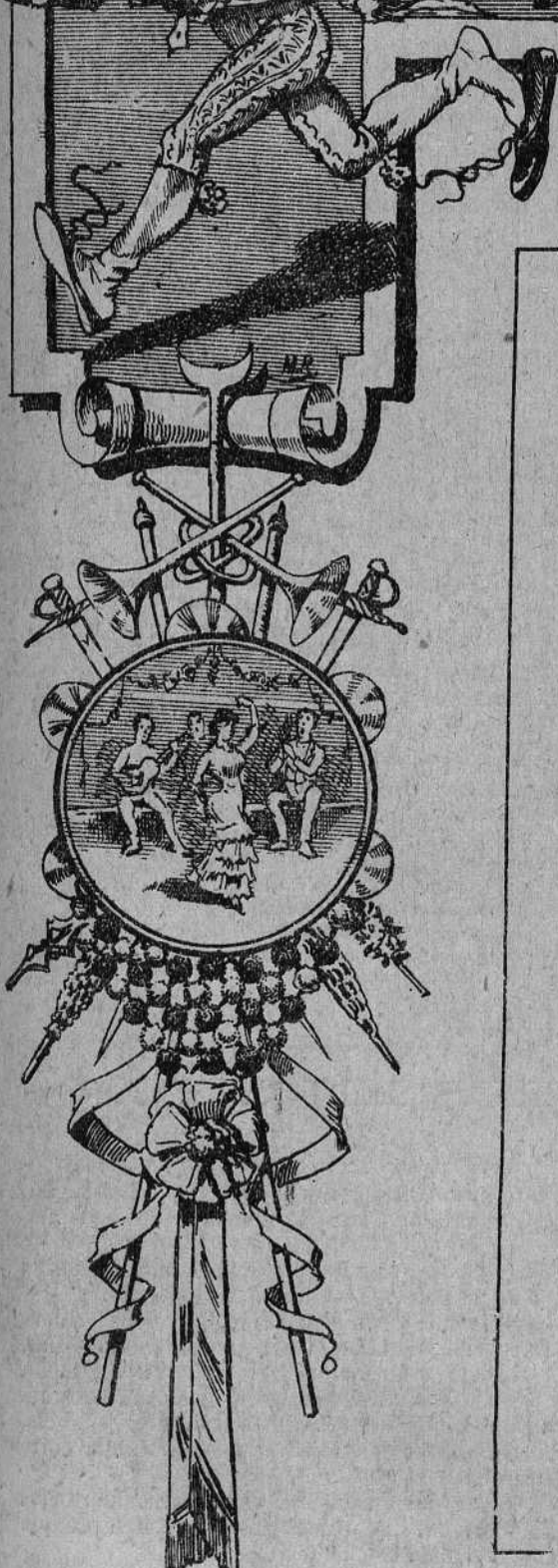




REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

GALERIA TAURINA

ANTONIO CARMONA (EL GORDITO)



En su tiempo fué Carmona  
 un torero muy bonito,  
 y aquí, como en Barcelona,  
 veía toda persona  
 con mucha comedia el Gordo.

Retirado de la escena  
 en que alcanzó tanta fama,  
 quiere hoy volver á la arena.  
 ¿Será su nueva faena

## SEÑORES COLABORADORES

Amallo (D. Francisco).  
Caamaño (D. Angel).  
Carmena y Millán (D. Luis).  
Dominguez (D. José).  
Estrabí (D. José).  
Infante (D. Lambert).  
Jiménez (D. Ernesto).  
López Silva (D. José).  
Martos Jiménez (D. Juan).  
Mayorga (D. Ventura).

Minguez (D. Federico).  
Mora (D. José).  
Peña y Goñi (D. Antonio).  
Rebollo (D. Eduardo).  
Reinante (D. Manuel).  
Rodríguez Chaves (D. Angel).  
Rodríguez (D. José).  
Ros (D. Vicente).  
Sánchez de Neira (D. José).  
Sánchez de Neira (D. Gonzalo).

Sentimientos.  
Sobaquillo.  
Soriano (D. Manuel).  
Taboada (D. Luis).  
Thebussen (Doctor).  
Todo y Herrero (D. Mariano del).  
Vázquez (D. José).  
Vázquez (D. Leopoldo).  
Yrayzoz (D. Fiacro).  
Yufera García (Francisco).

## SUMARIO

TEXTO: La pasión ciega, por Claridades.—¡Yo torero!, por Aniceto Gutierrez.—A Rafael Sánchez (Bebe), por Angel R. Chaves.—Bueyes de Barrionuevo, por Andrómima.—Lances teatrales, por M. Reinarte Hidalgo.—Noticias.—Telegramas.—Corrida de novillos verificada el día 2 de Septiembre de 1888.  
GRABADOS: Antonio Carmona (el Gordito).—Apuntes para la historia (Regatero).—Anécdotas taurinas.—Exactitud matemática (conclusión).

## LA PASIÓN CIEGA

En contestación al artículo publicado en el núm. 21 de este semanario con el título de *Escuela cordobesa*, publica otro en el número siguiente el Sr. Rico Magina, en donde ingenuamente se declara ardiente defensor de los toreros cordobeses, pero en que nada dice que determine la existencia de tal escuela, que es lo que yo traté de combatir.

