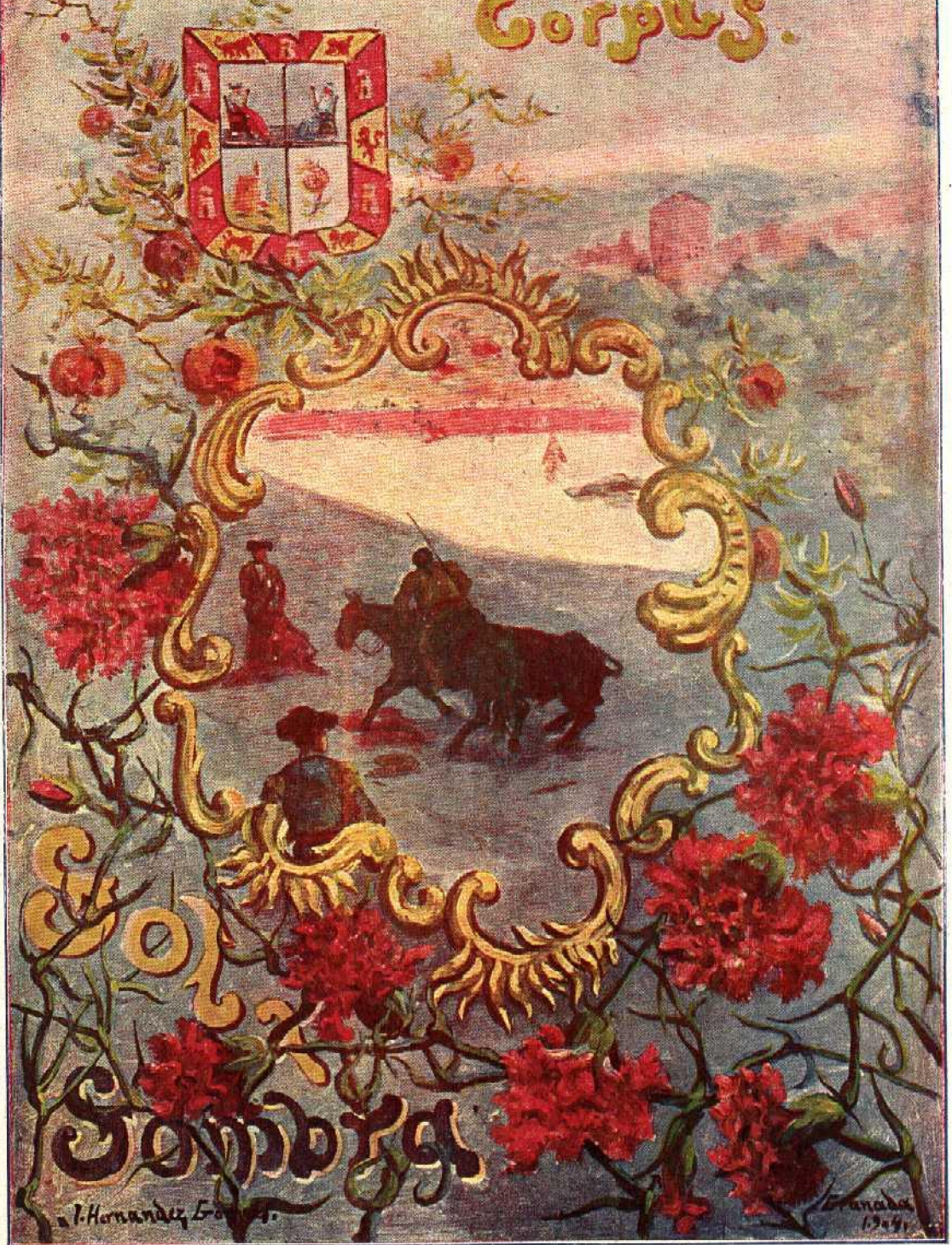
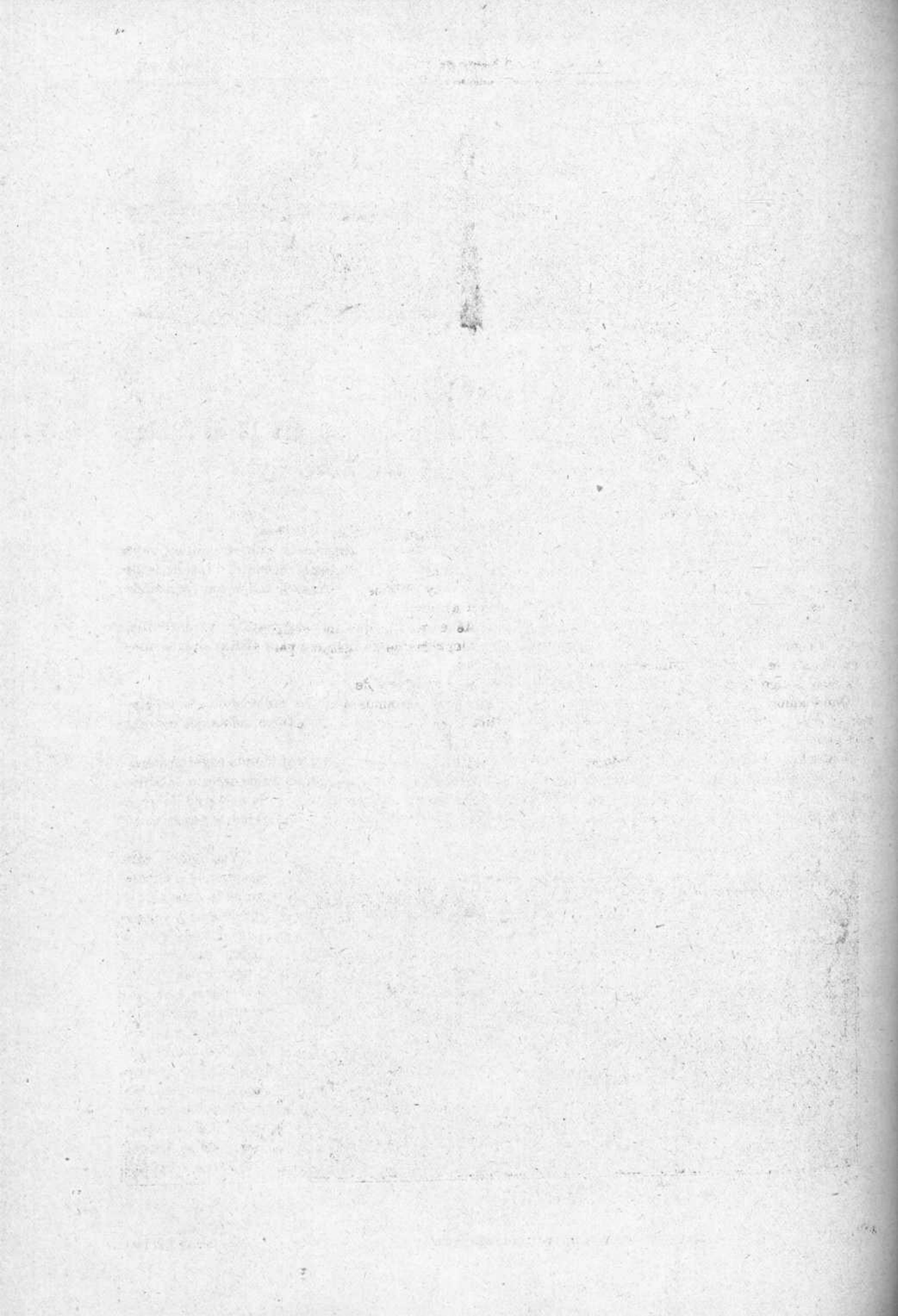


Granada - Corpus.







JUICIO CRÍTICO

de la 12.^a corrida de abono efectuada en Madrid el día 12 de Junio de 1904, á las cinco de la tarde.

Quando estas líneas salgan á luz, estará á punto de comenzar la corrida de la Prensa.

Puede y debe ser un hermoso espectáculo; se han acumulado elementos para que el público vaya gustoso y salga complacido. Si así no ocurre, á nadie cabe responsabilidad, porque desde el Presidente de la Asociación hasta el último de los comisionados (si en esto hay últimos y primeros), todos han procedido con el desinterés, actividad, entusiasmo y altruismo que el asunto exigía.

