

CARTEL DE TOROS, BOCETO DE MARCELINO DE USCLA

(LITOGRAFÍA DE PORTABELLA)

# ZARAGOZA

## Corridas del Pilar.

PRIMERA.—DÍA 13 DE OCTUBRE

Como supongo á usted es enterado de la deficientísima combinación (tanto en calidad como en cantidad), de las corridas de feria de este año, organizadas por los nuevos empresarios Sres. Lapuente, Bernal y Compañía, que en punto á toros todavía no han pasado del a, b, c, voy, sin más preámbulos, á darle cuenta de la corrida celebrada en este día.

La plaza se encuentra llena, hasta no poder más. El tiempo, aunque sin sol, es muy bueno.

Preside el Teniente Alcalde Sr. Permisán.

A las tres en punto se da suelta al

### Primero

de los seis toros del Conde de Espoz y Mina.

Luce pelo colorado claro, es «ojalao», bien puesto y de regular presencia.

Con voluntad y nobleza, pero sin gran codicia, admite de Carriles, «Cantares» y «Charol» cuatro varas y un marronazo por tres descensos, sin víctimas.

Valencia y Roura disparan tres pares y medio de mala manera.

El bicho pasa huído á la muerte, refugiándose en tablas.

Fuentes, de azul y oro, hace una faena pesada y movida, consistente en 30 pases, y sufre dos achuchones.

Atiza una estocada corta en lo alto, sin llegar, y media caída, echándose fuera. (Pocas palmas.)

Tiempo, cinco minutos.

### Segundo.

Retinto, carinegro y bien armado.

Con voluntad y sin poder, aguanta seis malos puyazos, por dos vuelcos y un jamelgo muerto.

Los chicos de «Bombita chico» cuelgan dos pares y medio.

«Bombita chico», de morado y oro, trastea á su enemigo, que está huído, con cinco pases ayudados.

Ricardo Torres, en siete minutos, da siete pases con la derecha, cuatro altos y uno natural, sin parar ni confiarse gran cosa; un pinchazo delantero, echándose fuera; media estocada tendenciosa, cuarteando, y un descabello. (Pitos al niño y palmas de los amigos.)

### Quinto.

Retinto, carinegro y adelantado de cuerna.

Sale huído y resulta tardo en el primer tercio, admitiendo cinco puyas de «Cantares» y Carriles, que lo hacen muy mal, á cambio de tres vuelcos y un peneco.

El bicho volvió la cara varias veces.

Pide el público que parece Fuentes, y éste se excusa diciendo que lo hará en el toro siguiente.



CARTEL DE FIESTAS  
(Boceto de F. Lafuente.—Litografía de Portabella.)

(dos de ellos por abajo), nueve altos, dos de pecho y dos con la derecha, muy valiente y paradito en todos, para entrar derecho con una estocada perpendicular y delantera. (Ovación y oreja.)

Cuatro minutos.

### Tercero.

Retinto oscuro, «albardao», bien puesto y alto de agujas.

Es burriciego, de los que no ven de cerca.

Con alguna voluntad admite cuatro puyas, proporciona igual número de caídas y asesina un jaco.

Entre Roura y su compañero colocan un par bueno y dos medios.

El bicho se huye y salta los tableros.

Fuentes emplea cinco pases con la derecha, uno natural, cinco altos y uno ayudado, sin sujetar ni parar la planta.

Entrando bien, pero sin llegar del todo, suelta una estocada en su sitio, algo tendida, y después se empeña en descabellar, sin conseguirlo. (Pitos y palmas.)

Tiempo, ocho minutos.

### Cuarto.

Retinto, atigrado, ojo de perdiz y cornicorto.

Los de tanda le ponen cinco varas, cayendo dos veces y mostrando ser el bicho un buey. «Trignito» y «Morenito», cuarteando tres buenos pares.

«Currínche» y «Malagueño» colocan tres pares aceptables. Sigue huído el bicho. Fuentes da con desconfianza y sin lograr sacar al buey de los tableros 12 pases altos y siete con la derecha, sin rematar ninguno y sufriendo tal cual colada y achuchón.



OVACIÓN Á FUENTES POR LA MUERTE DEL PRIMER TORO

Desde largo suelta un pinchazo delantero, najándose, y colándose el buey al callejón, donde permanece un buen rato. Otro pinchazo delantero, cuarteando; otro ídem, volviendo el rostro; una estocada corta, delantera; un intento; otro, y... pitos en abundancia.

Tiempo, once minutos.

#### Sexto.

Colorado claro, algo delantero de pitones y con tipo bastote. Sale huído también. ¡Cómo nos divertimos, señores empresarios!



«BOMBITA CHICO» EN EL TORO SEGUNDO

De los del chuzo sufre el cornudo seis caricias, proporcionando tres tumbos y despanzurrando dos alimañas. No hay para qué decir que lo acosaron escandalosamente.

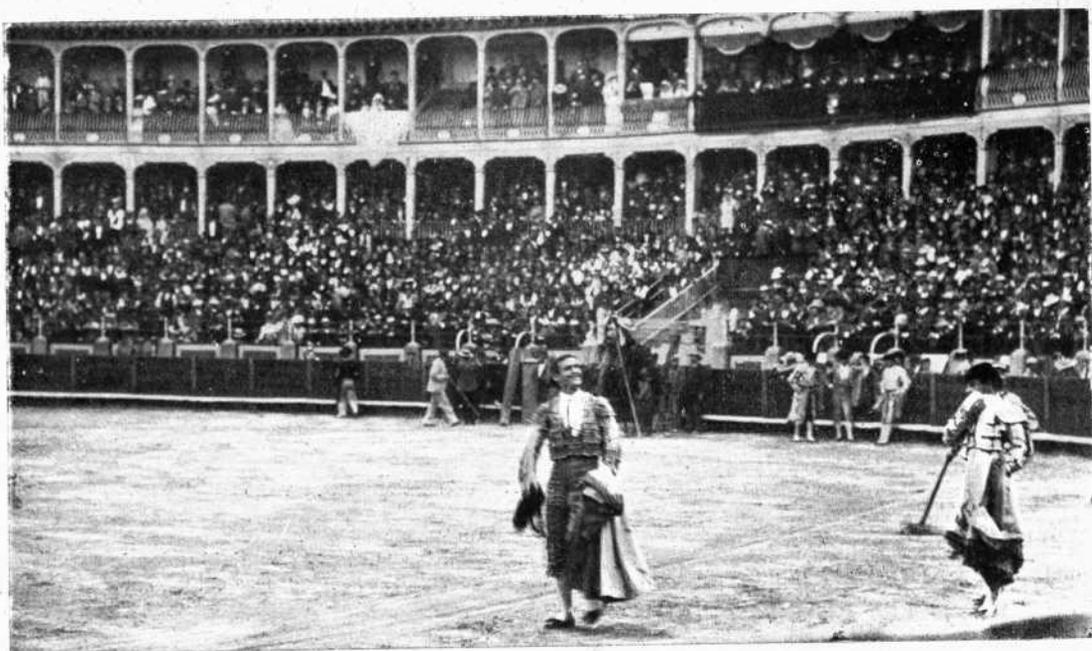
Fuentes, en una caída de «Decidido», coleó, oyendo palmas.

