

20  
cts.

# LA FIESTA BRAVA

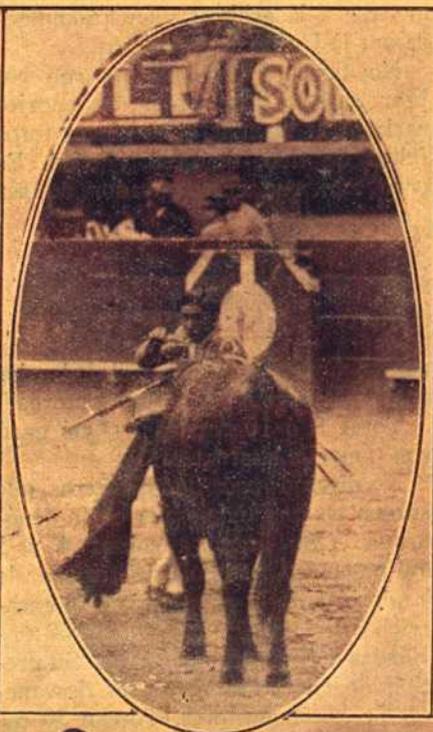
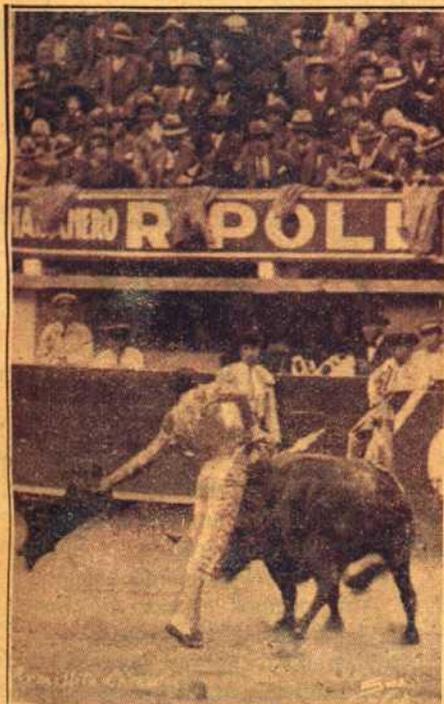


SEMANARIO TAURINO

AÑO VI BARCELONA, 13 FEBRERO 1931 NUM. 217

FERMIN  
ESPINOSA

## Armillita Chico



### TODO UN SEÑOR PROFESOR

Sí, señores, todo un señor profesor en ciencias taurinas es este joven artista mejicano, uno de los matadores de toros más completos que han existido en todas las épocas. ARMILLITA CHICO será uno de los diestros que más toreen este año, pues su brillantísima campaña realizada la anterior temporada, le colocó entre las más destacadas figuras de la torería. En Barcelona, en cuyas plazas ha obtenido Fermín triunfos enormes, lo veremos en una de las primeras corridas que se celebrer ¿Verdad que sí, don Pedro?

Un aficionado amigo que leyó aquello de "Las plazas en entredicho" nos llama al orden:

—Bien; razonada, justa y contundente su filípica lanzada contra ese absurdo acuerdo tomado por la Asociación de matadores de toros y novillos. Es una tropelia que no debé prosperar y contra la que deberían pronunciarse cuantos se dedican a escribir de toros. Pero en el cercado taurino hay algo más a lo que es preciso atacar en nombre de la razón y de la justicia. Porque si censurable es esa actitud adoptada por los toreros contra las empresas poniendo en "entredicho" las plazas cuyos anteriores empresarios dejaron incumplidos algunos compromisos ¿cómo enjuiciar la conducta de los señores que constituyen la "Unión de criadores de toros de lidia" imponiendo vetos y sanciones a las plazas en las que se lidian reses de ganaderos que no pertenecen a esa entidad?

¿Es esto justo? No; rotundamente.

Al empresario no se le debe coartar su libertad de comprar toros a quien cías es un abuso que los señores que

## ¿Y de los ganaderos, qué?

le de la gana. Someterlo a sus exigencias constituyen la Unión cometen contra todo derecho. Es imponerles unos fueros irritantes que no tienen otra razón de ser que la que esos señores se arrojan caprichosamente. Es una verdadera e intolerable tiranía contra la que es forzoso arremeter sin tibiezas.

Cada día aumenta el número de plazas a las que estos señores imponen su absurdo veto por no querer los empresarios que las explotan someterse a la arbitraria ley promulgada por la Unión de ganaderos.

No tienen estos bastante con cobrar sus corridas antes de encajonarlas, con mandar a las plazas toros faltos de tipo, de peso y edad. Es poco aún que el comprador no sea

dueño absoluto de la mercancía, que ha pagado lo que le han pedido por ella, y que para hacer uso de ella tenga que someterse a las disposiciones que tienen establecidas en sus contratos los ganaderos. Ha de rendirse ante el poder omnimodo de la Unión, o de lo contrario arrostrar las consecuencias de una multa o en su defecto sufrir las consecuencias del veto, de ese veto que es un verdadero oprobio para quien lo impone y para quien lo tolera.

Por ahí deben ir los tiros cuando de cauterizar llagas se trate.

Bien, acertada la arremetida contra los "entredichos" de los toreros. Pero ¿y de los ganaderos, qué?

\*\*\*

Para argumentar nuestra réplica al aficionado amigo solo se nos ocurre preguntar:

¿Pero no existe una Unión de Empresarios creada para defenderse?

¿A qué pues meternos nosotros en camisas de once varas?...

Por la transcripción

Fernando Bayona

## E l p a s o a t r á s

Parece que está de moda actualmente en el toreo, el paso atrás. Varios toreros han renunciado a la categoría, que sin motivo alguno ostentaban. No la habían ganado. Eran vencidos en la lucha antes de empezar la lucha.

¿Qué de extrañío tiene esta derrota? Ninguna manifestación, como esta del toreo para llegar alto, muy alto el que verdaderamente tiene méritos para ello.

Es el público, juez inexorable, al que no se puede comprar, el que eleva a las más altas cumbres, o el que arroja en el profundo abismo del anónimo.

Entonces ¿por qué lamentarse de que los públicos no fijen su atención en determinados matadores de toros, cuando de novilleros, tampoco lograron jamás interesar a nadie?

Todos los años, ocho o diez toreros, toman la alternativa. ¿Para qué? Para ir a engrosar el número de los matadores de toros, que no se vistieron más que una vez o dos al año. Y esto ha de ser en corridas malas, corridas de peso, que nadie quiso. Carteles modestos, en pueblos, que nada pueden dar. Ni gloria ni dinero.

Un novillero, por humilde que sea, cobra 1.500 ó 2.000 ptas. Tiene gastos "correspondientes a novillero", viajes, fondas, prensa (muy poca) picadores, banderilleros, etc. Torea 25 ó 30 novilladas. Va comiendo y hasta se permite ahorrar dinero. Toma la alter-

nativa. Cobra la misma cantidad y los gastos "son como matador de toros".

Torea 8 ó 10 corridas. ¿Qué ganó con tomar la alternativa?

No digamos nada de los toreros, que surgen en una temporada como fenómenos. Que llegan a cobrar 4 y 5 mil pesetas. La aureola del triunfo, de la gloria y de la popularidad, se encaprichó de ellos. Podían torear 60 novilladas a 4 mil unas con otras. Su precipitado encumbramiento les desvanece. Se hacen doctores. Torean 30 corridas el primer año, a 4 mil. El se-

### A LOS EMPRESARIOS DE PLAZAS DE TOROS

El artículo 133 del Reglamento Oficial dice: "Las empresas fijarán ejemplares de este Reglamento en forma que sean perfectamente legibles y no puedan sufrir deterioro, en la Presidencia, los cuatro cuadrantes de todos los pisos de la Plaza y en el patio de caballos, y todos los acomodadores deberán tener en su poder uno de bolsillo que exhibirán al espectador que formule alguna reclamación".

Tanto en una forma como en otra hallarán las Empresas en esta Administración ejemplares del REGLAMENTO OFICIAL al precio de dos pesetas los tirados en hojas para fijarlos como se prescribe y a una peseta los publicados en edición de bolsillo. Se mandan contra reembolso.

Calle de Aragón, 197. - Barcelona

gundo 15 a 3 mil y el tercero 10 al precio que les quieren pagar.

Y después... ¡qué! Renunciar. Dar el paso atrás. Para ser víctima, ya que no tuvieron voluntad, para alejarse, o no fiarse de los amigos de última hora de los que llegaron en el momento triunfal, en el momento solemne.

Ahí tenemos el caso de Cayetano Leal "Pepe-Hillo", becerrista en Zaragoza el 3 de agosto, fracasa ruidosamente. Ni torero, ni artista, ni valiente. No interesa a nadie. Es una calamidad más, vestida de luces. No vuelve a Zaragoza. Por recomendación, logra dos novilladas en Madrid.

Y el 3 de octubre se doctora en Soría.

¿Le servirá para algo?

Antes de decidirse, ¿por qué no lo piensan mejor? ¿No comprenden que estamos sobrados de matadores de toros y que faltan novilleros, buenos novilleros?

Torerito de Málaga, Sussoni, Gallito de Zafra, Mendoza, Joseíto de Málaga, Méndez, Chaves, Tomás Giménez, Lagartito, Angelillo de Triana, Clásico, Andalúz y tantos otros ¿no les iría mejor siendo novilleros? Un poquito más de sentido y que sólo tome la borla doctoral, el que tenga verdaderos merecimientos y con esto ¿no habríamos conseguido algo en favor de nuestra clásica fiesta española?

BERNARDO BAYONA

No hay duda de que por algo se dijo aquello de que "nunca segundas partes fueron buenas", pues aunque muchas veces lo nieguen los hechos, en cambio queda comprobado frecuentemente la verdad que encierra el aforismo.

Se anuncia el probable retorno a las lides del hijo mayor del Algabeño, retirado hace poco ante la indiferencia de los aficionados. ¿Para qué volver? Solo un vano prurito de figurar puede impulsarle a adoptar tal determinación. No lo creemos.

Si un interés vibrante enciende la sangre de sus nervios al ver cómo se aproxima la temporada, desconfié de él recordando que en lo mejor de su edad no logró hacer carambolas, a pesar de habérselas preparado mejor que a Fernando VII.

Lo que no hizo a los veintidós ni a los veinticinco años, menos ha de hacerlo a los treinta.

Ni devoción, ni atracción, ni ley de herencia; nada. Desengañese el hijo del Algabeño.

¿Y qué decir de los varios matadores que van a renunciar a la alternativa para actuar como novilleros? ¿Creen que con esa dejación voluntaria del doctorado van a conseguir torear más? De momento, es probable que sí, pero luego caerán en el mismo olvido en que actualmente yacen y su fracaso adquirirá mayores proporciones que las que ahora tiene.

Si los días de ensueño pasados en la inquietud no les depararon el apetecido triunfo, resignense a ver perdido éste para siempre.

Desaprobamos el retorno del Algabeño y el "paso atrás" de esos matadores fracasados, pues solo con sofismas puede cohonestarse su determinación.