De mí sé decir, que no hallándome bien de salud, acepté el puesto que me designaron, fui á Sevilla, pasé una semana en continuo trágin, y regresé sin haber dispuesto de un instante para visitar amigos queridos que allí residen, á los cuales no veo hace muchos años.

Y esto, ó algo semejante, les ocurrió á mis queridísimos compañeros de comisión.

¿Qué íbamos ganando? Nada, en absoluto. En cambio, nos exponíamos á perder muchísimo. Si vencíamos, la cosa no tenía importancia; para eso éramos críticos, por algo escribimos de toros; debíamos conocer á los ganaderos, dominar el asunto á nosotros confiado.

¿Fracasábamos? Pues todo el mundo se pondría en contra nuestra y no habría por donde cogernos; éramos unos ignorantes; no entendíamos una palabra; escribíamos de toros como pudiéramos hacerlo de balística; criticábamos á las empresas y veníamos á realizar lo mismo que censuramos; en lo sucesivo no tendrían fuerza nuestros varapalos, ni valor nuestras revistas; habríamos perdido la autoridad, y eso es como el agua vertida en la arena, que no se recoge.



«LAGARTIJO CHICO» EN EL SEGUNDO TORO

Y sabiendo esto aceptamos el encargo de la Asociación, dispuestos á jugar nos el todo por el todo, decididos á llegar hasta el fin, sin buscar atenuantes ni callejuelas por donde escaparnos. Toda la responsabilidad es nuestra y aceptada queda sin vacilaciones; cuando es preciso hacer las cosas se hacen, y se hacen virilmente, aun arrojando la impopularidad y el ridículo.

De todas las be-

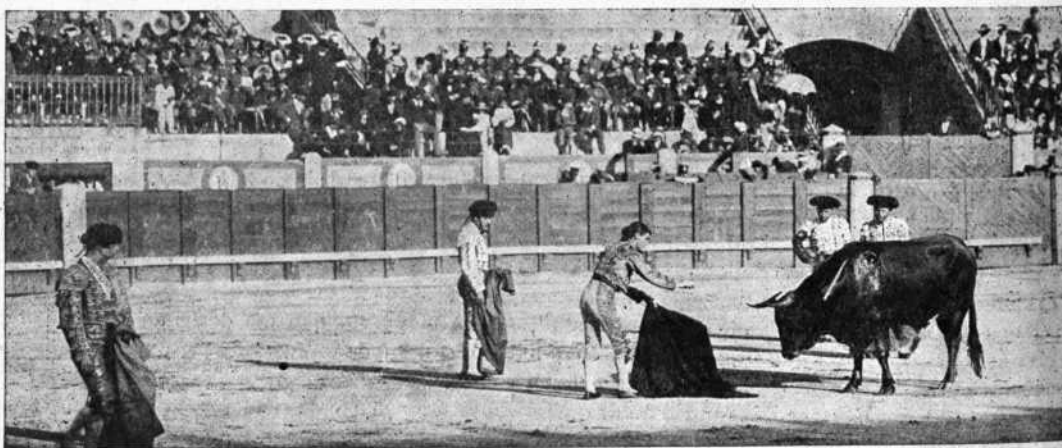
néficas asociaciones no hay ninguna tan digna de respeto como la de los periodistas. Y cuando yo pienso en muchos compañeros de valía, con vasta ilustración, con ingenio, con títulos profesionales, con sano criterio y profundo razonar, que por exigencias de la profesión deben vestir de frac, de levita, de americana, como un gomoso acaudalado, y ganan menos que el último cajista, maldigo la organización social que eso consiente, y me pongo con todas las fuerzas de mi alma junto á la Asociación de la Prensa, que se afana en mejorar la suerte de esos infelices, asistiéndoles cuando caen en la lucha y socorriéndolos, si de verdaderos socorros necesitan.

Y entonces, pensando en que los beneficios de la corrida van á tener tan hermosa aplicación, ¿qué nos importan críticas, censuras ni recriminaciones, si de buena fe trabajamos y por nuestros compañeros lo hicimos?



La duodécima corrida de abono se organizó con reses de Pérez de la Concha, lidiadas por *Algabeño*, *Lagartijo* y *Lagartijillo* (ambos chicos).

No tenía ningún aliciente la corrida y el público se llamó andana. Además, estando «á la vista» la función del jueves, los dineros—como dicen en el país de Unceta—para ella se reservaron.



«LAGARTIJO CHICO» DESCABELLANDO AL TORO SEGUNDO

Hubo que alterar el cartel por lo que á los toros se refiere, pues cuatro de los anunciados tuvieron á bien fugarse y sólo dos pudieron ser habidos.

En lugar de los otros dos, «se echó mano» de una pareja de Saltillos que estaban en los prados hacía mucho tiempo y que ya conocíamos de vista.

¡La que se va á armar! En cuanto el linajudo ganadero se entere de lo ocurrido, saca ese famoso testamento tan comentado por la afición, y arma á Perico Niembro un belén, que me río yo de la guerra franco-rusa.

Aunque á decir verdad, casi, casi, debe estarle agradecido á Niembro el del Saltillo, porque le presentó dos toros bien criados, con edad y tipo, que por ende hicieron una regular pelea, lo cual quizá no se hubiera conseguido á jugarlos cuando para eso vinieron á Madrid.

No fueron una cosa del otro jueves los toros de autos; pero quedaron bien, no desacreditaron la divisa, aguautaron 12 varas, hicieron morder el polvo á los de la calzona cuatro veces y causaron dos víctimas *soldáticas*, aunque al decir de Jarete, en los corrales hubo más defunciones.

Poco es lo relatado, como ustedes ven; pero tales cosas ocurren, que lo que antes teníamos por mediano, haciéndole favor, hoy pasa á la categoría de aceptable.

No puede otro tanto decirse respecto á los toros de Pérez de la Concha.

Fueron unos jovencuelos muy descarados de pitones, bien mantenidos (algunos) y de regular alzada; pero de carbón anduvieron escasos y de poder lo mismo. Al ver aquellas púas enormes, nos decíamos: Dios da peines al que no tiene pelo. ¿Para qué servía á los infelices bichos tanta leña si no sabían aprovecharla?

Entre los cuatro animalitos sufrieron un par de docenitas de puyas, por seis caídas y cuatro jacos.

El más bravete fué el corrido en tercer lugar.

Y vamos con la torería.

Algabeño (de verde botella y oro), en el primero se abrió de capa, y más le valiera estar duermes, porque el hombre quedó muy por lo bajo.

Eso de los mantazos á destiempo, sin la seguridad de salir airoso, es una «costumbre» que no me cansaré de afeár.

Y sin nada en quites, porque el de Saltillo fué blando como el recuésón y nadie los hubo menester, pasemos á otro asunto.

José despidió á los chicos, y realizó, solo, una faena de muleta confiada y sobria. Se arrancó cerca, sin paso atrás, y metiendo el hombro, arreó media en su sitio.

El toro no hizo por él, y *Algabeño* se quedó á mitad de camino.

Arrancándose más largo, y sin tanta fe, metió otro pinchazo.

En una colada de padre y muy señor mío, el matador pierde el refajo y sale con desavíos en la manga de la chupa, con más, un varetazo de propina.

Al fin dejó un sartenazo ido, cuarteándose el hombre, y el del Saltillo se arrodilla como un creyente.

Fué el cuarto un mansurrón, incierto y blanducho, que se dolió al castigo como un koska, que entró á varas cerniéndose, que salió *rebotao*, y que así ansiaba lucha como yo monarquía.

Cuando se dirigió *Algabeño* á cumplir su misión, el toro estaba incierto, avispado y nervioso, á pedir de boca.

Y como tenía patas, y José no está muy fuerte en eso de muletear, la faenita de trapo resultó zaragatera, y antiartística en grado medio.

Avisaban todos, ayudaban algunos, estorbaban muchos, y el bicho siempre *juguetón* y procurando divertirse con la torería.

¡Lástima que ésta no entienda las bromas de los cornudos!

José aprovechó un momento propicio, y yéndose por la res, arreó un sartenazo del lado del chaleco.