Ambos espadas cogen los palos.

Ricardo clava medio par, quebrando con despego.

Fuentes, al quiebro también, señala uno bueno, desprendiéndose medio, y repite con otro medio al cuarteo. «Morenito» cierra el tercio con un par regular.

«Bombita chico», previa una faena de muleta muy valiente, que se aplaudió mucho, entra desde largo con una estocada atravesadísima, asomando el acero por junto al brazuelo. Un pinchazo sin meterse y cinco intentos de descabello. (Pitos.)



OVACIÓN Á «BOMBITA CHICO» POR LA MUERTE DEL SEGUNDO TORO

### SEGUNDA CORRIDA.—DÍA 14

La entrada, sin ser mala, resulta hoy bastante más floja que ayer, pero mejor de lo que todos esperábamos, dado lo mucho que ha estado lloviendo durante toda la mañana.



UNA CAÍDA DE CARRILES EN EL TORO TERCERO

Momentos antes de empezar, las nubes nos vuelven á obsequiar con gotas. .  
Preside el Oficial primero de este Gobierno civil, D. Miguel Moreno.

### Primer toro.

De Palha, como los cinco restantes. Cárdeno, «bragao», regularmente armado y bien criado.



FUENTES PASANDO DE MULETA AL QUINTO TORO

Nada más salir, se declara buey y salta al callejón dos veces.

A puro obligarle, «Pino» y «Granito de Oro» le tientan el pelo cuatro veces, ganándose tres vuelcos, volmed o buenos. Fuentes, que viste terno grana y oro, se encuentra con un borrego que ni hecho de encargo.

Zayas y Baena cumplen con tres pares por lo desigual.

Quinito, de canela y oro, saluda á su enemigo, que está huido, con seis pases altos y cinco con la derecha, dados con tranquilidad; y entrando recto, suelta una estocada, un poquito caída, que hace cisco al buey. (Muchas palmas.)

Tiempo, cuatro minutos. Sigue lloviendo.

### Segundo.

Jabonero sucio, cornigacho, sacudido de carnes y terciadito.

Con voluntad y extremada nobleza, pero sin poder, admite cinco varas y un marronazo de Carriles y Mareca por un par de caídas.

Los espadas se adornaron en quites, sobresaliendo «Quinito» y «Bombita chico».

Roura y Valencia oyen palmas al clavar dos pares y «Triguito» y «Morenito» cumplen metiendo cuatro pares regulares, huyéndose el buey.

«Bombita chico», ataviado de canela y oro, hace una faena de muleta pesada y equivocada, consistente en



Segunda corrida.—ZAYAS EN EL PRIMER TORO

ganándose tres vuelcos, volmed o buenos. Fuentes, que viste terno grana y oro, se encuentra con un borrego que ni hecho de encargo.

A pesar de ello, da con poca quietud dos pases ayudados, cinco altos, dos naturales, uno de pecho y dos con la derecha; atiza dos pinchazos altos, entrando con el bicho humillado y cuarteándose, y acaba, metiéndose por derecho, con una estocada en todo lo alto. (Palmas.)

Consumió seis minutos.

La lluvia, aunque menuda, no cesa.

### Tercero.

Berrendo en negro, salpicado, algo caído de pitones y terciado de tipo.

«Bombita chico» le saluda con un cambio de rodillas. (Palmas.)

A puro acosarlo, aguanta el de Palha cuatro picotazos y se libra del fuego milagrosamente.

27 pases, ganándose algunos achuchones por exceso de valentía, y sale del paso con una estocada delanterilla, perpendicular y tendenciosa, entrando con «guapeza» y saliendo el niño por la cara. (Ovación y oreja.) Empleó cinco minutos.

#### Cuarto.

Cárdeno oscuro, caribello, bragado, cornicorto y sacudido de carnes. Resulta el tercer buey de la tarde. «Granito de Oro» y «Pino» le pinchan cinco veces, acosándolo de firme, y se ganan dos tumbos.

Los «monos» asesinan dos jacos, y el público protesta.

«Chato» y Baena cuelgan un par y dos medios.

«Quinito» torea cerca y solo, dando al manso tres pases ayudados (uno de ellos por abajo), cuatro altos, uno con la derecha, dos naturales y uno de latiguillo, parando en todos y con inteligencia, para entrar muy bien al volapié y soltar una estocada, algo tendida, en lo alto. Saca el estoque y descabella al segundo golpe. (Palmas.)

Tiempo, seis minutos.

#### Quinto.

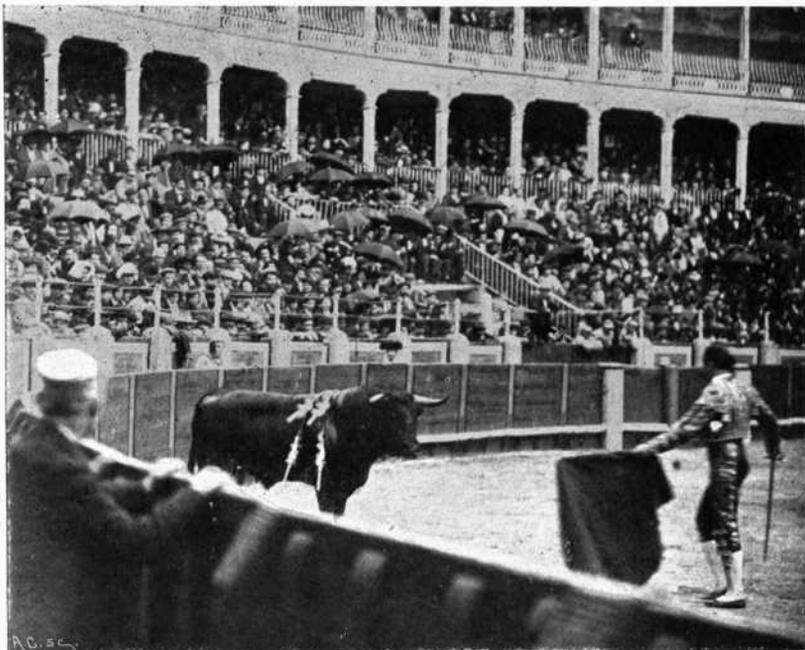
Albahío, exageradamente bizco del izquierdo y bien criado.