Al enterarnos de ella vemos desfilar entre nieblas las figuras de Valdemoro, Villaverde, Mateito, Cacheta, Zocato, Manchao, Tortero, el Boto, Mancheguito, Bebe-chico, Carrillo, Rerre, Murcia, Capita, Platerito, Segurita, Calerito, Angelete y cien más que, como los mencionados, vieron cómo la

multitud se encogía de hombros viéndoles pasar y miraba a otro lado.

Y es que de novilleros, los aplausos de un día les infunde una vanidad que rarísima vez guarda proporción discreta con los merecimientos.

Dan en la flor de creerse lo que un oficioso amigo les dice o lo que aparece al pie de una plana de propaganda, que a veces dejan sin pagar, y luego todo son desventuras.

En el toreo existen a montones los diestros que, ni aun calzándose el coturno — como los comediantes romanos — pueden obtener un metro noventa centímetros de estatura, que era la talla noble de Eneas y de Aquiles, tan codiciada por todos.

Los cortos de talla son muchísimos en el arte del toreo y no quieren enterarse de que así no sirven para nada.

Ni para soldados rasos.

*Punto y Coma*

## Para poner las cosas en claro

### Los toros

"El Eco Taurino", de Madrid, en una réplica al *Timbalero* de Salamanca empieza por aludirme y acaba por nombrarme, pero atribuyéndome una actitud que no ha sido la mía en la contienda, que no ha pasado de conato, entre los criadores de la Unión y los de la Asociación.

Desconozco la intervención del estimado compañero el *Timbalero* de *El Adelanto*, de Salamanca, pues de ella solo tengo noticia por un fragmento de la contestación del señor Barona que leí en *El Imparcial*.

No sé por lo tanto si el amigo Sánchez Gómez, se habrá enfadado o no al tratar el asunto; en cuanto a mí puedo responder que no "ha promovido mis iras" la cuestión, como *El Eco Taurino* gratuitamente supone.

Es muy posible que el redactor del artículo en que esas y otras cosas, igualmente inexactas, se dicen, no haya leído lo que yo llevo escrito al respecto. Es piadoso su ponerlo, porque de lo contrario la mala fe sería manifiesta.

También podría haber ocurrido que no entendiera lo por mí escrito, pues en caso afirmativo se me hace duro creer que haya podido deducir que yo en parte alguna diga, o insinue siquiera, que basta ser de la Unión para dar toros bravos y que en la Asociación sólo haya criadores de ganado cuerno o morucho. Mis afirmaciones han sido que entre los criadores de la Unión están los mejores y más refinadas castas de ganado bravo; y que de los de la Asociación la mayoría poseen ganado morucho. ¿No es así? Pues eso es lo por mí afirmado y no otra cosa.

¿Quiere decirme el estimado colega de dónde ha sacado la casta ese ganadero que apuesta 50.000 pesetas con otro de la Unión a ver quien da una corrida más brava?

Puede ser, y es seguramente, Juan Belmonte — pues no parece probable que se trate de don Luis Gamero Cívico — el criador aludido. Y lo que tiene Juan Belmonte, como lo de Gamero Cívico, ¿no es procedente de Parladé? ¿Y no perteneció lo de Parladé a la Unión?

Vengo concediendo en todos estos artículos que lo de Belmonte, por ser de Belmonte nada más, siendo exactamente de igual sangre que lo de Santo Coloma, Federico, Conde de la Corte, Blanco (D. M. y D. E.), Clairac (D. L.), Samuel Hermanos, Cobaleda, Albayda, etc., supera a todo eso; y que los sementales suyos van a revolucionar la ganadería brava en España... y América, por su rara virtud de ligar maravillosamente con todas las castas, hasta las mansas, cosa tan difícil e insegura para los demás ganaderos. Pero hay que esperar a que los productos de esas cruza estén en condiciones de ser lidiados para que se entablen competencias que ya se han querido poner en vigor desde esta temporada, en la cual sólo sería posible la anunciada por "El Eco Taurino" y muy pocas más.

¿Es eso enfadarse y molestar a nadie? Y vamos con el *mot de la fin*, que dice el colega en un alarde de poliglótismo.

### ¡ AFICIONADOS !

Leed y propagad LA FIESTA BRAVA porque es la mejor revista taurina que se publica, la más literaria, la más imparcial y la más amena.

Su difusión es mayor cada día porque sabe mantener los prestigios que en tiempos disfrutó la prensa taurínica.

¿Los criadores de la Unión no tienen derecho a vender a quien les plazca?

¿No puede negar "El Eco Taurino" a un paquetero su periódico si aquel vende otro similar en su puesto?

¿Quién y dónde, podrá coartar en su derecho al propietario de disponer de lo suyo libremente?

Decir que los criadores de la Unión prohíben a las empresas que adquieran ganado de otra procedencia, no es decir verdad.

Las empresas, lo he dicho con anterioridad, compran a quien les conviene y son numerosas las que dan corridas con reses que no pertenecen a la Unión; pero está a las tales empresas no le venderán sus toros. Y nada más.

¿Puede promulgarse una ley que impida esa represalia

Eso es lo que yo no creo; eso lo que vengo sosteniendo y eso lo que ahora repito.

¿Por afán de defender a los criadores de la Unión

Puedo asegurar que no, aunque el colega malicie lo que le venga en gana.

Ni yo he tratado de defender a la Unión ni la Unión se ha considerado defendida por mí; y aun es posible que ni siquiera se haya enterado de toda esta polémica.

Por lo menos yo no sé, por ningún conducto, que haya llegado a su conocimiento.

Y aquí, por mi gusto, terminaría el pleito que, lo repito, es de las dos entidades, y a ellas corresponde solventarlo. Nosotros los aficionados podemos muy bien quedar al margen, pero al margen de verdad, porque a la postre nada en ello nos va ni nos viene; y no es cuestión de que nos tiremos los bártulos a la cabeza para hacerle el reclamo a los sementales de Belmonte.

Se puede formar una pequeña idea de cómo estaba el toreo en esa época, por la carta que copio a continuación,

Se puede formar una pequeña idea de cómo estaba el toreo en esa época, por la carta que copio a continuación, escrita al secretario del ayuntamiento de Pamplona, por el aficionado navarro Sr. Cidon de Leoz, que era quien se encargaba de contratar los toreros de a pie y de a caballo, para las fiestas de San Fermín.

Los que siempre están diciendo "¡oh los tiempos de Pepe-Ilo!" podrán ver, que en aquella época, llamada de oro del toreo, atravesaba éste en cuestión de personal, una lamentabilísima crisis.

"Muy Sr. mío; inmediatamente que recibí la de Vm de 29 del pasado en asunto a toreros, practiqué las más vivas diligencias para saber el estado de ellos y he hallado, que Pedro Romero está toreando en Cádiz, Xerez y Puerto de Santa María; que para los días 6, 8 y 9 de este mes está ajustado en Badajoz por dos mil pesos, pero sin contar la gratificación que se le debe dar no gastando en el viaje más que cuatro días en ida y vuelta; que le solicitan para Bilbao para fines de Julio y en caso de que no pueda para ese tiempo, se le ha escrito que diga cuando podrá hir y que pida lo que quiera, pero hasta ahora no ha resuelto, por ser la fuerza de las corridas de Andalucía; lo que sucede con Juan Conde, que trabaja en compañía de Pedro Romero.

Pepeillo está escriturado en Madrid, quien para principiar las corridas solicitó de la Junta de Hospitales le diese compañero a ese efecto respecto de que entre todos los que habían podido juntar, el menos malo era Francisco Guillen Herrera y este no valía nada para estoquear, por lo qual no quería alternar con él. Por esta razón, Joaquín Costillares que se había despedido de torear, fué rogado por la Junta de Hospitales que ajustó en mayor cantidad que Pepeillo; de forma que entre los dos, tienen que matar todos los toros de varas y los de vanderillas dicho Herrera, Juan José de la Torre, Alfonso Alarcón alias el Pocho, y Christobal Diaz alias Mancheguito. Todos tres vanderilleros semimedios, a los quales se les ha puesto por este orden, para ver si alguno de ellos despunta; pero lo que se ha experimentado de ellos hasta aquí, no puede ser más malo.

Por estas razones, y ser precisamente el día 16 de julio el día señalado para celebrar fiesta de toros en la Corte, se considera imposible que puedan hir a esa Ciudad Costillares ni Pepeillo, no obstante de que se ha ablado con todo empeño afin de que se conceda licencia a alguno de los dos,

al conde de la Roca, por no poder estar esta plaza sin dos espadas, por las contingencias de oficio o accidentes de la salud y estar Herrera mal recibido del público.

Con motivo del nuevo reinado ay seis fiestas de novillos en Salamanca, en las quales se han de matar 30 toros y están ajustados los de a pie en 18000 reales y de 12000 los de a caballo. En Valladolid, Oviedo, el Condado de Niebla, León, Zamora, y otros varios pueblos.

La cuadrilla de a pié de Madrid, se compone de los dichos y de Manuel Nona, Francisco Claro, Antonio Santos y los conocidos por Patagorda y Pelogordo.

Los de acavallo, de Laureano Ortega, Diego y Juan Chamorro, Manuel Ximenez que son los buenos. Los regulares Bartholomé Carmona Colchoncillo, Francisco Baca, Juan Escobar, Alberto y Joseph Cordero, Francisco Tinajero y otros tres chupuceros.

En Cádiz están Pedro Romero, Juan Conde, que es el que Vm nombra García Conde y cinco o seis vanderilleros de poco mérito.

Francisco Garcés con la codicia de las muchas plazas que ha tenido en los años pasados, se ha hecho aquí remolón y no ha querido escriturarse. Este de resultas de haber toreado en Talavera de la Reyna los días 27, 28

Ediciones de LA FIESTA BRAVA

## Se ha puesto a la venta Toros y Toreros en 1930

por UNO AL SESGO

Obra indispensable que deben adquirir toreros, ganaderos, empresarios y aficionados en general.

Resumen de la temporada taurina del corriente año.

Datos estadísticos y juicios críticos de diestros y ganaderías, sucesos de la temporada, etc., etc.

Calle de Aragón, 197. - Barcelona

¡ M A L E T A S !.

¿Queréis viajar con boato?  
Pues comprar vuestro equipaje  
en CASA SANCHEZ BEATO  
que dá el género de viaje  
bueno, bonito y barato.

Probadlo y os convenceréis.

Pelayo, 5 Barcelona

y 29 del pasado se halla aquí llamado de uno de los Cavalleros nombrados por S. M. a fin de que le sirva por chulo de su derecha en las fiestas Reales; pero esta noche se va al Condado de Niebla a lidiar nueve corridas de toros; le he citado a mi casa esta tarde y si viese que puede estar ahí para las fiestas, trataré sobre ajuste aunque sin pasar a cerrarlo sin orden de esa Ciudad.

Si no estuviesen en disposición y en el supuesto de que todo lo dicho es idéntico de cuanto pasa, espero que echo cargo la Ciudad de la imposibilidad de Romero, Costillares, Pepeillo y Juan Conde, y de la miseria de los vanderilleros que ay aquí, aunque serán buscados por la escasez de gentes y abundancia de fiestas se servirá determinar lo que sea de su agrado en el concepto de que no ay otro recurso de el de Francisco Garcés, caso de que pueda despachar las nueve corridas en Niebla para hir a esa Ciudad con tiempo, cuias resultas diré en postdata.

Ratifica a Vm. su afecto... etc.