No es el apasionamiento la mejor cualidad para discutir, porque el apasionado no se disuadirá por todos los argumentos que se empleen para apearlos de su error, ni creará nunca las razones que se le expongan por poderosas que sean, porque hacen de los artistas ídolos que hasta juzgándolos se profanan, y siempre las opiniones que no sean cual las de ellos son puramente falsas, pues, en su pasión, ni ven, ni oyen, ni entienden los razonamientos opuestos á su parecer.

Así es que, considerando vano esfuerzo sacarlo de su error, me limitaré lo posible en contestarle.

Reconozco tanto como el que más los indudables méritos que tiene *Lagartijo*, y creo que será difícil encontrar el día que se retirara del toreo otro que dignamente ocupase el puesto que durante tanto tiempo ha ocupado, sin que nadie se los dispute; reconozco también que ha llevado al mayor grado de perfección muchas de las suertes que ejecuta; pero hay notable diferencia de esto á que su trabajo sea tan distinto de los demás que se haga necesario inventar *escuela especial* en que colocarlo. Porque, ¿qué ha hecho ni hace que antes no lo ejecutaran tantos y tan buenos lidiadores como le han precedido? Pues, sin embargo, para ninguno se ha pretendido por sus admiradores hacer escuela nueva.

En cuanto á su aprendizaje con el *Gordito*, dice Sánchez de Neira en su obra *El Toreo*, al tratar de aquel diestro, «que su anterior modo de torear, ligero y atolondrado, fué *corregido* por el de los Carmonas, con especialidad el de Antonio, movido é inquieto, pero seguro y vistoso»; lo mismo dice Peña y Goñi y todos los escritores que se han ocupado de este asunto; mas tengo la seguridad que, á pesar de esto, seguirá el articulista creyendo que el toreo de Rafael es especial, única y exclusivamente de su dominio.

Convénzase que hacer una cosa mejor ó peor que como se haya aprendido, no es variar a; es sólo ejecutar *lo mismo* con más ó menos perfección; por lo tanto, no puede considerarse *reformador* á un torero que precisamente, ni ha inventado nada, ni es especial en ninguna suerte por más que las ejecute bien.

En cuanto á *Guerrita*, debo decirle que figurando en la cuadrilla del *Gallito* adquirió el renombre de buen banderillero y de excelente peón, y que con dicho espada empezó á practicar como matador, habiendo la particularidad que, después de su salida de la dicha cuadrilla, ni banderilló como antes lo había hecho, ni sus progresos como matador son de notar; recuerde también que el día en que tomó la alternativa fue-

ron varios los periódicos que recordaron que era discípulo del *Gallito*, no creyese otra cosa la afición; pero este Sr. Magina ve más que nadie porque ve visiones.

Termino deplorando haya empezado con tan mal pie á ocuparse de los asuntos taurinos y repitiéndole no es el mejor camino la pasión, porque la pasión ciega.

CLARIDADES.

Sevilla, Agosto del 88.

## ¡YO TORERO...!

Á MI DISTINGUIDO AMIGO TOMÁS BOHIGAS ALONSO MARTÍNEZ

Mi queridísimo amigo:  
Haz el favor de agarrarte  
á una reja, á cualquier parte,  
porque de veras te digo  
que la cosa va á asombrarte.

El próximo lunes, tres,  
como quien no dice nada,  
salgo en una becerrada.

¡Figúrate tú si es  
mi situación apurada!

Del triunfo seguro estoy,  
pues los demás... ¡Infelices!  
(¡Pero qué modesto soy...!)

¡Ah! Presiden cuatro actrices,  
el alcalde y don Eloy.  
Julio Ruiz, que es alguacil,  
después de hacer el paseo,  
á Ibarrola (alias *El Feo*)  
dará la *clav* del toril  
para que empiece el jaleo.

Matadores: Luis Otero,  
Riquelme, Corral (Fernando),  
y Paquito el Carbonero.  
(Corral es el más torero,  
y dice que está tamblando!)  
Su banderillero soy.  
Si no resulto un maleta,  
veré mi dicha completa,

pues desde la plaza voy  
á dejarme la coleta.

Me llevo siete criados  
para que traigan los puros.  
Los pago á catorce duros  
porque vendrán tan cargados  
que van á pasar apuros.

Mi traje es muy sencillito:  
sombrero cordobés, y  
de talle el pantaloncito,  
una chaqueta hasta allí,  
y ¡olé ya, cuerpo bonito!

Como me sobra destreza,  
pienso al becerro citar  
en corto, y ponerle un par  
andando hasta la cabeza  
(se entiende, si acierto andar).

Yo sueño con ser torero,  
y aunque me falta el valor,  
ni le busco ni le quiero.  
La cosa es ganar dinero,  
y no hay manera mejor.

Ya te comunicaré  
lo que me llegue á pasar.  
De fijo recibiré...  
¡una silba regular  
porque no me acercaré!

NOTA BENE. La corrida  
está hasta el diez suspendida,  
y con tal cambio me avengo,  
porque de este modo, tengo  
siete días más de vida.