El público deja pasar, sin protesta, el defecto del bicho.

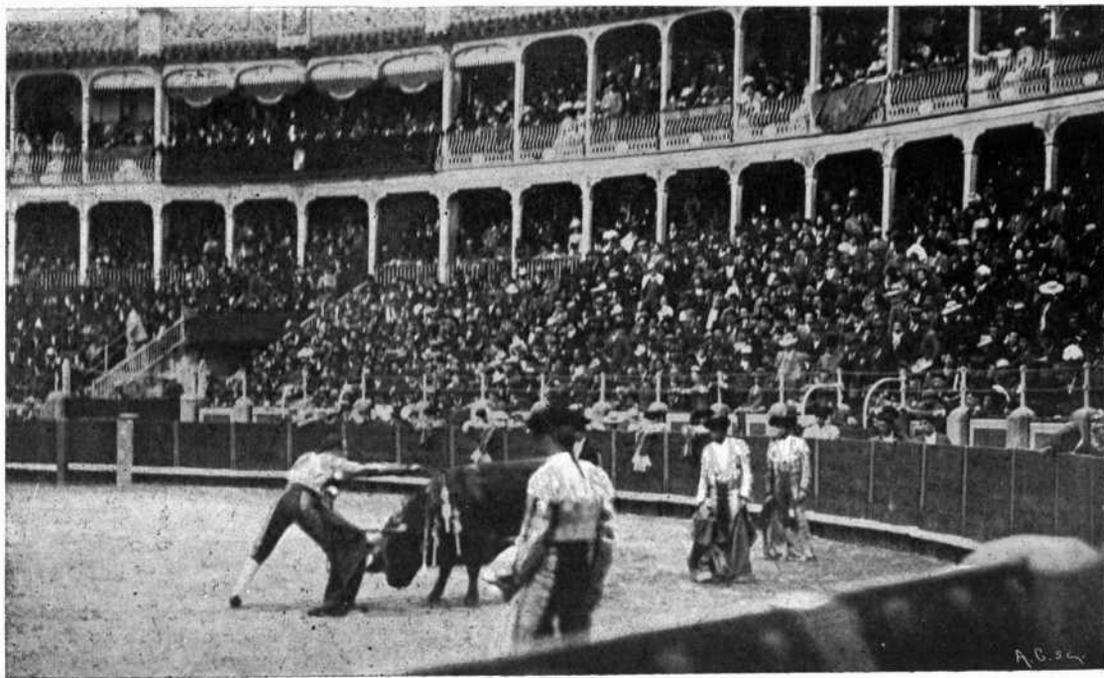
Está visto que los veterinarios, el ganadero y la empresa, compiten en desahogo.

El animal es saludado por Fuentes con tres verónicas y un recorte sin parar nada.

Entre los Carriles, «Cantares» y «Charol» le pican seis veces, viniéndose al suelo en tres de ellas y mostrando el portugués una blandura extremada.



«QUINITO» EN EL PRIMER TORO



«QUINITO» SACANDO EL ESTOQUE AL PRIMER TORO

A petición popular toman los palos «Bombita chico» y «Quinito».

Fuentes se niega; ¿por ser su toro?

Ricardo, después de quebrar medianamente dos veces, sin poder clavar, por retrasarse en meter los brazos, y pasarse otra en falso al cuarteo, cuelga un par caído y desigual en esta última suerte.

«Quinito» c'ía también con insistencia y deja un palo al quiebro, repitiendo luego con otro palo cuarteando.

El tercio resultó muy pesado.

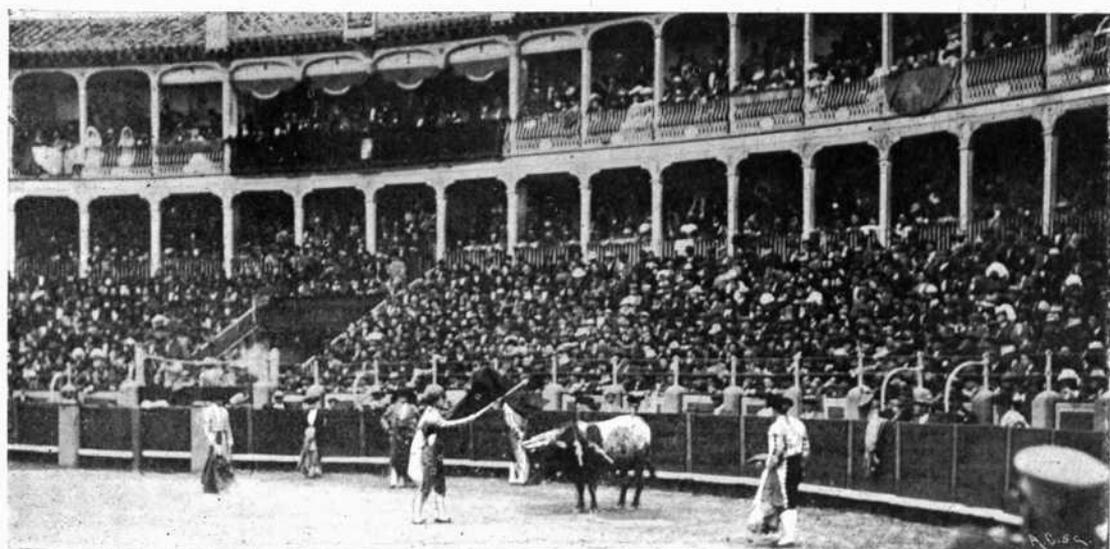
Fuentes encuentra al cornudo manso, pero noble, á pesar de la faena del tercio anterior; y sin confiarse ni parar, le saluda con 10 pases altos, tres con la de cobrar las 4.500 y uno ayudado.

Un pinchazo alto, sin meterse, á pesar de estar el bicho bien igualado.