«LAGARTIJILLO CHICO» DESPUÉS DE LA COGIDA EN EL TERCER TOEO

Y á los unos parecios bien y á los otros no les gustó. Pon tu cu... tis en consejo y unos te dirán blanco y otros negro.

A los «clásicos» no les gustó, ni podía gustarles, la faenita del mozo; pero ¡quién habla de clasicismo en estos tiempos! Muletazos, sartenazos y á cobrar.

Como director de lidia, José quedó regularmente, que no es poco.

Lagartijo chico (de azul y oro) quiso parar al segundo, que venía andarín y revoltoso, á más no poder, y lo consiguió á medias. Señaló unas verónicas aceptables, y acabó tomando el olivo, por confiar en que el toro se quedaría donde él le dejó con el recorte y no haría nada por el bulto.

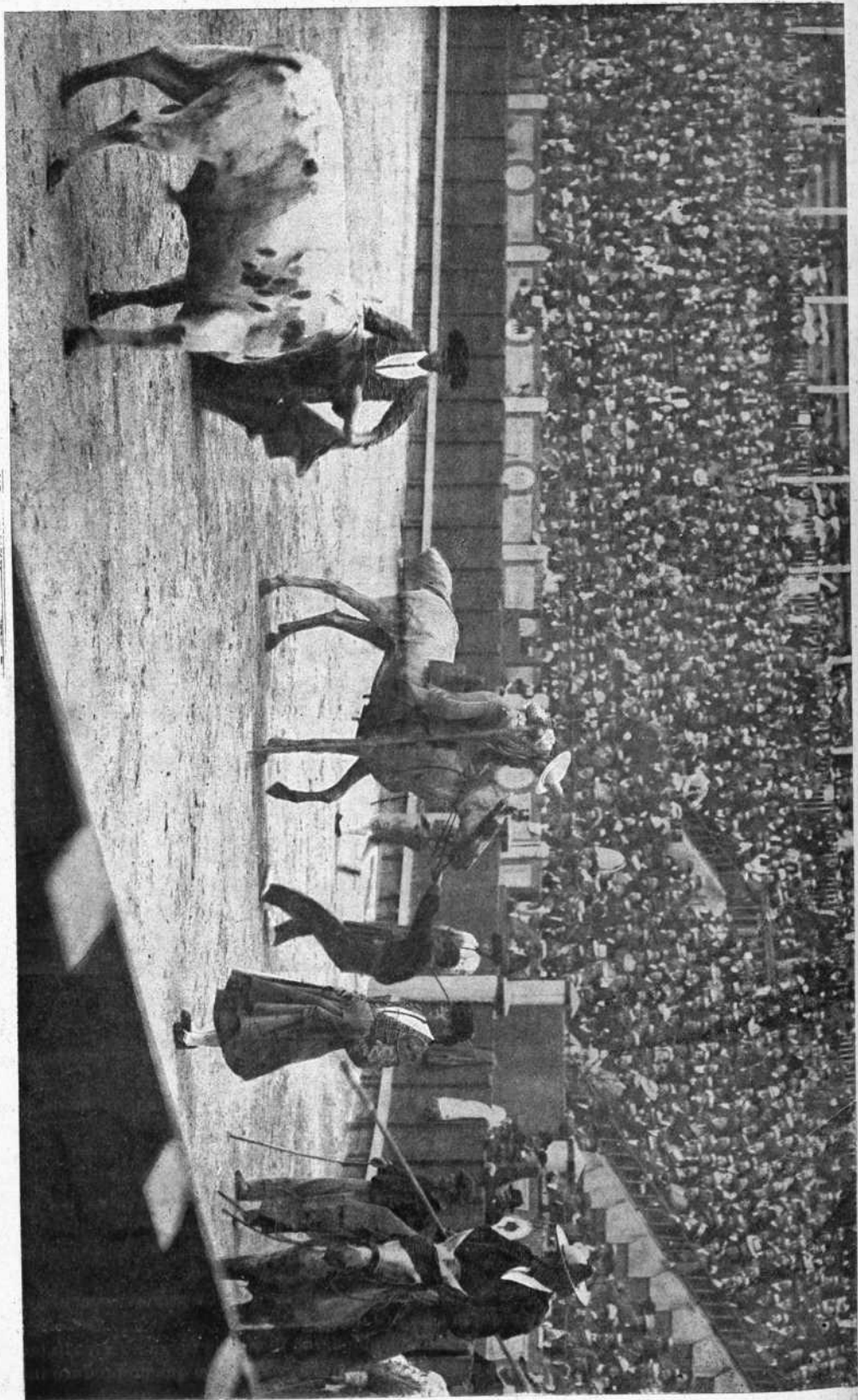
Después de este lance (sin música de Chueca) Rafaelillo dió una larga, buena, no sólo para los tiempos que corren sino para los otros.

Y hasta el último tercio. En él, solo y tranquilo, bregó usando la derecha preferentemente y sin hacer todo lo que sabe y hay derecho á exigirle, aunque algo nos dió.

Tirándose malamente, y yéndose al llegar, disparó un pinchazo. Vuelve la brega sosa y sin lacha, aunque no desprovista de *pesquis*, y el chico arrea una estocada tendida y sin *ajobo* que no produce indignación ni entusiasmo.

Descabella de primera intención y oye palmas y música de viento.

A escoger.



UN DETALLE EN EL TORO CUARTO

En el quinto, que salió cantando el racconto de *Lohengrín*, también hubo de pañosear y también quedó malamente.

Duro, niños, duro; que yo no he de cansarme de apuntar vuestras tonterías.

El chico se lió con el de Pérez de la Concha, trasteó solo, con habilidad y haciendo muchas cosas de buen torero, á fin de *ajormar* al bruto, que estaba incierto y avisadillo.

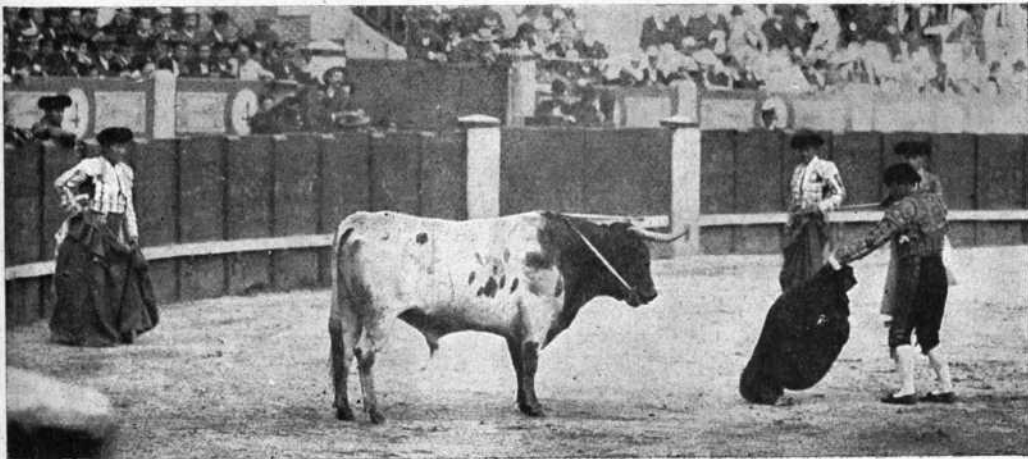
Se tira dos veces sin empuje ni arrestos, disparando igual número de punzadas malas, y acabó de un *golis* cuarteándose estrepitosamente.

¡Por vida del chico! Toreo mucho, mucho; la brega en este animal fué de lo más serio é inteligente en su clase. Al verla nos creíamos transportados á tiempos mejores. Pero ¡ay! con el pincho todo cambia, y adiós mi dinero.

¡Por Dios, Sr. Juan! Vea usted de quitar al niño esa apatía, porque es irritante que Rafael no sea el primero en la cancha. ¿O es que vamos á tener la segunda edición de *Currito*?

Lagartijillo chico (de magenta y oro) obsequió al tercero (cornalón terrible) con una verónica buena al principio del tercio y otras mejores, parando mucho y estirando los brazos, luego de unas carreritas del bruto.

El muchacho se ganó algunos *olé*s. Bien, mocete.