ANICETO GUTIÉRREZ

Madrid 31 Agosto 1888.

## TOROS EN GIJÓN

MAS VALE TARDE QUE NUNCA

Ha pasado la oportunidad, y no hay para qué hablar tan tarde del toreo elegante de *Guerrita* y del valor de otros matadores.

Pero aún es tiempo de sacar á luz una personalidad activa y diligente, y filosofar sobre el estado de la afición.

Se ha *cacareado* mucho, y con justicia, en Barcelona y fuera de ella, la construcción del Gran Hotel en no sé cuántos días, y conviene que los que usan y abusan del *chín... chín...* sepan que en Gijón, en menos de cinco meses, se ha levantado una soberbia plaza de toros que, en cuanto á solidez y elegancia, nada ó muy poco tiene que envidiar á la de la Villa y corte del oso y el madroño.

Y eso que, aun para los que lo han visto, tiene sus ribetes de milagroso; no es obra de brujos, sino de un hombre que no tiene ninguna relación con la hechicería.

Este hombre es Goyanes, ó más gráficamente el *Ducazcal*

gijonés, el Arana de esta tierra clásica de la espumosa sidra y la sabrosa caldereta.

Nunca reconoció obstáculo que le arredrase, ni respeto que le hiciese decaer de su fecunda iniciativa.

Hace poco más de dos años abría un circo de gallos; más tarde proyectaba la construcción de un balneario, cuya construcción hermosa ya la playa; últimamente concibió la idea de hacer una plaza de toros, y sólo su nombre fué bastante garantía á cubrir el mayor número de acciones.

Hace quince días daba al viento sus colores el primer gallardete colocado sobre la techumbre del circo taurino. Goyanes seguía arengando á las cuadrillas de obreros; pero cuando levantaba la vista y veía flamear las banderolas, dejaba asomar una sonrisa á sus labios con cierto aire de triunfo, y, rindiendo culto al lenguaje de los astures, solía decir á algún buen amigo que le felicitaba por su perseverancia: « *Esto ficimosto bien; correranse los xiatos.* »

Acaba de poner su iniciativa al servicio de esa fiebre taurina que enardece á los españoles, y se dispone á levantar una escuela para que los extraños á nosotros que vengan aquí, antes de dar calificativo á las *expansiones* propias de una fiesta en que el alcohol desempeña un papel importante, tengan en cuenta que Gijón abre escuelas para contribuir á cerrar las puertas de los presidios.

En cuanto á la afición, está en mantillas y es preciso nutrir la.

¡Si el *Chironi* hubiera asomado con su cenorro por la puerta de un tendido!

No quiero figurarme siquiera lo que hubiera sucedido.

El, la constante pesadilla de la gente de coleta, hubiera tenido que empezar por bajar al ruedo á silbar á los espectadores.

Los ha habido que hacen honor al entarugado de nuestro gran *Abascal*.

Con esto está dicho todo..., pero entiéndase que encarezco la reserva.

EL DE LA PUNTILLA.

20 Agosto 1888.

## Á RAFAEL SÁNCHEZ (BEBE)

### SONETO

Valor, inteligencia y gallardía  
de tal manera en ti juntó natura,  
que el arte de Romero sin ventura  
un porvenir de gloria en ti veía.

Aplausos tributándote á porfía,  
cuantos vieron tu garbo y tu apostura  
murmuraban de ti: «Se nos figura  
que á alguien dará un disgusto el mejor día.»

Tirana, al fin, contigo fué la suerte,  
dejando sin cumplir nuestro deseo  
y poniéndote al borde de la muerte.

Tu vida se ha salvado á lo que creo;  
mas si tu madre goza al no perderte,  
muerto te llora el arte del toreo.

ANGEL R. CHAVES.

## BUEYES DE BARRIONUEVO

Ayer tuvo lugar en el hermoso circo de la Malagueta la corrida anunciada, jugándose seis bueyes cordobeses, procedentes de la ganadería de D. Rafael Barrionuevo.

Lástima es que, los primeros interesados en estimular la *afición* ofreciéndole buenos espectáculos para sacar de ellos crédito y provecho, siguiendo el ejemplo de la gallina de los huevos de oro, quieran extraer en un día todo el producto de la mina, aun á costa de cegar sus fuentes. Con corridas como la celebrada ayer, no hay duda, que la fiesta nacional quedará reducida á un mal simulacro de lo que fué, alejando más cada día á los públicos que con entusiasmo llenaban antes los circos taurinos.

No merece, pues, los honores de la revista, la corrida de ayer, y aun á trueque de que nuestras apreciaciones resulten desprovistas de montón de frases laudatorias que de ordinario se prodigan para ganaderos, toreros y empresarios, hemos de ser severos—aunque justos—en nuestras apreciaciones.

