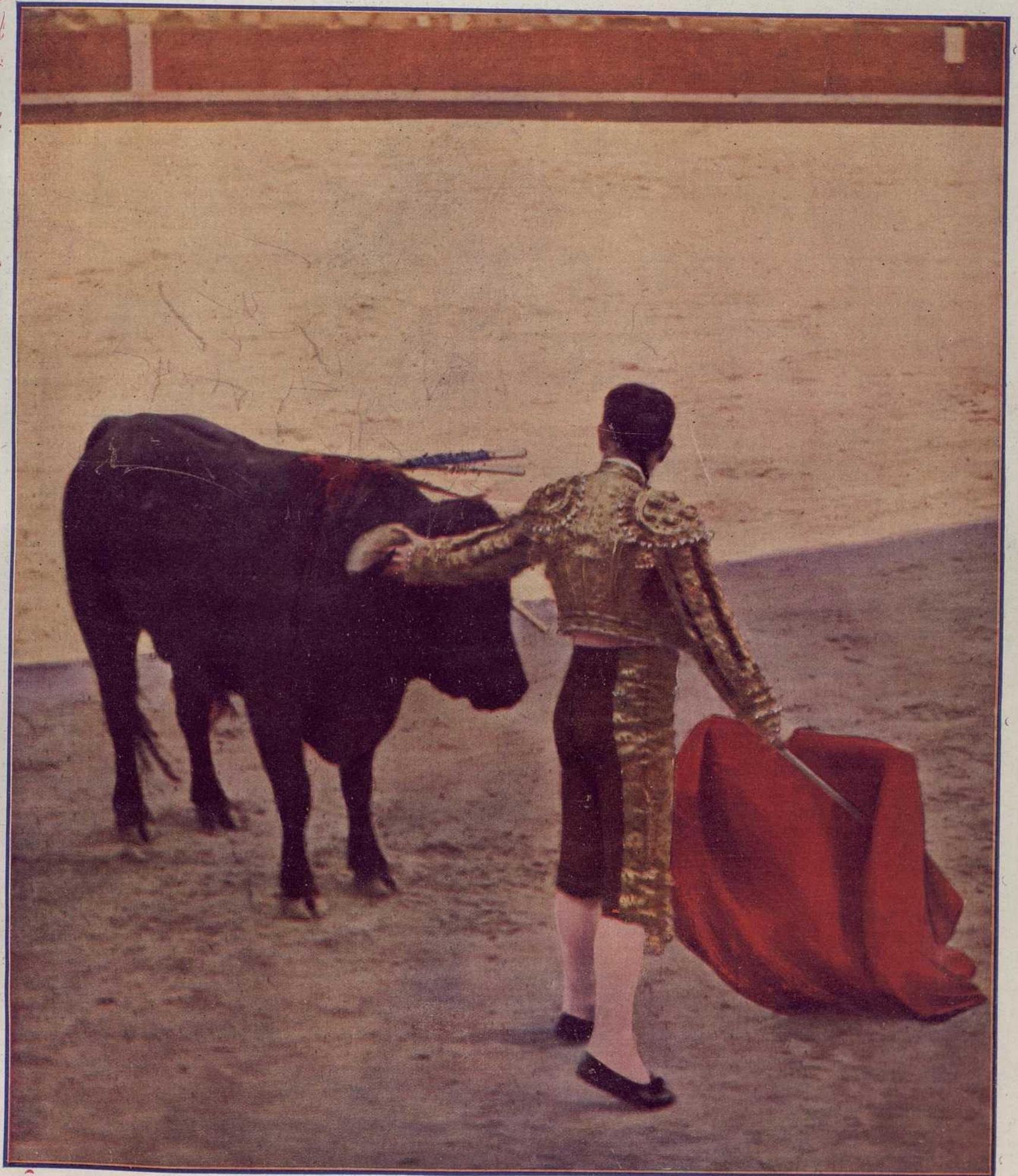


LA LIDIA

RECORDANDO UNA BUENA TARDE



ALFONSO CELA "CELITA", el valiente matador de toros, adornándose, durante la faena que hizo en su primer toro de la segunda corrida de abono celebrada en Madrid con toros de Medina Garvey. Fot. Vandel.

Precio: 20 Cts.

== TAURINAS ==

La renovación de Belmonte.

LA orilla del río, y con una naranja en lo mano. En la perspectiva del recuerdo se me aparece Juan Belmonte, como lo sorprendí la primera vez. Era una tarde de invierno, cuando ya el sol se desangra en sus últimos rayos rojos, los rayos que convierten á los desnudos y afiligranados chopos en gigantescos corales. Allá extendíase la franja irisada de los caseríos trianeros. El agua camina murmurando la alegría de su proximidad al mar. La Torre del Oro y los mástiles de los barcos comprenden el primer término; de uno de los buques fluye un penacho de humo. Juan Belmonte se ha detenido y contempla el globo de fuego que sostiene su diestra, como si la dorada esfera no fuese un fruto de la campiña, sino la ofrenda de una gitana centenaria, una bola que guardase el secreto del porvenir...

Belmonte ó La Fuerza del Sino. El tórrido aquel de las novilladas embriagadoras, va á competir con los espadas consagrados. Se ha formado una leyenda. Juan ya no es Juan. En torno á su cuerpucillo miserable se ha ido posándose un ambiente sobrehumano. Al lado del torero de carne y hueso avanza otro lidiador creado por España entera, soñado, mítico. Andalucía quiere en Belmonte el símbolo de las valentías desesperadas y rumbosas de los caballistas y los toreros que agonizaron en la arena y cuya marcha fúnebre fué un pasodoble de charanga. El resto de la Península confía en que se desprenderá de Belmonte una emoción que las muchedumbres no se atreven á definir. En medio de la tufarada de entrambos hornos, Juan Belmonte permanece como despectivo. Bajo los aplausos, como al soplo de las protestas, adelanta empujado, como un viajero al que sorprendió en la llanura un tormentoso vendaval.

Una noche cenábamos juntos Belmonte y yo en la playa valenciana, después de las corridas de feria. Alguien se aproximó á nosotros y pidió que firmásemos en un abanico, un pequeño abanico japonés con un croquis belmontiano de Ricardo Marín. Debajo de la rúbrica del espada, escribió el cronista: «¡Belmonte! ¡Juan Belmonte! Ruin cuajarón de la vida, de quien está enamorada la muerte, como una hembra mala, como una loba.»

A la orilla del río, y con una naranja en la mano. Nunca pude olvidar á Juan Belmonte que se esforzaba en desentrañar el misterio de lo futuro, dándole vueltas al globo de fuego que le presentó una gitana vieja. El destino de Abderramán debió de esconderse en una naranja también. Como el de Boabdil, estaba prisionero en la luna. Cuando Belmonte transformó toda España en pedestal de la plaza de toros de Madrid, y el circo en monumento del espada, aquella tarde de mayo, se avivó en mí el recuerdo del fruto simbólico que semeja desprendido del sol...

En fuerza de verse achuchado, derribado y roto, mereció Belmonte el que se le considerase como un pelele trágico. Ya no era Belmonte un rival de su sino, ya no tenía la grandeza del ruin cuajarón de la vida que enamoró á la muerte. A decir verdad, las muchedumbres juzgaban agotado al lidiador. ¡Coche, canotier, cortijo...! Llegamos á suponer para Belmonte el fi-

:: EL NÚMERO 1.000 ::
DE "SOL Y SOMBRA"

Sol y Sombra

SEMANARIO TAURINO ILUSTRADO

AÑO XIX

MADRID 3 DE ABRIL DE 1915

NÚM. 1.000

El número 1.000 de SOL Y SOMBRA

El presente número es el mil de nuestra publicación. Es el primer caso que se registra, al menos, nosotros no tenemos antecedente alguno de que una Revista semanal taurina haya alcanzado la larga vida que hoy cuenta Sol y Sombra, que, desde su nacimiento, fué, primeramente, debido al favor de la afición, que con sus alentaros nuestra constancia, ya que nunca que su propio esfuerzo, ni guiaron su serenidad en sus juicios y decidido amor. Su larga existencia vióse repetidamente la atención que la Prensa diaria dispensa como de principalísimo asunto para ocuparse rotativos, y restando con ello una masa profesional. No obstante tan importantes obstáculos, nuestra independencia de siempre, porque siempre idea para lo venidero, de nunca rendir honradez y nuestra independencia, repetidas dificultades, sí, pero ondeando siempre como hemos llegado á esta fecha. Gracias mil y mil al público, que de años donos, su acogida, gracias á cuantos y sus plumas esta obra, y seámos los que un día, con sus intenciones ron de brillar, pusieron los cimientos de seguir. Un recuerdo piadoso iguero dro Carrion, cuya imagen gran lenitivo á aquella p fundador de Sol y Sombra heredero de las ejemplar Terminamos con res, colegas, amigos y gratitudes sin lí...

GINÉS CARRIÓN, Director de «Sol y Sombra», que por su esfuerzo y gran constancia, ha podido ver salir el núm. 1.000 de su semanario.

FOT. ALFONSO

Dr. D. Adolfo Suárez
Mi buen amigo y distinguido compañero
Me pide V. sus líneas para un homenaje semanal en
frente a la Lidia y su publicación me honra extraordinariamente.
"Dios pague desde hoy, humilde obispo que
como V. ha luchado y sigue luchando por la vida, y tiene
todos sus artículos y entusiasmos por la brillantez de
nuestra amada Patria Nacional".
Por devoción á esta mi malograda hermanita
Juan Pedro (q. d. e. g. d.) y yo fundamos "Sol y Sombra",
en el primer día de nuestro amor y a un criterio
la verdad, sin ningún género de cualificación
ni en ajonjolamientos.
V. sigue esta revista en su imper
frente a nosotros y por ello lo felicito no poder
más sus trabajos insobornables ni podremos este
Ricardo Suárez en recuerdo siempre, pero
si vivieramos tranquilos y satisfechos, pues
su labor es honrada y es corte de grandes
sacrificios.
Lo abraza y es muy muy afectuoso amigo
y compañero
G. L. e. L. m.
Ginés Carrion
Madrid 29 de Abril 1915

Autógrafo de D. Ginés Carrión.

nal prosaico de la mayoría de los espadas, que se resignan á no cortar orejas para cortar el cupón.

Sin embargo, una tarde de invierno, á la oilla del Guadalquivir...

Señores: se necesita ser de una sensible- ría porteril y miope, y no haber presentido jamás, que no ya profundizado, el arte de Belmonte, para recomendar al triunfador de Sevilla y Madrid, que se modere y que evite el peligro en adelante.