«ALGABÑO» EN EL CUARTO TORO

Después se deslizó la lidia con un sopor inaguantable, y casi estábamos dormidos cuando el sobrino número 2 requirió el acero.

Con ambas manos y sufriendo alguna que otra barrabasada del cornalón, muleteó con despatarramiento y baile. Se tiró larguío, cuarteando y con asco, y de la jornada resultó un pinchazo malo.

Arrancándose mejor recetó un sopapo caído, en el cual le enganchó el cornudo, le derribó, le puso «suavemente» las patas en el físico, y no ocurrieron averías serias porque el *Bonifa* quitó al toro con mucha oportunidad, ganándose una ovación.

El *Lagartijillo petit* escuchó aplausos indemnizadores del susto.

En el último, de Saltillo, trabajó mucho durante la suerte de varas, y aun intentó una vez correr al toro por derecho.

Dios le premie la buena voluntad, aunque eso no basta: el infierno está empedrado de buenas intenciones.

Cuando el mocito empuñó los trastos la galería abucheaba á los banderilleros por su detestable faena.

Y debió decirse el espada: No, pues á mí no me zumbáis el pandero: veréis.

Y con unos cuantos pases, muy pocos, cuadró al toro y se dejó caer con una estocada acostándose materialmente en el morrillo y metiendo hasta la cédula de vecindad

Olé y requeteolé, muchacho. Así se matan toros.

¡El dinero que vas á ganar si repites la suerte!

A ello.

Huelga apuntar la ovación. El granadino la tuvo merecida.

Los picadores, buenos, gracias: comen y conocen, que es lo principal.

Los banderilleros, al nivel de los picadores.

Y hasta el jueves.

PASCUAL MILLAN.

(INT. DE CARRIÓN.)

El Corpus en Granada.

«Una ciudad riquísima, opulenta,
el orgullo y la preza del Mediodía,
con regia pompa y majestad se asienta
en medio la feraz Andalucía.

Y allí vierte su lumbre el sol de España
en hebras de purísimos colores,
y brotan, al calor con que la baña,
en vasta profusión frutos y flores...»

ZORRILLA.

Eso es Granada y eso nos recuerda al contemplar la magnificencia con que la histórica ciudad de

GRANADA

FIESTAS DEL SMO. CORPUS CHRISTI
Y FERIA REAL DE GANADOS
Desde el día 1 al 12 de Junio de 1904

DIANA PÚBLICA DE LAS FIESTAS

PROCESION DEL SMO. SACRAMENTO
Conciertos en la Alhambra FIESTAS ESCOLARES

CORRIDAS DE TOROS

CARRERAS DE CABALLOS

Castillo

En la Plaza de San Pedro de Granada

CARTEL DE FIESTAS

GRANADA FIESTAS DEL SMO. CORPUS CHRISTI

FIESTA REAL DE ESTA CIUDAD
TENDRAN LUGAR 5 MAGNIFICAS CORRIDAS DE TOROS
EN LOS DIAS 2, 3, 4, 5 DE JUNIO 1904
CON GANADO DE BENJUEMA, MURAY MURUBE

FUENTES
ALGABENO
LAGARTIJILLO

DIA 2
6 TOROS DE BENJUEMA
ALGABENO Y LAGARTIJILLO

DIA 4
6 TOROS MURAY
FUENTES ALGABENO

DIA 5
6 TOROS DE MURUBE

FUENTES Y LAGARTIJILLO
CONTRATISTA DE CABALLOS RAMON FLORES DE MALAGA

PRECIOS

ENTRADA GENERAL DE SOMBRA 4'65
ENTRADA GENERAL DE SOL 2'05 Ptas
MEDIA ENTRADA DE SOMBRA 2'40
MEDIA ENTRADA DE SOL 1'40 Ptas

Toda entrada y localidad pagará 10 centes en concepto de timbre y el completo hasta cumplir con la Ley la Empresa.

Para más detalles leamos programas de mano
IMPORTE: la compra de billetes en el libro de inscripción y billetes de día y noche a precio...

CARTEL DE TOROS

los cármenes solemniza la festividad del *Corpus Christi*.

Para nosotros resulta empresa de titanes la de ofrecer siquiera un pálido bosquejo del cuadro que presenta Granada, la excelsa matrona de la que dijo el poeta:

*Mofa son sus alcázares del viento,
fatiga de los fastos sus memorias;
su grandeza y tesoros son sin cuento,
y no se encuentra fin á sus historias...*

Perdone quien nos lea estos alardes de erudición barata, pero es imposible hablar ó escribir



algo de Granada sin que acudan á nuestra mente las bellísimas estrofas del caballeresco poeta cantor de la Alhambra.

Por otra parte, ¿dónde hay pueblo que admita comparación con este pueblo?

Para encontrar su semejante, preciso fuera remontarnos á las bíblicas descripciones del Paraíso, que tal parece esta ciudad incomparable, circundada de huertos y jardines, tendida muellemente á los pies de la sierra y bañada por las cristalinas aguas del Darro y el Genil.

Y si Granada es un edén, ¿qué diremos de sus mujeres?...

Son bellas como las flores que adornan sus tocados, son puras como los ángeles de la cristiana leyenda, son graciosamente gentiles como las huríes del Profeta...

Sus rostros atrigueñados, sus azabachadas cabelleras, sus grandes ojos negros, cuyas abrasadoras miradas ofrecen poemas de amor y voluptuosidad, recuerdan la sin par hermosura de aquellas damas, prez y orgullo de la suntuosa corte de los Boabdiles, por quienes rom-

PROCESION DEL CORPUS (CLARINES, TIMBALES, J. GANTES Y CABEZUDOS)

pían lanzas los caballeros abence-rrajes, tan extremados en lides amorosas, como valientes y aguerridos en hélicas algaradas...

Pero demos de lado á estas memorias de tiempos que pasaron para no volver, y tornando los ojos á la realidad, dejemos en paz el *ayer*, y relatemos el *hoy* como podamos.

No hay ciudad en España que aventaje á ésta en júbilo y pompa al celebrar la fiesta del *Corpus*.

Por expresa voluntad de los reyes conquistadores, Granada en esos días muéstrase pletórica de regocijo, llena de místico entusiasmo; y aunando en mescolanza pintoresca lo divino y lo profano, ofrece un aspecto encantador, imborrable, propio, que la distingue de las otras provincias andaluzas, imprimiendo á sus alegres diversiones un carácter especial de difícil confusión, que se conserva incólume á través de los siglos, sin que, ni por un instante, decaiga en el corazón de los granadinos la fe en sus tradicionales costumbres, la ingénita alegría de la raza y el artístico sentimiento que inspiran los gloriosos anales de su pasado.



LA TABASCA (PROCESION DEL CORPUS)



LA HISTÓRICA CARROZA DE SAN NICOLÁS (PROCESIÓN DEL CORPUS)

La estancia del Monarca en Mayo ha hecho que las fiestas de este año resulten poco animadas. Se ha notado la ausencia de forasteros de la provincia, aunque en equivalencia han llegado *botijos* atestados de gente de Sevilla, Córdoba, Murcia, Málaga y Linares.

Los que nos han visitado, se han ido satisfechos de admirar las bellezas de esta hermosa tierra.

La templanza del clima, la vega, el sol, la histórica procesión del Santísimo, las bellas granadinas, ataviadas con la clásica mantilla, que lucen después en los toros; la velada en Bibarrambra, con sus graciosas

carocas; las inimitables iluminaciones en calles y paseos, las carreras de caballos, los conciertos en el Palacio de Carlos V, de la Alhambra y todos los demás festejos, han resultado lucidos, así como las tres corridas de toros.



PROCESIÓN DEL CORPUS

**Primera corrida.
2 de Junio.**

Muchísima animación, mucha luz, mucha alegría, y el sol de mi Andalucía presidiendo la función.

Es decir, verdaderamente quien presidió fué el Te-



HISTÓRICO ALTAR DE BILBARRAMBLA

larguito, pero derecho, suelta un superior volapié. (Hubo palmas y la oreja de la noble víctima.)

Tercero, *Pavito*, berrendo, capirote, botinero, de excelente trapío. Los peones recortan como en una capea. Los del sombrero le pinchan seis veces á cambio de dos caídas.

Sevillano y *Moyano* lo banderillearon medianamente.