Las reses jugadas ayer, no hay duda que el destino hizo

desviarlas de su marcada vocación á la agricultura, donde seguramente hubieran llenado buen sitio en el arado, la carreta y la noria; al dedicarlas á la lidia, ha resultado un espectáculo aburrido y pesado, pues no hemos podido ver los bonitos lances que con las reses bravas realizan diestros tan acreditados como el *Gallo* y *Guerrita*. El papel de éstos quedó reducido á correr tras de las reses, que desde su salida no hacían otra cosa que huir de peones y caballos, buscando las defensas en las tablas. Sólo á fuerza de ser acosadas y picadas contra querencia, echándoseles los caballos encima, pudieron librarse del fuego que merecían.

El *Gallo*, estuvo admirable en un soberbio quiebro de rodillas que dió al toro cuarto, así como pasando é hiriendo al tercero, que si bien no tenía bravura, conservaba aun facultades y se dejaba torear.

El *Guerra* muy bravo y con muchos deseos de agradar y *tapar* la corrida, luchando con verdadero empeño para librar del fuego á los bueyes que se erian en su tierra. Lástima que tanto estuerzo, no lo hubiéramos visto empleado con mejor fruto, en reses bravas.

En resumen: la corrida en cuanto al ganado, malísima; los diestros trabajadores; el público aburrido y la empresa con una pérdida considerable en sus intereses.

Y lo que él aquí escribió,  
mantenido está por él.

ANDRÓMINA.



JARDÍN DEL BUEN RETIRO.—El doctor Mr. C. *Klug*—nos enseña maravillas—con su microscopio eléctrico,—que centuplica la vista.—Y acuden á él solícitos,—aunque están las noches frías,—todos los que lo invisible—conocer muy bien ansian.—Tanto la ciencia progresa—y con su poder domina,—que no habrá dentro de poco—nada oculto á sus pesquisas.—¡Quién sabe si con el tiempo—podrá pasarse revista,—en teniendo un microscopio,—hasta á las ideas mismas!—Entonces, si llega el caso,—para saber si es mentira—el amor y la amistad,—la seriedad en política,—la honradez en los negocios,—la rectitud en justicia,—podrá decirse: *Señores,—por dos ó tres perras chicas—se ve con este instrumento—el corazón de las niñas,—el talento de los hombres—y hasta las virtudes cívicas;—adelante, caballeros;—pasen á ver maravillas,—porque todo está sujeto—á peso fijo y medida.* ¡Dichoso tiempo, si llega—esa época bendita—en que las caretas caigan—y brille la luz del día!

—\*—

PRÍNCIPE ALFONSO.—Al venir el estío—nos anunciaron—*El alcalde de Amurrio*—para estrenarlo.—Y hasta estos días—no nos honra el alcalde—con su visita.—Se conoce que el hombre—será persona—que quiere muy despacio—pensar las cosas.—¡Ojalá fueran—como él otros alcaldes—de ciertas tierras.—En fin, dejando á un lado—las reflexiones,—el caso es que ha venido,—caros lectores.—Yo le deseo—que resida en la corte—por largo tiempo.—Y si el frío le arroja—de este teatro—que pase á la *Zarzuela*—con igual cargo.—De esta manera,—cuando alcaldes nos falten,—coge la breva.

—\*—

TEATRO FELIPE.—Como era sabido—y grande el calor—que en Madrid reinaba—en esta estación,—pensó cuerda—darnos un autor,—para refrescarnos,—baños de impresión,—y así *Al agua-patos*,—dijo, y acertó.—Desde entonces sigue—con aceptación—esa pieza, baño—de nueva invención.—Y aunque cedió mucho—el calor atroz,—de tal modo el público—ya se acostumbra,—que todas las noches—una vez ó dos—acude á Felipe—y aplaude al autor.

—\*—

CIRCO HIPÓDROMO DE VERANO.—Desde Mayo hasta que acabe—la temporada presente,—ha sido Agosto continuo—por la afluencia de gente.—Se está marchando el verano—y la multitud no cede,—porque valen los artistas—y la Empresa lo merece.—Tiene aquí el aficionado—los intermedios alegres,—variados los ejercicios—y novedades perennes.—Por eso yendo al Hipódromo—halla el más indiferente—todas las noches de moda—desde Mayo hasta Septiembre.

