

# SOL Y SOMBRA



**MANUEL JIMÉNEZ «CHICUELO»**

De fotografía de F. Esperón (México).

# NOVILLADA EN MADRID

(17 de Julio.)

Con un calor asfixiante, cuatro novillos de la viuda de López Navarro, y cuatro de Gamero Cívico, y los diestros Manuel García, *Revertito*; Manuel Mejía, *Bienvenida*; Tomás Alarcón, *Mazzantinito*, y Julio Gómez, *Relampaguito*, efectuóse la corrida anunciada para esa tarde, y como el tiempo apremia, el espacio no sobra y la cosa no mereció mayores atenciones, suprimo la introducción, preámbulo, atrio, prefacio, pórtico, á como ustedes quieran llamarle, para dar cuenta de lo que toros y toreros ejecutaron, sin ambages ni requilorios, que huelgan.

A la hora señalada—cinco en punto—hicieron las cuadrillas el paseo de rúbrica, y con las formalidades acostumbradas se dió suelta al

Primero, de López Navarro, negro, bien criado y puesto de alfileres. *Revertito* intenta capotearlo y el bicho se declara en fuga; tardeando un poco al principio acepta cuatro varas, creciéndose después, á pesar de que *Chico* le deja completamente desollado el lomo en un puyazo. Antolín deja un buen par al cuarto; *Ochoita* con los terrenos cambiados clavó otro bueno en la misma forma, y cierra Antolín con medio.

El toro llega al trance final bastante manejable y *Revertito* (de negro y oro) comienza la faena con un pase ayudado por arriba; sigue toreado movido y desde buen terreno, pero sin lograr *hacerse* con el novillejo; por fin logra cuadrarlo y, arrancando desde lejos, clava medio estoque delantero, yéndose al herir.

Muletazos de propina para ahondar la espada, que salta, y después de algunos pases del montón, casi á paso de banderillas y cuarteando, agarra medio estoconazo en lo alto, que produce derrame al exterior. (*Palmas*.) Conste que el muchacho hace la faena sin estorbo de peones, por aquello de que *vale más ir solo que mal acompañado*.

El segundo, de Gamero Cívico, berrendo en jabonero, bien armado, escurrido y blando. *Bienvenida* remata aceptablemente unas verónicas, terminando con una larga. Toma el novillejo cinco varas, y en la caída del *Pica* colea imprudentemente *Barajas*, metiéndose donde no le llaman.

Quedan en la arena dos jacos.

Cambiado el tercio, *Bienvenida II* deja un palo; Bazán en su turno pone un par bueno y Mejía *petit*, después de clavar las banderillas en la atmósfera, planta en el torillo otro regular.

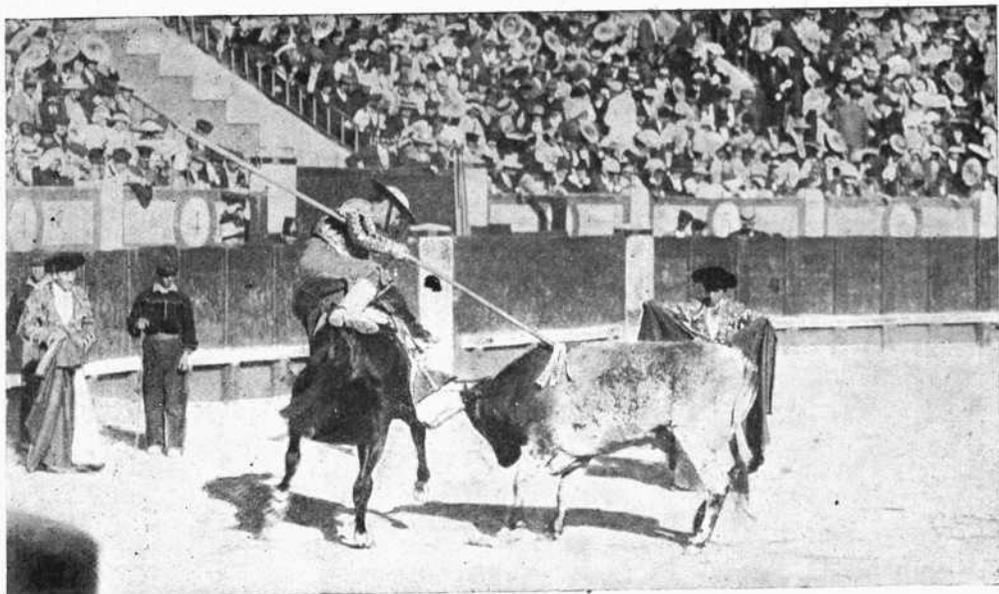
*Bienvenida* (de encarnado y oro) brinda y, encarándose con el cornúpeto, le tantea con un pase cambiado; al segundo sufre un desarme; baila el zapateado, sin pizca de confianza, y entrando desde lejos y mal, larga un bajonazo con todas las agravantes. (*Pitos*.)

El tercero, de López Navarro, negro, buen mozo y apañadito de pitones. *Mazzantinito* veroniqua con tranquilidad y el bicho, tardeando algo y rebrincándose toma tres varas, sin pizca de bravura. Durante todo el tercio, parece el redondel una casa de orates sueltos. ¡Qué cuadrillitas! El manso no admite más pelea con los montados y el presidente dispone que le tuesten.



«REVERTITO» EN EL PRIMER TORO

De ejecutar la sentencia se encargan *Zurini* y *Gallequito*; el primero deja de mala manera medio par a la media vuelta; su compañero, entrando en terreno vedado, tira uno, que para en el suelo, y repite con un palo caído, también a la media vuelta. *Zurini* clava un palito en la misma forma que los anteriores; *Galle-*



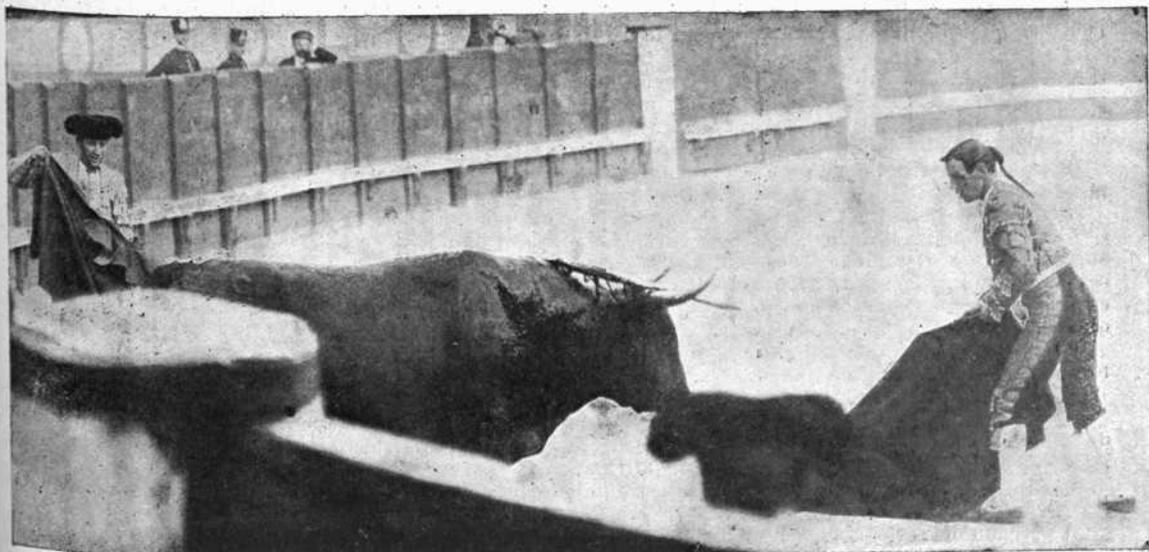
UNA VARA DE «PICA» EN EL TORO SEGUNDO

*guito* sale del paso con otro medio, y *Zurini*, después de pasar *sin fin* de fatigas, le gra[segar un par, que no arde.