«BOMBITA CHICO» DESPUÉS DE UN QUITE EN EL SEGUNDO TORO

Un desarme y una estocada contraria, metiéndose Antonio con tanta decisión, que sale revolado, tirándose su enemigo varios derrotes con el cuerno inútil, sin consecuencias. (Palmas y pitos.) Tiempo, cinco minutos.



«BOMBITA CHICO» EN EL TERCER TORO

### Sexto.

Cárdeno oscuro, bragado, adelantado de pitones y pequeño.

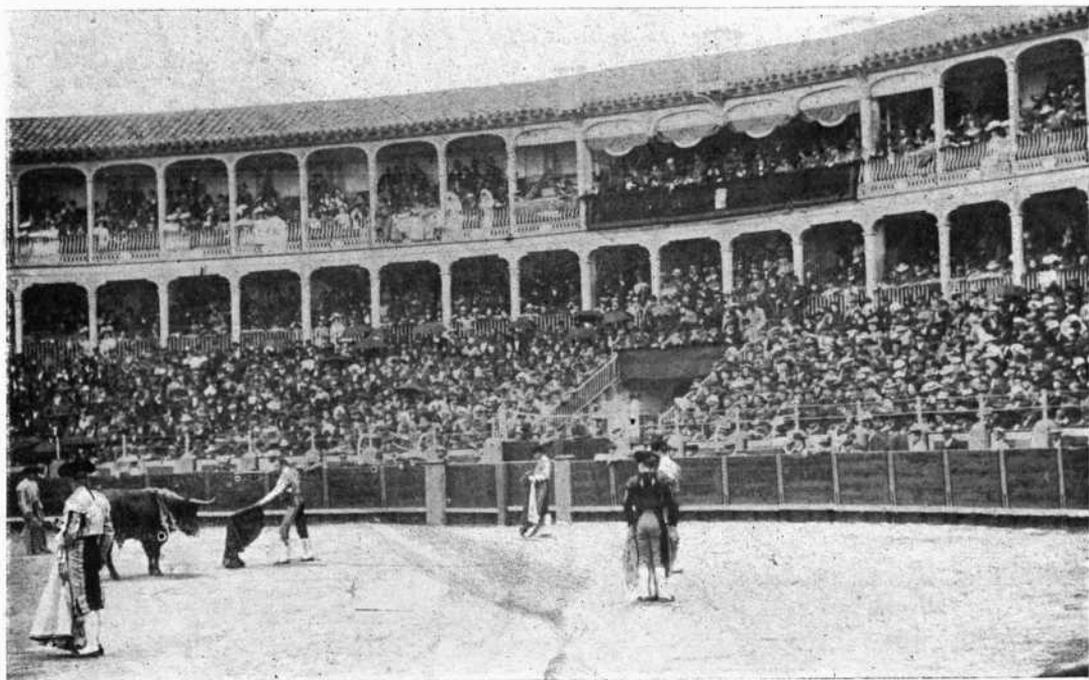
Con voluntad se acerca á los caballos, y á las primeras de cambio le deja «Arriero» inútil de un rajonazo. (Bronca.) En total, aguanta el animalito, con nobleza, siete alfilerazos, por una caída y un penco.

Al coger los palos Fuentes, de «motu proprio», el público arma bronca, pidiendo injustamente sea retirado el torillo, desistiendo aquél de banderillear.

Los de «Bombita chico» dejan dos pares en el bicho y uno en el suelo.

Y Ricardo Torres, previos seis pases altos, dos ayudados y cinco con la derecha, suelta media estocada algo caída, echándose fuera. (Palmas.) Empleó seis minutos.

♦ ♦



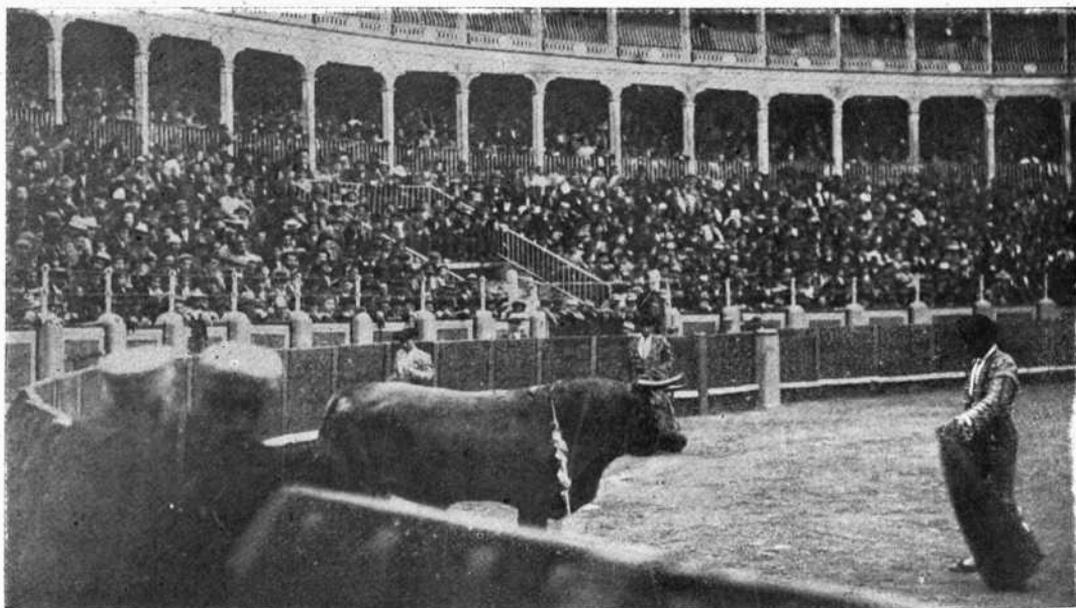
«QUINTO» ENTRANDO Á MATAR AL TORO CUARTO

### TERCERA CORRIDA.—DÍA 15

Entrada, aún más floja que ayer. Presidente, el mismo.

Tiempo, lloviendo toda la mañana; pero antes de empezar aclara algo.

¡Ah! Fuentes no torea por resentirse del «porrazo» de ayer.



FUENTES PASANDO DE MULETA AL QUINTO TORO

La empresa abusa del público, anunciando por cartelillos la indisposición casi momentos antes de empezar la fiesta. Dicen dichos cartelillos que al que no esté conforme, se le devolverá el dinero de cuatro á cinco de esta tarde. ¡Vaya una horita! Equivale á decir que la empresa quiere retener dinero que no le pertenece.