M. REINAETE HIDALGO.



1 Por más que esté jubilado, no existe en las dos Castillas torero tan atildado como este Angel con patillas.



2 Ebanista pudo ser, y de ello entró en ejercicio; pero debió comprender que luce poco el oficio.



3 Y á taurinas aficiones se lanzó con gran acierto, previas muy buenas lecciones del señor Capita, el tuerto.



4 Lo que él llegó á practicar colocando banderillas, solo lo puede alcanzar... pues... un Angel con patillas.



5 En cambio, si hizo furor y con razon, por los palos, al querer ser matador resultó de los más malos.



6 Pero el hombre, que no es bobo queriendo probar fortuna, se embarcó luego en un globo y se dirigió á la luna.

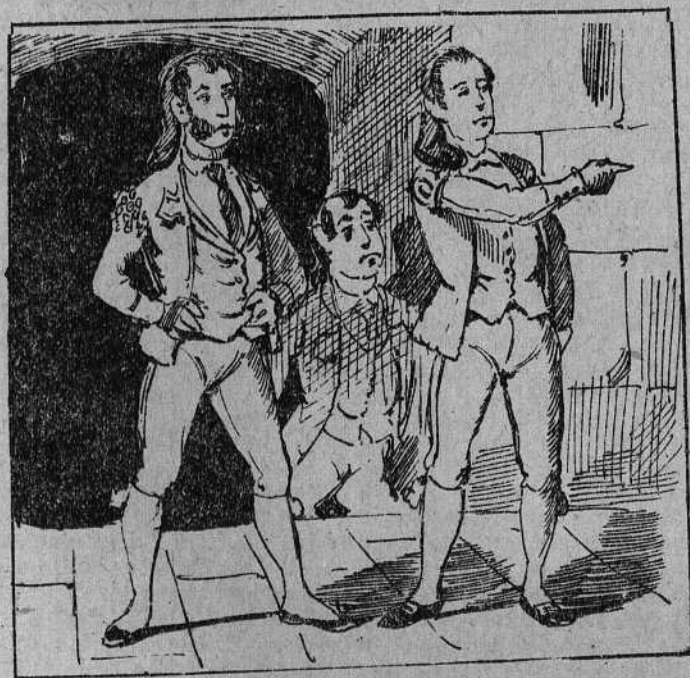


7 Mas no la pudo lidiar, que aunque el astro tiene cuernos, si la quieren torear manda al diestro á los infiernos.



8 Por eso Angel, que no quiere que algún toro lo desnude vive tranquilo y prefiere administrar los del Duque

ANÉCDOTAS TAURINAS

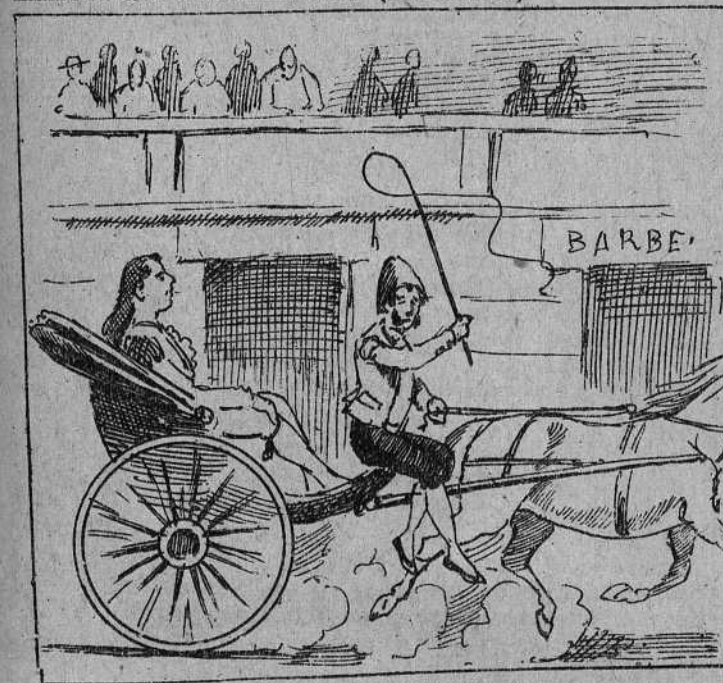


9 Hablaron por largo rato los peluqueros del lance haciendo sobre el torero comentarios favorables,



10 Mientras este despachaba entre ovaciones unánimes varios toros, de otros tantos volapiés inmejorables.

EXACTITUD MATEMÁTICA—(Conclusión)



11 Y tocando las campanas á las siete en varias partes, se paraba una calesa ante la cueva del Cármen



12 Y voceaba la gente viéndolo á un torero apearse. — ¡Que viva Joaquín Rodríguez, el famoso Costillares!

## NOTICIAS

Esta vez no es aragonés, pero lo parece. ¡Cuidado si tiene la cabeza dura *El Cronista*, de Jeréz! Copia uno de los artículos de nuestros últimos números, y ustedes creerán que indica la procedencia? ¡Que si quieres! Y eso que lo estarás diciendo todos los días.



El éxito de nuestro extraordinario en honor de *el Bebe*, ha sido completo. A la vez que recibimos numerosos plácemes de nuestros favorecedores, hemos agotado la primera tirada, procediendo a la segunda, que ponemos a la venta en las mismas condiciones.



Los sentimientos caritativos han dado una nueva prueba de existencia, como no podía por menos que suceder, ante la desgracia que hoy aflige a Rafael Sánchez, *Bebe*.

Córdoba, patria del herido, prepara una corrida de toros a beneficio del infortunado diestro, y otras provincias también proyectan realizar idénticas pruebas de compasión.

Madrid no podía permanecer sordo a la voz del sentimiento, y ya se habla en círculos y tertulias de una corrida en proyecto. Dicha corrida será de seis toros de renombrada ganadería, lidiados por *Lagartijo*, *Frascueto* y *Guerrita*.

En caso de no poder matar ese día el segundo de los espadas citados por impedirse el estado de su herida, saldrá en el paseo y hará todo lo que posible le sea, deseoso, como todos, de dar una muestra gallarda de compasión hacia el infeliz compañero.

Nosotros, por nuestra parte, tenemos *in mente* un proyecto referente a este asunto, proyecto que desarrollaremos otro día, pues creemos daría buenos resultados a la persona beneficiada.