El toro llega cobardón, descompuesto, receloso y defendiéndose, á manos de *Mozzantinito*, que luce traje encarnado y oro.

Tomás ordena que le dejen solo, y estrechándose con el enemigo, sobre tablas, lo sujeta con pocos pases, rematados con inteligencia; aprovecha una igualada y se va sin herir, por encogérselo el torillo; sigue muleteando con sobriedad y quietud; entra á matar, y salta el estoque, por desarmarle el bicho al meter el brazo. Más tela, aguantando con valentía: varias tarascadas, y desde buen terreno entra, siendo desarmado, por ceñirse el novillo en el momento de la reunión. Aprovecha, y contra tablas clava el estoque bajo, única muerte que el buey merecía. (*Ovación solemne.*) El madrileño derrocha en la faena valor y *quinqué*.

Vamos con el cuarto, de Gamero Cívico, larguilucho, cornaloncillo, tipo de sanguijuela, berrendo en cárdeno. *Relampaguito* ejecuta un medio veroniqueo emocionante. El novillejo, sin gran voluntad, recibe cinco caricias de los piqueros, manifestándose blando y sin poder.



«MOZZANTINITO» EN EL TERCER TORO

— Llega el manso número 2 á banderillas quedadote y receloso; *Torerito de Madrid* coloca un par bueno; *Champrná*—nuevo en esta plaza—*debuta* con medio par en un brazuelo. El novillejo se declara en fuga, y el novato repite con otro palito.

— En malas condiciones encuentra á su adversario *R-lampaguito*, que viste verde y oro, y al prepararse para un pase, es alcanzado por el novillo, que le despide á buena altura sin empuntarle. La faena resulta emocionante y deslucida, por desconfiarse el diestro con la muleta; y sin andarse en requilorios con el buey, contra tablas del 9 arrea un mandoble, llevándose la espada. El novillo se defiende como gato uñas arriba, y *R-lampaguito* se lo quita de delante con un bajonazo á toda ley. (*Palmas y pitos.*)

El almeriense demuestra una vez más, que en lo de torear está completamente ayuno. Se arrastra un jaco, que debe cargarse á la cuenta de los toros anteriores.



«RELAMPAGUITO» EN EL TOJO CUARTO

Intermedio cómico-hidráulico ejecutado por las cubetas municipales, bajo la dirección de un celoso funcionario, que se pinta solo para el desempeño de su difícilísimo papel. ¡Olé ya!

El quinto, de Gamero, negro, bragado y como sus hermanos, enjuto de carnes, sale abantote, asustándose de los primeros capotazos. *Revertito* lo fija un poco, y el avechicho *pide* á voces que le fogueen y el presidente otorga. Los picadores no se estrenan.

¿De dónde sacará este ganado el amigo Niembro?

¿Será del destinado á la flamante *chareuterie*?

Los chicos de *Revertito* proceden al *tuesten*, y armas al hombro, con cuatro pares aceptablemente puestos, entra en funciones el de Alcalá del Río.

La faena se distingue por la desconfianza del diestro, que sin reposo en los pies, sin aguantar, muletea con visible precaución. Arranca desde muy lejos y pincha en hueso; más pases de tirabuzón y otro pinchazo alto sin comprometerse el mozo; nueva serie de muletazos por abajo y de latiguillo, que nos aburren soberanamente, y con indecisión, prudencia y demás zaragatas, hace que entra, para señalar un pinchazo en lo alto. El novillejo está quedadote y guasón, pero no para tanto. Contra tablas deja Manolito el estoque junto al *chaleco*. (*¿Palmas? . . .*)

El sexto, de López Navarro, negro, metido en carnes y bien armado. Con cinco puyazos, en los que el toro muestra más voluntad que empuje, pasamos al segundo acto.

Bazán y *Bienvenida II* tres pares y dos medios, á cual peor puestos.

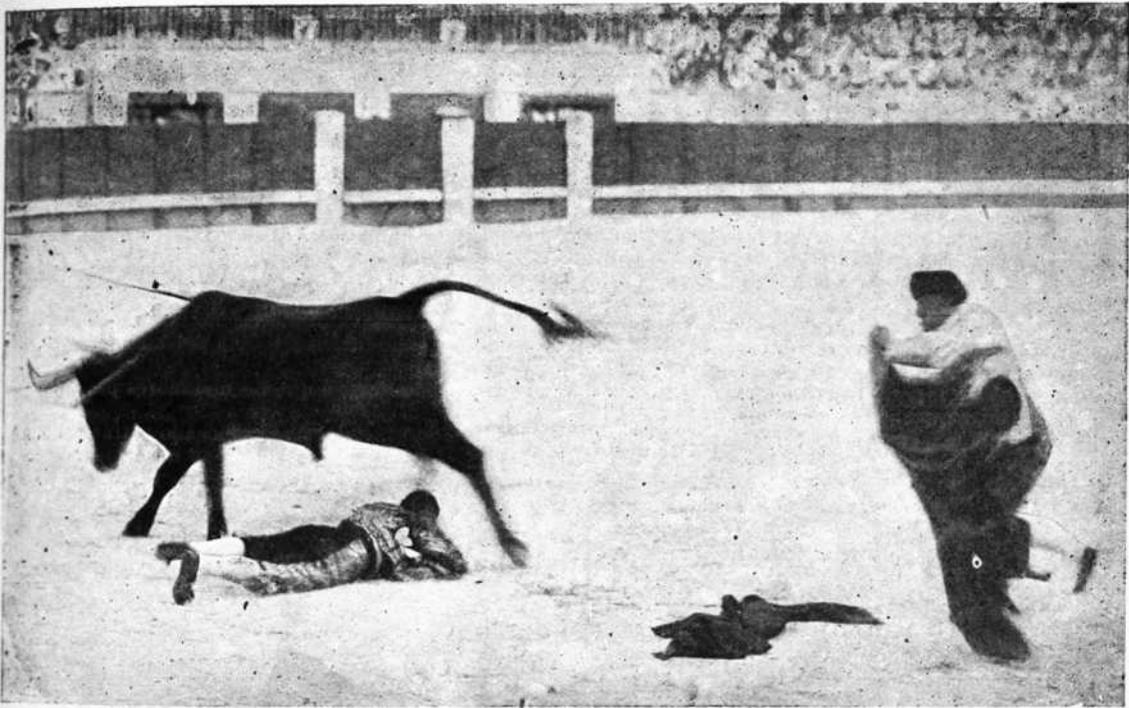
*Bienvenida* el mayor es toreado por el novillo, que llega manejable á sus manos; hace la faena á fuerza de pierna y con la mar de *pruensia*, logrando estropear al bicho, aburriéndolo á muletazos; arranca desde lejos y deja medio estoque tendido y un poquitín caído.