Joaquín de Cidon y Leos

Madrid 4 junio de 1789

P. D.—Ha venido Francisco Garcés y por todo lo dicho y por ser imposible echar mano de otro he contratado con él en 1200 pesos; quería 1500 pesos valiéndose de la ocasión de la escasez y las muchas funciones.

Vino por fin Garcés; consta que toreó y mató muy bien; llevó de banderilleros a Alfonso de Alarcón el Pocho, Antonio González, Francisco Olseco de Salamanca y Manuel González de Madrid; los tres primeros estuvieron medianos y el cuarto mal. Actuaron de varilargueros, Juan Chamorro y Diego García Colchón; también estos quedaron medianamente.

"Vinieron de Madrid ajustados en 1300 pesos de a 15 reales vellón, para todos, siendo de su cuenta los caballos y con calidad de no brindar a parte alguna; se les pagaron dichos 1300 pesos y a más una onza por cuatro toros que se dieron tres a Garcés y uno a Alarcón, por haberlos muerto con destreza, y también se dió dos onzas a Alarcón por haber banderilleado un toro a caballo con pérdida del que sacó, porque lo hizo desgraciadamente". Vinieron además varios toreros aventureros del país, descollando entre ellos Santiago Alargunso, de Falces, a quien se dió un toro por haberlo matado con destreza.

Se corrieron 16 toros de la ganadería de D. Gabriel Gómez, de Arguedas, que "salieron mui falsos"; y además 16 novillos que fueron muy buenos. Y con añadir que cada toro costó 30 ducados y 24 cada novillo, pongo punto final a este escrito.

PREMIN DE IRUÑA

# Picadores y Banderilleros

XXXVII

## José M.<sup>a</sup> Calderón y Moreno

¿Verdad que os suena el apellido Calderón aplicado a un picador de toros? Sí, os suena, y, además, os suena muy bien, porque los picadores que así se apellidaron adquirieron fama imperecedera como tales y los aficionados viejos hablan de ellos con unas lamentaciones líricas verdaderamente conmovedoras.

Fueron cuatro hermanos, llamados Antonio, Francisco, José y Manuel, todos de Alcalá de Guadaíra, y el mayor de ellos, Antonio, fué el único que no usó aquellas patillas que caracterizaban a los picadores de antaño y aun a algunos matadores, por lo cual le llamaron familiarmente el *Presbítero*.

Hijo de éste fué otro Antonio Calderón, también picador notable, el cual dió al mundo a este José María que hoy es objeto de nuestra atención.

Resulta, pues, que José María Calderón y Moreno viene por línea directa de aquellos célebres varilargueros que tanto entusiasmaron a los aficionados de la segunda mitad del pasado siglo y que es nieto del *Presbítero* aludido, cuyo abolengo, esclarecido como el que más lo sea, hace que se columpie de satisfacción nuestro biografiado.

Como su padre y como su abuelo, nació José María en Alcalá de Guadaíra, o de los Panaderos, y el natalicio ocurrió el 18 de febrero de 1895. Primeramente lo dedicaron a carnicero y a panadero después, pues el mentado Alcalá es una panadería grande en la que amasan casi todos los vecinos.

Pero al chico le tiraba el arte de sus mayores, y de pequeñito jugaba ya en el corral de su casa a ser picador. Con esto, y con hacerse luego desbravador de caballos, púsose en camino de seguir la tradición de la casa, y aunque de buenas a primeras se lanzó a los ruedos para ser lidiador de a pie, los revolcones que sufría le advirtieron el error en que estaba cayendo.

No ser picador equivalía casi a contravenir las le-

yes naturales, y comprendiéndolo así, se determinó a empuñar la vara, lo que llevó a efecto por primera vez el 12 de septiembre de 1915, en Sevilla, en una novillada en la que se lidiaron reses de Anastasio Moreno Santamaría y de la que fueron espadas Hipólito, Amuedo y Calvache.

Hizo rápidos progresos y en el año 1916, el 13 de agosto, picó ya en una corrida de toros celebrada en el Puerto de Santa María como agregado a la cuadrilla de su paisano Francisco Martín Vázquez.

Trabajó con distintos espadas desde entonces, ora novilleros, ora espadas con alternativa, hasta que en 1921 se colocó con el *Alcalareño* — otro paisano suyo, — a quien dejó a mediados de aquella temporada para ponerse a las órdenes de Rafael el Gallo.

Los años 1922 y 1923 los pasó en la cuadrilla de Manuel García (*Maera*); en 1924 perteneció a la de Antonio Posada, y apenas comenzada la temporada de 1925, se incorporó a la del *Niño de la Palma*, en la que continúa.

Buen picador es José María, cosa que no tiene mérito alguno,

pues hijo de picador y nieto de picadores—; de los Calderones, nada menos!—la sangre que corre por sus venas es bastante para que al poner una vara en sus manos pique automáticamente y con los ojos cerrados.

Poco castigado por los toros, solamente ha sufrido estos dos percances: el 11 de abril de 1925, picando en Cartagena a un toro de Campos Varela, perdió la primera falange del dedo pulgar de la mano derecha.

Y el 11 de julio del mismo año, en Pamplona, un toro de Gamero Cívico le infirió un puntazo en el pie derecho.

Vamos a que sean los últimos.

RUVENAT



## Nuestro próximo número

Coincidiendo con la inauguración de la temporada en Barcelona, y para solemnizar este acontecimiento, LA FIESTA BRAVA está preparando un número especial que no dudamos habrá de ser del agrado de nuestros lectores.

Contendrá este número abundancia de páginas, magníficos grabados en bicolor, impresos sobre excelente papel couché, y una colaboración verdaderamente excepcional.

Entre otros trabajos de gran interés,

en nuestro número "especial" publicaremos originales de *Corinto y Oro*, *Don Quijote*, *Uno al Sesgo*, *Don Ventura*, *Segundo Toque*, *Don Indalecio*, *Riño*, *Juan Gallardo*, *Premín de Iruña*, *Azares* y *Rodaballito*. También insertará un interesantísimo artículo escrito expresamente para LA FIESTA BRAVA por el gran torero aragonés Nicanor Villalta.

Estamos seguros de que nuestro número especial ha de obtener un éxito

definitivo y que su edición ha de agotarse rápidamente. Por lo tanto, recomendamos a nuestros lectores se apresuren a comprarlo, pues, a pesar de que la tirada será más copiosa que de ordinario, es posible que muchos se queden con el deseo de adquirirlo.

Ya lo saben los aficionados: El próximo número de LA FIESTA BRAVA aparecerá el viernes, 20 de febrero, será especial y costará nada más que cincuenta céntimos.

# Los maestros de ayer

Fué don Angel Caamaño (El Barquero) uno de los escritores taurinos más entendidos y populares que han existido. Estuvo en comunicación con el público por espacio de cuarenta años y su tribuna del Heraldo de Madrid, que ocupó desde el año 1891, le deparó el máximo prestigio.

Su admirable y copiosa labor no solo sirvió para formar generaciones de aficionados, sino que, por serlo él en grado sumo, al satisfacer escribiendo el íntimo anhelo de deleitarse a sí mismo, fué incorporando a la literatura taurina, además de las galas de su ingenio, un caudal de conocimientos que fueron



muy beneficiosos para la fiesta y muy útiles para los que vinieron detrás de él a dedicarse a esta especialidad.

Cultivó la prosa y el verso con fortuna singular y se especializó en todo porque de todo entendía y de todo cuanto con el toreo se relaciona tuvo ocasión de escribir.

El trabajo suyo que hoy reproducimos fué escrito en 1909 y pertenece a la historia anecdótica-taurómaca.

Don Angel Caamaño nació en Madrid en 1861 y falleció en el mismo punto en 1927.

Muy contados escritores taurinos alcanzaron tanta nombradía como él.

## Principios toreros

Son casi los mismos en todos los que se lanzan a la peligrosa tarea de sortear y lidiar reses bravas, ya sea por mera distracción, ya por ilusiones del momento, ya, en fin, por mirar al porvenir desde el punto de vista inspirado en la consecución rápida de la fortuna. En todos los casos se advierten los mismos detalles, y de ahí que el biografiar a toreros de profesión y a aficionados prácticos (que en toreros de oficio suelen concluir casi siempre) resulte monótono. Se habrá que hacer relación al abandono de talleres y aulas, añadiendo el ningún resultado práctico de admoniciones y castigos paternales.

¡Hasta en eso se diferencia de las demás aficiones la afición o chifladura taurina! El actor incipiente llega a convencerse de su inutilidad. El cazador y el pescador acaban por cansarse. El coleccionista se aburre pasado algún tiempo. ¡El aspirante a torero resiste heroicamente penalidades y castigos, y únicamente cede cuando al ser herido o magullado un día y otro día se percata de que lo que él estimaba como valentía no era otra cosa que la locura inherente al desconocimiento de un peligro!

No vamos, pues, a contar a los lectores cómo empezaron Fulano, Zutano y Perengano. Sabiendo la historia de uno se sabe la de todos, con ligeras variantes; pero dentro de la regla general hay excepciones y rarezas, y ellas inspirarán el presente trabajo.

José Centeno, el hoy retirado matador de toros, así pensaba él en ser torero como un servidor de ustedes en ocupar la sede pontificia; pero por compromiso, por no desairar a sus camaradas, aceptó el cargo de picador en una becerrada que se celebró en Zahara, y allí nacieron, sin pensar en ello, sus inclinaciones a utilizar el estoque y muleta para ganarse la vida con des-

ahogo relativo primero y seguro después.

El matador encargado de finiquitar a los infelices cornúpetos se negó a cumplir con el compromiso adquirido, y Centeno le reemplazó, y tan sencilla encontró la tarea, que de lleno se lanzó por los vericuetos de la torería profesional.\*

Francisco González (Falco) (que tan excelentísimo torero llegó a ser), divirtiéndose en su propia casa con fin asno que acometía apenas se le citaba, ensayó la manera de burlar a las reses, concibiendo en la tarea el pensamiento de hacerse lidiador, y lográndolo al fin gracias a las condiciones de bravura del famoso borrico.

Miguel Báez (Litri), el bravísimo matador onubense, cierto es que tuvo padre torero; pero no es menos cierto que él no pensaba en imitar al autor de sus días, a no haberle sucedido un caso verdaderamente apuñado.

Por la carretera caminaba a cumplimentar un encargo relacionado con compra de cereales, cuando al paso le salió un toro desmandado que sobre el futuro torero se fué como una exhalación.

Litri, sin sentir arranques taurinos, sino obedeciendo al instinto de conservación, se quitó del hombro el saco en que había de encerrar la mercancía y con él sorteó al endiablado huésped, que le enganchó, le volteó y le aporreó a su sabor, infiriendo en su cuerpo la primera de las numerosas heridas que después recibió ejerciendo la profesión torera.

Felipe García buscó un modesto jornal prestando sus servicios como mozo de cuadra en la antigua plaza madrileña. El trato con picadores y demás gente de coleta le hizo probar fortuna montando a caballo (sin vocación torera poca ni mucha), y la tarea fué de su agrado, concluyendo por imitar

a José Centeno en lo de la substitución de una espada medrosa.