Vamos, si algunas cosas parece que las hace el demonio.

*El Chiquero*, de Zaragoza, cambia con nosotros desde que aparecimos en el estadio de la prensa, y su último número no llegó a nuestro poder.

¿Qué será? nos preguntábamos. ¿Si habrá muerto tan querido colega?

Ya casi no nos acordábamos de la falta, cuando, visitando la Redacción de *El Programa Oficial*, tropezamos con *El Chiquero*. ¿Y que dirán ustedes que contenía? Pues un trabajo de EL TORO CÓMICO sin indicar la procedencia.

¡Ah, picaronazo! Te hemos pescado en el garlito, y ya sabemos que en cuanto no nos visites es que nos copias a estilo de tragón, esto es, con franqueza.

Aunqu suponemos que de aquí en adelante te faltará tiempo para señalar lo que es de EL TORO CÓMICO.



Vamos a rectificar dos errores cometidos en los telegramas del número anterior.

Dice uno de ellos: *Centeno mal; muy mal Ostión; Pulquita, ovaciones soberbias*; y debe decir: *Centeno mal, muy mal. Ostión, Pulquita, ovaciones soberbias*.

En otro se consigna: *Pepete ovación*. Faltó añadir *de silbidos*, porque el muchacho estuvo rematado.

Que consten ambas cosas.



En Aranjuez se verificará el día 5 del corriente una corrida de seis toros de la acreditada ganadería de D. Jacinto Trespacios, por las cuadrillas de Valentín Martín y Rafael Guerra, *Guerrita*.

La Empresa ha obtenido de la Compañía de ferrocarriles trenes especiales de ida y vuelta a horas cómodas, y esta circunstancia, unida a la de no haber empezado en Madrid la segunda temporada de abono, promete una numerosa concurrencia de aficionados.

Los billetes se expenderán en Madrid el lunes 3 y martes 4 en el kiosco situado en la Puerta del Sol, frente al café Imperial, y en Aranjuez en los sitios de costumbre.



El picador *Badila* no ha mejorado del grave puntazo que sufrió en un pie picando en Toro.



Rafael Sánchez *Bebe* sigue en un estado relativamente satisfactorio, según nos comunica nuestro corresponsal de Córdoba.

## TELEGRAMAS

(DE NUESTRO SERVICIO PARTICULAR)

SAN SEBASTIAN, 22 (2,7). —Corrida mediana. Caballos 10. Espartero, superior quinto, hiriendo bien. Banderilleros criminales consumados. Caro, valiente, y nada más notable.—*Wamba*.



CORRIDA DE NOVILLOS VERIFICADA EL DÍA 2 DE SEPTIEMBRE DE 1888

Aun no he salido de mi sorpresa,  
¡voto a los cuernos de Lucifer!  
¿Qué es lo que os pasa, señora Empresa,  
vamos a ver?

¿Por qué motivo la temporada  
no ha comenzado como es legal,  
y en cambio sigue la novillada  
mala, infernal?

Yo hago memoria de años pasados  
(sin ir más lejos el anterior),  
en que acababan los embolados  
con el calor.

Pero este año, según entiendo,  
no llevan trazas de terminar  
las novilladas que estamos viendo  
sin rechistar.

Para el domingo que está cercano  
vienen los nenes sevillanitos,  
y para el otro mata Medrano  
cuatro toritos.

Saldrán *Lechuga* y el *Buñolero*  
a tomar parte en la función,  
lidiando ambos con gran salero  
a la limón.

Y de este modo se irán pasando  
los treinta días que trae Septiembre,  
y las de abono se darán... ¿Cuándo?  
allá en Diciembre.

En fin, la cosa se ve nublada.  
Señora Empresa, vuesa merced  
se encuentra presa entre la espada  
y la pared.

Nunca en lo malo pensar yo quiero.  
Pero me han dicho con seriedad  
que muy escaso anda el dinero.  
¿Será verdad?

Programa que nos largaron ayer:

Cuatro toros de puntas, dos de Bañuelos y de Orozco otros dos (los cuatro desecho de tiente), los peloteros para la turba-multa y la fiesta pirotécnica.

Jefe de pelea: *Mateito*.

Ayudante: *Pepete*.

Ejército: picadores, banderilleros, etc., etc.

El primer pavo que pisó la arena fué *Chaparro*, bicho retinto obscuro, ojinegro, despuntado del izquierdo y perteneciente a la vacada de Bañuelos. Con escasa voluntad aguantó tres cañazos de Zafra, y otros tantos de Laborda, repartidos entre el lomo y las costillas, y un jaco pagó los vidrios rotos. En un quite *Mateito* se arrodilló a dos palmos de la cabeza, y en otro *Pepete* sacudió un puñetazo entre ambos cuernos.

Muchacho, de tal manera  
todos los quites rematas,  
que más parece que tratas  
de desnucar a la fiera.

*Pito* clavó de primeras un buen par algo abierto, y en su turno, después de una salida de embuste, colocó uno pasado por resbalar el toro. *Pepete* se estrenó con uno bajo; entró fuera de turno sin clavar, y por último, puso medio par de lantero. Después de tocar a matar, arreó un mediano a la media vuelta.