Un renombrado y harto pintoresco crítico matritense, se ha encargado del nada envidiable papel de ama seca de Juan. ¡Pobre hombre, que jugaría á la ruleta sin más propósitos que ganar los dos durejos diarios! Pasa á su lado una bala de cañón, y la confunde con un mosquito. Nos es por ahí, compadre.

Belmonte ha entrado en la fase estu- penda de su vida maravillosa. ¡Oh, el destino de Juan Belmonte! El destino que se proponía destrozarse el torero de Triana. Y se valió de la autosugestión de los públicos que crearon un Belmonte de leyenda. Y aprovechó el capricho chulesco de la muerte por Juan. El destino que á veces se sentía vencer por el espada ó que jugueteaba á dejarse derribar, como en las corridas de Valencia, donde Belmonte escuchó siete ovaciones seguidas, y al octavo toro una grita encoraginada y brutal. Por último, se encogió Juan Belmonte, como asustado, como no atreviéndose á mirar frente á frente á sus enemigos los dioses. Hasta la rebeldía de Sevilla y la de Madrid. ¡Qué importan los enormes y absolutos aciertos del torero si se comparan con el milagro demoniaco de esa persistencia de la buena estrella de la fortuna? Inmensa creación la de un hombre como Juan Belmonte, capaz de no fracasar si intentase repetir la hazaña de Luzbel contra los cielos...

FEDERICO GARCIA SANCHIZ

GINÉS CARRIÓN

Su solo nombre evoca una época de feliz recordación para los buenos aficionados.

En unión de su hermano Juan Pedro fundaron el popular semanario ilustrado Sol y Sombra, modelo de publicaciones profesionales, en donde siempre fué norma la sensatez y cordura en sus juicios.

Sincero, laborioso y honrado escritor, jamás fué asequible á la idolatría y á la pasión que todo lo empujea y tan mal le va á nuestra hermosa fiesta nacional.

Su mayor galardón como periodista está con haber conseguido sólo y confiado con sus propias fuerzas, que su querido semanario Sol y Sombra llegara al número mil de su publicación, número á que nunca llegó hasta hoy, ningún periódico taurino ilustrado.

LA LIDIA, que en un todo procura seguir la senda del querido colega, enaltecerá de hoy y siempre al diestro ó diestros, que en justa fama alcance el aplauso público, se honra rindiendo el merecido tributo á Ginés Carrión, por su loable constancia en tan plausibles campañas en pro y enaltecimiento de las corridas de toros.

Creyéndolo así, brindamos á todos los estimables colegas taurinos, el agasajar con un banquete al maestro y director propietario de Sol y Sombra.

No dudamos que la idea, modesta, por ser nuestra, merecerá ser acogida por los esclarecidos compañeros que nos deleitan con sus donosas plumas en las columnas de la Prensa taurina madrileña; al hacerlo así, nos honramos todos á nosotros mismos

FOTOGRAFADO DURÁ

ESPECIALIDAD EN COLORES

Factor, 5 y 7



RUENA ocasión se presenta. Ahí es nada el habérmelas en un mismo número de LA LIDIA con dos—lo digo, ¿lo permite el ingenioso *The Kon Leche*?—Joselistas, y, particularmente con el saladisimo colega Merece consideración quien expone su opinión, respetable como todas, en la forma correcta que nos alude, si quiera haya sido en defensa de un su correligionario, y por lo que en el núm. 3 de este semanario decíamos de la faena del *ídolo* de ambos. Corto y pego: *The Kon Leche* (19 de Abril):

¿Por qué, señor Heredia?

Es porque el crítico de «A B C» opina que la faena de Joselito en el tercero de la primera es de las más clásicas y rondeñas que se han hecho en estos últimos tiempos? Pues en tal caso... aquí tiene usted nuestras costillas, maestro.

Porque nosotros opinamos enteramente lo mismo que el escritor vapuleado. ¡Y usted también opina lo mismo, aunque su afán de «pegar» sin motivo le conduzcan a las mayores contradicciones!

Lo único que demuestra usted es que los pases «naturales» ejecutados por Joselito no constituyeron entre todos el llamado «pase en redondo...» y ¿qué?...

Pues si fué una faena sobria, sin fútiles adornos, ni postizos muletazos, ejecutada sobre la izquierda a base de naturales magníficos «que a usted le entusiasmaron...» ¡Claro es que fué de lo más clásico y rondeño de estos últimos tiempos!

¿Pero es que la «faena» de muerte redúcese a torear de muleta? y ¿el acto de matar?

Al citar en nuestro escrito máximas del gran Pedro Romero, se decía: «*Quien no hace la cruz... etcétera.*»

Joselito ¿MATO CON ARTE...? Recuerdelo el compañero.

Acerca de las «contradicciones» en el artículo, origen de la controversia, ignoramos cuales son y con gusto corregiríamos si ustedes se sirvieran señalarlas; y, gracias, muchas gracias por el penúltimo párrafo de los arriba trascritos. No fué nuestro propósito en aquel trabajo más que demostrar que Joselito NO TOREO «en redondo». Probar al diario *A B C* su *coladura*, que no era cierto hubiese ejecutado el pase de muleta que tiene excelencia, que es puro Rondeño—de tanto mérito casi, si bien no tan peligrosa su ejecución como la suerte de recibir—. Lo hemos conseguido, según *The Kon Leche* testigo, en este caso de mayor excepción pues quedamos satisfechos.

En aquella faena, *aisladamente* se dieron tres buenos «naturales» de mucho mérito—ojalá podamos aplaudir muchas veces con igual entusiasmo—, pero así como nuestra alabanza no tendría límite si viéramos consumada la suerte suprema y otro tanto al torear «en redondo», sin enmienda ¿eh?; entiendo no deben sacarse de quicio las cosas y que por halagar al *ídolo*, resulte una mala enseñanza para el neófito aficionado que desea aprender y lee que, «torear en redondo», es aquello que hizo Joselito.

¿Eso nos propusimos y es de sentir háyase calificado de *vapuleo* lo que dentro de nuestras modestísimas fuerzas redúcese a un intento de saneamiento que a voz en grito viene pidiendo «la afición». Censuramos al torero, al ganadero, al empresario, etc., cuando dan motivo para ello, y no creyendo en la inviolabilidad del crítico ¿por qué no censurar, mejor dicho, aclarar las malas doctrinas si quiera sea en defensa de los fueros del arte? Pensar de otra manera, queridos compañeros, ó la «Ley del embudo» en una misma cosa.

Precisamente el crítico medios tiene de contestar, y establecida la controversia juzgará el inteligente aficionado de parte de quien está la razón. Nos quejamos del lidiador del día y ¿por qué no de algunos de los actuales plumíferos que no saben siquiera en donde tiene la penca el toro? Seguramente que opinan «bien» los críticos que dominan lo que traen entre manos. No, no por afán de *pegar*, y si, con buenos deseos y en defensa de la fiesta de nuestros amores, quisiéramos ser escuchados. Por otra parte, más noble es hacerlo cara a cara, en la letra de molde que no en la mesa del café y con la particularidad de que los quejumbrosos se dicen por la espalda unos de otros más, mucho más *pestes* de cuanto en un periódico se puede consignar. A otra cosa.

Escribe también *The Kon Leche*.

«Tanto clasicismo se ha derrochado en estas últimas temporadas, que no pueda afirmarse que lo hecho por Joselito el lunes 5, con su paímer toro, es de lo más rondeño y clásico...? Porque nosotros recordamos como más clásica y rondeña la faena de Rafael el Gallo del 5 de Octubre de 1913 con el primer toro de Oles, la memorable faena de los nueve naturales y uno de pecho. Pero el hecho de ser esta faena del Gallo más clásica, no es obstáculo para que la de Joselito del 5 del corriente sea «de las más clásicas» de los últimos tiempos. ¿Pero qué otras hay...?»

«... En nuestra memoria no hay más que un empucho espantoso de molinetes, rodillazos y trapazos con la derecha».

Conformes con esto último y también en lo que se relaciona de la faena del año 1913 pero permítansenos una salvedad. En la faena que nos hacen ustedes recordar, Rafael mató con arte, sí, y sin quitar méritos a aquella gran faena, no nos negarán que hubo pases de muleta demás, muy bien ejecutados, sí, señor, pero innecesarios;—se abusó un tanto toreado de muleta; hágame cargo que ese es el gusto hoy del público, especialmente cuando el ejecutante es el artistazo Rafael, y mientras el diestro «pare» como lo hizo cuantas veces ocurra lo elogiaremos—pero... no olvide, compañero, que la escuela Rondeña rechaza el torear mucho de muleta, si quiera sea para adornarse el diestro, *sin necesitarlo la res*.

Cuando se practicaba esa Escuela incomparable la máxima era: pocos pases de muleta y a matar: «*El toro sencillo y claro se mata con mucha facilidad, tenga ó no piernas*, las cuales no se le quitarán para la muerte y si se hace perderá mucho mérito la estocada aunque sea una sola y dada á ley,» teoría autorizada por la respetable opinión de *Pepe-Illo* y *Paqui*, puesta en práctica antes y después por los Romeros, Costillares, etc., etc.

Que el público y es lo peor sea el madrileño muchas veces tiene la culpa de que el espada se *emborrache* toreado, que existe enorme diferencia entre los públicos de hoy y los de hace una treintena de años, es innegable, pero gran parte de culpa, por no decir toda; la tienen precisamente los que guían a esos públicos por mal camino. Allá va lo ocurrido a Manuel Domínguez en una plaza de poca importancia, y que sería motivo de injusta protesta por los que revistean actualmente.