Juan Gómez de Lesaca no pasaba de ser un señorito aficionado teórico y entusiasta. Elegido presidente de una de las infinitas Sociedades Mazzantini creadas en la hermosa época de esplendor del gran matador guipuzcoano, hubo de organizar encerronas que presidió desde el palco, y poco a poco fué descendiendo hasta llegar a la arena. Hoy un capotazo, mañana una carrera sin aceleramientos, después un par de banderillas, el socio pasivo se convirtió en diestro activo, y ejerciendo de matador de toros perdió la vida en Guadalajara.

Villita, el simpático y francote Ni canor Villa, debió ser un excelente pintor, dado que a su cargo le tomó un prestigioso artista zaragozano; pero muerto aquel protector, el que hubiera acaso emulado las glorias de Murillo se convirtió en vulgar molendero de chocolate.

En su cerebro seguían germinando las ideas artísticas, y sin tener en cuenta lo brusco del cambio pensó en el arte taurómaco. ¡Qué decepción! Ganaba menos que de molendero, y la exposición del nuevo oficio era terrible y constante.

Oigamos el simpático baturro:

—Me vistieron de percalina el primer día y la montera me la hicieron de una gorra recubierta con madroños de una toquilla. Así empecé, y por cada corrida en que mataba (con obligación de banderillar al quiebro con palcos cortos y dar el salto de la garrocha) me daba el empresario ¡¡20 pesetas!

Para terminar, ahí va otro caso de tauromaquia forzosa.

Erase un muchacho sin instrucción apenas, que desde muy niño hubo de abandonar la escuela para dedicarse a

la imprenta en todas sus fases, ya como cajista, ya como marcador, ya como encuadernador.

Pensando en glorias, en laureles, en ganancias basadas en la celebridad, se hizo artista lírico para sufrir una grito cada vez que abría la boca.

Dejó la música por el verso, y siempre el mismo resultado. ¡Por donde quiera que iba le acompañaba el es-

cándalo más estruendoso!

¿Y por qué no probar en el terreno taurómico? Probó, en efecto, y a la grito y al escándalo unió volteos sin cuento, pateaduras sin fin y más de un ladrillazo antiartísticamente lanzado sobre su personalidad torera. Justificando su apodo (el Conejo), huía en cuanto se iniciaban las protestas, y ya lejos del lugar del suplicio se lamen-

taba de que no fuera entendido su arte ni apreciada su franqueza en declarar el miedo.

Renunció al fin a tanto honor y echó por los caminos de la literatura, en la que mal que bien salió adelante, y adelante sigue mal que bien.

¿El nombre del artista?

¡Servidor de ustedes!

EL BARQUERO

# "D o m i n g o O r t e g a El torero de la armonía"

DON VENTURA acaba de publicar un nuevo libro.

Un libro de DON VENTURA es siempre un regalo para los aficionados.

El que con el título que antecede acaba de ver la luz viene a acrecentar el justo prestigio de que goza en el mundillo taurino la firma del brillante crítico de "El Día Gráfico".

"Domingo Ortega—El torero de la armonía" es un acierto definitivo de

su autor. Seduce la lectura de este libro en el que el talento y la brillantez de estilo peculiares en tan distinguido adalid de las letras taurinas campea en todas sus páginas. De 112 consta este volumen, en el que su autor, al hacer el estudio del torero de Borox, traza con magistrales rasgos la personalidad artística de Domingo Ortega.

Es este libro la exaltación de esa luminosa constelación aparecida re-

cientemente en el firmamento taurino necha por un escritor de recia envergadura y aficionado poco propicio a dejarse llevar por los entusiasmos.

DON VENTURA, que desde el primer atisbo acertó a ver en Domingo Ortega una figura excepcional, uno de esos toreros que aparecen en los ruedos muy de tarde en tarde, presenta al diestro toledano tal como los asombrados ojos de los aficionados barceloneses lo vimos en las cuatro triunfales actuaciones en la Monumental.

Al leer este libro, los que tuvimos la fortuna de asistir a la revelación de este gran torero nos sentimos participar de las emociones que en él refleja su autor, y los que aún no han gozado con el arte prodigioso de Ortega sentirán más vivo el aguijón de la curiosidad por conocer a este diestro.

Si Domingo Ortega no gozase ya las caricias de la fama, este libro de DON VENTURA bastaría para consagrarlo definitivamente.

La obra va prologada por SEGUNDO TOQUE, el ilustre y venerable periodista, decano de los escritores taurinos que vivió los días gloriosos de Lagartijo y Frascuelo y no pudo sustraerse a la emoción gratísima que le produjera el arte de el torero de la armonía, y contiene la opinión acerca de este torero de don Luis del Castillo y don Manuel Retana, dos aficionados de calidad que con sus prestigios dan valor a sus juicios.

Esmeradísima la edición, se ve ésta enriquecida con primorosos dibujos del gran artista Joaquín Terruella y con numerosas fotografías de Carmelo Vives.

Un libro en suma, cuyo éxito está descontado.

Los aficionados agotarán rápidamente la edición.

¿A quién felicitar? ¿A DON VENTURA por su magistral labor? ¿A Domingo Ortega, por haber merecido el honor de ser tratado por tan ilustre historiador?

A los dos alcanza por partes iguales el éxito.

T.



PARA QUE USTEDES SE ENTEREN

*Cuando el picador "Vihuela" se enfrenta con el morito la reza siempre a su abuela.*

*Paco Meléndez (Paquete) suele tragarse el apodo siempre que el capote mete.*

*Jamás veréis que en cuclillas ningún émulo del "Cuco" ponga al toro banderillas.*

*El novillero Juan Pradas mata siempre recibiendo... una lluvia de pedradas.*

*Cuando el diestro Luis Olea la muleta ofrece al toro se ve del pie que cojea.*

*No hay fotógrafo que enfoque jamás al "Considerao" cuando maneja el estoque.*

*No vi a un matador valiente, pero tampoco cobarde, que naciera en Crevillente.*

*Muerto de hambre Luis Borbolla, no es extraño que al matar se vaya siempre a la olla.*

*En cuya suerte suprema, en cambio el "Confiterito" tan sólo pincha en la yema.*

*Será nulo todo esfuerzo que haga un diestro por triunfar en Villafranca del Bierzo.*

*El revistero "Falsilla" confunde al doctor de guardia con el que da la puntilla.*

*O tiene miedo el Legaña, o llena siempre el botijo con agua de Carabaña.*

*Ahí teneis doce noticias que no harán vuestras delicias; mas me importa hacer constar, por lo que pueda tronar, que yo os brindo sus primicias.*

EL NOI DE LES ESTISORES

# Inauguración del Club "Corinto y Oro"

El día primero de febrero quedó solemnemente inaugurado en Barcelona el Club "Corinto y Oro".

Es esta la primera entidad constituida para enaltecer el nombre de un escritor taurino.

Don Maximiliano Clavo "Corinto y Oro" puede sentirse enorgullecido ante tan señalada distinción. El hecho de que sean unos aficionados de Barcelona — la ciudad que cuenta con prestigios de las letras taurinas de la talla de *Segundo Toque*, *Uno al Sesgo*, *Don Ventura* y *Asares* — los que de tal manera honran al ilustre periodista y competentísimo crítico taurino de *La Voz* de Madrid es un dato elocuente que demuestra la popularidad que entre la afición española disfruta "Corinto y Oro".

Elogios merece el gesto de esos hombres que han tenido la feliz idea de rendir homenaje de admiración a un revistero dedicándole una capillita aquí donde la tienen tantos diestros sin mérito alguno reconocido.

Que el periodista taurino — aunque algunos se resistan a reconocerlo — es uno de los más firmes puntales de nuestra incomparable fiesta

\*\*\*

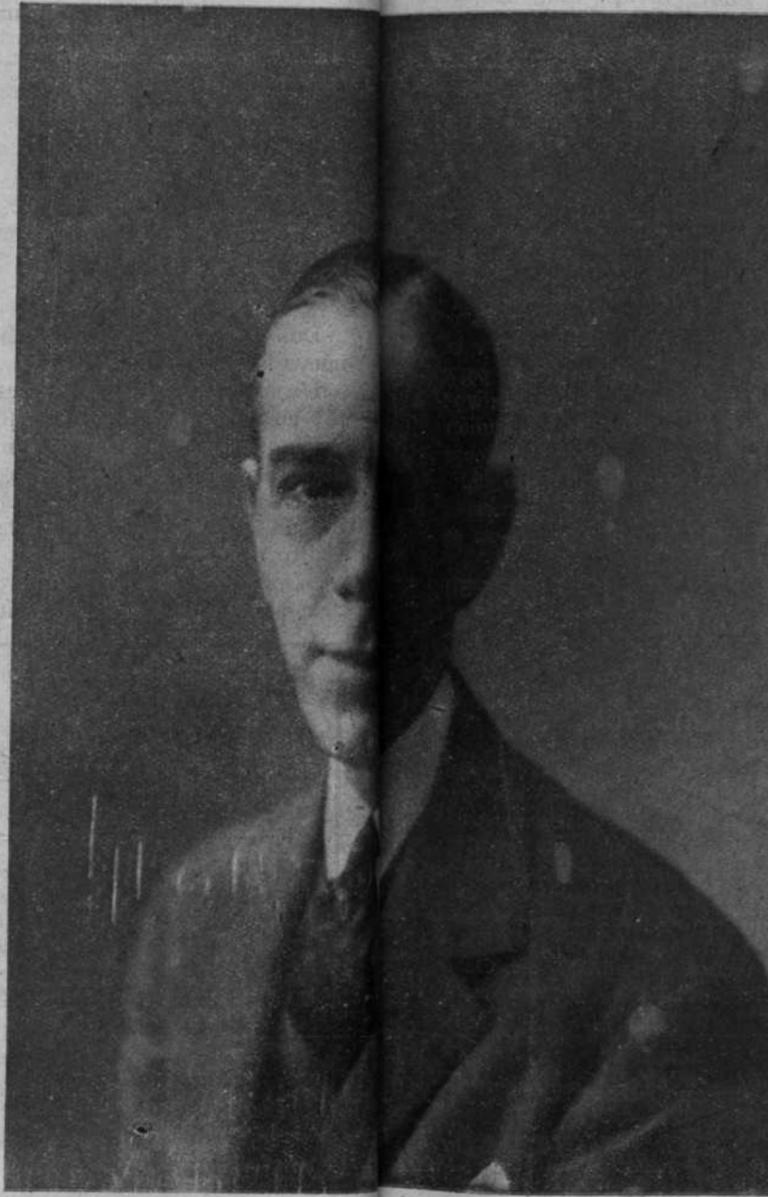
La inauguración del Club fué festejada con un banquete que constituyó un verdadero éxito para sus organizadores.

Presidió el ágape "Corinto y Oro", quien, aceptando complacido la invitación que para ello se le hizo, abandonó por unas horas su retiro de Serra, el pueblecito valenciano donde desde hace años viene pasando las invernales recomponiendo su salud.

Junto al homenajeado, y a insistentes requerimientos de éste, sentóse el crítico taurino de *El Día Gráfico*, "Don Ventura", que quiso con su presencia en esta fiesta rendir tributo de vieja amistad y admiración al compañero festejado.

Pasaría del centenar el número de comensales, y muchos más hubieran sido, seguramente, si la capacidad del local hubiera permitido acomodar a todos los que querían sumarse a este homenaje.