Gabriel López, *Mateito*,  
luciendo un terno bonito

de grana con golpes de oro,  
se fué al toro  
despacito.

Un pase natural, otro con la derecha, uno cambiado, un pinchazo pescuecero, haciendo un extraño el toro. Dos con la derecha, é idéntico final. Dos con la de saludar, cuatro altos, dos cambiados y media estocada perpendicular á la media vuelta. Uno por alto y media baja, también á la media vuelta. Tres derecha ídem altos, uno cambiado y una pasada sin herir por extrañarse el toro. Dos altos y uno con la diestra é ídem de lienzo. Dos altos y lo mismo. Uno derecha, dos altos, un aviso y el toro se echó. (*Palmas y lo otro.*)



*Rejito*, de Orozco, cárdeno obscuro, bragao y corto de pitones. Gabriel, colocado en mal terreno, dió una navarra y un farol, saliendo por pies. Con mucha voluntad, á pesar de lo pésimamente picado que fué, el toro recibió ocho puyazos de Zafra, Laborda y primer reserva á cambio de dos trompis. *Pepete* repitió lo del puñetazo, y *Templao* tomó las tablas frente al uno de cabeza.

*Moños* metió un buen par, cayendo medio.

*Barberillo*, después de tres salidas, medio par colocó á la media vuelta.

Badén puso otro medio en la barriga, y Menasalvas aceptablemente colocó de una vez dos banderillas.

Por segunda vez el hijo de Mateo López salió armado de punta en blanco, y hé aquí sus faenas: Dos altos, uno cambiado, uno redondo, uno de pecho, buenos todos y desde cerca, para un pinchazo de lo superior. Dos naturales, ídem cambiados, tres derecha, dos altos y un pinchazo sin soltar por quedarse el toro. Dos con la de cobrar, siete por alto, dos cambiados y dos redondos para una soberbia estocada hasta la hola, saliendo el estoque enganchado en la mano del matador, pues no tuvo tiempo de soltarlo. Uno alto, el toro da unos pasos y se desploma. (*Muchas y justas palmas.*)



Tercero, de Orozco, *Mala cara* de mote, negro, mulato, listón, meleno, gacho y caído del izquierdo. Laborda le saludó de primeras, ganándose el zamarrazo mayor que vieron los nacidos. Cayó el hombre bajo el jaco juntando la cabeza con el pecho. Al quite, *Mateito*. El caballo no se levantó más.

Coca arrimó dos veces la badila, dió un volteo y se quedó sin apoyo. *Pepete* perdió el percal en el quite. El primer reserva atizó dos porrazos en dos varas que puso, y las dos veces acudió *Mateito* al peligro, la segunda con una larga buena. El segundo reserva picó, cayó y sacó el potro descosido. *Pepete*, oportuno. Y, por último, Zafra pinchó tres veces, dos superiormente, y los quites corrieron á cargo de Gabriel y *Pito*. El toro trató de fugarse por el 3.

Y la plaza parecía  
del Rastro la sucursal.  
Por los suelos el percal,  
y una enorme gritería  
de la gente principal.

Tres salidas hizo *Templao*, una por no meterse, y agarró medio par caído. *Barberillo*, llegando muy bien, igualó con otro medio. Santos volvió á pasarse tres veces por no llegar, y el toro le persiguió hasta las tablas del 1. Entró luego de cualquier modo con un par delantero que no clavó, y Menasalvas, adelantándose, clavó medio par caído. Dos nuevas salidas del *Templao* y medio par de sobaquillo que puso Joaquín.

Con la silba que le *daron*  
al *Templao*, le destemplaron.  
En el callejón entró,  
y de allí más no salió,  
aunque algunos le llamaron.

Dos con la derecha, dos altos con un acosón de primera, y un pinchazo malo echándose fuera. Uno natural, cinco derecha, siete altos, y repitió con lo mismo. Uno con la derecha, dos altos, malo uno, y un metisaca esperando. Uno alto y otro metisaca bajo, y un buen descabello. Todo esto empleó *Mateito* para matar el tercer toro, que mostró tendencias á huir. (*Silba prolongada.*)



4.º *Chiclanero*, de Bañuelos. Retinto oscuro, bien puesto.

Se presentó el pobrecillo  
con un bulto en un carrillo  
de tamaño regular,  
lo que no le impedía  
para cornear.

La verdad es que el bicho estaba hasta horrible con aquella potra sobre las narices. Mostróse bravucón, y cuidado que le picaron como hace tiempo no se ve, por lo malo, se entiende, dos veces Laborda y cuatro el primer reserva. Laborda se vino abajo en dos ocasiones, y *Mateito* hizo dos quites. En uno de ellos, al tratar de colear, por cierto sin necesidad, el toro cayó cuan largo era, y *Mateito* se sentó sobre él. Lo cual que aquello fué cualquier cosa aunque lo aplaudieron los de la solana.