El de *La Algaba* ejecuta una faena de muleta muy pesada, sin lograr sujetar al toro, terminando con una estocada caída y atravesada.

Cuarto, *Cochini-*

niente de Alcalde D. Idefonso Guiral, que nada tiene de sol... ni mucho menos.

A la hora señalada ordena que salgan las cuadrillas, capitaneadas por *Algabeño* y *Lagartijillo chico*, que son los encargados de entenderse las con los seis huéspedes de Benjumea.

Hay un lleno en la sombra y media entrada en el sol.

Primero, *Garboso*, negro de pelo y con presencia. Siete puyazos le pusieron los de la calzona, sin sufrir caídas, ni bajas en las cuadras.

Zurdo y *Moyano* cumplen con aplauso su cometido.

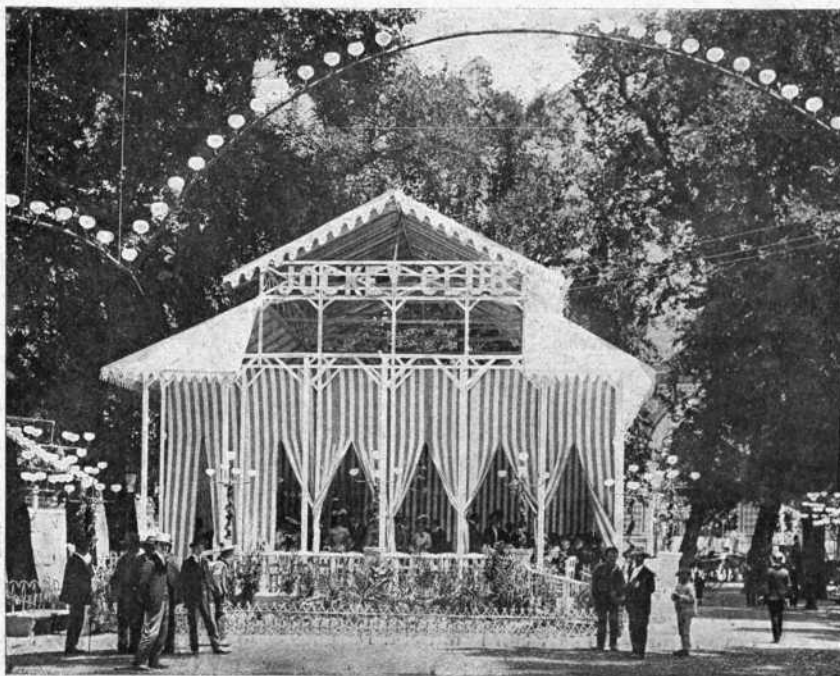
Algabeño, que está resentido de la última cogida, ejecuta una pesada faena con la pañosa, resultando toreado por *Garboso*. José se dejó ir con un pinchazo, y después terminó con media estocada buena. (*Paimas*.)

Segundo, *Cervanto*, negro y con tipo de toro. Produce su presencia pánico en la coletería.

Cinco varas, cuatro caídas y dos jacos para guano, constituyeron el primer tercio. El toro resultó bravo y con poder. El picador Santaclara le abrió un boquete destrozándolo.

Peptn y *Maguel* llenan con seis palos su cometido en el segundo tercio.

Lagartijillo chico torea bastante bien de muleta, y entrando desde



CALIST DE JOKEY-CLUB EN EL SALÓN

to, berrendo en negro, con facha de topón. Cinco varas, dos caídas y un caballo, dió de sí el primer tercio. Carmona y Pepin, fusilables con las banderillas.

Lagartijillo chico despacha á Cochinito, sin llegar á entusiasmar, de un pinchazo y una estocada tendida. (Palmas.)

Quinto, Cartujano, berrendo en negro, de buena estampa. Con bravura tomó ocho varas á cambio de tres talegazos y tres caballos muertos.

Zurdo y Moyano producen la hilaridad en el público por su manera de parear.

Pepe García torea bien de muleta, colocando un pinchazo y media estocada en buen sitio. Descabelló al tercer golpe. (Palmas.)

Sexto, Loco, negro y con buenas carnes. Cinco varas aceptó y mató un caballo.

Maguel y Camará no pasarán á la historia por los pares de palos que pusieron.

El de Granada brinda á los morenos, torea paradito y deja media estocada superior. (Palmas.)

Resumen.—Los Benjumeas buenos y bien presentados. El segundo superior y el quinto bueno.

Algabeño se acuerda del último percance. Con la muleta no pasó de lo vulgar y con el estoque tampoco hizo proezas.

Lagartijillo chico estuvo bien con el estoque, pero algo distanciado al entrar á matar. En quites y toreado de capa, muy aplaudido.

Lo demás... mejor es no meneallo.

SEGUNDA CORRIDA

DÍA 4

Se lidian seis Miuras por Fuentes, Algabeño y Lagartijillo chico. La entrada más completa que el jueves.

Los palcos y barreras están ocupados por bellas granadinas, que lucen ricos tocados y olorosos claveles.

Preside el concejal republicano D. José García Duarte.

Primero, Cuervo, negro zaíno. Los peones recortan á placer... ¡Vamos aliviando!



FERIA DE GANADOS—PASO DE COCHES



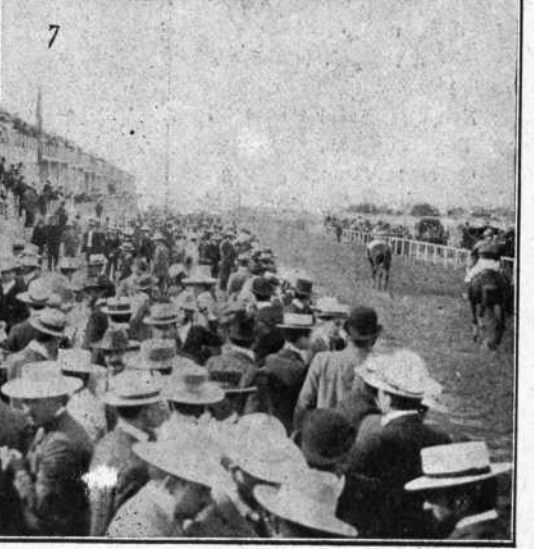
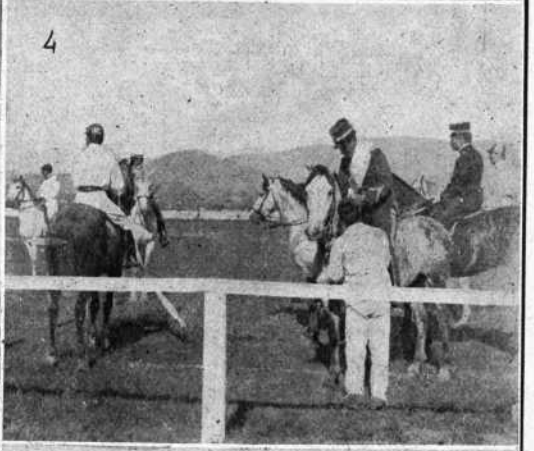
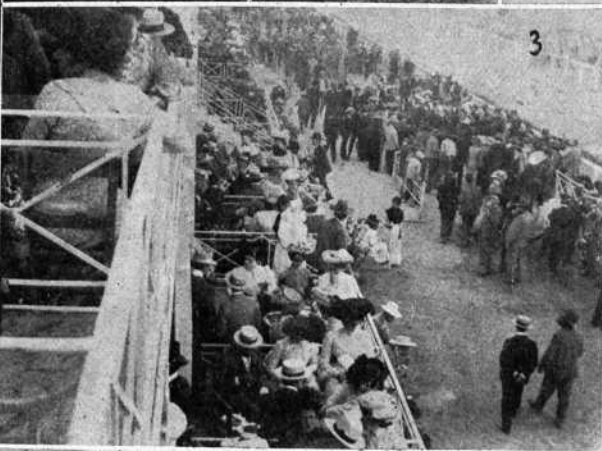
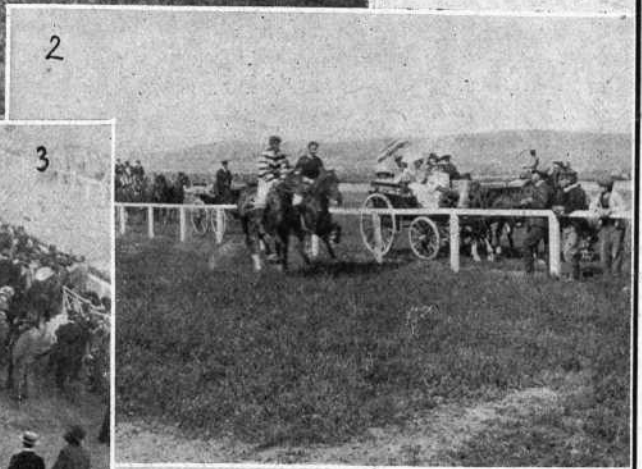
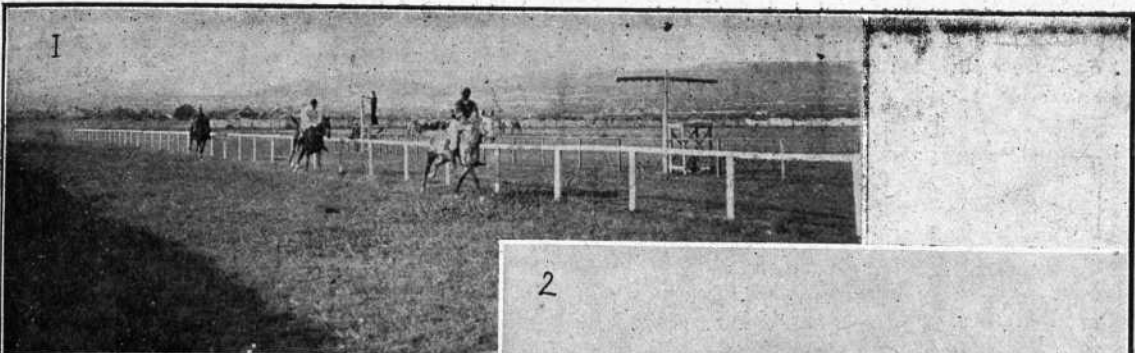
FERIA DE GANADOS