Entre los concurrentes se encontraban distinguidos aficionados madrileños, el matador de toros "Pedru-



D. MAXIMILIANO "CORINTO Y ORO" el gran periodista taurino que recientemente ha sido objeto de un justísimo homenaje de admiración y simpatía en Barcelona al ser inaugurado el Club taurino que lleva su nombre

den hacer papel en el palco de un teatro, pero de ningún modo en la extensión gramatical y honrada de la palabra; la España de pandereta que fuera de España un ejemplo, un espejo y un crisol de caballeros en toda la extensión gramatical y honrada de la palabra; la España de pandereta que en los oídos del Cid, Colón, Carlos V, Cervantes, Isaac Peral y Prim, que no desagrada a Wellington, que halaga a Bonaparte, que entusiasma a Bizet y Merimée; España de pandereta que cultivan y veneran Goya, Galdós, Benlliure y Pérez de Ayala es, sin el más leve resquebrajamiento de hipérbole, una cantera maravillosa de donde maravillosas obras sacaron y dieron al mundo banterías de poetas excelsos, literatos in-

cho", el torero argentino José Robles Moreno y representaciones de la mayoría de las entidades taurinas de Barcelona.

A los postres, el presidente del Club, don José Peña en breves y sentidas palabras ofreció el banquete a "Corinto y Oro".

Requerido por éste, vióse obligado a hablar *Don Ventura*, quien empezó justificando el motivo que le hacía sumarse al homenaje que se tributaba a tan esclarecido escritor, de quien hizo la semblanza con trazos magistrales. Recordó luego unos versos suyos dedicados a "Corinto y Oro" hace veintidós años. *Don Ventura* fué largamente ovacionado.

Don Adriano Méndez, presidente de la "Peña Torón", leyó unas cuartillas admirablemente escritas estudiando diversos aspectos del toreo actual.

Se le aplaudió justamente.

"Pedrucho", peroró elocuentemente elogiando la personalidad del festejado y dedicando unas palabras de admiración a todos cuantos ejercen el sacerdocio de la crítica taurina.

El presidente del Club Marcial La-

signes y artistas gloriosos orgullo de España.

Es fuerza, queridos amigos, conservar a todo trance la España de pandereta. Por nada en el mundo debemos desprendernos de ella. Conservemos íntegramente la España de pandereta con sus incopiables corridas de toros; con sus lienzos y esculturas, adalides del Tesoro artístico mundial; con sus arrogantes catedrales y monumentos en general pregoneros de un arte aristocrático y exquisito; con un sol único; con su majeza legendaria; con su lealtad acrisolada y sus mujeres símbolo, Cármenes, Manolas, Agustinas de Aragón; con sus mujeres poemas y sonetos; con sus mujeres coplas y guitarras; con sus mujeres en sueño de pinceles y buriles... con sus mujeres diosas.

\*\*\*

Entendámonos. Es satisfactorio y halagüeño el impulso adquirido por la civilización en el siglo XX. Bienvenidos sean el aliento intelectual de las Universidades y los Laboratorios; bienvenido el ruido y la estridencia de los motores y todos los estrépitos de la moderna maquinaria que rinden provecho y cultura y merecen acatamiento y admiración fervorosa; pero jamás consintamos que se declaren incompatibles la gasolina, la polea y el rodillo

landa, con acentos tribunicios, ensalzó la figura de "Corinto y Oro", tuvo frases de admiración para los críticos de Barcelona y acabó felicitando a don José Peña por su acierto al dedicar el Club que en aquellos momentos se inauguraba con el nombre ilustre de "Corinto y Oro".

Los presidentes del "Club Arenas", Peña Ballesteros, Club Leopoldo Blanco y otros se sumaron a las felicitaciones, siendo aplaudidos.

Finalmente, y entre una ovación clamorosa, levantóse el homenajeado, quien tras un saludo "telegráfico" a los concurrentes nos regaló a todos con el admirable trabajo que nos honramos en reproducir a continuación y cuya lectura fué frecuentemente interrumpida por los aplausos.

El acto terminó en medio del mayor entusiasmo, siendo "Corinto y Oro" felicitadísimo por todos los presentes.

LA FIESTA BRAVA, al reiterar al ilustre camarada su entusiasta adhesión le expresa su gratitud por las palabras elogiosas que tuvo para nuestra revista.

Salud, maestro.

con la verónica y el pase natural; toleremos los estadios pero mantengamos indestructibles los muros de nuestras españolísticas y poéticas plazas de toros; dar entrada en la Península Ibérica y sus islas al pantalón bombacho y al jersey de colorines no pueden quitar el obligado entusiasmo que España debe sentir siempre por su precioso traje de luces, por su fiesta favorita que, de haber nacido en Inglaterra o en los Estados Unidos se extendería avasalladora por todo el mundo. Por último si el jazz-band puede tolerarse y aún hospitalizarse en la patria de los chisperos, lo menos que puede merecer el pasodoble de las cuadrillas es honores de himno nacional.

\*\*\*

Amigos leales, creadores del "Club Taurino Corinto y Oro": Recibid mi gratitud por la exquisita cortesía que habéis dispensado a este humilde peregrino de la literatura vibrante de la fiesta brava, literatura repleta de personalidad. Camaradas y amigos: Se ha inaugurado oficialmente la entidad que lleva mi nombre, como podría llevar el de cualquiera de vosotros. Estais en vuestra casa.

¡Viva la fiesta española!  
¡Viva España!  
¡Viva Barcelona!

CORINTO Y ORO

# D e s d e V a l e n c i a

Por fin ya sabemos algo de lo que vamos a ver en la presente temporada en esta.

Según la empresa, debutamos el 3 del próximo marzo con una novillada lidiándose seis bichos de Concha-Sierra por Cerdá, Carnicerito de Méjico y Contreras; el 15 novillada con bichos y matadores aun no designados y desencajonada de los toros falleros.

Día 18, toros del señor Marqués de Albaida y el 19 toros de Concha Sierra, habiendo hasta la presente contratado para estas corridas a Martínez, Félix Rodríguez y Domingo Ortega

Día 22 charlotada, y el 29 novillada.

La empresa ha adquirido dos corridas y dos novilladas a Concha Sierra y Santa Coloma, una corrida al marqués de Albaida y una corrida y una novillada a don Antonio, don Alipio, don Graciliano y don Argimiro Pérez Taberero, de Salamanca y a

los andaluces Miura, Pablo Romero, Flores, Rincón, Tovar y conde de la Corte.

Los de Murube y Coquilla quedan excluidos este año, porque los señores ganaderos han pedido 18.000 pesetas por corrida, a 3.000 pesetas por toro.

De toreros contratados solo hay los

**Se ha puesto a la venta el libro:  
DOMINGO ORTEGA  
EL TORERO DE LA ARMONIA  
por DON VENTURA**

Prólogo de SEGUNDO TOQUE

Datos biográficos, estudio de la personalidad artística del gran torero de Borox, juicios ajenos del mismo, etc.

Va ilustrado con quince fotografías y varios dibujos

**Precio: 3 pesetas**

enumerados Martínez y Félix Rodríguez por cinco corridas cada uno, y Domingo Ortega una para San José y otra para San Vicente.

\*\*\*

Se solucionó lo del veto de la Asociación de matadores de toros a la plaza valenciana.

La Diputación provincial para cumplimentar los contratos de los espadas Cagancho, Gitanillo de Triana y Solórzano organizará una corrida a beneficio del Hospital provincial y la empresa en sus combinaciones para este año acepta los contratos pendientes de los espadas Martínez y Julián Sacristán Fuentes y de los novilleros Perete, Rebujina, Ruíz Toledo, Mj-nuto, y Natalio Sacristán Fuentes.

Celebramos el arreglo y que no se repita en lo sucesivo.

**CHOPETI**

## Club Taurino "Marcial Lalanda"

D. Demófilo Gañán, presidente del Club Marcial Lalanda nos remite el siguiente escrito para su publicación.

Se pone en conocimiento de los señores socios que desde el primero de Febrero del corriente año, el Club Taurino "Marcial Lalanda", de Barcelona ha adquirido un nuevo local en el Pasaje del Comercio número 1 y 3 entresuelo 2, y Rambla de Santa Mónica núm. 29 (Mar Azul) completamente independiente montado con el modernismo propio de los grandes Clubs.

Tiene un servicio de Restaurant exquisito, no carece de nada en absoluto gozando de las máximas garantías y comodidades.

Tenemos que hacer constar que en el mes de Enero hemos tenido 35 altas, hemos adquirido dos fotografías de Marcial que nos importan 650 pesetas, más una al óleo del quite de *la Mariposa* creación de él, doce fotografías al Sr. Vivys, de 50 x 40, con distintas suertes, un cuadro pintado al óleo dando un natural, regalado por el contador del Club, de un metro 30 por uno diez de ancho.

Tenemos 155 socios en dos meses: haciendo un gasto total de 3.000 pesetas. Y esto con la particularidad de que el matador está en América y no sabe todavía que se le ha hecho semejante Club.

Esto es propio de los lalandistas de Barcelona, porque los aficionados modernos tienen que hacer los Clubs y no notificárselo al matador hasta que está hecho.

Nos cabe el honor de que sin ser madrileños y sí andaluces de pura cepa, (y de otras regiones), hemos tenido el orgullo y la honra de crear un Club al Maestro de los Maestros, ya que, por dignidad y decoro de la afición, no podía pasar un día sin que a Marcial Lalanda se le crease un Club en la segunda capital de España, ya que sus paisanos no se han molestado en

### Cambio de domicilio

hacérselo a pesar de la modestia del Maestro, porque por encima de su sobriedad está esa justicia implacable de sus admiradores de proceder con él como se merece y se hace digno de-ello.

Desde estas columnas saludamos a todos los aficionados del arte de la tauromaquia,

ofreciéndole nuestro nuevo domicilio, como a las Peñas y Clubs Taurinos, con un saludo especial a la Peña de nuestro querido Marcial de Valladolid, a los señores apoderados que se han dignado en saludarnos y en enviarnos almanaques, a los novilleros como a los matadores de toros, todos reciban un saludo de afecto y de cariño como amigos y camaradas del Club Taurino Marcial Lalanda, de Barcelona.

## En el festival celebrado el día 1 de Febrero en Alicante, resulta herido de gravedad Jesús Solórzano

El festival organizado por el Club Antonio Márquez había despertado gran entusiasmo en el que se lidiaron seis novillos de la ganadería de Juan Belmonte, que resultaron bravos, ovacionándose al famoso extorero que asistió a la fiesta.

De matadores actuaron Márquez, Gitanillo de Triana, Pepe Amorós y Solórzano, Alfredo Corrochano y el hijo de Antonio Fuentes: Angelito.

Todos estuvieron bien, siendo ovacionados durante el festejo.

Este, que se deslizaba felizmente, tuvo una nota desagradable que deslució el final. Al pasar de muleta Solórzano al cuarto novillo, este le cogió derribándole, con tan mala fortuna, que al caer a tierra Solórzano clavóse una banderilla en el vientre.

El diestro dando prueba de gran serenidad pasó por su pie a la enfermería sujetando la banderilla que llevaba clavada.

Los médicos, con gran rapidez, hicieron a Solórzano una dolorosísima cura, pues para

extraerle el arponcillo fué necesario abrir la herida en una extensión de doce centímetros. Esta se halla situada en la región hipogástrica derecha y es muy profunda.