A petición de éstos tomaron los palos Gabriel y *Pepete*. El primero, citando cortísimo y yéndose andando y con arte, colocó un gran par, cayendo una á poco. *Pepete*, muy en corto también, clavó uno abierto y caído. Entró *Mateito* con otro descompuesto, y cerró el tercio con uno muy bueno. (*Palmas.*)

Y aquí se armó la gorda. Los igorrotos comenzaron á pedir que *Pepete* oficiase de matador. La parte sensata del público se opuso justamente, y Gabriel no sabía qué hacer viendo las opiniones divididas. Entre una gritería espantosa dió el muchacho catorce pases, media estocada baja con aceleramiento, media buena, un intento barrenando, y un descabello.

Luégo los peloteros,  
uno tras otro,  
el redondel pisaron  
llo de estorbos,  
y algunos diestros  
sufrieron revolcones  
archisoberbios.  
Como fin de la fiesta,  
cohetes, bombas,  
un fanteche bailando,  
grillos, palomas,  
rinocerontes,  
y suegras y caseros  
y polizontes.

#### Y FINALMENTE

La corrida, una de tantas, esto es, mala.

Los toros de Orozco quedaron bien. Los de Bañuelos no llegaron á su altura.

*Mateito* dió de sí todo lo que puede dar, y es bastante. No dejaremos de decir que se notaba cierta predisposición muy marcada contra él, especialmente del público del sol. Su primer toro se quedó sin vista, y la poca que le quedó la desparramó mientras estuvo en pie. *Mateito* le tomó de cerca y con valentía, manejando bien el trapo. Al herir estuvo algo pesado, aunque no hay que olvidar el estado del toro, que se extrañaba, se encogía, desarmaba, etc. El segundo se quedaba algo, y le tomó de muleta parando también. Al pinchar quedó bueno, sobre todo en la estocada, que fué una lástima no quedase en el toro el estoque por la causa apuntada. En el tercero (el de mejores condiciones) bailó pasando, y al pinchar demostró desconfianza injustificada tratándose de un toro que sólo pedía que se le arrimaran y le recogieran con el trapo. En el cuarto nos pareció bien todo lo que hizo, pues el muchacho se aceleró con la barahunda que se armó.

En quites bueno. Dirigiendo, así, así. En cuanto á lo de matar en novilladas teniendo alternativa, sirva de ejemplo á los *Torteros*, *Pepetes*, etc., que tratan de doctorarse.

*Pepete* cumplió.  
En la brega, *Moños*, *Pito* y *Barberillo*.  
De los piqueros, Zafra.  
La tarde, nublada y con gotas.

EL BARQUERO.



#### CHARADA

*Dos primera á un prima tres,*  
haciendo de *todo* alarde,  
y el pantalón *tres primera*,  
saqué por muy mala parte.

Solución de la última charada: GOLLETAZO

SIN TIRACIONES



EN EL COCHE



EN EL PATIO DE CABALLOS



EN LA CUADRILLA



AL SALIR EL TORO



AL BRINDAR



MATANDO



# EL TOREO CÓMICO

## REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

Contiene artículos doctrinales y humorísticos, y poesías de nuestros más distinguidos escritores taurinos; reseñas de las corridas que se celebren en Madrid y provincias; noticias, anécdotas, telegramas, biografías, etc., y viñetas y caricaturas taurinas de actualidad de los mejores dibujantes.

### PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

MADRID.....	Trimestre.....	1'75 pesetas.
	Semestre.....	3'50 —
	Año.....	6 —
PROVINCIAS.....	Semestre.....	3'50 —
	Año.....	6 —
	ULTRAMAR Y EXTRANJERO.....	Año.....

### PRECIOS DE VENTA

Un número del día, 10 CÉNTIMOS. Atrasado, 25.

A los corresponsales y vendedores, UNA PESETA 50 CÉNTIMOS mano de 25 ejemplares, ó sea á SEIS CÉNTIMOS número.

Las suscripciones, tanto de Madrid como de provincias, comienzan el 1.º de cada mes, y no se sirven si no se acompaña su importe al hacer el pedido.

En provincias no se admiten por menos de seis meses.

Los señores suscritores de fuera de Madrid y los corresponsales harán sus pagos en libranzas del Giro Mutuo, letras

de fácil cobro y sellos de franqueo, con exclusión de timbres móviles.

A los señores corresponsales se les enviarán las liquidaciones con el último número de cada mes, y se suspenderá el envío de sus pedidos si no han satisfecho su importe en la primera quincena del mes siguiente.

Toda la correspondencia al administrador.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

CALLE DE SAN VICENTE ALTA, 15, PRINCIPAL

A fin de procurar un sitio céntrico para los señores que no quieran molestarse en pasar por la Administración, hemos conseguido tener una sucursal de la misma en el KIOSCO NACIONAL, PLAZA DE PONTEJOS, adonde se recibirán suscripciones y anuncios, como también cuantas reclamaciones sean necesarias.

### A LOS EMPRESARIOS DE PLAZAS DE TOROS

Los que deseen conseguir á precios económicos carteles de lujo para las corridas de toros, tanto en negro como en cromo, pueden dirigirse desde luego á la Administración del TOREO CÓMICO en la seguridad de quedar complacidos.

Lit. L. Brabo, Desengaño 14 y Sandoval, 2.