El séptimo, de Gamero, berrendo en colorado, ojo de perdiz, adelantado de cuerna y escurrido. Acepta seis picotazos con coraje y despensa dos potros.

A petición del respetable, toman los *zarcillos* *Mazzantinito* y *Bienvenida*.

Tomás, no pudiendo cambiar por no prestarse el bicho, deja un buen par al cuarteo.

Mejía, con los terrenos cambiados, deja otro par y cierra el de turno con medio.



COGIDA DE «RELAMPAGUITO» POR EL CUARTO TORO

Mazzantinito comienza el trasteo embarulladillo, pero valiente á más no poder; se rehace un poco y continúa pasando sin parar los pinreles, por lo que no consigue *hacerse* con el novillejo, que huye como el diablo de la cruz. Novillo y diestro nos dan la lata y al cabo Tomás, entrando bien frente á tablas del 5, arrea un buen sopapo, que hace rodar al cívico sin puntilla. (*Muchas palmas.*)



«BIENVENIDA» EN EL TORO SEXTO

valentía algunas coladas graves.

Ya casi de noche, y sobre tablas, deja *Relampaguito* una estocada, que no puedo apreciar por falta de luz. Bajonazo final y á la calle.

Ni en los de á pie, ni en los de á caballo, vimos nada digno de nota.

La entrada, buena y . . . ¡que no se repita lo de los ocho toros!

(INST. DE CARRIÓN.)

¡Aahh! . . . (*Bostezo general.*) ¡Que no se repitan corriditas como esta, pedimos á la empresa!

El octavo, de López, negro, bien cebado y fino de puntas.

*Relampaguito* quiere hacer cosas con el capote y le sale un bufuelo.

Mansurroneando el novillo permite que le tienen dos veces nada más, y en vista de ello, la presidencia falla que debe condenar y condena al fuego el último buey de la tarde. Bien hecho.

*Champaná* y *Torerito de Madrid* achicharraron al animalejo con cinco pares de carretillas, y *Relampaguito* encuentra al torillo en el estado que ustedes supondrán y echando el hocico por el suelo.

Hace el muchacho lo que puede y sabe, que es muy poco, con la muleta, ayudado por la familia, sin conseguir levantar al toro la cabeza y sufriendo con

(DON HERMÓGENES.)

# PLASENCIA

## Corrida efectuada el día 10 de Junio.

Gran entusiasmo había despertado en toda esta región el cartel de toros que el comercio y la industria de ésta había logrado formar, después de vencer no pocas dificultades.

Y en verdad que tales entusiasmos estaban justificados, porque la combinación Montes-*Machaquito*, con toros de D. Esteban Hernández, era atrayente en extremo.

La corrida se celebró el 10 de los corrientes con una buena entrada, á pesar de la lluvia, que desde por la mañana puede decirse no cesó.

EL GANADO.—D. Esteban mandó una corrida superiormente presentada, aunque de no mucho respeto. Todos estaban bien criados, eran finos y muy iguales. En el primer tercio hicieron buena pelea el primero, segundo y sexto. Los demás cumplieron sin excederse.

A banderillas y muerte llegaron en inmejorables condiciones, dando lugar á que los matadores pudieran lucirse, pues eran pura jalea casi todos.

Montes, desconocido por aquí, ha gustado extraordinariamente. Su toreo de capa, reposado y tranquilo,

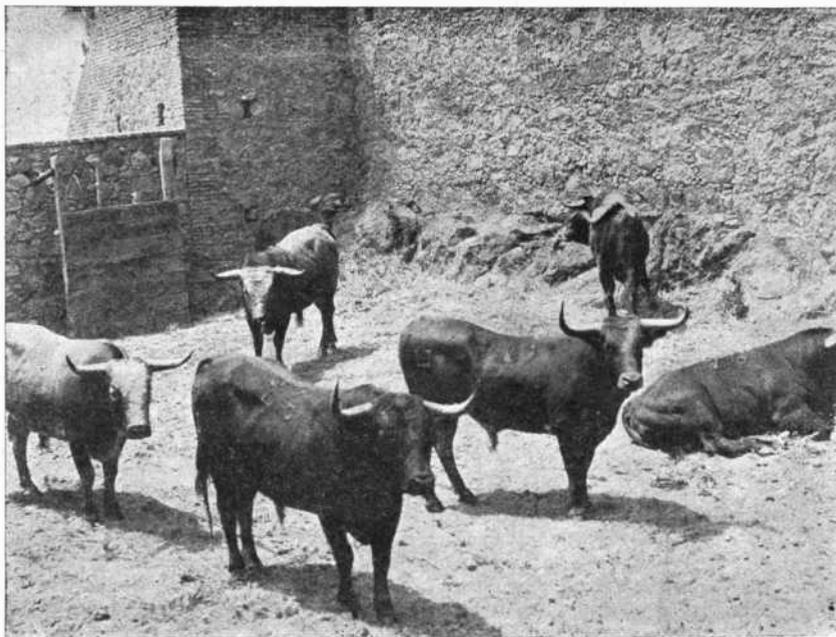
y su manera de consentir y recoger, ha levantado tempestad de aplausos.

Se ha adornado mucho en los quites y ha estado toda la tarde trabajador y activo.

A su primer toro (el mejor de la corrida) le muleteó desde cerca y con cuidado, sin que la faena llegara á la que el bicho merecía. Señaló un pinchazo, echándose fuera, y terminó con una estocada regular.

Al tercero le toreó bien y brevemente (entonces diluviaba) y le despachó de media estocada en su sitio.

Y en el quinto estuvo hecho un torero, pues completamente solo hizo una gran faena, á la que siguieron tres pinchazos, que cada



LOS TOROS EN LOS COBRALES

uno valía por una estocada, y terminó con media tan bien colocada que el toro cayó sin puntilla. Oyó gran ovación y cortó la oreja.

*Machaquito* ha tenido una gran tarde y dado sus notas características de valor y alegría.

Ha hecho buenos quites, toreado de capa con más deseo que fortuna, y prestado á la corrida animación.

En la muerte de su primer toro no me gustó nada. Paró poco y no entró á matar con su acostumbrado arrojo.

En cambio, en el cuarto, mandó retirar la gente y realizó buena faena y, entrando admirablemente y desde muy cerca, dió una superior estocada que le valió ruidosísima ovación y la oreja.

Antes de caer el toro se sentó en el estribo á dos pasos de él.

En el sexto, que llegó muy noble á la muerte, también toreó solo y desde muy cerca. Le sacó de las tablas con gran habilidad y, así que cuadró, entró á matar por derecho agarrando una gran estocada, que hizo echar al toro las patas por alto.

En el quinto cogió las banderillas y, después de algunas monadas, cambió muy ceñido, sin clavar, poniéndolas después de frente.

Hubo puyazos buenos de Molina y *Mazzantini*. Y con los palos se distinguieron *Blanquito* y *Maera chico*.

Tanto los matadores, como los demás, se hicieron acreedores á las deferencias del público, porque, á pesar de la lluvia, trabajaron con el mayor deseo toda la tarde.