Toma seis varas, da dos caídas y mata un caballo.

Valencia y Maera chico tiran cinco rehiletos.

Fuentes oye palmas al pasar con la muleta. Después se desconfía bastante y, echándose fuera, pincha. Tres veces más pinchó Antonio, demostrando que no va por uvas.

Descabelló al primer golpe y le tocaron palmas. El diestro sevillano demostró con su faena que todavía se resiente un poco del percance de Zaragoza.



CARRERAS DE CABALLOS

Segundo, *Hortelo*, negro, buen mozo y con tipo de toro. Con bravura tomó cinco varas. Los matadores aplaudidos en quites.

Sevillano y *Moyano* nos aburren soberanamente, para dejar tres palillos.

Se cambia el tercio, se arma un broncazo y el presidente tiene que revocar la orden.



DE VUELTA DE LAS CARRERAS

Algabeño, con una pruencia desagerá, pincha al toro en la barriga dos veces. Le dirigen los espectadores la *mar* de improperios y, por último, Pepe clava el estoque á la carrera en la tabla del cuello de *Hortelo*.

Se reproduce la bronca. El presidente llama á *Algabeño* y le impone 500 pesetas de multa.

¡Que desastre!... A todo esto el morucho no se traía nada; pero *Algabeño* se echó sus cuentas y dijo: el número *uno* debe ser siempre el primero, y aquí el *uno*... soy yo.

Tercero, *Ballone-*

to, berrendo en negro; tomó cuatro varas á fuerza de ayudarle los niños y proporcionó tres porrazos. En las cuadras no hubo bajas.

Carmona y *Maguel* parecen y pasan inadvertidos para los concurrentes.

Pepe Moreno torea movidito y ayudado por *Fuentes*, dejando media estocada delantera. (*Palmas y pitos.*)

Cuarto, *Cardelero*, cárdeno, lucero. Siete varas, dos caídas y un jaco para las mulas completaron el primer tercio.

Los niños de *Fuentes* colocan tres pares y aquél torea bien de muleta, con aplauso; y entrando con alguna valentía, deja una estocada delantera á volapié. (*Palmas y oreja.*)

No se quejará *Fuentes* del público granadino.

Quinto, *Maniarbo*, negro meano, cornicorto. Muy malos lanceros; le picaron cuatro veces por una caída.

Zurdo y *Moyano*, ni fá ni fá.

Algabeño quiere corregir el yerro de la faena anterior; torea con valentía y, apretándose, pincha dos veces en buen sitio, y luego da una estocada desprendida.

Algunos intransigentes abuchearon al diestro durante la faena; ¡pero al fin ¡se dieron ¡por ¡vencidos. (*Palmas.*)

Sexto, *Tabaquero*, negro. *Lagartijillo chico* le manta con aplauso. Los del castoreño le pinchan seis veces; el toro da dos porrazos y despensa tres arres.



Primera corrida.—EN EL PATIO DE CABALLOS

Pepín y Maguel cumplen su misión, y *Lagartijillo chico* torea con adorno, oyendo aplausos, y deja después una buena estocada. (*Muchas palmas.*)

Resumen.—Los Miuras muy bien presentados, manejables y propios para Fuentes.

Cumplieron, matando entre los seis ocho caballos.

Fuentes sin hacer nada sobresaliente. En el cuarto estuvo bien.

Algabeño en el segundo peor que mal. En el quinto bien.

Lagartijillo chico estuvo afortunado y valiente.

TERCERA CORRIDA.—DÍA 5

Se lidian seis preciosos Muruves por los espadas *Bonarillo*, Fuentes y *Lagartijillo chico*.

El primero torea para alivio de Antonio.

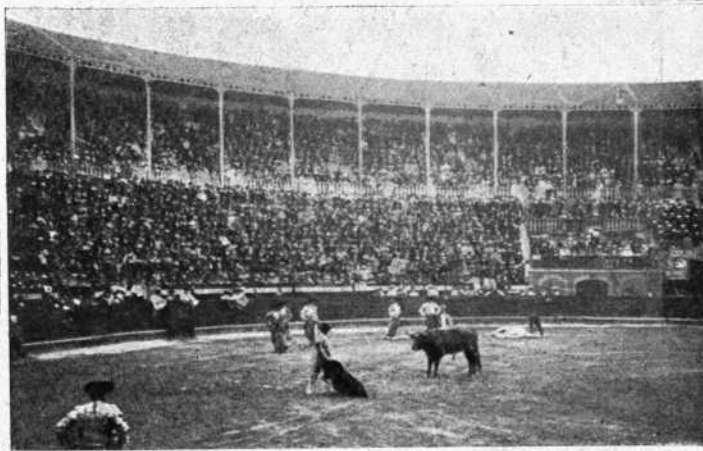
Hay un lleno completo y preside el concejal D. Angel Alba.

El ganado de Muruve ha sido muy fino y noble; pero escaso de presencia.

Los seis tomaron 34 varas, á cambio



Segunda corrida.—LOS MATADORES



FUENTES EN EL CUARTO TOREO

de nueve caídas y nueve caballos para las mulas.

Bonarillo.—Estuvo hecho un buen torero. Toreó muy bien de capa, oyendo muchísimos aplausos.

Dió el quiebro en rodillas y galleó, escuchando palmas.

Con las banderillas puso un excelente par al cuarteo.

Pinchó dos veces, echándose fuera, y terminó con la vida de su primero de una gran estocada. (*Hubo ovación y oreja.*)

Al segundo lo toreó artísticamente de muleta y lo remató de media estocada superior. (*Otra*

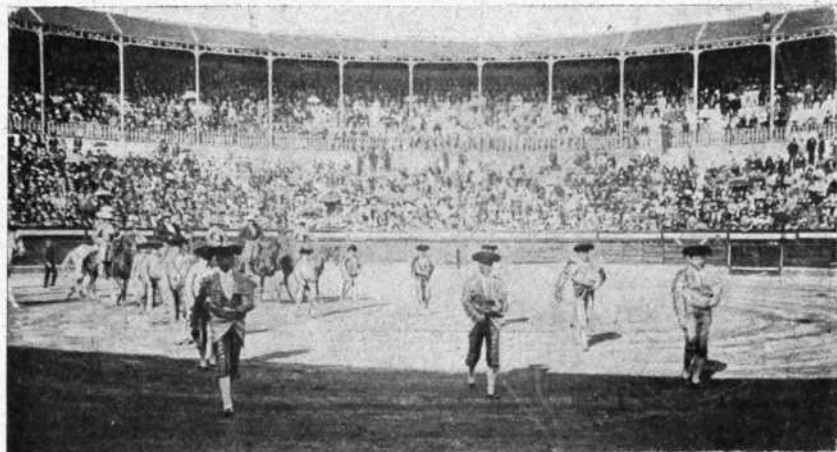
ovación.) Paco Bonal ha tenido una buena tarde.

