en esta profesión, que él toma como *sport* siempre en beneficio del desvalido.

Celebramos infinito el enorme triunfo de tan distinguido y querido amigo.

(Del Diario de Córdoba.)

Ropa de torear COMPRO-VENDO Y ALQUILO

RAMON DEL RIO.-Espiritu Santo, 24 tienda

GUÍA TAURINA POR ORDEN ALFABÉTICO

MATADORES DE TOROS

Angelete. A D. Avelino Blanco, Bastero, 15, Madrid.

Belmonte, Juan. A su nombre, calle de la Visitación, 1 y 3, Madrid.

Camará, José Flores. A D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

Celita, Alfonso Celá. A D. Manuel Escalante, Valverde, 44, Madrid.

Fortuna, Diego Mazquiarán. A don

Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Francisco Madrid. A D. A. Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

Freg, Luis. A su nombre, General Pardiñas, 6, Madrid.

Gallito, José Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

Gallo, Rafael Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

Peribáñez, Pacomio. A D. Antonio Gallardo, Calle de los Tres Peces, 21, Madrid.

Saleri II, Julián Sáiz. A D. Angel Brandi, Andrés Mellado, 22, Madrid.

Vázquez, Francisco Martín. A don Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.

MATADORES DE NOVILLOS

Belmonte, Manuel. A su nombre, Visitación, 1 y 3, Madrid.

Bernardo Muñoz. A D. Francisco López Martínez, Farmacia, 8, Madrid.

Blanquito. A su nombre, Visitación, 1 y 3, Madrid.

Carralafuente, José. A D. Angel Brandi, Andrés Mellado, 22, Madrid.

Dominguín, Domingo González. A don Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Facultades, Francisco Peralta. A don A. Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

Gavira, Enrique Cano. A D. Francisco López Martínez, Farmacia, 8.

Hipólito, José Sánchez. A D. Manuel Romero, Augusto Figueroa, 35.

Juan Luis de la Rosa. A D. Pedro Sánchez, Comercio, Salamanca.

Lecumberri. A D. Román Bilbao "Club Cocherito", Bilbao.

Llamas, Antonio. A D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid.

Magaña, Porfirio. A D. Manuel Escalante, Valverde, 44, Madrid.

Mariano Montes. A D. José Gómez, Conde Romanones, 8 y 10, Madrid.

Montañésito, Andrés Pérez. A D. Vicente Montes, Santa Lucía, 4 y 6.

Pacorro, Francisco Díaz. A D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Pardal, Antonio. A D. Antonio Gislaú, Pacífico, 2, bajo, Madrid.

Petreño, M. Martí. A su nombre, "Peña Gallinero", Valencia.

Rodarte, Rodolfo. A D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid.

Saleri III, Nicolás Sáiz. A D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

Salvador García. A D. Francisco López Martínez, Farmacia, 8, Madrid.

Vaquerito, Manuel Soler. A D. Avelino Blanco, Bastero, 15, Madrid.

Ventoldra, Eugenio. A D. César Alvarez Nieto, Paseo del Prado, 50, Madrid.

Zarco, José. A D. Angel Brandi, Andrés Mellado, 22, Madrid.

UNA CONFERENCIA

En el salón de actos de la *Unión Gremial* de Barcelona, ha desarrollado una interesante conferencia sobre el tema "Cúchares y su tiempo", el antiguo aficionado y notable escritor taurino D. Francisco de Pi Miró, *Segundo Toque*.

Con gran amenidad, con un extraordinario caudal de datos, con completo dominio del asunto, el conferenciante historió la vida torera de *Curro Cúchares* con todos sus accidentes y triunfos, detalló sus cogidas y dijo cosas muy interesantes de la competencia entre *Cúchares* y el *Chiclanero*.

Durante la disertación *Segundo Toque* hizo un verdadero alarde de su erudición y de su memoria privilegiada.

La concurrencia, numerosa, entre la que figuraban los más prestigiosos aficionados y periodistas de Barcelona, y distinguidas señoras y señoritas, aplaudió con entusiasmo al conferenciante por su notabilísima disertación.



COGIDA DE RODALITO EL DÍA 9 EN VALENCIA
FOT. VIDAL

La conferencia fué organizada por la peña taurina el "Grupo ojén", con motivo del centenario del célebre diestro citado.

Novillos en Cartagena

9 Junio.

Con muy buena entrada se celebró la novillada anunciada con ganado de Flores que resultó bravo.

José García Santiago se nos presentó como un gran torero y formidable estoqueador. Conoció desde un principio las buenas condiciones de los toros y supo aprovecharlas. Con el capote está muy suelto, torea con elegancia y está siempre muy bien colocado. Con la muleta hizo dos buenas faenas que fueron muy aplaudidas. En la suerte suprema tiene un estilo que gustó mucho; entró tan sólo una vez a cada novillo, que rodaron sin necesidad de puntilla.



FACULTADES EL 9 EN VALENCIA.
FOT. MOYA



CARRALAFUENTE EL 9 EN VALENCIA
FOT. MOYA

ANASTASIO MARTIN Corredera Alta, 21 dupdo.

Especialidad en la confección de TRAJES DE TOREAR