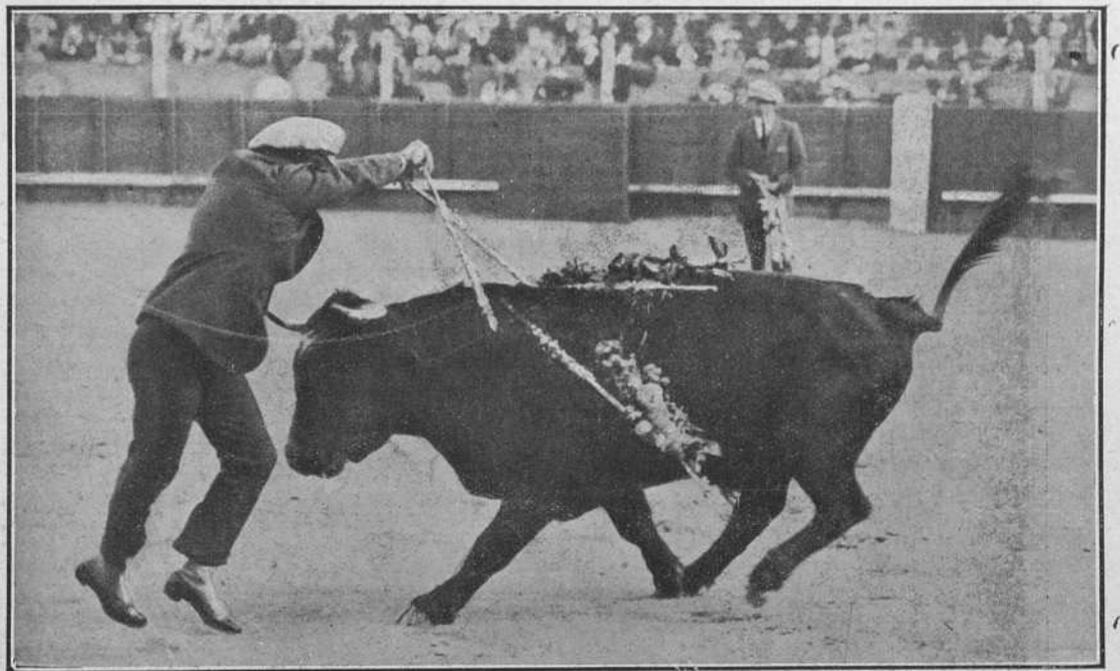
En cierta ocasión al salir a matar un toro el señor Manuel y llegarse hasta la cara de la res con la muleta plegada, observó que el animal se encontraba con las manos juntas, y, sin desplegar aquella para trastearle, lia, se perfila y entra a matar, dando una magnífica estocada al toro que cayó rodando a sus pies. Algunos ignorantes le silbaron y el señor Manuel, acercándose a un pequeño grupo de los que protestaban de semejante faena, les dijo:

«No deben ustedes haber presenciado muchas corridas cuando me silban sin razón. Cuantas veces me sucedió lo de hoy, yo y todos hicimos lo mismo; la muleta es para ahormar la cabeza a los toros. He ido al que acabo de matar y como he visto que estaba aplomado y no tenía resabios como corregir, no he tenido para que torearle, sacándole de las tablas, sino que he arrancado a matarle. Ahora, si ustedes creen despaché sin arte al toro, ¡entonces nada tengo que decir!».

Y se comprendió que cuando el arte estaba en manos de aquellos colosos de la escuela Rondeña lo hicieran así. Porque vamos a ver: ¿Tiene más mérito matar un toro después de muletlearle muchas veces hasta conseguir desvanecerle y entrarle a herir a mansalva con ventaja, ó habérselas con un toro, al que no se le toreó más que lo preciso, dejándole facultades cuando el matador va a darle la estocada?... (Sí, lo mejor sería—parece estarlo oyendo a alguna de las *adoratrices* que hasta sueñan con su *ídolo*—, que al salir del chiquero el bruto fuera muerto por el espada).

No, no tanto que aún no le fué ahormada la cabeza y tampoco entonces dejan aquéllos «colocar». Pero señores míos, más gallardo es echar a rodar al animal con poder todavía que no hacerlo ya «agotado», debido a esos adornos tan jaleados, tan celebrados y que tan perjudiciales son al toro.

Y concluyo, no sin antes dejar sentado que no entiendo en qué consiste que una faena sea «más clásica» ó «menos clásica». A nuestro juicio, puede ser, ó no ser clásica, podrá resultar más ó menos breve, desde el momento



Juan Belmonte poniendo banderillas al primer novillo de la becerrada aristocrática celebrada en Carabanchel el 27 del pasado.

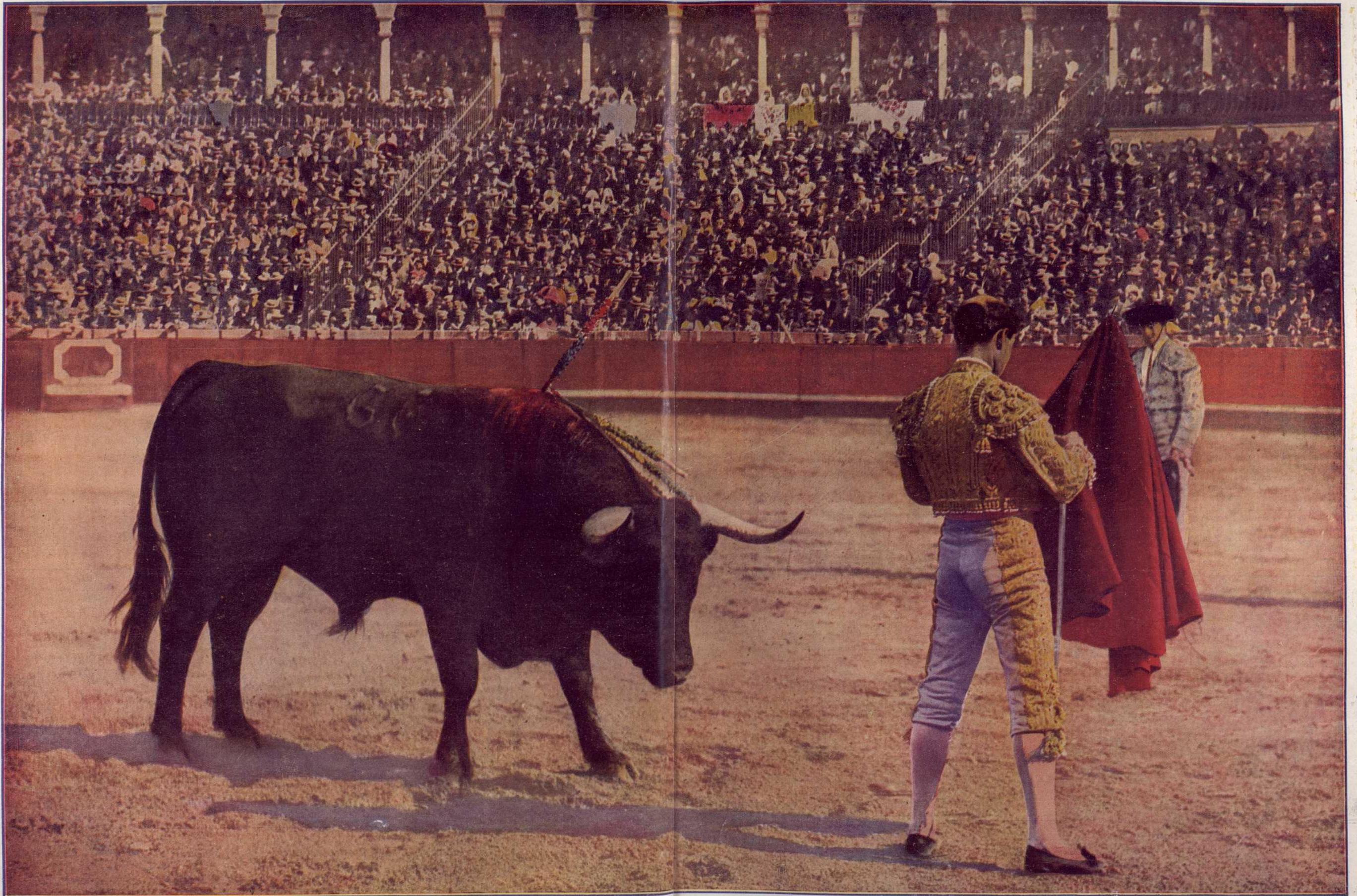
FOT. CERVERA

PLAZA DE CANALEJAS
(antes Cuatro Calles)

‘NEW BAR’

PLAZA DE CANALEJAS
(antes Cuatro Calles)

Café de primera calidad. Cervezas muy frías. Vermouth. Vinos generosos y licores de las mejores marcas. Pastales, etc. Precios muy económicos.



El gran artista Rafael el "Gallo" adornándose como él solo sabe hacerlo, durante la cuarta corrida de feria de Sevilla.

que no hay dos toros con iguales condiciones pero ó es clásica ó no lo es.

Que hay toros boyantes, como ustedes saben, que con dos pases «naturales» y el «de pecho» forzado (ó un par de éstos, preparados, para observar si el toro entra y sale bien) á fin de matarlo «recibido» faena clásica es; y también lo sería aquella en que hubiera que quebrantar al toro con mayor número de pases «naturales», hasta «en redondo» si era mucho su poder, y matarlo en la también olvidada suerte del «volapié» *neto*, y no lo que hoy leemos con frecuencia denominar como tal.

Wacne

EN VISTA ALEGRE

Becerrada benéfica.

El 27 se celebró en la plaza de Vista Alegre una becerrada, mal denominada así, pues los toros que se lidiaron, fueron novillos de poder y respeto, como vemos salir por los chiqueros de la plaza de Madrid para matadores de postín. Esto no debe ser, ni permitirse, pues lo que se hace para un fin benéfico y por afición, puede degenerar en un fin trágico dada la cantidad de arrobas de las reses.

Valenzuela es casi un profesional manejando el capote y banderillas y con la muleta, y á la hora de matar lo que le falta de habilidad le sobra de corazón.

Al haber sido los novillos más jóvenes hubieran tenido un clamoroso triunfo.

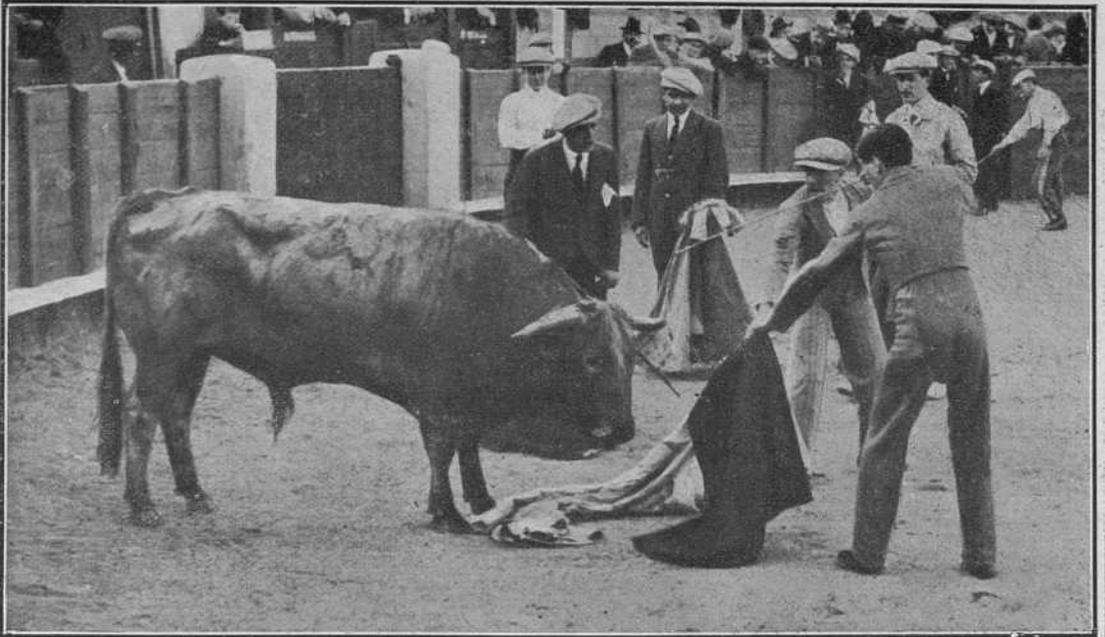
El segundo matador D. Carlos Cortés, dió la nota de valiente en demasía, pues al tercer novillo de poder y respeto le entró á matar cinco veces, siempre en corto y por derecho, y gracias á no tener cuernos no ocurrió una verdadera catástrofe.