¡Se censura al Gobernador por autorizar tantos desahogos!  
La afición está indignada, y la empresa tan fresca.

### Primer Villamarta.

Cárdeno claro, bragado, astillado de ambos cuernos y terciado.

Mal picado por «Granito de Oro», «Charol», Pino y otro, aguanta siete varas, por cuatro caídas y dos caballos. Resulta un buen toro, codicioso y voluntario.



FUENTES PERFILADO PARA ENTRAR Á MATAR AL QUINTO TORO

cuatro caídas y despenando un caballo. Picaron «Arriero», «Cantaritos» y «Charol». Rouira prende un par des-igual, y uno e n el suelo. Valencia, uno bueno y medio al relance. El toro se muestra noble y aplomado.

«Quinito» coleó bien. Baena y Zayas prenden dos pares y medio con precauciones. ¿Por qué?

«Quinito», marrón y oro, da un pase ayudado, siete naturales muy buenos, dos ayudados por abajo, de cerca y parando.

El toro está noble y quedadito, y Joaquín atiza una estocada en lo alto, algo centraria, entrando bien. (Ovación y oreja.)

Dos minutos.!

### Segundo.

Negro, bragado, más chico y más gordo, muy caído de puas, casi cubeto. «Bombita chico» lanecó, parande.

El toro es li avo y recargó mucho en cinco varas que tomó, proporcionando



«BOMBITA CHICO» PASANDO DE MULETA AL TORO SEXTO

Ricardo, verde y oro, cumple con tres pases ayudados, dos altos, un ayudado por abajo y uno con la derecha, valiente y parado, pero sin sujetar.

Con el estoque endilga un pinchazo regular, sin meterse y con paso atrás como de costumbre, y una estocada caidita y delantera, echándose fuera. (Palmas.) Minutos, cuatro,

### Tercero.

Negro, de cuerna abundante, basto y sacudido.

«Quinito» le ofrece tres verónicas y un farol, buenos.

Acosándole consiguen que acepte cinco puyazos, por cuatro caídas y dos jacos, «Granito de Oro», «Charol», «Decidido» y «Cantaritos».

El toro acabó rehusando pelea.

«Chato» clava un par desigual al relance, uno entre el suelo y el rabo, sin querer, y repite con uno regular. Zayas, despacha con medio á la media vuelta.

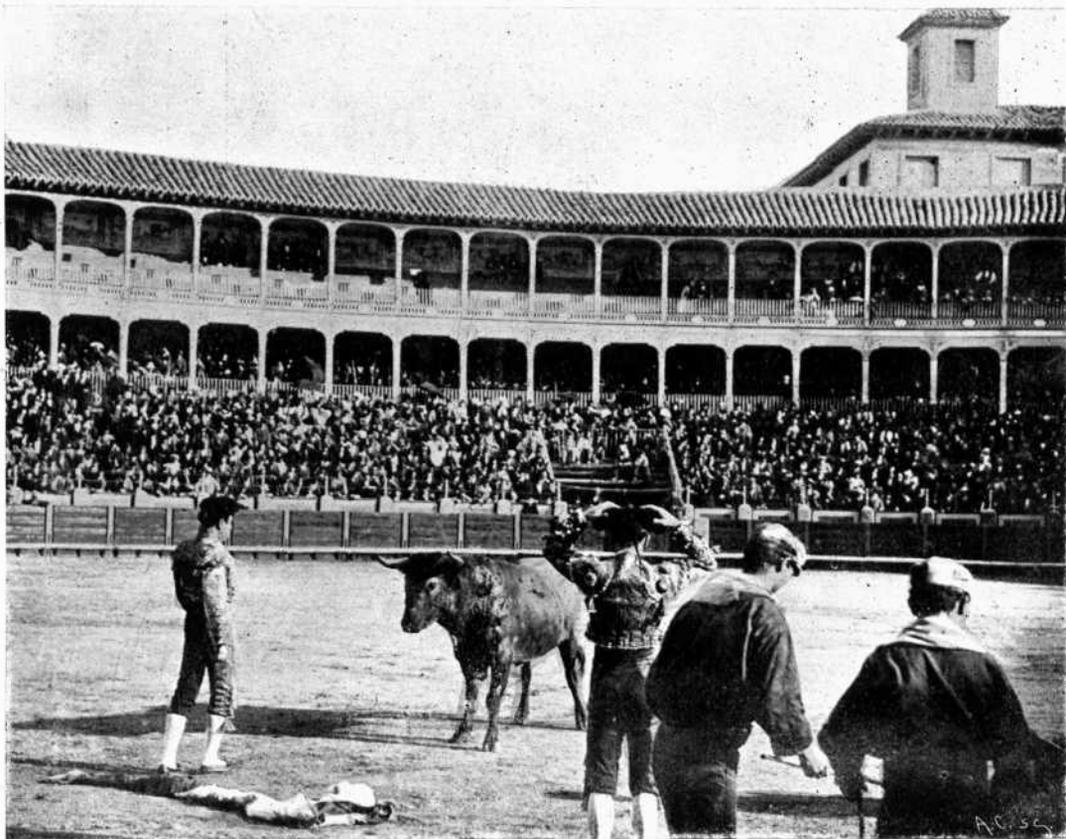
«Quinito» se prepara con cinco pases con la derecha y uno natural, movidos, para dos pinchazos, quedándose el bicho, que alargaba el cuello, y media estocada algo caída. (Palmas.)

Cinco minutos.

### Cuarto.

Cárdeno, bragado, terciado, astillado de los dos é inofensivo.

¡Y vamos viviendo!



**Tercera corrida** — «QUINITO» DESPUÉS DE UN COLEO EN EL PRIMER TORO

Manso en varas tomó cuatro, por tres caídas y un caballo.

El toro se declara manso, pero noble.

«Morenito» agarra dos pares buenos, y «Triguito» medio, saliendo revolcado, y uno regular.

El bicho continúa noblote.

Ricardo, muy valiente y parando, da nueve pases altos, seis de pecho, dos ayudados y sufre tres coladas por no despegarse; todo ello seguido de cuatro pinchazos, sin meterse, y una estocada caída y tendenciosa.

Descabella al segundo golpe. (Palmas.)

Minutos, ocho.

### Quinto.

Negro, bien puesto y basto.

«Pino», solo, da seis puyazos por un jaco muerto por los monos.

«Bombita chico» dió un cambio en rodillas, bueno.