La presidencia, acertada, y el servicio de caballos, inmejorable.



# SEVILLA

## Novillada efectuada el día 12 de Junio.

Se corrieron seis bichos de Surga, destinados á morir en manos de los diestros José Aguilar, *Vaquerito*; Fernando Herrero, *Cantaritos*, y Manuel Crespo, *Crespito*.

He aquí, en conjunto, lo que unos y otros dieron *de sí*.

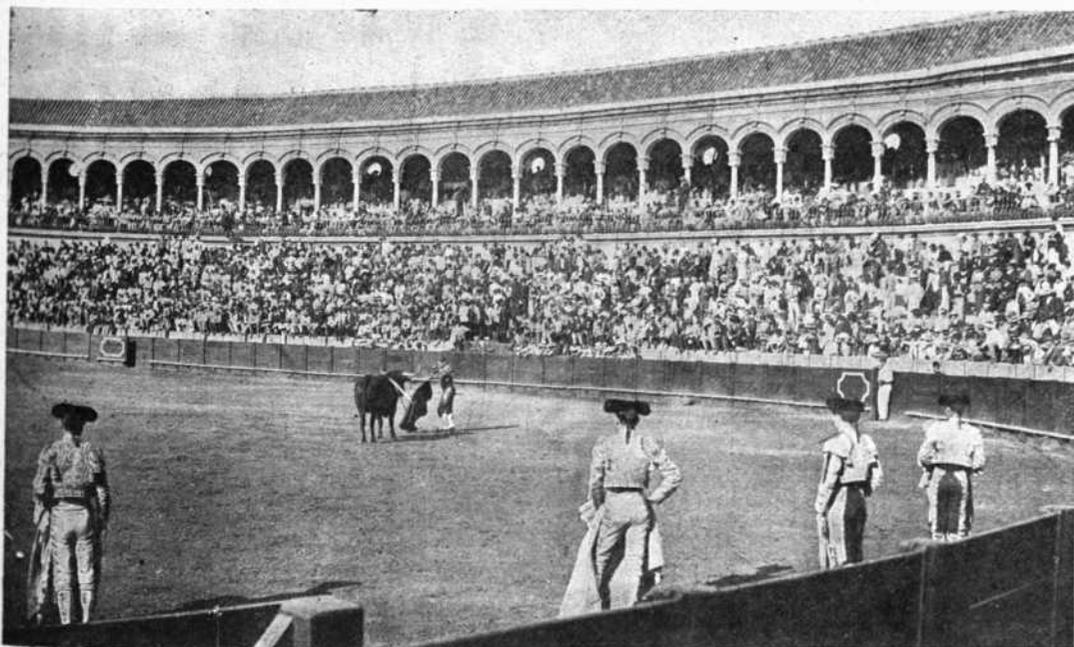
El primer toro, negro, corniabierto y astillado del izquierdo, con escasa voluntad y no mucho poder, tomó cinco varas sin producir daño alguno de mayor cuantía.

El segundo, negro listón, con pocas chichas también, aguantó cinco puyazos sin causar perjuicios.

El tercero, cárdeno claro y mogón del derecho, con poca voluntad y algún poder, arremetió cuatro veces contra la caballería, derribando en tres con estrépito y dejó un potro en el ruedo.

El cuarto, negro, llevó cuatro caricias de los piqueros—superior una de Chaves—á cambio de tres costaladas y un jamelgo fenecido.

El quinto, cárdeno oscuro y cornicorto, cumplió con las reglamentarias en el primer tercio, sin detrimentos que lamentar.



«VAQUEBITO» ENTRANDO Á MATAR EL TOBO PRIMERO

El sexto, de igual pelo que su inmediato antecesor, llevó cuatro picotazos, produjo dos tumbos y pare usted de contar.

Como se ve, el ganado no pudo ser más flojo é inofensivo.

Entre los seis novillejos tomarou 24 varas por dos caballos. No salió mal librado el contratista.

Vamos ahora con los espadas.

*Vaquerito*, de verde y oro, empleó en el primero una faena breve de muleta, para largar una estocada corta y atravesada. (*Muchas palmas.*)

Brindó la muerte del cuarto al actor Servando Cerbón; pasó con tranquilidad al bicho, y clavó medio estoque atravesado; más tela para un pinchazo, seguido de una estocada corta y tendida. (*Palmas y regalo de Cerbón.*)

*Cantaritos*, grosella y oro, muleteó al segundo, que llegó noble á sus manos, desde cerca y con mucha valentía, para rematar con una estocada delantera. (*Ovación.*)

Abrevió la faena en el quinto, ejecutándola desde buen terreno, y agarró por sorpresa una estocada en buen sitio hasta las cintas. (*Ovación.*)

El debutante *Crespito*, solo, precipitado y valiente, pasó al tercero, para dejar de primeras medio esto-



«TANTABITOS» EN EL SEGUNDO TORO

bió muy bien una vez sin clavar, y colocó luego un par pasadillo.

Los tres espadas se hicieron aplaudir con el capote, y en los quites estuvieron muy oportunos y trabajadores.

Picando, Chaves.

En banderillas, *Muzzantinito, Peronda, Guzmancito y Sinsuerte.*

La entrada, para no perder.

La presidencia, acertada.

El banderillero *Orteguita* fué derribado por el primer toro, que le pisoteó sin llegar á empuntarle.

(INST. DE BALDOMERO DOMÍNGUEZ)

PÁNICO.

## LA FIESTA DE LOS ZAPATEROS

(11 de Julio)

La tarde muy calurosa,  
la gente muy animada,  
las cuadrillas muy valientes,  
las presidentas muy guapas.

La caza de aves á lazo  
nos pareció, más que caza,  
quebranta-huesos ó rompe  
cabezas á toda máquina.

Los becerrillos sufrieron  
con resignación y calma,  
que los *diestros* á su gusto  
sin caridad los macharan.

Hubo carreras de cintas,  
según *rezaba* el programa,  
y en ellas varios jinetes  
lucir pudieron su gracia.

No faltaron los tremendos  
revolcones de ordenanza,  
ni los golfos espontáneos  
queriendo meter la pata.

Pero una página triste  
se registró en la jornada:  
por el primer becerrete  
fué cogido Pedro Ayala,  
que pasó á la enfermería  
con herida de importancia;  
*lo cual que* le deseamos  
curación completa y rápida.

Para fin nos sorprendieron  
con un asalto de kábilas,  
un escándalo mayúsculo  
y una carrera de guardias.

El público divertido  
salió tarde de la plaza  
satisfecho de la fiesta,  
que resultó muy animada.

Y no habiendo más deslices  
que lamentar, á Dios gracias,  
aquí se acaba el romance...  
¡perdonad sus muchas faltas!

DON HERMÓGENES.

# MÁLAGA

Novillada celebrada el día 12 de Junio.

*Cocherito de Bilbao*, Antonio Pazos y Félix Assiego, fueron los encargados de la muerte de seis ratones de Peñalver, que resultaron tan mansos en el primer tercio como pequeños. Se fogueó el que abrió plaza, y lo



FÉLIX ASSIEGO BANDERILLWANDO AL TERCERO TORO

restantes se limitaron á cumplir con los montados. En cambio en banderillas y muerte fueron muy manejables, excepción hecha del primero, que llegó reservoncillo á manos de *Cocherito*.