El Sr. Sánchez de León cumplió su cometido, al estoquear el primero que le correspondía al «gran Silvela», que por averías sufridas al entrar á matar y pinchar en su cabeza no pudo continuar la lidia por prescripción facultativa de «cuatro» médicos.

Gaona y Belmonte ayudaron sin descanso toda la tarde, colocando el primero un finísimo par de banderillas, y llegando á la cara el segundo con mucha valentía.

Carlos Silvela rejoneando, Rocamora bregando, con Calvache, Sánchez Mejías y demás profesionales cumplieron como buenos.

Un aplauso á Manolo de los Ríos por pedir permiso para matar al cuarto novillo, bronco



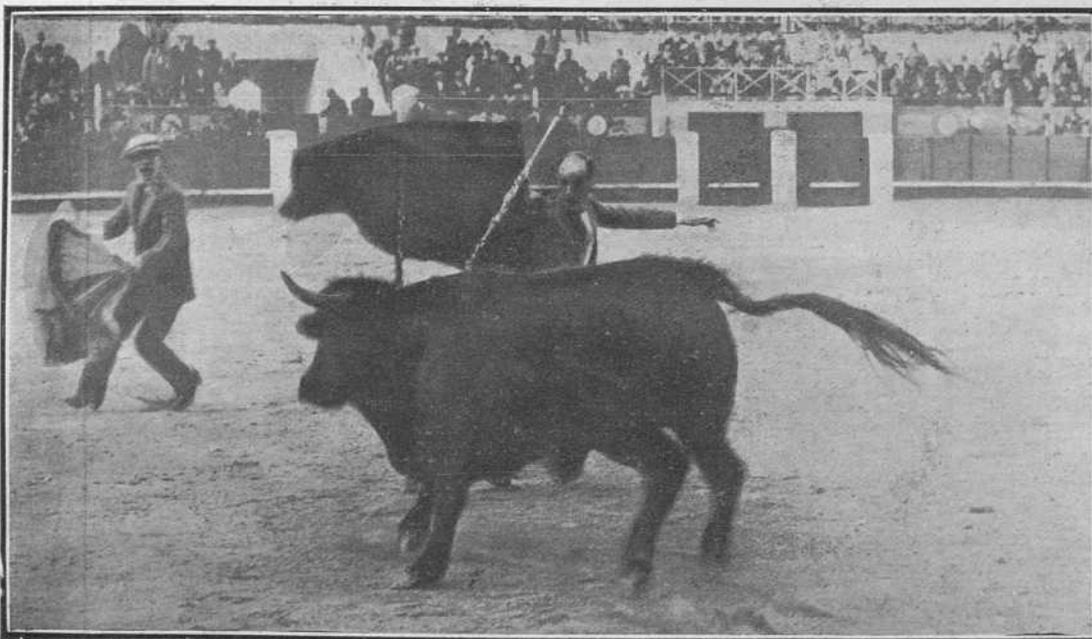
Carlos Cortés una de las veces que entró á matar, haciéndolo siempre por derecho y valiente.

FOT. CERVERA



Los famosos fenómenos Belmonte y Silvela momentos después del paseo en el que Silvela hizo gala de su corrección y buen estilo palaciego.

F. T. OMNIUM.



Carlos Valenzuela pasando de muleta á su primer novillo de la becerrada celebrada el 27 en Carabanchel.

FOT. CERVERA

y de poder, al que tumbó de una estocada en todo lo alto entrando valientemente.

La plaza rebosante de aristocráticas y bellas mujeres, y en la presidencia la Infanta Isabel, la más castiza de todas las madrileñas, la que obsequió á todos los matadores con profusión de regalos.

DURABAT.

PLATICA

La afición en pecado mortal

CARÍSIMOS hermanos: Con profunda pena, con dolor grande, con el corazón atravesado por las siete espadas que lleva en el fundón el *Sordao romano*, subo al púlpito para llorar con amargura vuestro lamentable estado. ¡Estáis en pecado mortal!

Y no es lo peor—aunque muy malo, rematadamente malo—que el pecado haya encontrado fatal albergue en vuestras conciencias. Lo peor es que vuestro pecado está tan arraigado en vosotros, que tiene tal consistencia, que no podrán, no ya borrarle, hacerle menor, siquiera, cuatrocientas setenta y dos mil ochocientos veintitres indulgencias del propio *Papa* que, (¡perdón Señor!... Menchero) ha consumado la horrible paradoja de ser él uno de los instigadores más constantes de vuestra inclinación al pecado y de que cometáis semanalmente—por lo más—gravísimos sacrilegios en la veneración que debemos á aquellos santos varones y hombres valerosos, sobrios, de temple ejemplar, que se llamaron *Paquiro*, *Pepeillo*, *Costillares*, *Cayetano*, *Lagartijo*, *Frascuelo*, *Mazzantini*, *Guerrita*, *Espartero* y otros.

La afición está en pecado mortal. ¿Cómo no pensar así de ella, después de los vergonzosos espectáculos que un día y otro se ofrecen á mi vista? ¿Qué idea tienen los fieles de lo que es amor á la religión ante la infinidad de sacrilegios que se hacen al sagrado culto del Santo buey Apis, de la venerada verónica del apóstol San Lucas, del bendito San Marcos y del sufrido San Cornelio? Haced lectores de LA LIDIA,—heraldo de nuestra doctrina—las consideraciones que merezcan los hechos que voy á brindaros:

Un sacerdote de nuestra iglesia oficiaba días pasados en la *Catedral* de la carretera de Aragón. El tal calvo, desmedrado é indigno! (1) consumió cínicamente los trámites de

(1) Taurómacamente hablando.

— CRUZ, NÚM. 8 —
(Próximo á la Plaza de Canalejas).

Sastrería de PEDRO MARTIN

— CRUZ, NÚM. 8 —
(Próximo á la Plaza de Canalejas).

ES LA DE MÁS GUSTO, MÁS SURTIDA Y ECONÓMICA DE TODAS LAS DE SU CLASE

una jornada denigrante, dejando en ridículo la gloriosa doctrina del Salvador, Sánchez Frascuelo.

Y era tal su falta de fé, que dominado por el enemigo, huía vergonzosamente, tiraba alevosas puñaladas á traición y reflejaba en su semblante la mueca de un pavor completo y bochornoso.

¿Pero es que el sacrilegio se reducía exclusivamente á la vergonzosa manera de *oficiar* el sacerdote? No, carísimos hermanos: lo doloroso y lo espeluznante es que el sacrilegio del indigno *clérigo* no solo lo toleraban la mayor parte de los fieles que se congregaban en el templo, sino que casi la mitad otorgaba á la desdichada ceremonia ¡y aplaudía al tiempo de echar al aire gritos estridentes de satisfacción! ¿Qué significa esto? ¿No estamos en presencia de una rebeldía manifiesta? ¿No merecéis que de vosotros se diga que estáis en pecado mortal?

Con el referido sacerdote, oficiaba un *pastor* que un tiempo mereció fama de hombre ejemplar honra de la religión. Pero este *pastor* perdido su entusiasmo, sin duda, por subir al reino de los cielos (fiado quizás en su ascensor,) y acaso influenciado por las indignas fechorías del *sacerdote* calvo y enteco, despojóse de su prestigio y se acercó más á Satanás que á Dios por sus deficiencias *pastorales*. Y los feligreses continuaron tolerando... Y la fé quedaba mal parada... Y la religión en ridículo... Y el pecado mortal se agigantaba más y más...

* * *

La afición está en pecado mortal.

No basta para redimirla el ejemplo y las enseñanzas que debemos á unos fieles coadjutores de la catedral—veterinarios—rechazando dignamente doce tentaciones—cornudas—al pecado, seis de un conde de Sevilla y seis de unos señores de Colmenar, estimulándonos con su digno proceder á desechar toda ocasión de faltar al Santo tuya Apis, tolerando animales que por su tamaño solo merezcan estar al lado del *borrequito* de San Juan, en tanto que obispos, administradores de la iglesia taurina y jefes merzecemos estar á los pies de San Antón. Tampoco es suficiente, para desvirtuar el lamentable estado de la afición, que el dignísimo sacerdote Juan Belmonte en el templo sevillano se haya mostrado al mundo, en todo el esplendor de su fé religiosa, de su entusiasmo por nuestra doctrina, de su omnipotencia coetuda y de su abnegación, dispuesto á ser martirizado por los enemigos miureños y otros semejantes ¡pero triunfando gloriosamente en las cuatro jornadas en que ofició en el templo, hasta el punto de que los fieles de aquella región hartos de aclamarle y llevarle en procesión, hubieron de despojarle de sus sandalias para conservarlas como preciosa reliquia.

No basta que unos cientos de fieles con unanimidad de criterio, con unción santa, con fervor ardoroso y con energía para defender los sagrados derechos de nuestra religión, se hallan congregado virtuosamente formando un bloque (Unión de abonados) que trate de derrumbar á la avalancha de fariseos que están corrompiendo nuestra doctrina. No basta, aunque mucho sea, y el fruto de su apostolado vaya conociéndose para bien de la doctrina y sus devotos, y sus oficios, que son muy eficaces, hagan merecedores á estos hombres de obtener la gracia divina, la bendición episcopal y el beneplácito de nosotros, pecadores.

* * *

La afición está en pecado mortal.

¡Desdichada ella si no consigue reivindicarse de su fuerza espiritual taurómaca, postándose contrita ante los altares de los santos varones aludidos en la primera parte de esta plática, ofreciéndoles una plegaria que al patentizar un recuerdo y un símbolo de



Alvaradito de Córdoba entrando á matar, el 25 en Zaragoza.

amor y fé signifique asimismo un invariable deseo de atraerse al buen camino, de limpiar su conciencia, de ponerse en contacto mental con un razonamiento, que en su fondo lleve la destrucción del sofisma en todas las manifestaciones de nuestra incomparable religión, que es el culto al arte, á la belleza, al valor, á la virilidad, á la emoción, á la poesía, al optimismo, á la vida y á la luz. Á la luz del sol, no á la «duz» de las taquillas que es por la que suspiran los sectarios, que con sus falsas doctrinas nos quieren llevar á la horrorosa caverna de Pedro Botero en vez de conducirnos á la mansión de Pedro Romero, en cuyo *celesté imperio*, amados hermanos, os deseo ver por los siglos de los siglos. Amén.