Jesús Solórzano soportó la cura con gran entereza negándose a que lo cloroformizaran.

Una vez curado en la enfermería fué trasladado en una camilla al Hotel, en donde le visitó el doctor Ayeba, quien autorizó para trasladarse a Madrid.

En Madrid, a donde llegó acompañado por Belmonte, Márquez, Gitanillo y otros amigos de los que asistieron al festival, ha ingresado Solórzano en un sanatorio, y de su asistencia se ha encargado el doctor Segovia.

A Solórzano se le han hecho 14 puntos de sutura. La herida tiene veinte centímetros de extensión. Mañana le será practicada una nueva cura.

Deseamos al excelente torero mejicano un pronto y total restablecimiento.

# M o s a i c o t a u r i n o

## LA PRÓXIMA TEMPORADA EN CÁDIZ

Parece ser que a los gaditanos se nos presenta una buena temporada taurina gracias a los desvelos de la Empresa.

Se inaugurará la temporada el día 8 del próximo mes de marzo con una novillada cuyo cartel no puede tener más atractivos. Se lidiarán ocho astados de Villamarta para Chiquito de la Audiencia, Pepe Bienvenida, Rebujina y Niño del Matadero.

El domingo de Resurrección, 5 de abril tendremos otra novillada a base de Carnicerito de Méjico y Contreras, siendo las reses de don Esteban González.

El 19 del mismo mes actuará la banda "El Empastre".

La primera corrida de toros se celebrará el día de Corpus con un cartel que tiene tratamiento de excelencia como puede verse 6 toros de Concha y Sierra para Márquez Marcial y Bienvenida.

Al domingo siguiente habrá otra novillada probablemente a base de los novilleros regionales.

En agosto habrá dos corridas de toros una el día 2 y otra el 30. En la primera actuarán casi seguro Márquez y Bienvenida mano a mano con toros de Guadalest y en la segunda actuarán con reses de Ortega, Fuentes Bejarano, Barrera y Bienvenida.

También hemos oído decir que Pepe Bienvenida tomará la alternativa en nuestro tauródromo.

A más de estos espectáculos se celebrarán otros más habiendo adquirido la empresa ganado de Concha y Sierra, Miura, Ortega, Guadalest y Murube para la corridas de toros y de Esteban González, Miura, Moreno Santa María, Guadalest, Santa Coloma y Ortega.

De los novilleros será fácil que además de los ya citados veamos actuar a Félix Rodríguez, II, Joselito de la Cal, Cester, Leopoldo Blanco y otros.

CALATAYUD

## EL TOREO EN SOLFA

### "LOS DE ARAGÓN"

Aunque el asunto no deje de tener sus bemoles, no nos queremos referir aquí a la zarzuela famosa del no menos famoso maestro Serrano.

No es por ahí.

Se trata sencillamente de una de las atracciones que ha de llenar las plazas de toros en que actúe durante la próxima temporada.

"Los de Aragón" es una Banda cómico-taurino-musical de reciente formación llamada a obtener un éxito fulminante.

No se trata de una murga más o menos gaditana de las que por ahí se anuncian con el nombre pomposo de Banda, sino de una verdadera agrupación artística. Constituyen esta 25 solistas de los más reputados de la Asociación de Profesores músicos de Zaragoza a los que se han alocado para llenar la parte cómico-taurina los auténticos *Charlots Zaragozanos*, de reconocida solvencia en este menester.

Aragoneses todos cuantos elementos integran esta agrupación, se presentarán ante los públicos vistiendo el típico traje baturo, para lo cual les han confeccionado unos

magníficos ternos que han de causar gran efecto.

Cuantas personas han tenido ocasión de oír esta original Banda han quedado grandísimamente impresionados de la justeza con que ejecutan las composiciones de su vastísimo repertorio y la riqueza melódica y brillante sonoridad que ofrecen sus interpretaciones, por lo que auguran un éxito rotundo el día de su presentación.

De la representación de "Los de Aragón" se ha hecho cargo nuestro buen amigo D. Cayetano Minuesa, acreditadísimo taurino zaragozano y archimillonario en plazo breve.

Porque "Los de Aragón" van a ganar los billetes por resmas.

Eso es histórico.

*Porque armarán un "jollón" y no quedará una empresa en una y otra región que a Cayetano Minuesa no pida "Los de Aragón".*

Por lo pronto, el domingo 15 debutan en Tafalla. Y de ahí en adelante hasta nochebuena sin parar de soplar.

¡Enhorabuena, Cayetano!

## UN GRAN TORERO EN PUERTA MANOLITO SUÁREZ MAGRITAS HIJO

No cabe duda que nos hallamos ante una futura figura del toreo. Así lo aseguran los que este año han asistido a los tentaderos de las ganaderías salamanquinas en los que el hijo de "Magritas" ha maravillado a todos con su magnífico estilo de torero.

Recientemente, y después de torear Manolito una vaca a la que le hizo una faena de muleta tan prodigiosa que causó asombro entre los invitados a la fiesta, un famoso matador de toros que presencié atónito tanta maestría y tanto derroche de arte hubo de exclamar entusiasmado:

—Manolito, ¿quién te ha enseñado a torear así?

A lo que el chiquillo respondió sin dar importancia a la cosa:

—¿A mí? Nadie. La afición.

¡La afición! La afición hará torero, y torero caro a este mocito que empieza su carrera con tantos bríos, y en el que tienen puestas sus esperanzas muchos y buenos aficionados que esperan impacientes que empiece la temporada para que Manolito Suárez se coloque en cuatro tardes en la vanguardia de la novillería.

## ¡ESOS SON LOS QUE DAN FAMA! VICTORIANO DE LA SERNA

He aquí una admirable figura representativa de la España soñadora y aventurera.

Victoriano de la Serna, futuro doctor en medicina, cuya carrera cursa con gran aprovechamiento estando ya en el sexto año de la misma, ambiciona también doctorarse en ciencias taurinas, peligrosa profesión a la que se lanza con verdadera vocación y para la que viene demostrando admirables condiciones.

¡Cúchares y Esculapio toreado al alimento! No hay duda que Victoriano de la Serna es todo un profesor de energía. Un verdadero "carácter" que forzosamente ha de triunfar en lo que se proponga.

Ahora mismo, en esta época invernal simultanea sus estudios médico-taurinos en la castellana ciudad de Salamanca y con sus visitas a la Universidad alterna su entrenamiento en el campo concurriendo a los tentaderos de los ganaderos más prestigiosos. Hasta ahora ha hecho los de los hermanos Alipio y Fernando Pérez Tabernero, José Peña y Manolo Arránz. Toreando en la finca del nuevo ganadero D. Rogelio Miguel Corral, y a ruego de los invitados a la fiesta que quedaron maravillados ante las disposiciones del joven Victoriano, fué éste requerido para que estoquease una vaca, siendo su labor tan magnífica que allí mismo fué invitado para torear el próximo día 15 en un festival que se celebrará en Ciudad Rodrigo, alternando con Nicanor y Lagartito.

Victoriano de la Serna quiso ser médico y está a punto de doctorarse.

Ahora quiere ser torero.

Y lo será.

Los que saben del arte y el valor que atesora este muchacho vaticinan en él una próxima figura de la torería.

## CONTRATOS SON TRIUNFOS

### TORON EN MEJICO

Saturio Torón tiene motivos para sentirse satisfecho de su excursión por tierras de Méjico. Ha sido uno de los artistas que más ha toreado en esta catastrófica temporada en la que alguna que otra figura ha zozobrado.

A pesar de haber perdido tres corridas (una en la Plaza del Toreo a causa del mal tiempo, y dos en los Estados, por enfermedad) ha sumado nueve festejos cobrados a buen dinero.

¡Lo que no todos los que pasaron el charco podrán decir!

Dada la crisis que esta temporada viene sufriendo Méjico, la fiesta taurina, ese número de corridas toreadas por Torón es la más elocuente demostración del interés que su nombre ha despertado en aquellas tierras y en las que ha obtenido triunfos resonantes, como el conquistado el pasado domingo en Puebla en cuya corrida fué aclamado y paseado en hombros al final de la jornada.

Saturio Torón está a punto de regresar a España, en donde su apoderado don Julián Gorbea le tiene ya firmadas un montón de fechas.

Torón confirmará la alternativa en Madrid en una corrida extraordinaria en el mes de mayo y toreará en las de abono.

Y aunque—según rumores—haya compañeros que pongan la proa, puede asegurarse que este año quedará consagrado Saturio Torón como una legítima figura del toreo.

Al tiempo.

## V A R I A S

El valenciano Rafael Moreno será el novillero que empiece la temporada novilleril madrileña a tal efecto su apoderado se ha entrevistado con el representante D. Esteban Salazar firmándole el compromiso de dos novilladas en la primera temporada.

\*\*\*

El novillero Manolito Suarez "Magritas hijo" que sigue por los campos de Salamanca uno de estos días matará dos novillos a beneficio de un Santuario de la provincia de Cáceres.

# E l ú n i c o t o r o

Los dos mozalbetes, compañeros de correrías por pueblos y aldeas en busca de capeas y tentaderos se hallan esta noche durante el día pasta a la orilla del río, en campo abierto, a la débil claridad de la luna, toreando un novillo de la vacada que Descubrieron allí al arrimo de un seto y los dos torerillos, capote en mano, le han hecho salir de su quietismo acosándole primero, y lanceándole después con maestría. Verónicas, recortes, faroles y reboleras han ensayado los dos en competencia uno y otro. Ahora han creído el momento de cambiar la suerte. El que parece el menor de ellos ha improvisado una muleta y se ha acercado al toro. Un pase formidable, otro y otro consigue dar, mientras su camarada no muy lejos de él aguarda a meter a tiempo el capote. Pepillo cambia de mano: quiere aprender a muletear con la izquierda.

¡Cuidao, Pepillo que ese es un bicho malo! dice Manolo a su compañero.

Inicia Pepillo un molinete, da el segundo; pero en el tercero el toro le ha ganado terreno y lo derriba por un costado. Manolo acude al quite y consigue alejar al toro de aquel sitio.

En tanto Pepillo se levanta del suelo. Siente un gran dolor en una pierna y a ella se lleva las manos. Con gran esfuerzo va a apoyarse en el tronco de un viejo olmo. Llega Manolo en su auxilio, y le pregunta alarmado.

Esto no es ná, dice el otro quejándose más del percañe que de la cogida.

¿No es ná y no puedes tenerte en pie? A ver. ¿No te decía yo que es un mal bicho?...

Manolo reconoce la pierna dolorida sin encontrar sangre ni herida, ni rasgadura de tejidos ni de ropas.

Un varetazo; pero pudo ser más.

Hay providencia.

—¿Y qué hacemos ahora?

—Hemos de irnos; aquí no estamos bien. Pudiera llegar el guarda.

—Falta que yo pueda irme. Y Pepillo da unos pasos por lo que se ve que le es imposible caminar.

—Mira, vete tú, yo me quedo, añade.

—¡Quedarte tú aquí y solo! Nos vamos los dos aunque tenga que llevarte a costas. Probemos.