Picando escuchó palmas Santaclara, que es un piquero valiente y habilidoso.



OVACIÓN A FÉLIX ASSIEGO POR LA MUERTE DEL TORO TERCERO

*Cayetano* y *Pinturas* pisieron buenos pares, y el primero con *Páqueta* se distinguió en la brega.

*Cocherito*, que es la primera vez que torea en esta plaza, sin tener una buena tarde, ha dejado buena impresión, y quisieramos verle con otras reses de más empuje, porque el muchacho nos parece fresco y valiente y con condiciones para hacer mucho más.

En su primero que, como queda dicho, tué un novillo sin bravura ni codicia, toreó solo y muy tranquilo, aunque sin parar, y demostró mucha vista librándose de una colada feroz con un pase de pecho forzado.

Continuó pasando con la misma frescura; pero por no estrecharse lo necesario, resultó atravesadilla la media estocada que largó para hacer boca.

Entró de nuevo, con decisión, y dejó un buen pinchazo en hueso. Más pases y una estocada ida, y terminó con una hasta la mano, que resultó un poquito caída. Escuchó palmas abundantes, porque entró las tres últimas veces con mucha rectitud.

Tampoco en el cuarto paró lo que debe un torerito como él, valiente y con facultades; pero estuvo cerca y se adornó mucho.

Dió primero un buen pinchazo y terminó con la res de una estocada hasta la cruz, que de tanto atracarse resultó contraria. (Ovación.)

En quites escuchó muchas palmas, y en banderillas procuró adornarse, pero no tuvo la suerte de que el éxito igualara á la voluntad.



EL PICADOR SANTAOLABA CONDUcido Á LA INFIRMERÍA

con la izquierda y de pehc. Entra con muchísimas agallas y deja media estocada contraria, saliendo suspendido.

Descabelló al primer golpe y recibe otra ovación.

Toreó de capa muy bien á su segundo, pero en los quites anduvo embarulladillo. Sin embargo, agradó este trabajo á las masas, pero más por los adornos que por la tranquilidad con que los ejecutó.

Félix Assiego, en su *reprise*, rayó á mayor altura que en su *debut*. Aunque la suerte, ó mejor dicho, su precipitación no le favoreció mucho en el sexto toro, le vimos más tranquilo y valiente que la primera tarde.

Pasó al tercero con mucho aplomo y lucimiento, dando buenos pases. Desde buen terreno arrancó á herir, y entrando bien y saliendo mejor, dejó una superior estocada que no necesitó puntilla. (Ovación.)

Al último que, por una inexplicable causa, se precipitó demasado, dió varios pases aceptables, y necesitó para concluir dos pinchazos, media estocada y una honda.

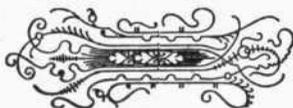
En quites estuvo bien, y fué sumamente aplaudido toreando de capa y en un buen par que puso á su primero.

La entrada un lleno . . . en el último toro, que quedan libres las puertas de la plaza.

Caballos, tres.

(INST. DE HEPTENRE.)

GONZÁLEZ.



# BADAJOZ

## Novillada celebrada el día 24 de Junio.

La nueva empresa que ha tomado en arriendo la plaza de toros para la temporada taurina del año actual, organizó para el 24 de Junio, festividad de San Juan, patrón de esta ciudad, una novillada que carecía de atractivos, tratándose de un día en que, por lo general, hemos presenciado siempre buenas corridas, en lo que respecta al cartel. El de este año lo componían: el novillero Pascual González, *Almanséño*, y cuatro toros de la ganadería portuguesa del Excmo. Sr. Marqués de Castello-Melhor, vecino de Lisboa.



«ALMANSEÑO» Y SU CUADRELLA ANTES DE LA CORRIDA

A pesar de todo y de la relativa elevación de los precios señalados á las localidades, éstas estuvieron bastante concurridas. Verdad que ese día en Badajoz constituye generalmente entrada segura, á lo que contribuyó bastante lo bien que el referido espada había quedado en anteriores corridas, celebradas en diferentes plazas de España. Y vean ustedes lo que son las cosas: una novillada de las del montón, en la que todos augurábamos aburrirnos soberanamente, resultó entretenida y agradable, por el buen deseo de los muchachos y la relativa nobleza y bravura de las reses lidiadas, de las que, como lusitanas, no esperábamos nada bueno.

El Sr. Marqués escogió cuatro toritos terciaditos, gordos, bien puestos y de excelente lámina, excepto el segundo, que se acercaba más á *cebón* que á res de lidia.

El primero, de pelo berrendo en colorado, botinero, capirote y bien encornado, aguantó cinco puyazos, tardeando, pero acudiendo siempre; ocasionó tres decendimientos forzosos y cortó el *hilo ú la cuerda de la existencia* á tres *apadrinados* del contratista de pencos.

Se mostró manejable, aunque algo quedado en los tercios restantes.

El segundo, el hueso de la corrida, fué un *cochinillo*, topón, burriciego, con capa castaña y su correspondiente albarda, abierto de pitones y corretón. No entró á los caballos, y sí de paso, como el que saluda á un amigo *pelma*, dejó que á satisfacción los regocijados hidalgos le pincharan once veces, correspondiendo así

al saludo del portugués; derribó sin querer en dos ocasiones y tuvo la osadía de matarle al contratista un socio cuadrúpedo. ¡Habrás visto bribón! Saltó al callejón dos veces y quiso sostener una *interviewe* con una guinda, que se tiró al redondel como el que se echa al baño.

Incierto, desafiando y de bastante cuidado acabó su pitonuda existencia.

El tercero fué un cornúpeto recortadito, retinto, aldinero, con bragas, rebarbo, corniapretao, astifino y noble en todos los tercios. El presidente le dejó sólo tomar cuatro puyazos, á los que entró con voluntad, dando tres volquetazos y dejando un caballito *inmueble* en el ruedo.

El último fué el más grande: cárdeno, bragado, salpicado en sus partes posteriores, bizco del asta izquierda, grande, largo y con cara de toro: tampoco, á mi juicio, veía muy bien. Con poder, algo voluntarioso, pero desafiando á lo último, se dejó picotear seis veces. Ocasionó cuatro terremotos y mató tres *individuos de la colectividad caballar*.

*Almanseño* (verde y oro).—Venía el chico á ganarse cartel y lo consiguió, quedándonos todos satisfechos.



SACANDO EN HOMBROS Á ALMANSEÑO

Con la genticita barata que traía es imposible bregar más y estar en todos los sitios con oportunidad. Toreó muy paradito de capa, estirando los brazos y recogiendo á las reses. Especialmente en el tercero, marcó tres verónicas que no hubo nada que pedir, pues fueron superiores de verdad.

Activo en los quites y trabajando incansablemente, oyó constantes aplausos. Al tercero cambió un par, dejando llegar y consintiendo mucho; por dejar pasar la cabeza le resultaron los palos traseeros y abiertos. Después sobaquilleó otro y fué aplaudida la voluntad.