El bicho se manifiesta manso en varas.

«Bombita chico» coge los palos y clava medio par al quiebro, bastante sucio.

Repite en la misma forma sin clavar. Luego deja medio par quebrando.

«Quinito» colcea medio par al quiebro también, y «Curinche» uno desigual.

El toro está quedado y desparrama.

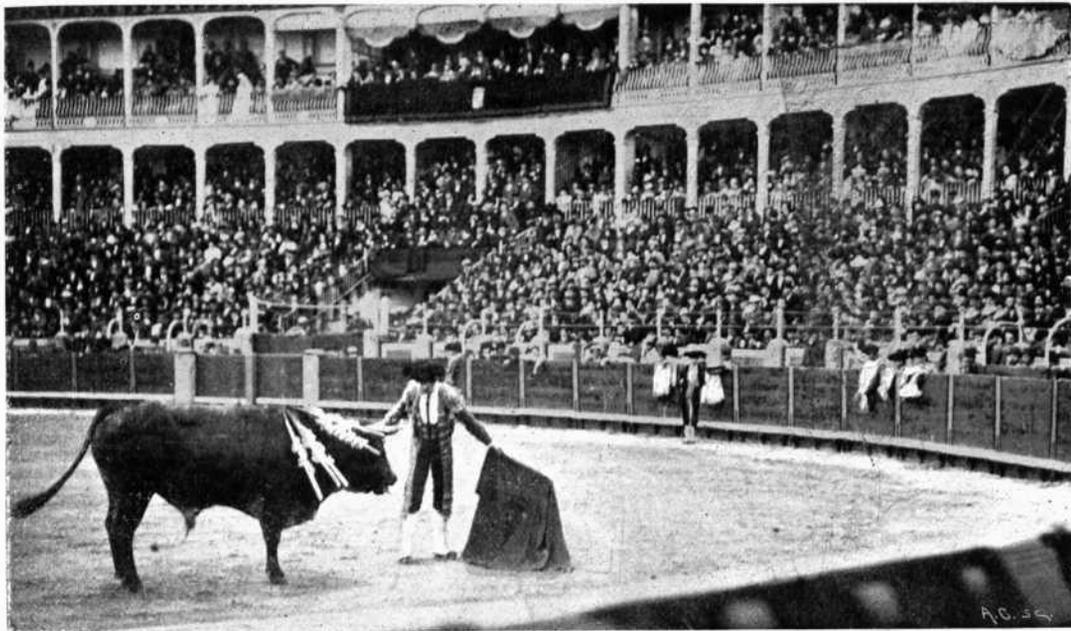
«Quinito» brinda á los del sol; empieza con un cambio, cayendo al suelo por resbalar.

Por entretenerse el toro con la muleta, no llevó el diestro una cornada.

Sigue Joaquín con 13 pases altos, cuatro con la derecha, tres ayudados, movidos, por comerle el toro el te-

reno; se pasa sin herir oportunamente, y por fin deja una estocada tendida, pero en su sitio, entrando derecho. (Palmas.)

Seis minutos.



«BOMBITA CHICO» EN EL CUARTO TORO

### Sexto.

Negro, cornidelantero, terciado y despitorrado de un pitón.

Resulta buey, blando y aguanta nueve picotazos, por dos vuelcos y un jaqueo, de «Cantaritos», «Decidido y otro. «Barquero», deja un par caído y uno muy bueno.

«Triguino», uno regular.

«Bombita chico» despacha con un pase con la derecha, cuatro naturales, cuatro ayudados, por abajo, cuatro altos y dos ayudados, sin parar y distanciado, una estocada tendida y caída, entrando con ventaja, y cuatro intentos de descabello.



«BOMBITA CHICO» DESPUÉS DE LA ESTOCADA AL CUARTO TORO

Como no se ve, las corridas han resultado bastantes medianas, tanto por lo que los diestros han hecho, como por los toros, pues sólo merecieron calificativos de buenos tres de Palla y los de Villamarta, sin que ni unos ni otros hicieran prodigios.

Respecto á lo demás, aténganse á lo reseñado; el lector forme juicio, en vista de las apreciaciones, y doy por terminado este trabajo, deseando mejor éxito para las corridas del año próximo.

SOTILLO.

# V A L E N C I A

## Novillada efectuada el 6 de Octubre.

Con una entrada de invierno á la sombra, y con poca animación al sol, se inauguró la segunda serie de novilladas del año, con una cuyas reses pertenecían á D. Joaquín Pérez de la Concha, y como matadores «Chico de la Blusa» y «Cocherito de Bilbao».



ASPECTO DEL TENDIDO 2 DURANTE LA BRONCA EN EL SEGUNDO TORO

Hecha ya la presentación, y sin más preámbulo, diré que el primer toro era colorado claro y huído; ¿lo quiere usted más claro?

«Chico de la Blusa» trató de sujetarlo con cuatro lances, pero ¡que si quieres! Si en vez de capote hubiera usado el lazo peruano, «quizás que»...

Con cuatro puyazos, por tres caídas y dos caballos, cumplió en el primer tercio.

El «de la Blusa», de verde el terno y verde el cuis, da cuatro pases con la compañera de la zurda y sufre dos coladas. Fuerza un pase de pecho, por arrancársele el toro al tiempo de cuadrar. Tres telonazos por «lo» bajo y un achuchón por «todo lo alto».

El toro no paraba, y entre los achuchones y el trabajo, que fué de los que «no van á ninguna parte», nos aburrimos algo á cuenta.

Con «reaños» y valientemente, entró el chico á matar, pero se le fué la mano á los «Países Bajos».

El segundo era negro, cornicorto y vivaracho.

«Cocherito», á fuerza de andar tras él, puede darle algunos lances.

Con deseos de adornarse los «maestros» en quites, sufren algunos achuchones.

El toro, sin protestar de cuatro lanzazos ignominiosos, llega á tomar en total seis, y vuelca tres veces, sin otro detrimento. El «áuriga» de Bilbao, verdecico el traje y con un poco más de color en la faz que su compañero, se las ve con un torillo muy movido, por lo que permite la ayuda de uno de los suyos,

Bronca en el 2,



«CHICO DE LA BLUSA» EN EL TORO TERCERO

La condición del toro es de las peores para un muchacho que empieza, y al que, por ende, le falta el suficiente conocimiento para sufrir los arranques. Aprovecha y deja una estocada en todo lo alto, saliendo de la cara tropicado y volteado, sin consecuencias. Sacó «en limpio» una ovación otorgada al valiente.