CORINTO Y ORO,

Las corridas de Pamplona

El programa de las corridas de toros de las fiestas de San Fermín, salvo algún incidente de última hora, es el siguiente:

Día 7 de Julio: Seis toros de Alaiza, para Gaona, Gallito y Saleri.

Día 8: Seis toros de Concha y Sierra, para Gaona, Gallito y Belmonte.

Día 9: Seis toros de Santa Coloma, para Gallito, Posada y Belmonte.

Día 10: Cuatro toros de Villagodio, para Gaona, Gallito Posada y Saleri.

Día 11: Seis toros de Veragua, para Gaona, Posada y Saleri.

La Comisión de Fomento, organizadora de los festejos, merece un aplauso por lo acertado de la combinación de los matadores, Gaona, Joselito y Belmonte. La contrata del diestro mejicano es un acierto, por haber declarado voluntariamente la competencia al menor de los Gallos.



Cuatrodedos entrando á matar á su segundo, el 25 en Zaragoza.

FOT. CALDERON

Las de Santander

El cartel de las corridas de toros en la capital cantábrica: será:

Día 23 de Julio, ganado del Duque de Veragua, con Vicente Pastor, Rodolfo Gaona y Alfonso Cela.

1.º de Agosto, reses de Saltillo, con los Gallos y Belmonte.

2 de Agosto, toros de Benjumea, para Pastor, los Gallos y Belmonte.

8 de Agosto, cornúpetos de Concha y Sierra, con Gaona, Joselito y Julián Sainz.

Los toros "que no pasan"

Cada día es más raro ver un toro con la ligereza y codicia necesarias en el último tercio, para que el espada pueda torearlo de muleta con verdadero arte, y seguramente, de no modificar la lidia moderna, será imposible practicar el toreo al natural.

Correr y recortar al toro á su salida del chiquero, torearlo de capa hasta dos veces en algunas ocasiones, darle en los primeros quites los innumerables lances necesarios para quedar en *postura académica* ó tocar los pitones, aprovechar para dar nuevos lances y arrancar aplausos del público ignorante, cualquier ocasión que se presente, con pretexto de colocar al toro en suerte, significa una cantidad de capotazos tan considerable, que no es posible encontrar bravura y poder bastantes en un toro, capaz de resistirlos.

Con este sistema, las inadmisibles puyas actuales y lo que abundan los mansos, casi sólo se ven lidiar toros *que no pasan*, con gran satisfacción de los toreros; pues si ellos cesasen en su loco empeño de torear todos los toros de capa, si no hicieran más quites, (la palabra lo indica) que los necesarios, sin prodigar los dobles, triples, etc., si los peones toreasen sólo á punta de capote, muchos toros *pasarían*, no quedarían hechos marmolillos, y los aficionados podríamos apreciar los diestros que saben castigar con la muleta toreado por naturales.

¿Será posible que los fenómenos actuales sólo quieran toros apurados en la suerte de matar? Así parece, porque sus picadores ayudan, dejando medio muerto al toro que demuestra alguna bravura y poder.

¿Es que el toro ideal para fenómenos ha de ser inofensivo?

¿Cuántas veces se ha visto el célebre pase natural de uno de los fenómenos? Sus mismos partidarios, al hablar del *pase natural* y no de *los pases naturales*, patentizan que rara vez lo ejecuta.

Aquellos intentos de recibir de un joven matador, ¿se han olvidado?

Nos consta que, por lo meno, uno de los más jóvenes y notables toreros actuales tiene una afición sin límites y excesivo amor propio, y á él nos dirigimos principalmente, á ver si cuando salga un toro bravo, lo lidia en la forma debida, lo torea clásicamente y lo mata recibiendo.

Córdoba 1914.

LOZ

Como á la sombra de la fiesta nacional merodean sus correspondientes parásitos, que suelen asediar á diestros y á empresarios, se hace preciso que LA LIDIA llame la atención á uno, y á otros, para que no se dejen sorprender, por quienes prometiendo protección, traten de obtener beneficios que en ningún momento serán amparados por esta Revista, por estar reñidos con nuestra seriedad y honradez periodística. Nos prestarán un señalado favor cuantos nos denuncien cualquier intento de soborno, á fin de aplicar el debido correctivo

CALVACHE, FOTÓGRAFO Carrera de San Jerónimo, núm. 16, Madrid.

La fiesta nacional

CONSIDERACIONES

A los sucesos de Eugenio Noel.

LASTIMOSAMENTE, sin provecho alguno en sus aferradas creencias, pierden el tiempo aprovechable que debían ocupar en sus sabios talentos, esos impugnadores de las corridas de toros, espíritus pusilánimes—por decirlo así—, y detractores por conveniencia de la representación de todo lo grande y maravilloso de nuestro carácter español. De ese algo que nos queda de los bravos defensores de Pelayo, y que hace que acostumbrados a presenciar la corrida de sangre en los taurinos circos, después la vertamos con desprecio y valentía en los campos de batalla.

El que siendo español, detractore la que por idiosincrasia hemos de intitular fiesta nacional, no tiene mezcla alguna con nosotros, es uno más de aquellos extrangis que no les arredra el reventamiento de jockey en las carreras de caballos—insípida fiesta de por sí—, ó el fallecimiento de uno de esos brutos que se rompen la faz en el boxeo.

Y nos critican, fustigan en sumo grado, hacen creer (á los tontos), que parte del atra o que sufre la nación española, se debe á la fiesta de toros, y ellos, los ilustrados, los que en versión vulgar marchan á la cabeza del mundo, se deshacen ahora en feroz guerra odiada, en la que sucumben á diario tantos miles de personas ya en sus puestos guerreros, ora indefensos con motivo de los explosivos aéreos.

Y ahora digo yo, como el poeta:

*Decid, lenguas extranjeras
¿quién mata en el mundo fieras,
pecho á pecho y cara á cara?*

Nosotros los españoles; los que descendemos de Pelayo, que empezó la reconquista en Asturias, pues todos los nacidos en tan preclara tierra, llevamos en sí algo de torero y mucho de soldado.

Por e'lo la hispana tierra rivaliza y vence en virilidad y heroica abnegación á todas las naciones.

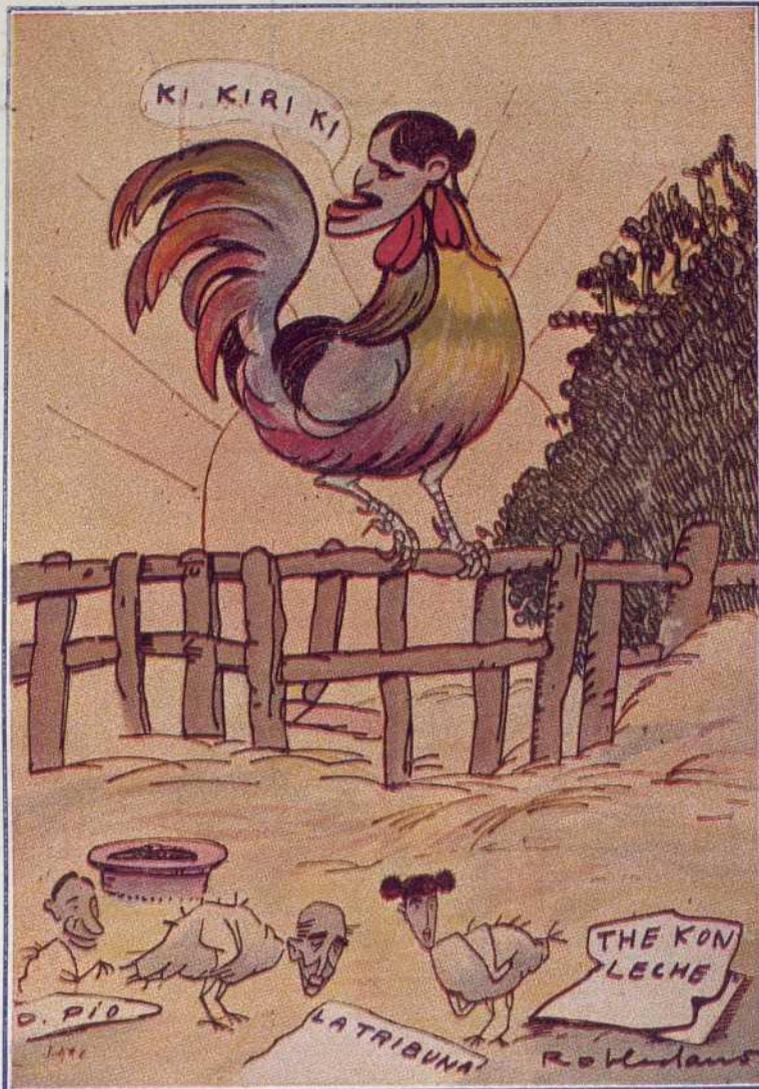
Es muy anticuado, casi bochornoso, el irremediable argumento que dan á vindicta pública los partidarios de Noel (¡lástima de talento!) sobre las víctimas del toro por cada año que transcurre. Los toros dan cornadas, efectivamente; Dios las reparte—como decía aquel;—pero compárese la mortalidad taurina con la acusada por las víctimas de otros deportes, y sacaremos en consecuencia que si las corridas de toros tienen en sí algo de bárbaro y sangriento, les supera á todas esas fiestas narradas, por lo sugestivo, bello y gallardo del oficio.

Y, sobre todo,

*«que es función muy española
que corre de prole en prole,
y ni el gobierno la abole
ni habrá nadie quien la abole».*

Y eso que las funciones taurinas actuales, convertidas todas en pura especulación y mercantilismo, no son lo que fueron en antaño. En otros tiempos que la afición era

EL AMO DEL CORRAL, por Robledano



Cómo queda colocado «Terremoto» hasta la corrida de Beneficencia en Madrid, de regreso de Sevilla.

aquejan á la nación, y entre ellos, el actual problema de las subsistencias.