Al primero le trasteó solo y sin perderle un mo-

mento la cara. Sin paso atrás, en corto y derecho, se arrancó como pocas veces he visto, clavando una estocada contraria de puro estrecharse, algo tendida por no bajar bien la muleta; salió empuntado y volteado sin consecuencias. La ovación que se le tributó fué merecidísima. Solicé los trastos para aplaudirle. No caben más *agallas* entrando á matar.

Al segundo, el buey burriciego de marras, lo toreó con brevedad, sin ayudas y consinténdolo bastante para no dejarle marchar. Pinchó, entrando muy bien, dos veces en lo alto; el manso comenzó á desafiarse y el chico entrando á por él, lo tumbó de un bajonazo eléctrico. Los bueyes no merecen más etiquetas.

El tercero lo brindó al Sr. Albarrán. Solo completamente al principio y ayudado después, comenzó á torearlo de muleta magistralmente; hubo dos pases naturales y uno de pecho á propósito para el pincel del maestro Unceta. El público coreó la hermosa faena con ¡lés! Con el estoque arreó un pinchazo cogiendo hueso, que valió por una estocada, media *lagartijera*, que fué lástima no abundara más, y un descabello. Oyó la segunda ovación con el correspondiente regalo del brindado.

Al cuarto lo trasteó algo precipitado y deseoso de acabar, pues el público comenzó á inundar el redondel de almohadones, y muchos bajaron *con permiso de la autoridad competente*. Despachó con media estocada trasera y caída, dejando pasar la cabeza. Fué el peor muerto, pero las faenas anteriores merecen dispensarle.

En muchas corridas de cartel no he visto tanto bueno como en esta novillada. Fué el espada llevado en hombros hasta el coche.

El picador Guillena sufrió un puntazo en el pie derecho al poner una vara, y un carpintero de servicio resultó con una banderilla clavada en la espalda en la confusión que se armó en el callejón al saltar uno de los toros. *Almanseño* ha sido contratado para dos corridas más.

Es casi seguro que el cartel de feria para las corridas de Agosto lo compongan Montes, *Lagartijillo chico* y *Gallito*, con reses de D. Félix Gómez, Saltillo y de D. Manuel Albarrán (estreno de ganadería).

MANUEL ASINS.

# LISBOA

## Corrida efectuada el día 19 de Junio.

Con regular concurrencia se celebró la fiesta en beneficio del estimado caballero en plaza Simoes Serra. La corrida no gustó ni á los menos intransigentes, aunque es cierto que la componían algunos elementos en los que confiaban los aficionados, como fueron los toros de Duarte de Oliveira y el espada Antonio Montes; pero todo falló por desgracia.

Los toros eran bonitos y de muchas arrobas, pero resultaron ordinarios, excepto el primero. Es de lamentar el fracaso de quien tantos deseos sentía por hacerse cartel, pero esa es la verdad. Sin embargo, la afición disculpó en parte el mal éxito, pues ve en Duarte de Oliveira uno de los pocos ganaderos portugueses con gusto y con deseos de complacer á los aficionados del popular divertimento, lo que le inspiró la resolución de no dar toros para ninguna plaza durante las dos últimas temporadas. Esto fué lo que dió de sí el ganado.

Respecto al espada, que era el estimado y simpático sevillano Antonio Montes, estuvo por demás apático, no haciendo casi nada en toda la tarde. Puede afirmarse que su único trabajo consistió en preparar muy bien, para los banderilleros, dos ó tres toros, sacándolos de las tablas con cierta facilidad y mucho acierto. Pero todo eso es muy poco para un espada de su cartel y de su precio.

De los caballeros, correspondieron los honores de la tarde á Eduardo Macedo, que estuvo valiente y artístico á veces en sus dos toros. El público aplaudió mucho y con justicia. Simoes Serra, por el contrario,

quedó mal y muy mal, resultando cogido en dos ocasiones por su primer toro.

Banderilleando fueron de Cadete y Tomás da Rocha los mejores pares, en el séptimo, siendo superior la *griola* del primero; é igualmente bueno el trabajo de los españoles *Sordo* y *Mae-ra chico*, en el quinto y el octavo. Hubo además medio par al sexto de Tomás da Rocha, en el cual éste demostró saber y valentía, ganando una ovación, y otro de Manuel dos Santos en el tercero.

Esa tarde otorgó Jorge Cadete la alternativa á Francisco Cruz, á quien no podemos felicitar por el éxito de su *debut*.

El excesivo número de alternativas que van concediéndose, da lugar á discusiones acaloradas. No vemos razón para tanto.

Al presente, tener el diestro alternativa ó no, poco ó nada influye en el modo de pensar de la mayoría del público, pues lo que hoy se exige es arte y valor y no alternativas, que en nada avaloran el trabajo.

Ahora, no poseyendo el artista ni una ni otra cualidad, continuará desdeñado por el público, y de ahí que sea una ceremonia, honor ó título sin ningún resultado real y positivo.

Por eso no seremos nosotros quienes nos opongamos á que la alternativa se conceda á cuantos muestren deseos de tomarla, porque ningún perjuicio trae, según nuestra opinión, para el espectáculo ni para el público.

Esa es nuestra opinión.



MONTES TOREANDO DE CAPA

## CORRIDA CELEBRADA EL DÍA 26

Con tres cuartos de plaza llena, se verificó el último domingo el beneficio del banderillero Manuel de Santos.

Se lidiaron toros de Luis da Gama, que eran desiguales de cuerpos y en la pelea dejaron también algo que desear. El mejor fué el primero, que resultó bravo, pudiendo clasificarse como un buen toro y cumplieron, sin excederse, segundo, quinto, octavo y noveno; pero esos cuatro, exceptuando el último, parecían verdaderos becerrotos.

En la lidia montada, á cargo de José Bento, Simoes Serra y el novel caballero *morgado* de Covas, sobresalió José Bento, toreando al primero con valentía y variando las suertes, por lo que alcanzó muchos y justos aplausos. En el noveno ya no nos agradó tanto.

Simoes Serra, ni en el cuarto ni en el noveno; otra mala tarde.

El *morgado* de Covas no tuvo ocasión de lucirse. Sin embargo, si se hubiera acercado un poquito más, teniendo cuidado de medir bien los terrenos, el resultado fuera otro y mucho más satisfactorio de lo que fué.

Ahora los banderilleros, empezando por el beneficiado.

Manuel de los Santos, con las banderillas, tuvo una tarde bastante desiguales. Toreó á solas el quinto y el octavo, dos bichos de los más pequeños que vinieron en la corrida, y tal vez por eso su trabajo en el quinto pecó por su mérito negativo; en el octavo, exceptuando dos pares al cuarteo, regulares, y el último en la misma suerte, que fué bueno, lo restante no pasó de lo mediano.

Del trasteo de muleta que ejecutó vale más no hablar, pues hemos visto al expresado artista hacer otras tardes más y mejor. Aquello no fué nada, absolutamente nada, y con aquellos desplantes y posturitas dislocadas, dió margen á que el público se riera, lo que pudo y debió haber evitado.

Deseamos que nuestros compatriotas prosperen, y no somos de los que menos han influido para que cada uno procure perfeccionarse, hasta en la primera plaza del país; pero á lo menos hágase guardando al público que le admira los respetos que se le deben, para no caer en ridículo. No se puede ni debe exigir prodigios é imposibles á quien empieza y siente deseos de adelantar; pero al menos, que el artista compense las deficiencias del trabajo con cierto sello de seriedad en su ejecución.