Y Manolo hace que su amigo se encarama sobre él y así con la ligera carga de su amiguito endeble, emprende ligero la vuelta al poblado, ribera arriba, bajo las sombras de los álamos corpulentos.

Han pasado unos años. Los dos mozos son ya toreros de cartel y esta noche hacen el viaje en tren a su ciudad, después de haber tenido una tarde afortunada en una plaza célebre. Los dos diestros cortaron orejas, y cosecharon gloria y fortuna entre el delirio de las multitudes.

Van los dos amodorrados, tediosos, hun-

didos en las cómodas butacas de un coche de primera. Manolo para distraer el cansancio de tantas horas de viaje sale al pasillo y se asoma a la ventanilla.

Hace tiempo que el tren corre por campo andaluz. Es de noche; noche clara de luna que plácida derrama su claridad sobre el paisaje dormido.

—¿Por dónde vamos? pregunta Pepillo a su camarada acercándose a él.

Manolo se recoge a un lado para dejar sitio a su compañero y los dos dejan vagar la mirada por el ancho horizonte en sombras.

Corre el río cerca de ellos, lento y caudaloso orillado de alamedas casi en todo su curso. Tras de él se ve el campo abandonado; alguna casita blanca; grupos de árboles aislados; setos que orillan los campos y heredades.

Los dos amigos callan.

—¿Sabes de qué me estaba acordando? de aquella noche del varetazo en la dehesa.

—No me la recuerdes.

—Porque aquel toro ha sido el único que no he visto muerto de los pocos que me han cogido.

Y los dos amigos quedan otra vez silenciosos pero sonrientes, recordando aquella memorable noche de faenas emocionantes que nadie vió.

CALATAYUD

# C a r i ñ o s q u e m a t a n

El señorito torero Angel Pastor era uno de los diestros más valientes y simpáticos que han pisado la arena de las plazas españolas.

Su figura esbelta y señorial, su educación esmeradísima y su toreo alegre y seguro le habían proporcionado muchas simpatías, y todos los aficionados se deleitaban escuchando su charla curiosa y amena, pero rehuendo en todo lo posible una conversación que con su profesión se relacionase.

Por todos estos motivos, era muy querido de todos los públicos, especialmente por el de Madrid, que siempre que Angel toraba en la Corte, le ponía de manifiesto su simpatía y admiración.

Pero como nadie en este mundo somos perfectos, Angel Pastor tenía un defecto, y éste era el de mostrarse bastante miedoso a la hora de tirarse a matar, vacilando infinidad de veces antes de consumir la suerte, cambiando de terrenos y mostrando miedo e indecisión.

Esto le originaba algunas veces broncas e insultos por parte de los aficionados que presenciaban esas vacilaciones, impropiedades que Angel escuchaba con el natural sentimiento.

Pero había un aficionado que con mayor exaltación que todos juntos dirigía frases insultantes que herían el amor propio de Angel. Y tantas veces se repitió el caso, que nuestro torero tuvo gran interés en conocer al enfurecido aficionado, y levantando la vista, y fijándose en él pudo comprobar que aquel individuo le era completamente desconocido.

Cuando Angel Pastor, toreaba, sentía más

miedo por aquel aficionado que por los toros, y cuando hacía el paseo al frente de su cuadrilla buscaba con la vista al espectador de sus preocupaciones, a quien siempre encontraba en la misma localidad, puesto en pie sonriente, sobrepujando a todos en su entusiasmo por Angel, lo mismo que momentos después sus atronadoras voces sobresalían también por encima de las de todos.

Pero he aquí que una tarde, que Pastor tuvo una actuación desastrosa, se reprodujeron los insultos y frases groseras con más ensañamiento que de costumbre, hasta el punto de que Angel decidió hablar con aquel hombre para que le explicara el motivo de su desagrado. Y en efecto, una vez muerto el toro que tanto que hacer le había dado, saltó Angel la barrera y encarándose con aquel que no parecía hombre, pues tan enfurecido y descompuesto estaba, le dirigió cortésmente estas palabras:

Caballero: desearía hablar con usted esta misma noche.

El desconocido asintió, quedando ambos conformes del sitio y hora en que habían de verse.

Llegada la hora, acudieron puntuales a la cita, y, una vez cruzados los saludos de rigor, Angel Pastor dirigió la palabra al que, al parecer, era su enemigo expresándose de esta manera:

Desearía verle a usted con objeto de que tenga la bondad de decirme si le he hecho alguna ofensa sin tener de ello conocimiento, pues solamente así se explica la conducta que usted sigue conmigo insultándome con las más mortificantes palabras de nuestro idioma, y sobresaliendo de las generales pro-

testas, como si usted me profesase un odio profundo".

A este discurso respondió el aficionado: "Está usted en un error al creerme enemigo suyo; por el contrario, soy uno de sus más fervientes admiradores. Pero, por esta misma razón, me desespero cuando está usted mal en la muerte de sus toros, pues yo quisiera que con el estoque sobresaliera por encima de otros matadores, como sobresale con capote y muleta. Así es que cuando veo que sus magníficas faenas quedan deslucidas con malas estocadas, me descompongo, y sin darme cuenta le dirijo todas esas frases que a usted tanto le han molestado; pero sin intención de ofenderle, por puro cariño y simpatía".

Pues amigo — respondió Pastor — le agradezco a usted los inmerecidos elogios que me ha dirigido como torero, pero en nombre de esa misma admiración que dice sentir hacia mí, y en el de esa simpatía que no tengo palabras para agradecerle, voy a pedirle un favor.

—Usted dirá...

—Que mude de localidad en la plaza ocupando otra que sea menos visible, porque, tan preocupado me tiene con sus manifestaciones de desagrado, que cuando salgo al ruedo y le veo a usted no me doy cuenta de lo que hago...

Accedió el aficionado a los deseos de Angel Pastor, y éste no le volvió a ver más en la plaza a pesar de que asistía a todas las corridas.

¡Hay cariños que matan!...

JOSE SANCHEZ

# NOTICIAS Y COMENTARIOS

## NOTAS CORTESANAS

La corrida del Montepío de Toreros se celebrará en Madrid el día 30 de mayo festividad de San Fernando, no estando aun acordado el cartel.

\*\*\*

El lunes de Pascua se celebrará en la plaza de la Corte la corrida de Beneficencia, con ocho toros de Escudero, antes Albaserada, ignorándose los diestros que la torearán. Seguramente Villalta será uno de ellos.

\*\*\*

La primera novillada que se jugará en Madrid será el día 22 de febrero, domingo de Piñata.

\*\*\*

El diestro Solórzano que se halla hospitalizado en el Sanatorio del doctor Crespo, se encuentra muy mejorado del percance que sufrió en el festival celebrado en la plaza de toros de Alicante el día primero de este mes.

\*\*\*

La Empresa de Madrid ha ajustado para tres corridas en el abono y tres extraordinarias a los diestros Marcial, Cagancho, Barrera y Gitanillo.

\*\*\*

En Fuenlabrada, Madrid, y en la finca que poseen los señores De Miguel Motta se ha celebrado la tiente de reses de la antigua vacada de Albarrán, con superiores resultados.

Actuaron de tentadores, Chicharro y Juan Atienza, y de auxiliares los espadas Félix Rodríguez II, Victoriano La Serna y Chaves II, que fueron muy aplaudidos.

\*\*\*

El pasado día 24 falleció en Madrid el joven mozo de estoques Angelito Carrasco, hijo del veterano Manuel, también de la misma profesión.

El acto fué una verdadera manifestación de duelo, pues fueron muchos los toreros y aficionados que acudieron a rendir el último tributo al finado.

Al antiguo amigo Manolo Carrasco enviamos nuestro más sentido pésame.

\*\*\*

En Cartagena el día 22 del corriente mes, torearán Lorenzo de La Torre, y Miguel López Aroca, seis novillos del Marqués del Pozo.

PAQUILLO

## LOS CONTRATOS DE VILLALTA

Joaquín Villalta está que no cabe en la piel de contento.

Y con razón más que sobrada.

Falta aún "un rato largo" para que se abra el curso taurino y ya le tiene hechas a Nicanor una montonada de corridas.

¡A ver cuantos toreros pueden presumir de otro tanto!

Los últimos contratos puestos a la firma han sido los de Madrid, plaza sitiada por el coloso de Cretas y en la que su nombre es artículo de primerísima necesidad. Cinco corridas tiene rubricadas en la Corte, dos en el abono y tres extraordinarias, siendo la primera que toree la de Beneficencia, la corrida de más postín desde que el toreo existe. Esta solemnidad tendrá lugar el 6 de abril.

Conque ya lo saben los amigos "cariñosos" que pretenden tirarle dentelladitas al bravo Nicanor; la de Beneficencia la toreará Villalta.

Y la toreará por derecho propio.

Por cierto que con esta son NUEVE corridas de Beneficencia que llevará este torero en aquella plaza, caso excepcional que ningún otro torero puede alegar.

¿Es o no es figura del toreo Nicanor Villalta?

¡Camarero! Tila.

## LA CORRIDA DEL MONTEPIO DE TOREROS

Ya están en preparativos para la organización de la corrida a beneficio del Montepío de Toreros, en Madrid.

El presidente, Antonio Márquez, toreará gratis. Igualmente se ha ofrecido a torear de balde "Gitanillo de Triana"; y parece ser que la Empresa madreña cederá la plaza sin pago alguno.

Hay propósito de que presidan la fiesta seis señoritas de la aristocracia, quienes serán asesoradas por "Guerrita", "Fuentes", "Bombita", "Machaquito", Vicente Pastor y "Celita".

Sólo falta que otros dos matadores se brinden a torear gratuitamente, para que el cartel quede completo y económico".

Ya lo saben los artistas: quedan dos huecos para quienes los quieran llenar.

*Para formar el cuarteto*

*hacen falta dos artistas.*

*¿No hay toreros artistas*

*que recojan ese reto?*

## LA PRIMERA EN VISTA ALEGRE

La primera corrida de la temporada en la plaza de toros de Vista Alegre (Madrid) se celebrará el día uno de Marzo con "Magritas hijo", "Barrera chico" y Ballesteros.

El cartel resulta interesante.

## M. ANTONIO GAZQUEZ

De apoderar a este valiente novillero, hermano del buen banderillero Carancha, se ha encargado el ex-matador de toros Rafael Rubio "Rodalito", con domicilio en Madrid, Jorge Juan, 79.

El joven Gazquez, que durante la temporada pasada toreó quince novilladas cortando orejas en casi todas ellas y cosechando grandes ovaciones ha de dar este año el paso definitivo, ya que se le presenta una inmejorable temporada.

Hasta la fecha tiene firmadas las siguientes corridas: 19 marzo, Lérida; 27 y 29, en Barco de Avila; 5 de abril, Alcoy y el 12 en Palma de Mallorca.

Además su apoderado está en tratos con varias empresas.

\*\*\*

En Caracas toreó dos corridas el valiente novillero Cecilio Barral. La primera, en la capital con Carnicerito y La Rosa, el día 11 de Enero, y la segunda, en La Victoria, el día 18, con La Rosa, en las dos alcanzó un éxito, cortando orejas.

\*\*\*

Se ha encargado de apoderar al valiente matador de novillos Antonio Romo (Romito), el competente taurino D. Julián Garbea, con domicilio en la Corte, calle de Sebastián Elcano, 9.