Fuentes.—Estuvo desconfiado en su primero.

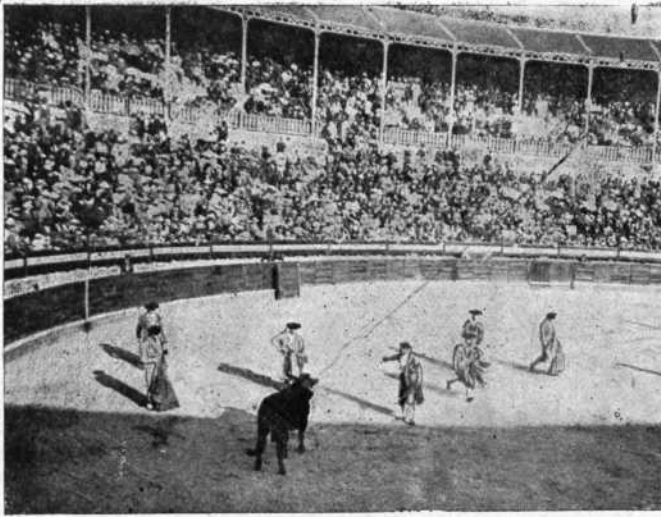
Señaló dos pinchazos tirándose desde Sevilla, y concluyó con media estocada.

En el quinto ejecutó una elegante faena de muleta.

Hirió con media atravesada, señaló luego un pinchazo y acabó con un vo-



Tercera corrida.—PASEO DE LAS CUADRILLAS



«LAGARTIJILLO CHICO» EN EL TERCER TORO

lapié que le valió una ovación y la oreja.

Estuvo superior de verdad con los palos, así como en los quites, escuchando palmas.

Sus faenas resultan un poquito frías, por la inutilidad de la pierna derecha.

Lagartijillo chico brindó su primero al Marqués de Dilar.

Con adorno toreó de muleta y lo despachó de una gran estocada. (*Regalo del brindado, ovación y oreja del toro.*)

En el último pasó y sujetó poco con la muleta, resultando la faena sosa.

Señaló un pinchazo delantero, que se pitó, y después de nueva faena se despidió con una buena esto-

cada, entrando bien. (*Muchos aplausos.*)

Resumen general.—De las tres corridas la mejor ha sido la de Muruve, siguiendo después la de Miura y Benjumea.

Las tres han estado muy bien presentadas.

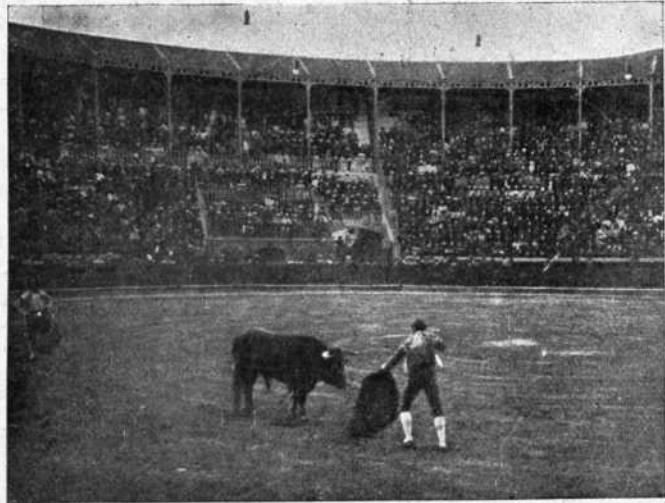
Los picadores todos malísimos, exceptuando á *Farfán*.

De los banderilleros, *Maera chico* con los palos, y bregando Roura. Los demás inservibles.

De los puntilleros, *Palmilla*, que es de los que imitan al *Sargento*.

El servicio de caballos, á cargo de Ramoncito Flores, superior.

El desfile de las tres corridas brillantísimo y encantador.



«BONARILLO» EN EL TORO CUARTO



UNA VARA DE CARRILES

Muchas mujeres, lujosísimos carruajes y magníficos caballos.

Y hasta la novillada del 12, en que torearán *Corchaito* y *Bienvenida* seis Muruves, se despide de... ustedes

J. RODRIGO.

(INST. DE MARTÍN HERMANOP.)





La corrida de la Prensa.

Con motivo del festival taurino que ha de celebrarse hoy en la plaza de Madrid á beneficio de la *Asociación de la Prensa*, SOL Y SOMBRA publicará el domingo próximo, 19 del actual, un magnífico número extraordinario conmemorativo de dicho espectáculo, que además del *Juicio crítico* de la corrida, firmado por Pascual Millán, contendrá variado y ameno texto, y profusión de instantáneas reproduciendo vistas del ganado, cuadros y objetos destinados á la rifa entre los espectadores, lances más curiosos de la lidia, etc, y una preciosa portada original del inimitable Marcelino de Unceta, tirada en tricolor.

Cartagena.—23 de Mayo.—Ayer se verificó la primera novillada de la temporada.

Los bichos corridos fueron de D. Felipe Gómez, que resultaron huídos por completo, haciéndose de difícil lidia; fué retirado al corral el sexto por manso y sustituido por una chota.

Alhameño y *Yeclano* demostraron deseos de agradar; pero dadas las condiciones del ganado, fué inútil todo lo que intentaron, sobresaliendo el primero en la hora de la muerte, por lo que se le concedió una oreja.

Felicito á la empresa por el éxito de la entrada, que fué un lleno, y le recomiendo que nos repita muchas de éstas para hacer la propaganda de no ir á verlas.—S. SOTILLO.

Alicante.—No obstante lo avanzado de la temporada, hasta la fecha no hay en firme hecha ninguna combinación para el día de San Pedro, 29 del corriente, que desde tiempo inmemorial se celebran corridas de toros en esta plaza. Y no existiendo corrida organizada para esta fecha, que es la de más defensa para las empresas en esta capital, huelga decir que para Agosto tampoco existe nada, ni siquiera la de Beneficencia, con que todos los años la Diputación ha obsequiado á los aficionados.

Malas lenguas dicen que el culpable de esta *debacle* taurina es el propietario de la plaza, por los altos precios que pide por el alquiler del ruedo.

Lo seguro es que el día de San Pedro tengamos corrida, buena ó mala, pues un aficionado de esta localidad, D. Alvaro Guixot, trata de organizarla, contratando á *Bonarillo* ó *Montes* con *Lagartijillo*

chico y ganado de Pérez de la Concha ó Vicente Martínez, de Colmenar.

Aquellos tiempos de feliz recordación del *Especta Club*, esos se han perdido ya para la afición alicantina.—BERNABEU.

Zaragoza.—29 de Mayo.—La novillada que presenciamos hoy, última con picadores de la presente temporada, fué tan soberanamente aburrida que no merece la dediquemos más allá de una docena de líneas para su reseña.

Se lidiaron cuatro bichos defectuosos, de Espoz y Mina, por las cuadrillas de *Camisero* y *Mazzantinito*.

El GANADO.—No estuvo mal presentado de carnes, siendo tres cornúpetos mogones del izquierdo y uno tuerto del derecho.

El primero resultó buey carretero en varas, habiendo necesidad de foguearlo, y en lo demás no ofreció dificultades. El segundo mostró voluntad y nobleza, pero exceso de blandura, y se dejó torear en los otros tercios como un borrego. No más que regular fué para los picadores el tercer carriquireño, que en los palos estuvo huido y en la muerte noblote. Y el cuarto se libró de la quema porque lo acosaron mucho, llegando huído á los otros tercios.