Negro listón era el tercero. Tras larga brega se arranca á un picador, quitándole por poco el sombrero con un pitón.

El «de la Blusa» corre en competencia con el toro y gana la pelea.

Por culpa de los de arriba y de los de abajo, el toro, que es tardo, no se acerca ni lo acercan á los caballos, y es tostado, á mi entender, injustamente. Se le clavan dos medios pares y uno entero, y «Chico», sin mucha quietud, le torea de muleta, en cuyo trabajo no hay de notable más que dos pases de pecho y uno ayudado. La brega es laboriosa, por no saber cuadrar al toro. Aprovecha á que el novillo se fije «motu proprio» y pincha bien. Suenan la «flauta» por primera vez, y entonces, entregándose, deja una estocada caída. Continúa pisando, y en uno de los pases, por ignorancia, es empuntado y llevado un buen trecho suspendido del chaleco.



«CHICO DE LA BLUSA» DESPUÉS DE LA MUERTE DEL TERCER TORO

Cuarto, berrendo en jabonero, cornalón y gacho. «Cochero» veroniquea dos veces, farolea una y por la parte posterior le torea otra. (Ovación.)

Queda el toro aplomado, y los chicos se aprovechan para adornarse en las cuatro veces que meten el capote, dos de ellas con tumbos. Mueren en el campo de batalla dos caballos. Llegá al segundo tercio quedado y cuesta lo indecible cumplirle.

«Cochero» hace un trabajo de «recogimiento», por querer najarse el toro. Deja una estocada atravesada, y enmienda con una hasta el pomo, un poco tendida, saliendo por la cara.

Quinto, negro y muy fino de cabos. Hace una pelea muy tardía con los montados, tomando en total cuatro varas por dos caídas y cuatro caballos; por lo que se ve, fué certero.

«Cochero» ofrece los palos al de la «Blusa», quien le enseña la mano vendada. Yo creía que era un amuleto lo de la venda, pues desde que le conozco no lleva vendaje más que las tardes en que torea.

«Cochero» marca el



«COCHERITO DE BILBAO» DESPUÉS DE LA MUERTE DEL CUARTO TORO

cambio, sin dejar llegar al toro á jurisdicción y deja los palos desiguales. Hace una salida cambiando los terrenos y clava al cuarteo uno bajo. «Chico» pierde el refajo á los dos tientos, y el toro se entabla. En tablas le torea con la derecha é izquierda, sin ánimo de sacarlo de ellas, acordándose de hacerlo más tarde, «lo cual que» lo logra á medias, porque el toro vuelve á ellas. ¡Es natural! Entra al hilo de tablas, previo el saltillo «marca de casa» y pincha, repitiendo con media estocada delantera y perpendicular. Juego de enterradores y «tira al dátil» dos veces, olvidando la mano izquierda.

Sexto, berrendo en negro. «Cochero» le veroniquea muy bien. Con cuatro varas y una caída cumple en el primer tercio. «Sala» prende dos buenos pares. «Cochero» no sé lo que les dice á los que ocupan el lado del sol, y á la luz que esparcen las cerillas veo que pasa al toro con la derecha y deja media estocada buena y una buenísima, entrando como los valientes. Y hasta la próxima.

(INSTANTÁNEAS DE «ORAW-RAFF»)

FRANCISCO MOYA.



# stafeta taurina



## Nuestro próximo número

En el núm. 247 de SOL Y SOMBA, correspondiente al jueves 24 del actual, publicaremos una extensa y detallada información de la

### Corrida de la «Asociación de la Prensa»

que contendrá: preciosa portada alegórica, del notable dibujante Daniel Peres; magníficos retratos de los cuatro matadores que toman parte en la corrida; fotografías de los ocho toros que han de ser lidiados, hechas en el Hipódromo; numerosas instantáneas de la fiesta, con un detenido y concienzudo juicio crítico del resultado que den cada uno de los toros, y el trabajo de los diestros, suscrito por nuestro inteligente cronista Pascual Millán.

Si por cualquiera causa la corrida se suspendiese para otra fecha inmediata, retrasaríamos la publicación de este número, con objeto de poder incluir en él cuanto se refiere á dicha corrida.

Por iniciativa de nuestro estimado colega «El Liberal», de Barcelona, se organiza en aquella capital la celebración de una corrida de toros en beneficio de los pobres, que se efectuará el 27 del actual y de la que publicaremos extensa información.

Distinguidos aficionados, entre los que figura nuestro muy querido amigo é inteligente colaborador don Juan Franco del Río, han estado en Sevilla con objeto de adquirir el ganado que ha de lidiarse en esa fiesta benéfica, que, por el entusiasmo despertado con su anuncio, promete ser un acontecimiento.

De todas veras deseamos éxito completo á los organizadores.

**Guadalajara.**—15 de Octubre.—Se lidiaron seis toros de Ripamilán, actuando como espadas Luis Mazzantini y Manuel Lara, «Jerezano».

A la hora de la corrida presentaba la plaza un

aspecto muy animado, pues casi todas las localidades estaban ocupadas, dominando la belleza del mujerío y la alegría de los concurrentes.

Y sin más preámbulos, allá va el resultado de la fiesta.

Primer toro, terciadito, gordo, colorado, ojo de perdiz y con abundancia de leña, tomó seis varas y despanzurró dos potros. Arrolló de salida á Simón Leal, no causándole más percance que el susto correspondiente. Entre Tomás y Simón clavaron dos pares y medio—bueno el primero de Tomás,—y en tal disposición pasó el toro á poder de Luis Mazzantini, quien abreviando con la muleta, agarró una estocada delantera y de travesía.

Segundo, de poca presencia, retinto con lista y cortito de pitones, aceptó seis varas, sin consecuencias. Apuradillo pasó el cornúpeto al segundo tercio, en el que «Cantaritos» prende un par bueno, y con los de reglamento cayó el de Ripamilán en manos de «Jerezano», quien después de un trasteo de muleta bastante lucido, se dejó ir con un pinchazo sin soltar y media estocada, olvidándose los trastos al salir de la suerte.

Tercero, colorado, ojo de perdiz, tomó seis varas—tres muy buenas de «Chanito»—y despenó un jaco. Cumplen su cometido «Regaterín» y Simón, y allá va Mazzantini... ¡quién sabe do va!

Emplea el diestro de Elgóibar un trasteo plausible para dejar media estocada «tántico» delantera.