Tomás da Rocha siempre el mismo torero fino, elegante y valiente. En el tercero puso un par superior, que le valió una ovación.

Cadete, un buen par en el décimo.

Ribeiro Thomé, que tomó la alternativa esta tarde, no fué de los que hacen por figurar, pues á cambio de lo malo que hizo, dejó dos pares bastante aceptables, y que le valieron palmas sin favor.

Thadeo y Estudiante no tuvieron ocasión de sobresalir.

Ahora el espada de la tarde, á quien deliberadamente dejamos para el final.

Cástor Ibarra, *Cocherito de Bilbao*, nuevo en esta plaza, es un artista valiente y trabajador, y ya por esas dos buenas cualidades que reveló para el toreo, y por la modestia con que se presentó, logró por completo captarse las simpatías del público de Lisboa, que no le regateó aplausos en toda la tarde.

Innegablemente es torero que vale y que se impone por la buena voluntad, conocimientos y modestia, demostrando saber lo que hace, como se vio por su incansable trabajo en esta corrida, en la cual se multiplicó bregando y haciendo quites á los caballeros. Hizo sólo en una tarde lo que muchos artistas no consiguen á veces en temporadas enteras.

Con las banderillas y la muleta no alcanzó tanto, quizás por culpa de los malos toros que le correspondieron. Aun así, con la flámula remató algunos pases que fueron aplaudidos con entusiasmo; paró mucho y se arrimó con valentía.

En el octavo, al ser cogido Manuel de los Santos, coleó Cástor con mucha bravura, obteniendo entonces del público una de esas ovaciones que no se tributan todos los días; los espectadores le saludaban en pie, con los pañuelos, ofreciendo la plaza en



19 Junio.—MONTES PASANDO DE MULETA



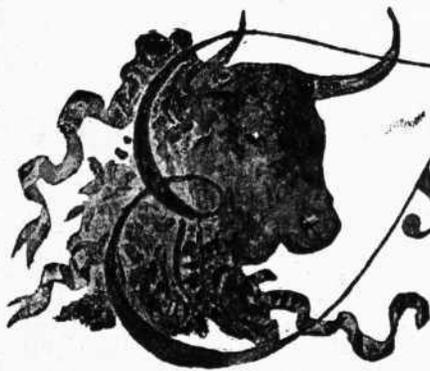
SIMONS S:RTA AG ADECIENDO LOS RTGALS

aquel instante un aspecto verdaderamente fantástico.

No podemos aprobar que Manuel de los Santos se regase á satisfacer los deseos unánimes del público, que le pedía que cediese aquel torito al espada para pasarlo de muleta, visto el afán que demostraba por ver al nuevo artista trabajar con un animal más noble.

Como por todos los motivos hubiese hecho una obra buena, debió haber accedido.

CARLOS ABREU.



# stafeta taurina



**Palma de Mallorca.**—19 de Junio.—Se lidiaron seis toros de Muruve, por Bonarillo, en sustitución de Bombita chico, y Lagartijillo chico.

El ganado dejó bastante que desear, en conjunto; los toros tercero y cuarto cumplieron bien en varas y estuvieron difíciles á última hora.

Bonarillo muleteó al primero con escaso lucimiento y lo despachó mediante dos pinchazos y una estocada. Pasaportó al tercero con cuatro pinchazos y un descabello al segundo viaje. Se deshizo del cuarto, por imposibilidad de su compañero, empleando varios pinchazos y un certero descabello. Dió fin del quinto—último de la corrida por lo que luego se dirá—con un trasteo breve y media estocada que bastó. Clavó medio par cambiando muy bien al quinto y dos más al cuarteo. (Palmas.)

En lo demás estuvo tan torero como siempre, aunque las condiciones del ganado no le permitieron filigranas.

Lagartijillo chico demostró tanto valor como ignorancia. Liquidó cuentas con el segundo toro pasándole de muleta muy ceñido y confiado, para dejar media estocada; después se descompuso y nos aburrió con una faena interminable, «ilustrada» con pinchazos y sustos, hasta que Pepe acertó con el descabello. (Palmas tibias.)

El tercer toro alcanzó al granadino á la salida de un quite, destrozándole la ropa y causándole varias contusiones leves.

En el cuarto estuvo desgraciado el chico, tanto con la muleta como al herir; señaló un sinnúmero de pinchazos en todas partes y de todos los géneros, hasta que en una tarascada le alcanzó el toro produciéndole un varetazo en el antebrazo derecho y luxación de dos dedos de la mano también derecha, que le impidieron continuar.

Uno de los toros se *partió por eje*—así como sueña—en el chiquero y salió al redondel arrastrado por las mulas, para que el puntillero lo rematase á presencia del público.

Ni los de á pie, ni los de á caballo, hicieron cosa digna de mención.

La corrida fué floja á más no poder, y la entrada no muy fuerte.

Lo demás, aceptable.—R. MORALES CHICO.

—  
—  
Nuestro querido amigo y compañero D. Pascual Mirán, y su apreciable familia, se encuentra veraneando en el vecino pueblo de Guadarrama.

**Ciudad Real.**—19 de Junio.—Como el año anterior, se ha celebrado por el elemento aristocrático de esta una becerrada de convite.

Las presentadas, que lo eran las preciosas señoritas Conchita Fernández, Amparo Almagro, Blanca

Germay y Dolores Rejas, hicieron una vez más gala de su esplendidez y buen gusto.

Al aparecer en el ruedo el carruaje que las conducía, una salva de aplausos saludó á las que por su belleza y bondades han sabido conquistarse la estimación general.

Actuaron de matadores los distinguidos jóvenes Sres. Sauco, Arsaar, corresponsal de SOL Y SOMBRÁ, Conde, Prieto y Cappa, quedando todos como los propios ángeles.

Saucó despachó al primero, un bichejo corretoncillo y bravo, tras una lucida faena de muleta, con un sopapo hasta los dátiles, yendo á quedarse con el animal. (Ovación, regalo de la presidenta y un magnífico alfiler de carbata de la gentil Srta. Mariana Cuevas, á quien había brindado la suerte.)

Conde traía ya reputación adquirida en la celebrada el año pasado, cartel que ahora ha refrendado, dando un estoconazo hasta la trencilla, no sin haber recibido una tarascada del bicho, que le ocasionó una contusión en el lado izquierdo del pecho; tanto éste como los matadores sucesivos, recogieron su correspondiente regalito.

Con dos pinchazos y media estocada caída, se echó el que le correspondía á Prieto; y Cappa dió fin del último, con brevedad y aseó, después de haberlo toreado cerca y valiente.

Martínez puso un magnífico par de banderolas en todo lo alto. Las moñas se las llevaron: una, Hermínio Mora, y las tres restantes el supradicho Martínez.

Dirigió la lidia muy requetebién el novillero José Molina, Barberillo.

Resumen: Las presentadas muy bonitas y acertadas, ¡es natural!; por más que es de ofuscar á cualquier mujer los piropos que oyeron de todas clases y marcas.

Los espadas y cuadrillas muy bien, y el director de plaza hecho un héroe.