Varas tomadas (casi todas por acoso) por los cuatro bichos; 18; caídas, ocho, y cinco caballos (dos de ellos muertos en los corrales).

Camisero.—Estuvo muy movido con el trapo en su primero, al que tumbó de un pinchazo alto, sin meterse, y una estocada corta y trasera, cuarteando también.

Ante el tercero llevó á cabo un trasteoroso é ineficaz y salió del paso con dos pinchazos, cuarteando descaradamente, y una estocada caída, con vistas á bajonazo, echándose fuera. (*Pitos y siseos*.)

En la brega y demás, tan ventajista como siempre, y mal dirigiendo.

Mazzantinito.—Muleteó con brevedad y quietud al segundo de Espoz y Mina, y lo echó á rodar mediante un volapié en lo alto, algo ido, pero acostándose materialmente sobre el morrillo y entrando con los terrenos cambiados, y un descabello al segundo intento. (*Aplausos*.)

Con el cuarto estuvo Tomás Alarcón algo movido al trasteo, y lo despachó de una estocada corta y otra entera, muy buena, entrando bien. (*Palmas*.)

Toreando y en quites, muy paradito y valiente, aunque poco oportuno, como su compañero.

Los demás.—De los banderilleros, *Pepín* y *Chato*. Bregando, los mismos y *Zurini*. Picando, nadie. El presidente, regular. La tarde muy calurosa, y la entrada bastante floja.—SOTILLO.

Constantina.—La empresa del circo taurino de esta localidad, deseando satisfacer los deseos del público, ha contratado para dos corridas á nuestro

paisano el aventajado y aplaudido espada Angel Carmona, *Camisero*.

La primera se efectuará el 25 del corriente, festividad de Santa Ana, con ganado de D. Félix Urcola (antes Adalid), y la segunda el 13 de Septiembre, segundo día de feria, con bichos de Campos López (antes Barrionuevo).—CORRESPONSAL.

Córdoba.—*Becerrada del Club Guerrita.*—Como todos los años, el día 27 del pasado Mayo celebró esta sociedad en la plaza de toros cordobesa la fiesta con que más estimula á la afición y acredita los progresos de sus socios activos en el arte que tan célebre hizo á su actual presidente honorario Rafael Guerra. Para ella se citan las mujeres hermosas, y seguro está que falte una, ataviadas con la mantilla de blondas, que ofrece un marco ideal á sus rostros bonitos, ó con el bordado pañolón de Manila, que envuelve sus cuerpos garbosos y esculturales. Unase á los encantos femeninos la alegría del sol y del vino de la tierra, y se formará el lector cabal idea de lo que dicha fiesta es y significa. ¡Tierra bendita! ¡Lástima que en ella no pueda vivirse más que en continua orgía, explotada por feroces usureros; que de ella no se echen á latigazos á judíos y judaizantes que la profanan!

Pero me dejaré de francas expansiones de mi ánimo para entrar de lleno en lo que importa á la afición. ¡Ah! Conste que la junta de este año ha sido atenta con los periodistas y que, por cuanto á mí se refiere, le doy las más expresivas gracias.

Lidiáronse cuatro becerros de Saltillo por las cuadrillas que capitaneaban los inteligentes aficionados D. Francisco Barrionuevo y D. Manuel Dionisio Fernández. Los bichejos fueron bravos é hicieron muy entretenido el espectáculo, sin que hubiera que lamentar accidente alguno desagradable, no obstante la reconocida pericia de los diestros, que tuvieron como eficaces auxiliares en sus notabilísimas faenas á Antonio de Dios, Conejito, y Francisco González, *Pataterillo*.

Todos los picadores obscurecieron con la aureola de su gloria á los *Pinto, Francés, Charpa, Calderones*, etc., etc., sobresaliendo por su pujanza y su brío, cogiendo los bordes del morrillo y á caballo levantado, D. Manuel Moreno y D. Luis Jiménez. Con los palos oyeron palmas y dianas Peñalver, Bertodano, José Guerra, sobrino de *Guerrita*, Barrionuevo y Richi, y con estoque y muleta ambos matadores quedaron á buena altura, distinguiéndose por su verdadero arte—no es broma—Paquito Barrionuevo.

Pidió la llave de los toriles el apreciable joven Rafael López Alvear, hijo del banquero del mismo nombre; los abrió D. José Olivares, Conde de Casillas de Velasco, y oficiaron de *monos sabios* D. Luis Bertodano y los Sres. Cienfuegos, Alvarez Capra y Gómez Barnés. Por tan legítimos triunfos, de tanta resonancia que hasta mí llegaron, tributo á todos mi entusiasta aplauso.—A. ESCAMILLA RODRÍGUEZ.

El día 26 del corriente, se celebrará en Vinaroz una corrida con motivo de su feria, en la que se lidiarán seis toros de Otaolaurruchi por *Gallito y Chicuelo*.

—El 10 del próximo Julio en Castellón, nueve toros de Ripamilán, Mazzantini, *Gallito y Chicuelo*.

Narbona (Francia).—*29 de Mayo.*—Con un tiempo espléndido y la plaza hasta los topes, se celebró la corrida, presidida por el Ayuntamiento de esta ciudad y el Ministro del Interior. Para esa fiesta la empresa nos obsequió con seis toros dignos de lidiarse en cualquiera plaza de importancia; así es que el ganadero francés Mr. Blanc merece un aplauso por la corrida tan bien presentada que nos ha mandado esta vez. La empresa combinó un bonito cartel con *Suarito y Chico de Camila*, nuevo en esta plaza; pero por encontrarse enfermo el primero de los indicados, á última hora nos mandó un sustituto, conocido por Manuel Suárez, *Marinero*.

De este diestro vale más no ocuparse, porque con sus faenas nos aburrió toda la tarde. Solo vimos en él que iba vestido de torero y que se sentía *jindamón*. Quien llevó el peso y los honores de la corrida fué el *Chico de Camila*, que estuvo hecho un héroe; tanto es así, que la empresa lo ha contratado para dos corridas más.

El detalle de la faena que hizo es el siguiente:

A su primer toro, un buen mozo con cinco años y muy bien puesto de pitones, lo toreó con acierto de capa á la salida de los chiqueros; tocan á matar, tomó los trastos y saludó á su enemigo con un pase cambiado, que el público premió con una ovación; luego torea con la mano izquierda, y el muchacho, recrecido con las palmas que el público le tocaba, se confió demasiado toreando de muleta, y como el toro desparramaba la vista, en uno de los pases lo enganchó y lo levantó á gran altura, por lo que el público creía que tenía una grande cornada. La cogida fué muy aparatosa, pero por suerte sólo recibió el mozo dos varetazos y la rotura del vestido.

Ingresó el diestro en la enfermería y el desdichado *Marinero* acabó con el toro de cualquier manera.

Quando se presentó de nuevo en el redondel el *Chico de Camila* vestido de paisano, se le tributó una ovación. Toreó de capa al quinto como las *propias rosas* por verónicas y de frente por detrás, acabando con una larga de esas que entusiasman al público. Pasó bien de muleta al mismo bicho y entró á matar recto para dar un pinchazo en todo lo alto, por lo que el público le tributó una ovación merecida; luego le dió dos pases más, é igualado el toro, se echó el diestro la escopeta á la cara, y sin dar el paso atrás entró con decisión á matar, para dejar una estocada en todo lo alto, hasta las cintas, saliendo el toro muerto de su mano. (*Ovación y oreja.*)

La corrida resultó buena por parte de los toros y del *Chico de Camila*; los peones, cumplieron; el público, satisfecho.—J. G. ANGÉ.

Agente exclusivo en México: Valentín del Pino, Espalda de los Gallos, 3. Apartado postal 19 bis

Agente exclusivo en el Perú: LA JOYA LITERARIA de J. Boix Ferrer, Portal de Botoneros, 48 y 50, LIMA (Apartado 69), y en la sucursal de AREQUIPA, Mercaderes, 72.

Agente exclusivo en Lisboa: Sra. Viuda de Nery, Rua do Príncipe, 122, Tabacueria.

No se devuelven los originales que se reciban, ni se abona cantidad alguna por los trabajos que no se hayan encargado, aun en el caso de que lleguen á publicarse.