Cuarto, más grande que sus hermanos difuntos, colorado y apretadito de herramientas. Dominó el pánico en las cuadrillas y la plaza se convirtió en herradero. Los picadores cumplieron mal su obligación y en la refriega perecieron dos acémilas. Luis consigue ordenar el cotarro y el primer tercio acabó con algunos puyazos buenos. «Sordo» y «Currinche» despacharon con dos pares y medio; y «Jerezano», tras una faena regular, atizó una estocada ida, saliendo achuchado, y media buena.

Quinto, retinto y de libras. Con cinco puyazos pasó á banderillas. El público pidió que pareasen los matadores y «Jerezano» quiso cambiar, pero el toro no estaba para cambios, y el de Jerez se conformó con clavar un buen par al cuarteo; Luis salió del paso con otro en la misma forma, y á otra cosa. Brindó Mazzantini á los del sol la muerte de este toro, al que pasó de muleta solo y con arte, para recetarle una estocada de las de «los buenos tiempos», que produjo el delirio y valió al espada la oreja del cornúpeto.

Sexto, el mayor de la corrida, retinto, bravo y de poder. Tomó siete varas y mató cinco jacos. «Cantaritos» y «Sordo» cumplieron en palos; y «Jerezano», después de una faena muy aceptable, agarró media estocada superior.—EL CORRESPONSAL.

—=—

**Marchena** —6 de Octubre.—Novillos de Gamero Cívico (antes Torres Cortina).—Espada, «Vaquerito», y como sobresaliente, «Paraño».

El ganado resultó bueno, pues los tres torillos lidiados mostraron bravura y poder con los picadores y llegaron nobles á la última hora. Entre los tres tomaron 22 varas y mataron seis caballos.

«Vaquerito» quedó bien en los dos novillos que mató y superiormente en un par de banderillas que puso cambiando al segundo.

«Paraño», como sobresaliente, mató el último con mucha suerte. Ambos espadas se hicieron aplaudir en quites y lanceando de capa.

Entre los picadores se distinguieron «Brazo fuerte» é «Inglés».

De los banderilleros, «Americano» y «Bernal chico»,—RAMÓN DE TORRES.

—=—

**Gandia**.—PRIMERA CORRIDA.—11 de Octubre.—«Valenciano», «Morenito de Algeciras» y «Chico de la Blusa» lidiaron seis toros de Otaolaurruchi, que resultaron regulares nada más, matando nueve caballos. En la presidencia figuraba el picador «Badila».

«Valenciano» estuvo aceptable toreando de capa y en quites, y aplaudido en banderillas.

Trasteó regularmente á sus dos toros, tumbando al primero de un buen pinchazo y una estocada un poco baja, y al cuarto de media estocada delantera.

«Morenito de Algeciras», superior lanceando, muy bueno en quites y ovacionado en los dos pares al quiebro y de frente, puestos al sexto. Pasando de muleta, muy superior y derrochando valentía en sus bichos, los que remató: al segundo, de un volapié hasta la cruz (Ovación), y al quinto, de media estocada «lagartijera». (Abundantes palmas.)

«Chico de la Blusa» estuvo muy valiente en quites; se le aplaudió toreando y con la muleta en la mano no se quedó atrás de sus compañeros. Finiquitó al tercero de una estocada caña, entrando bien, y al último de un pinchazo superior y una estocada trasera. (Muchas palmas.)

La entrada, floja.

SEGUNDA.—Día 12.—Los mismos espadas lidian cuatro toros de D. Esteban Hernández y dos de Lizaso, que resultaron buenos, matando 12 caballos.

«Valenciano» estuvo bien toreando, banderillean-

do, en quites y en el trasteo. Un pinchazo y una estocada delantera empleó para con su primero y llenó su cometido en el otro con una estocada trasera. (Palmas.)

«Morenito de Algeciras» superior en todo y ovacionado en las banderillas. Con el trapo rojo fué muy aplaudido. Pasaportó á sus dos bichos de un pinchazo y dos superiores estocadas hasta la cruz. (Ovación.)

«Chico de la Blusa» toreando quedó bien. Aplaudido en quites y pasando de muleta. Con el estoque estuvo acertado en su primero, y necesitó un pinchazo y media estocada buena para acabar con su segundo. (Aplausos.)

Las cuadrillas, trabajadoras. La presidencia, regular, igual que la entrada.

—=—

**Lisbon**.—Se ha suspendido—por orden gubernativa—la corrida organizada en beneficio de los emigrados boers.

Por cierto que las autoridades lusitanas han procedido en esta ocasión tan caprichosa y arbitrariamente como suelen hacerlo las españolas.

Según referencias, desde hace más de un mes estaba proyectada la corrida, y para anunciarla se fijaron carteles, legalmente autorizados; después se ordenó la retirada de aquéllos, para sustituir la frase «á beneficio de los boers» por la de «á beneficio de familias necesitadas», y así reaparecieron, hasta que—por último—se suspendió la realización de fiesta tan humanitaria.

Se asegura que en esa decisión del gobierno portugués ha influido el representante de Inglaterra.

Nada; qué los ministros de Portugal se parecen á los nuestros como una gota de agua á otra... ¡Así estamos todos tan medrados!

—=—

**Asunción** (Paraguay).—Para el día 13 del actual se anunciaba, según nos comunican, la inauguración en aquella ciudad de una plaza de toros, de capacidad para 3.000 personas, con las cuadrillas de Miguel Maestre, «Miguelito», en la que figurá el aplaudido banderillero Martín Vicente.

La plaza ha sido construída á expensas del conocido aficionado D. Francisco Pellicer, quien como empresario inteligente organiza una serie de espectáculos taurinos, de los que oportunamente daremos cuenta á nuestros lectores.

El Sr. Pellicer, con su inteligencia y actividad, va consiguiendo que en las repúblicas de América se extienda la afición y hace cuanto puede porque la fiesta arraigue en aquellos países.

---

Agente exclusivo en la República Mexicana: Valentía del Pino, Espalía de los Gall's, 3, México Apartado postal 19 bis  
Agente exclusivo en el Perú: LA JOYA LITERARIA de J. Boix Ferrer, Portal de Botoaeros, 48 y 50, LIMA (Apartado 69). y en la Cursal de AREQUIPA, Mercaderes, 72.

---

No se devuelven los originales que se reciban, ni se abona cantidad alguna por los trabajos que no se hayan encargado, aun en el caso de que lleguen á publicarse.