«Y sin embargo se mueve»—decía Galileo—y se moverá á ciencia y paciencia de todos los detractores, la fiesta nacional; pues Cataluña, la ciudad civilizada, donde tantos enemigos cuenta el toro, posee hoy en el casco de la capital tres circos taurinos inmejorables; Madrid, tampoco siendo andaluza, cuenta con cuatro ó cinco en sus inmediaciones; otras capitales de Levante y Norte, seguirán el ejemplo, y ya véis, la cuna de la gente de coleta, Sevilla y Córdoba, no siguen el ejemplo de las grandes ciudades, puesto que mientras una coleta se admire por hombres y se adore por mujeres, las corridas de toros no cesarán, ni los hombres cubiertos de seda y oro que vencen la fiera de un cornúpeto con su destreza, han de agotarse.

Subsistirán: unos, bien por el luero que trae consigo dicha carrera, y otros, la mayoría, por aquello de que «más cornás da el hambre».

¡Si vieran ustedes, lectores, cuánto darían muchos encopetados señores por ostentar en su occipucio la trenza y vestir el llamante traje de luces!

PEDRO TEJERA PEIRES

Rogamos á los fotógrafos de provincias nos manden las fotografías el mismo día de la corrida y con sello de urgencia.

A. DURÁ

CONFECCION ARTÍSTICO-PERIODÍSTICA

DE REVISTAS ILUSTRADAS.....

.....CATALOGOS INDUSTRIALES

AGENCIA GRÁFICA DE INFORMACION

GRABADO ARTÍSTICO-TRICOLOR

Y BICOLOR-GRABADO EN NEGRO



BUZON TAURINO

Santander.—Alberto Chaperó. Los números que pide de LA LIDIA están agotados.

San Sebastián.—Ludovico. No ha entendido la caricatura. Por considerarle de primera categoría se incluyó á dicho diestro en ella. LA LIDIA está muy por encima de toda clase de pasiones y partidismos.

Nuestro estimado compañero Elías Sancho Gallel, redactor de *El Mundo*, se ha hecho cargo de la representación del diestro Francisco P. Gil (Lucena), arrojado matador de novillos-toros. El amigo Sancho ha establecido su despacho en la calle de García de Paredes, 18.

También ha sido nombrado apoderado del valiente matador de novillos-toros Juan Miró, nuestro querido amigo y buen aficionado Toribio Fernández Pérez, Olivar, 4.

NOTICIAS

* * *

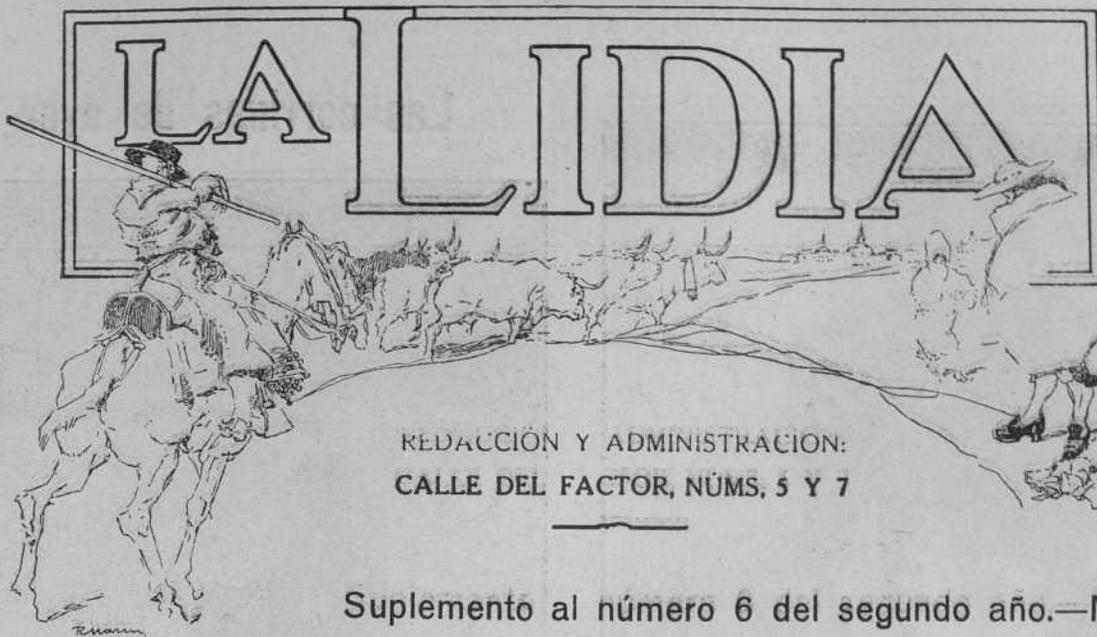
Daremos cuenta en nuestra Revista de todas cuantas publicaciones se nos remitan dos ejemplares.

sui generis, en que se sentía ese ardoroso entusiasmo por los héroes de coleta, que imparcialmente se apreciaban sus faenas, y cuando á los cosas taurinas no íbamos hartos de libar y á levantar un ídolo como á demolerlo meses después. Hoy hay plumas inmejorables, imparciales, severas y entendidas en criticar la labor de los diestros; pero, ¿cuántos no revisteros existen que mudan de camisa como los pájaros de plumaje?

Muchos de estos remunerados estadistas son los que les incumbe la culpa de la sátira descabellada que sufre el espectáculo taurino, de parte de esos antitaurófilos, pues son los mismos que en unas horas de granjeo dan la razón á ese caballero Noel y otros más que desde muy altas esferas se dedican á combatir con falsos argumentos el flamenquismo que impera en la madre Patria, sin acordarse de males de diversa é importante índole que

Los pases de molinete son aplaudibles cuando se intercalan en alguna buena faena, pero cuando sirven de relumbrón para taparse, debéis protestarlos.

ALFONSO, FOTÓGRAFO Fuencarral, 6, Madrid.



REDACCIÓN Y ADMINISTRACION:
CALLE DEL FACTOR, NÚMS. 5 Y 7

Con el fin de dar la mayor amplitud á nuestras informaciones, daremos en todos los números de LA LIDIA un Suplemento como el presente, que forma parte del mismo número; aunque ello implica un esfuerzo y un mayor costo, lo hacemos gustosísimos por servir á nuestros favorecedores.

Número y Suplemento valdrá VEINTE céntimos.

También publicaremos solo este Suplemento cuando las necesidades de información y sucesos taurinos lo requieran, con objeto de no privar al público del conocimiento de los sucesos taurómicos de actualidad y de verdadero interés.

Dicho Suplemento extraordinario se venderá á DIEZ CÉNTIMOS número.

Suplemento al número 6 del segundo año.—Madrid 3 de Mayo de 1915

LAS CORRIDAS DE FERIA EN JEREZ

«Gallo», «Gallito» y Belmonte

JEREZ 29.

Con lleno completo se lidian toros de Don Gregorio Campos.

El primero, *Finito*, negro, hace buena pelea, *Gallo* hace un quite de rodillas.

Con la muleta, da pases de pecho, molinetes y de rodillas, terminando con media desprendida y la puntilla. Ovación y la oreja.

A su segundo, *Fogonero*, lo veróniquea el *Gallo* por lo regular; hace un buen quite en una caída al descubierto de *Azuquita*, pone un par abierto, brinda á Carlos Pickman y muletea inteligente y confiado apoderándose del toro que está huído. (Palmas.)

Entrando mal deja una corta caída y atravesada. (Pitos y palmas.)

Ligero, negro, es el segundo de la corrida. *Joselito* lo capotea pasaderamente.

Gallito trastea con pases por bajo y ayudados perdiendo la franela; el toro incierto y quedado; con inteligencia logra fijarle la cabeza y coloca media estocada desprendida. (Palmas y pitos.)

Grillito, negro, mayor que sus hermanos, es el segundo de *Joselito*, quien escucha palmas por seis buenas verónicas.

Con la muleta y estoque hace una faena de coraje, dando varios pases, dos buenos de rodillas, cogiéndose á un pitón.

Da un pinchazo certero y se acuesta el bicho, que muere apuntillado. (Palmas.)

Talador, cárdeno, es el tercero de la tarde.

Los matadores escuchan palmas en varios quites. Belmonte, haciendo una faena de valiente, pasa primorosamente, incluso de rodillas, sobresaliendo dos molinetes admirables, entrando á pinchar una vez bien. Nuevo derroche de pases artísticos, terminando con una estocada hasta la bola, atracándose de toro. (Gran ovación y la oreja.)

Gigantillo, negro, cierra plaza. Belmonte lo

torea por belmontinas electrizando al público, en una de ellas es enganchado por una manga y derribado, volviendo á torear de capa. (Palmas.)

En la suerte de varas hace el *Gallo* mayor un quite que termina con una gaonera, siendo aplaudido. El bicho ton a seis varas resultando codicioso y de poder.

Belmonte, en medio de aclamaciones hace gala de su arte y valor, pasando entre los pitones, escalofriando al público, que aplaude, soberbios naturales, de pecho y de rodillas, cobrando una estocada en todo lo alto que hace innecesaria la puntilla. (Ovación.)

El diestro es sacado en hombros.

JEREZ 30.

Segunda de feria, toros de Anastasio Martín. Primero: *Cigarritos*, negro. *Gallo*, da tres verónicas que son aplaudidas.

Rafael hace una excelente faena de muleta; con la izquierda da varios naturales superiores, luego otros de rodillas y uno afarolado. (Muchas palmas.)

Entra á matar medianamente dejando una estocada tendida que mata. Es ovacionado y da la vuelta al ruedo. Se le concede la oreja.

Segundo: *Lavito*, colorao. *Joselito* capotea malamente. Rafael y Belmonte escuchan palmas en sus quites.

Joselito, voluntariamente prende un par superior. (Palmas.) Repite con otros dos *fanés*. *Joselito* lo pasa desconfiado aunque con inteligencia y da media estocada tendida. Entra nuevamente y coloca otra media igual, un pinchazo más terminando con otra media en todo lo alto de efecto. (Palmas.)

Tercero: *Estornino*, negro: Se abre de capa Belmonte y da siete belmontinas colosales, ceñidísimas, que arranean una ovación.

Belmonte en el terreno del toro, muletea por bajo; el toro está quedado y achuchando por ambos lados, logra igualar y da un pinchazo en lo alto, vuelve á entrar recto y á ley, dejando estocada un poco tendida de la que cae el toro. (Ovación.)

Cuarto: *Borrego*, cárdeno, hermosa lámina. *Gallo* da cinco verónicas terminando con una afarolada siendo ovacionado.

Espontáneamente toma los paños Rafael y cambia un par ceñiéndose de verdad, otro de frente superior terminando con uno al cuarteo bueno, es aplaudidísimo.

Se arranca á matar desde cerca dejando una estocada caída y algo delanterilla. (Ovación, oreja y vuelta al anillo.)

Quinto: *Boleillo*, negro. *Joselito* lo torea mal de capa.