No hubo en toda la tarde un solo revolcón, lo que patentiza las hechuras toreras de los niños.

El público salió contentísimo de la plaza, pidiéndole á todos los santos del cielo que se repita con más frecuencia tan agradable espectáculo.—PONCIANO MONTERO.

**Alicante.**—El simpático empresario D. Alvaro Guixot, ha contratado á los valientes espadas Antonio Montes y Machaquito, para despachar seis toros de Carreros el día 4 del próximo Agosto.

La nueva empresa prepara para el 17 de Agosto una gran novillada con Cantaritos, Templaito y Relampiguito, que tanto ruido ha metido en esa plaza.—BERNABEU.

**Vinaroz.**—24 de Junio.—El día antes de la corrida me instalé en un vagón-estufa para que el tren me trasladase al simpático y vecino pueblo de Vinaroz, donde llegué sin desperfecto en mi persona.

La noche la pasé deliciosa, recorriendo la bonita instalación de la feria y los numerosos barracones de exhibición.

Es por demás pintoresco el golpe de vista que ofrece el nocturno panorama ferial, centro donde se dan cita la plana mayor y lo mejorcito que del bello se xo encierra Vinaroz, abundando las caras bonitas y tipos verdaderamente hechiceros é incitantes, y donde uno podía lucirse citando en corto.

Cesa el preámbulo, y provisto de cartillas, con intención de dar gusto al lápiz anotando artísticas faenas, me dirigí al circo taurino.

A la hora fijada aparecen en la arena las cuadrillas, marchando al frente *Chicuelo* y *Gallito*, que hacen la correspondiente cortesía y cambio de capotes de lujo por los de brega para empezar la pelea.

**Los toros.**—Procedían de D. Carlos Otaolaunruchi, y nos resultaron buenos, exceptuando el quinto, que salió un toro de desecho y pasado de edad.

Las señas que les correspondían eran: núm. 73, *Serpentino*, cárdeno claro y capirote; 107, *Estrellero*, negro entrepelado; 68, *Hijalatero*, negro listón; 4, *Santisquero*, negro entrepelado; 61, *Acetuno*, negro listón, salpicado, cornigacho y corniapretado; 106, *Floreido*, negro bragado.

Turnaron en junto 26 varas, por 12 batacazos y siete penquididos en la arena.

*Chicuelo.*—Se adornaba con rico terno azul y oro; se dirige al buró, al que encuentra algo difícil por la mansedumbre. Empezó con tres pases ayudados; continúa con la mano siniestra, dando unos telcazos más, seguidos de desarme; repite con una faena de muleta *¡vamoso!*; lía, y sin fe le endilga un pinchazo en hueso; toma el toro querencia en tablas, y el diestro le pica un pinchazo, y otro, descordando al animal.

A su segundo lo despachó con una faena que mereció elogios, intercalando 10 pases de varias marcas, y tirándose bien con media estocada que surte efecto. (*Ovación.*)

Finiquitó á su tercero con cuatro muletazos y un sopapo, que resultó golleteazo puro.

Estuvo bien toreando, aunque se le vió algo apático.

*Gallito.*—Lucía vestimenta marrón y oro; empieza con su primero á pasarle con dos ayudados y tres con la izquierda, algo encoivado, pero consintiendo de verdad; se tira con media estocada, pegado á la cara del bruto; vuelve á darle unos mantazos y se perfila para atizarle un bajonazo, con el correspondiente pesito atrás. Sin embargo, oyó muchas palmas.

En su segundo hizo retirar á la gente, y solo, parando con arte, hace una faena finísima y de inteligencia, que arranca aplausos por lo bien ejecutada y artística. Muy en corto y con enjundia, lía, para tirarse con una estocada superior, que resulta la de la tarde. (*Estruendo sa ovación.*)

Cerró plaza un bicho que se quedaba algo, por lo que después de una regular faena Rafaelito iguala, y previa quitadura de montera y el pasito de marras, se tira con un pinchazo bien dirigido, y otro; unos mantazos más para un pinchazo malo; otro, tirándose sin decisión y con algo de azaramiento; por fin acertó al segundo golpe, que tiró á la ballesilla, é hizo rodar como una bola al buró. (*Palmas.*)

Los zarcilleros cumplieron. Los piqueros peor que mal. Entrada buena. La tarde encapotada y con gotitas. La corrida regular; el público satisfecho. La presidencia acertada.—MAYITO.

**Somorrostro**—25 de Junio.—Según las notas que me envía un inteligente aficionado de esta localidad, copio á continuación lo que en ellas dice respecto á la novillada verificada en Somorrostro (Bilbao), el día 24 de Junio, festividad de San Juan Bautista:

«El cartel de esta novillada lo componían dos moracos del país con seis y cinco años respectivamente, y el novel novillero bilbaíno Pedro Ortiz, *Marras*; además una vaquilla para los diestros en hornigón.

El primer caracol (?) nos resultó un marrajillo de primer orden, que sólo avanzaba sobre seguro, buscando la taleguilla. De primeros y aculándose á las tapias (porque aquí no se usa barrera), hizo casi toda la pelea con ganas de ir por carne.

*El Chico del Imparcial* legra, con varios espátazos oportunitísimos, ahorrar la cabeza al bicho (que la tenía descompuesta y desarmaba), sacándole á los medios para banderillar, siéndole premiada tan bonita labor con una ovación.

Entre Laserna y Calle le adornaron con cuatro pares de banderillas, quedando el animalito en pésimas condiciones para la muerte.

*Manjares* se las entiende con su enemigo, y después de breves pases larga un *golí* tremebundo, que es lo que merecía y merecen todos estos bichos. (*Palmas.*)

A la salida del segundo ratoncito (?), el banderillero Laserna nos obsequia con un maravilloso cambio á cuerpo limpio, escuchando una ovación.

El de *El Imparcial* también quiere lucirse, y al rematar una larga cambiada, sistema *Bienvenida*, es cogido, volteado y lanzado á gran altura, sin consecuencias que lamentar. El espada coge los palos, clavando dos pares bastante buenos. (*Muchas palmas.*)

*El chico del Imparcial* coge los palos, y después de una bonita preparación, entra paso á paso, y de frente y levantando bien los brazos, clava un par superior, recibiendo la ovación de la tarde, tabacos, y lo que apenas se ve, ¡dinero! Este chaval, que sólo tiene dieciséis años, es la segunda vez que se pone delante de los toros, y si sigue como hasta ahora, le pronostico que hará suerte.

*Manjares* coge los trastos, y con más lucimiento que en el primero, receta varios telonazos y larga una estocada caída que hace polvo al animal. (*Muchas palmas.*)—PABELLS.

Agente exclusivo en México: Valentín del Pino, Espalda de los Gallos, 3. Apartado postal 19 bis

Agente exclusivo en el Perú: LA JOYA LITERARIA de J. Boix Ferrer, Portal de Botoneros, 48 y 50, LIMA (Apartado 69), y en la sucursal de AREQUIPA, Mercaderes, 72.

Agente exclusivo en Lisboa: Sra. Viuda de Nery, Rua do Príncipe, 122, Tabaquería.

**No se devuelven los originales que se reciban, ni se abona cantidad alguna por los trabajos que no se hayan encargado, aun en el caso de que lleguen á publicarse.**