Joselito muletea valiente, larga un pinchazo hondo y una estocada desprendida.

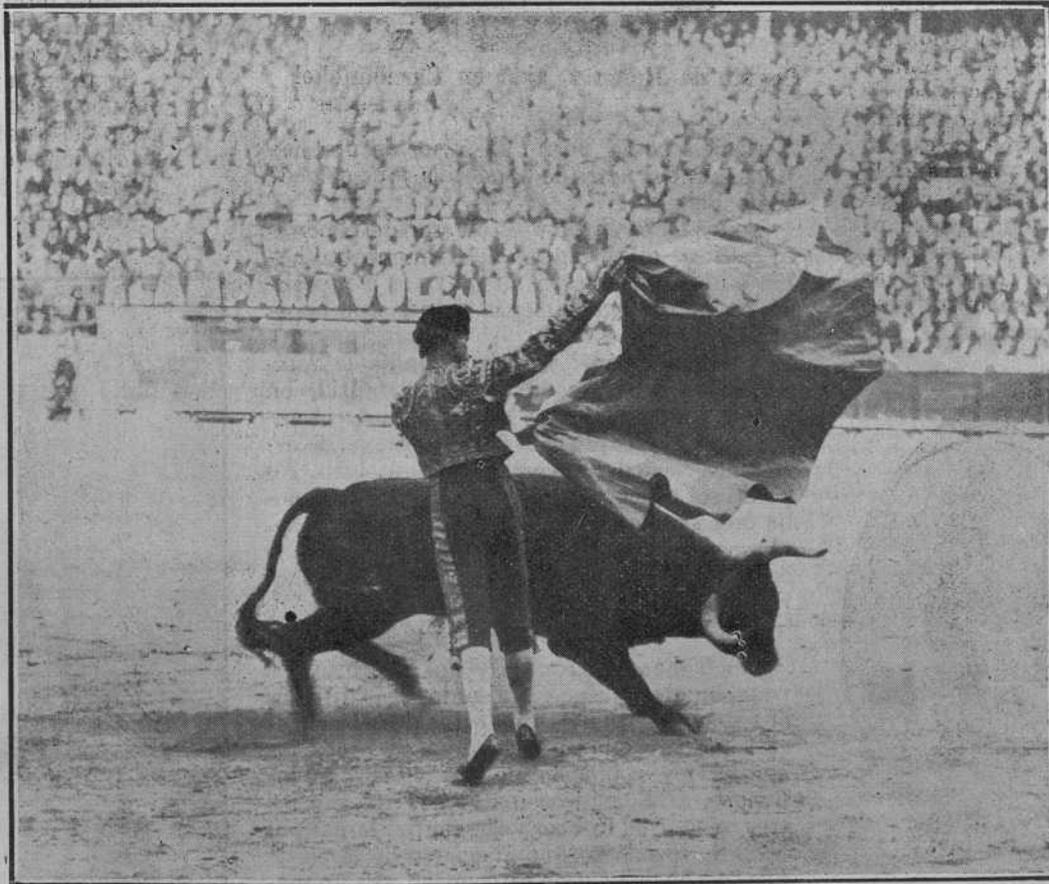
COGIDA DE BELMONTE

Sexto: *Guapetón*. Belmonte le para con cuatro belmontinas.

Después sólo en los medios y en el terreno del toro hace una faena de muleta monumental, resaltando tres pases naturales inmensos y dos de rodillas colosales.

Da un buen pinchazo. Nueva faena que el público saborea embobado, rematándola con una gran estocada. (Ovación interminable.)

Belmonte pasa á la enfermería con un puntazo en el antebrazo izquierdo.



Malla toreando de capa á su segundo.

FOT. «LIDIA»

LA NOVELA DE BOLSILLO Publicación semanal

Las corridas de ayer en Madrid, Carabanchel y Tetuán



Joselito matando su primer toro en la corrida de ayer, en Madrid. FOT. SERRANO



Uno de los momentos en que demostraron los toros de ayer ser duros de patas, además de mansos.



Celita en uno de los pinchazos buenos con que honró a su primer marrajo. FOT. SERRANO

LA TERCERA DE ABONO

2 DE MAYO DE 1914

El público unánime pidió la oreja del tercero para Joselito, y salió el sexto de la tarde al que paró los pies Belmonte con una serie de sus verónicas belmontinas y faroles de lo más apretado y elegante que ejecutarse puede, el público ronco de jaleo al trianero no daba todavía rienda suelta a la emoción, cuando empuñó los trastos Juan y se dirigió al toro. ¿Qué hizo terremoto entonces? Como no recuerdo haber leído a ningún crítico esta mi observación la voy a exponer aunque en ello haya algo de pedantería en gracia a la verdad que ella encierra. Fue Terremoto al toro y estuvo siguiendo paso a paso la faena de su compañero en el anterior, pero ¿cómo?, enmendándola toda, perfeccionando todos los pases y demostrando como hay que parar, tocaron los pitones y él la cepa; hubo pases de rodillas sin rematar, y él los remató y en la misma posición, engendró nuevos pases, no quería el toro pasar, y agarrándole por un pitón le obligó en esta forma a que pasara tres ó cuatro veces, y emborrachó al público, haciendo olvidar la oreja concedida a su compañero, que al acabar la corrida salió ignorado, mientras Belmonte fué aclamado con delirio por la multitud.



Cogida de Jiménez, ayer en Carabanchel. FOT. OMNIUM

¿Quién podía borrar la faena de Joselito y los grandes pares de banderillas que colocó? ¡Sólo Belmonte!
Todos los revisteros estuvieron de acuerdo al calificar que la faena de Belmonte no había tenido precedentes ni volvería a repetirse, por lo estupendamente grande que había sido.
Y tenían razón los críticos, nadie la repitió hasta la celebrada el 25 en Madrid, en que el gran trianero se superó a la de el anterior año, por que esta fué más breve, de estilo más clásico y además mató muy bien. No podía ser que por nadie fuera igualada aquella faena *verdad* como no podía ser que nadie, al menos por ahora, imite siquiera la que hizo con el toro de Murube en la corrida de Beneficencia.

2 de Mayo de 1915

Cinco mansos grandes y un toro bravo y pequeño; de los cinco mansos los más difíciles el segundo y quinto, y de estos dos el primero verdadero buy pregonado, con todos los agravantes. ¿Cómo lo mató Celita? Como los buenos, arrancando a matar por derecho las tres veces que lo hizo y sin perder la cara al torearle lo mismo que al cuarto de la tarde que tumbó de un gran estocazo. ¡Es un matador de toros!
Joselito, aprovechando las buenas condiciones del sexto, puso tres pares de banderillas, y uno, el segundo, creo fué el mejor que



Joselito en el segundo y monumental par que puso ayer a su segundo toro en Madrid. FOT. «LIDIA»

en su vida ha colcado; llegó muy bien a la cara, cuadró mejor, levantó los brazos y en todo lo alto quedaron los palos; gran ovación y bien la mereció.

Hizo a este mismo toro una faena de muleta, emborrachándose de torear, resultando varios pases por alto buenísimos, pues ni los de rodillas marchándose el toro (por no aguantar con la muleta antes de pasar el peligro) ni el molinete que fué pegado al rabo tuvieron interés ni emoción.

Al matar lo hizo como siempre lo hace, con la marca de la casa Gómez Ortega.

Se tocaron mucho las palmas, pero acordándose todo el mundo del anterior domingo y del anterior año, viendo defraudadas las ilusiones que concibieron al pensar se repetiría ayer, fecha 2 de Mayo, la hazaña del anterior año.

DURABAT.

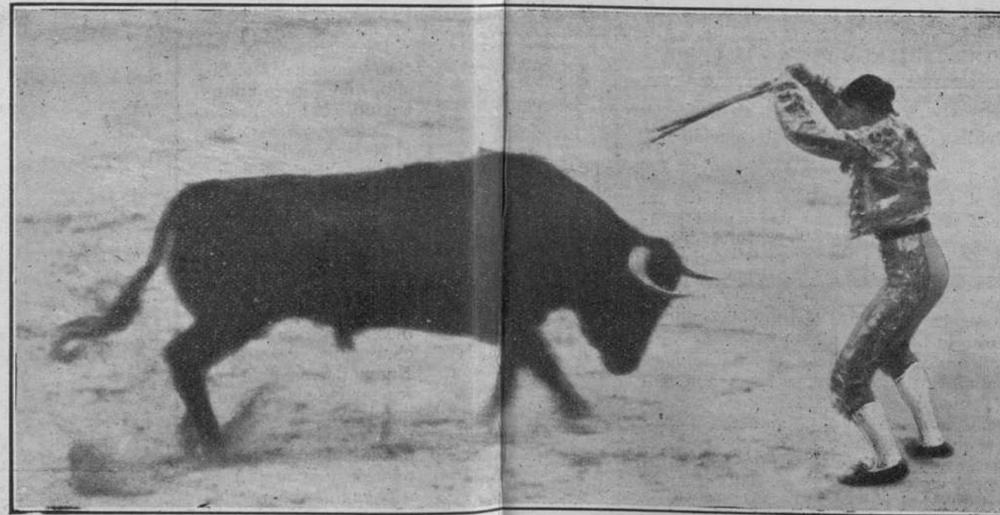
En Vista Alegre

Los toros de D. José Bueno dieron buen juego, excepto el primero y sexto, que fueron fogueados.

De los toreros, poco ó nada bueno hay que decir.

Copao que actuaba de director de lidia, estuvo deficiente en los cuatro toros que tuvo que matar. A su primero, sin darle un solo pase lo despachó de una estocada contraria a paso de banderillas. En el tercero toreó de muleta con desconfianza, agarrando media buena.

Al cuarto, al que toreó desde largo y sin pasar, lo despachó de media a paso de banderillas y varios intentos de descabello, acertando por fin, con la puntilla; y del sexto, ya completamente de noche, se deshizo de él como pudo. En quites y dirigiendo, ma



Joselito en un par de banderillas, ayer, en Madrid. FOT. SERRANO



Posadero ayer en Tetuán. FOT. BARRABÁS

Jiménez Pastor; a su primero, dió unos cuantos pases regulares, y en cuanto iguala el bicho arrea un pinchazo bueno; vuelve a la faena, y arrea otro pinchazo, saliendo entrapillado, y por fin deja una buena estocada, oyendo palmas. A su segundo, que se traía unos cuernos kilométricos, le pasó de muleta regularmente, agarrando una buena estocada que mata sin puntilla, oyendo una gran ovación. En quites y torear, no pasó de mediano.

Praderito, al intentar dar unos capotazos en el primer toro, fué cogido y empitonado, resultando con una cornada en la región glútea derecha, de tres centímetros de extensión por doce de profundidad, por lo que tuvo que pasar a la enfermería, siendo su estado de pronóstico reservado.

Bregando y en banderillas, Bonifa y el Chico del Cajón, los cuales escucharon grandes ovaciones.

Picando, nadie; y el servicio de plaza, mal.

DON BENITO.

EN TETUAN

Se lidiaron seis toros de D. Miguel de la Morena.

Los espadas.—Infante. Muleteó a sus dos enemigos sin aguantar ni parar, mató al primero de una estocada baja administrada a capón, y al cuarto de una buena entrando bien. (Ovación.) En brega y quites bien y dirigiendo mal.

Posadero. Tropezó de primeras con el buy más grande que ha parido vaca. Le dió unos muletazos de tirón para sacarlo de aquel terreno sin poderlo conseguir, dándole un pinchazo delantero, volvió a igualar y arrancando contra querencia cerca, muy despacio y aguantando el volapié a la perfección agarró una gran estocada, recibiendo un puntazo en la pantorrilla izquierda. (Ovación grande, pues el regalito tenía que matar mucho.)

En el quinto muleteó muy valiente adornándose, y le despachó de una buena estocada, entrando muy bien.

Samuel Solís. Le tocó en tercer lugar un toro manso que llegó a la muerte reservón y desarmado, a causa de un par de banderillas que le pusieron en las orejas, le toró con precauciones y le tumbó de varias estocadas, pinchazos é intentos de descabello, escuchando dos avisos.

Pasó de muleta al sexto sin castigar ni aguantar y le despenó de un pinchazo y dos medias estocadas sin atacar con rectitud ninguna vez.

En brega, quites y con los palos muy bien.

HA DOBLADO.

Todos los grabados de esta revista se ponen a la venta a precios económicos.



Rafael el «Gallo» rematando un pase de rodillas, ayer en Madrid. FOT. CERVERA

EN BARCELONA

En la plaza de las Arenas se celebró la corrida anunciada con ganado de Urcola, actuando de matadores *Mazzantinito*, Malla y *Saleri II*.

La plaza llena, asiste Muley Haffid; las cuadrillas escuchan palmas y Malla es ovacionado, recordando sus magistrales faenas en la corrida de los Miuras.

El primer bicho resulta manso *perdío*, es fogueado

Mazzantinito hace faena de valentía, entrando á ley pincha y termina con media en su sitio. (Palmas.)

Segundo: Malla torca de muleta valiente y entrando recto coloca una superiorísima. (Ovación y oreja.)

Tercero: *Saleri II* muletea bien y da una gran estocada que mata; saliendo cojido resultando ileso. (Muchas palmas.)

Cuarto: *Mazzantinito* le pasa de muleta valiente, pincha cinco veces y termina con media caída, descabellando á la primera.

Quinto: Malla pasa valiente; da un pinchazo, tres medias estocadas y descabella á la décima vez.

Sexto: Al tirar un capote *Cerrajillas de Córdoba* es encornado por el toro, resultando con un puntazo en el costado izquierdo.

Saleri muletea regular y deja una estocada buena, saliendo cogido sin consecuencias. (Muchas palmas.)

CORRESPONSAL.

En Bilbao

BILBAO 2.

Con tarde bochornosa y una gran entrada se lidiaron toros de Uceda, por *Cocheño*, Gaona y Freg.

Primero: *Antojadizo*, negro, girón, grande. Toma cinco cinco varas, *Ceniza* deja la garrocha enhebrada.

Muñagorri y *Niño de la Audiencia* banderillean bien.

Cocheño de plomo y oro empieza bailando, después más parado se adorna con la muleta. Da un pinchazo resbalando el estoque, luego otro y termina con una estocada que mata. (Palmas.)

Segundo: *Jobato*, negro bragao. Gaona torea por verónicas, faroles y gaoneras, siendo aplaudidísimo. El bicho toma cuatro puyazos.

Gaona hace un quite afarolado superior, creando muchas palmas.

Al cambiar de suerte toma los palos y coloca un par cuarteando. *Baquita* é Iglesias cierran el tercio con dos pares á la media vuelta.

Gaona, de marrón y oro pasa de muleta sin lucimiento porque el toro es un manso perdido. Da un pinchazo hondo, otro delantero, una estocada y descabella á pulso. (Palmas.)

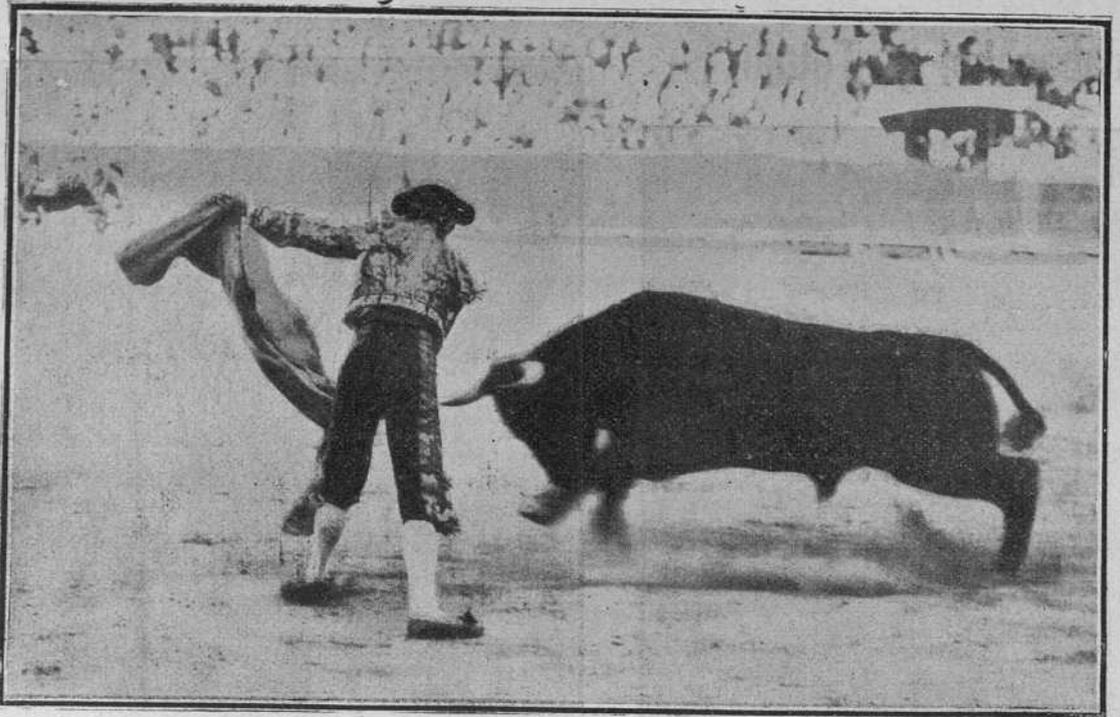
Tercero: *Guido*, negro, zaino. Freg da dos capotazos buenos. Con mucho poder toma cinco varas. Lavín pone medio par, Alfredo Freg uno bueno, termina Lavín con otro regular.

Freg de rojo y oro, hecho un valiente lo trastea sin lucimiento, el buche hecho un marmolillo. Pincha una vez bien volviendo con una estocada con todas las de la ley. (Ovación y oreja.)

Cuarto: *Sobito*, negro, bragao. *Cocheño* da cuatro verónicas que son aplaudidas. El toro toma cuatro varas. Sánchez Mejías y *Muñagorri* clavan bien y pronto al cuarteo.

Cocheño muletea primorosamente. Da un pinchazo, vuelve á pasar sobresaliendo unos pases de rodillas, pincha por dos veces y es siseado, luego, entra con arranque y coloca una estocada contraria saliendo enganchado y derribado, resultando ileso.

Quinto: *Menero*, cárdeno oscuro. Gaona da arias verónicas archisuperiores. (Muchas palmas.)



Mazzantinito toreando de capá á su primer toro, ayer, en Barcelona.

El bicho toma cuatro puyazos.

Gaona toma las banderillas y prende un par al cuarteo, otro igual y termina con uno superior con los terrenos cambiados. (Ovación.)

El toro está en pésimas condiciones, declarándose manso completo, en una arrancada se le desprende una pezuña.

Gaona pasa las *morás* para sugetarle; y tratado con mejor voluntad que lucimiento señala un buen pinchazo. Otros pases más y coloca meddia lagartijera que mata sin puntilla. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo.)

Sexto: *Cacharrero*, cárdeno claro.

En medio del mayor desorden los piqueiros rajan la piel al morlaco que no hace más que extraños.

El público protesta de los peoues y picaderes; por fin toma cinco refilonazos el bicho con mucho poder.

Aguilita y Alfredo Freg banderillean con muchas dificultades, pues el toro está reparado de la vista.

Freg hace una faena breve de muleta y entrando bien da una estocada caída.

CORRESPONSAL.



Saleri II en un quite, ayer, en Barcelona

FOTS. "LIDIA"

EN ZARAGOZA

Se celebró la primera novillada de feria con ganado de Hernández y Cortés, de Salamanca, que resultó manso y sin condiciones de lidia.

Rodarte II bien en sus novillos. Al salir de matar al primero, fué emptonado sin consecuencias. El segundo se lo brinda á Tórtola Valencia, recibiendo un regalo.

Herrerín voluntarioso en los suyos, pero óon poca fortuna; quedó medianamente.

CORRESPONSAL

EN VALENCIA

Se lidiaron seis novillos de Palha, que dieron juego.

Petreño bien en su primero y en su segundo, que le fué concedida la oreja.

Fortuná, en su primero, bien, y regular en su segundo.

Marcheño regular en el primero y bien en su segundo.

CORRESPONSAL

EN SEVILLA

Seis de Anastasio Martín para Corcito, Andaluz y Manuel Alvarez.

Corcito, mal en sus dos toros.

Andaluz fué aplaudido en los dos.

El debutante Alvarez fué aplaudido toreando. Con el pincho, regular.

EN JEREZ

Continuación de nuestra información de la primera página.

Se celebró la tercera corrida de feria.

Rafael en su primero estuvo mal, dió un metisaca pescuecero, luego una media también pescuecera y descabella al tercer intento. (Bronca y pitos.)

A su segundo lo despena con algunos pases valientes y adornándose colocando una delantera caída y atravesada echándose fuera. (Se repite la bronca y pitos.)

Joselito escucha palmas al veroniquear. Con la muleta torea cerca y larga una traserá. (Palmas.)

Joselito muletea solo y larga media atravesada. (Palmas y siseos.)

Rafael en el quinto estuvo muy ma' y Joselito en el sexto superior de verdad toreando y mal de verdad matando.

ALFONSO, FOTÓGRAFO Fuencarral, 6, Madrid.