Romito, cumplidos sus deberes militares,

se encuentra entrenándose en las ganaderías de la provincia de Jaén, para empezar la temporada, que seguramente será excelente a juzgar por los contratos firmados.

## FAENAS DE TIENTAS

Se ha celebrado con gran animación en Talavera de la Reina el herradero del prestigioso ganadero D. Manuel Blanco. La dirección de las faenas corrieron por cuenta del novillero valenciano José Cerdá, quien toreó veinte vacas de modo colosal haciendo pasar a los invitados y ganaderos una tarde memorable, por lo que fué agasajado y felicitado con verdadero entusiasmo por todos ellos.

Mañana dará principio la tiente de la Viuda de Ortega, bajo la dirección de José Cerdá.

## NOTICIAS DE SEGUNDA MANO

Dice Don Indalecio en "La Voz de Aragón":

## CAMINO DE LA RUINA

La Unión Popular de Salamanca ha pagado las corridas de seis toros que han de lidiarse para la feria a dieciocho mil pesetas, y las de ocho a veinticuatro mil.

¡Cada toro, en los pastos, a tres mil pesetas!

Indudablemente, o los ganaderos se han vuelto locos o quieren darle la puntilla a la fiesta.

Toros a tres mil y toreros a quince mil. Veremos quién se puede arrimar dentro de poco a las taquillas".

Pues ya se lo puede usted figurar, querido Don Inda. Los multimillonarios, y nadie más.

*Pues a ese paso, de fijo,  
sólo a los toros irán  
los Comillas, los Urquijo,  
Romanones y Morgán.*

## RAFAEL MORENO ESTA DE ENHORABUENA

El matador de novillos valenciano Rafael Moreno ha conferido poderes para que le represente con las máximas garantías a don Antonio Lozano, que vive en Madrid, Churruga, 12.

Rafael Moreno, que estuvo en un momento para ser figura del toreo, y que por enfermedad perdió todo el ambiente, ha vuelto a resurgir en sus últimas corridas en Murcia, por lo que le ha valido sus grandes éxitos firmar varias novilladas entre ellas las de Cartagena para abril y mayo.

## LOS QUE MUEREN ANGEL CARRASCO

El día 24 del pasado falleció en Madrid, a los 22 años de edad, Angel Carrasco Gómez, hijo de nuestro buen amigo Manuel, el popular y servicial mozo de espadas de Carnicerito de Méjico.

En el acto del entierro, que constituyó una sentida manifestación de duelo, se patentizaron las simpatías que en vida gozara el desgraciado Angel.

Reciba su apenada familia, y en especial el amigo Carrasco, el testimonio de nuestra condolencia por la pena que en estos momentos les embarga.

# De nuestros corresponsales

## JEREZ DE LA FRONTERA

### RESUMEN DE LA TEMPORADA

Se celebró el primer espectáculo taurino del año 1930 en esta plaza, el día 23 de febrero, con un festival a beneficio de la Colonia Obrera Jerezana, y en el cual se lidiaron seis novillos de don Francisco Chica, para Chicuelo, Posada, Rayito, Gitanillo de Triana, Palmeño que sustituía a Barrera y Niño del Matadero. De todos estos diestros el que se llevó las grandes ovaciones y cortó orejas y rabo saliendo en hombros fué Palmeño, que contrató la de Feria. Los demás vulgarotes. Presidieron el festival bellísimas señoritas jerezanas.

En feria de Marzo se celebraron una novillada y una corrida de toros. En la primera se corrieron reses de García Pedrajas y actuaron Gil Tovar, Franklin y Torón. Gil Tovar fracasó rotundamente, Franklin mal y Torón valiente. Tovar y Franklin escucharon un aviso cada uno. En la corrida de toros Marquez, Cagancho y Palmeño despacharon seis astados del Excmo. Sr. don Antonio Natera que resultaron buenos. Márquez actuó sencillamente colosal y haciendo en su segundo una faena inmensa cortando las dos orejas y rabo. Al hacer un adorno tocando un pitón fué herido en la mano derecha de un puntaso. Cagancho fatal y derrochando miedo a toneladas, viendo salir los cabestros en su segundo. Palmeño temerario, y más que temerario suicida, cortando las dos orejas y rabo de su segundo.

El 3 de Junio se celebró una novillada económica que fué desastrosa. Se lidiaron cuatro reses de don Armando Ramos que fué una boyada con kilos y pitones para Niño del Empalme y El Regio. El primer espada pasó a la enfermería a las primeras de cambio y Regio vió ingresar a los corrales a los primeros de don Armando, pasando el diestro a la enfermería. El sobresaliente Granero II, de Badajoz, se encargó de la lidia del tercero derrochando arte; pero al entrar a matar fué cogido también teniendo que ingresar en la enfermería. En vista de que no había espada el Presidente ordenó la suspensión del espectáculo.

El día 29 se celebró una novillada mixta, y en la primera parte se lidiaron cuatro novillos de la viuda de Vázquez para Manuel Gallego y Granero II. Actuó de sobresaliente Miguel Rodríguez Facultades II.

En este mismo mes se celebró una charlotada, en la cual Arlequín, Charlot y el Enano pasaron las "morás" por la bravura de los beceros de don Francisco Chica. El diestro Jerezano Antonio Romero que completaba el cartel estuvo desastroso viendo salir los mansos y teniendo necesidad de pasar al taller de reparaciones. El sobresaliente, un tal Torón, valiente pero ignorante, despachó a su enemigo como pudo.

En el mes de Agosto se celebró el día 16 una económica a cargo de Granero II de Barbata, Tomás Belmonte y Francisco Delgado, siendo el ganado de don Felipe Bartolomé. Tanto Granero como Belmonte fueron ovacionados. Delgado regular. El Barbateño y el de Algeciras pasaron a la enfermería.

En el mes de Septiembre y con motivo de la feria se celebró una novillada lidiándose ganado del Conde de la Corte, estando Finito de Valladolid, Tomás Belmonte

y Atarfeño muy bien cortando las tres orejas y rabos.

El día 16 del mismo mes, se celebró una económica con reses de Anastasio Martín. Oropesa estuvo colosal; Sevillanito mal, Templario bien y Niño de la Venta superiorísimo.

El día 24 se celebró el festejo organizado por la casa Domecq con motivo de su segundo centenario, lidiándose reses de varias ganaderías y actuando de espadas, Juan Belmonte que rejoneó, Rafael Ortega, Juan Gallardo, Leopoldo Blanco, Rebutina y Corrochano. Todos fueron ovacionados y cortaron orejas y rabos, sobresaliendo la labor a caballo y a pie del trianero don Juan Belmonte.

El 12 de Octubre se celebró una novillada económica lidiándose reses de don Anastasio Martín, para Tordesillas y el Tate de sobresaliente Facultades II, de San Fernando, que fué muy aplaudido en unos lances.

El día 16 del mismo mes, Niño de Tomares y Niño de la Venta despacharon cuatro astados de Candón que resultaron mansos, actuando de sobresaliente Sebastián Guzmán Chano.

Por último el día 10 de Noviembre se celebró un festival organizado a beneficio de la institución "El almuerzo escolar" en el que tomaron parte el diestro Algabeno que rejoneó un novillo y los espadas Mariano Rodríguez; Niño del Matadero y Niño de la Puerta Real.

Esto es lo que ha dado de sí la temporada de 1930 en la plaza jerezana. Si por error u omisión hay alguna falta, desde luego involuntaria, que perdonen los perjudicados ya que nosotros no somos infalibles.

CALATAYUD

## MURCIA

### LA PRIMERA DEL AÑO

El domingo 11 de Enero se celebró la primera novillada del año, en la que Lorenzo Latorre y Rafael Moreno despacharon cuatro novillos de don Joaquín López de Letona.

No podemos tener queja los murcianos, ya que cerramos el año taurino de 1930 el 25 de Diciembre y hemos empezado el 1931 el 11 de Enero. Lo malo es que luego, en la época de toros, es cuando tenemos el descanso invernal. Y es una lástima puesto que con la entrada colosalísima que hubo el domingo debe animarse la empresa y dar durante esta temporada gran número de novilladas, ya que se habrá convencido, una vez más, que con buenos carteles, aunque sean sin picadores como el domingo, el público se asoma a la taquilla y llena el coso murciano.

El ganado fué regular nada más. Hubo uno ideal: el primero, que llegó suave a la muleta y dos mansos y difíciles: el tercero y cuarto. El segundo, cumplió por lo mediano.

Lorenzo Latorre, aquel magnífico novillero que, en época no muy lejana, tantas esperanzas nos hizo concebir a los aficionados en sus tardes triunfales alternando con Niño de la Palma y el infortunado Litri, nos deleitó con su magnífico estilo al torear de capa y también nos causó pena — pena grande nos produce siempre ver a un diestro que ha podido llegar a ser algo y luego no lo es — verle en novillada sin picadores.

Nos acordamos del que renuncia a la alternativa que, por muchos esfuerzos que haga, ya no llega a ocupar, ni remotamente, el puesto soñado y anhelado.

Como decía, toreó con el capote con arte simulando quites, haciéndose aplaudir, y con la flámula empleó en su primero un trasteo lucido sobre la derecha aunque sin exponer mucho. Mató pronto y bien de media contraria y una entera tendida, siendo ovacionado.

A su segundo lo muleteó con habilidad y valentía. El novillo huía del engaño y el muchacho, al final, lo sujetó y, tras unos pases rápidos de pitón a pitón, se hizo con él y luego lo mandó al desolladero de media atravesadilla.

Fué aplaudido el espada y pitado el cornudo.

A Rafael Moreno le vimos más suelto que la vez anterior. Con el capote se lució bastante, pero aun sigue con el defecto de no mandar. De ahí los achuchones que sufrió en este menester. ¡Hay que mandar más, pollo, y no dejar la mano muerta!

Banderilleó con más voluntad que lucimiento y con la muleta estuvo breve en su primero y con ganas de torear en su segundo, que brindó al antiguo banderillero "Jardinero" uno de los de la Empresa, pero ahí quedó la cosa, pues el novillo mansurroneaba y se defendía en tablas. No obstante logró sacarle de ellas y dar algunos muletazos buenos. Acabó con la vida de sus enemigos de una delanterilla y un descabello en su primero y una atravesada en el último, entrando siempre con demasiada habilidad.

En la brega se distinguieron nuestros paisanos Francisco Martínez "Pachines" y "Nuevo Litri", y con los palos el primero y otro, que siento no conocer su nombre.

En el intermedio de la lidia del tercero al cuarto novillo se hizo una colecta a favor del ex-novillero "Saleta" que quedó inútil para la profesión, y el público echó generosamente su óbulo al ruedo para hacer más llevadera la desgracia del pobre muchacho que emocionado dió las gracias a todos por su humanitario desembolso.

Y hasta la próxima, que según dicen será para el día 25, se despiden

DIONISIO PEÑAFIEL

## SAN FERNANDO

### RESUMEN DE LA TEMPORADA 1930

Prescindiendo de los espectáculos cómico-taurinos celebrados que han sido ocho, los demás que se han verificado han sido los siguientes.

Novilladas formales tres; económicas diurnas, siete; y espectáculos nocturnos otros siete. En las novilladas serias se lidiaron reses de Ortega, y López Plata y tomaron parte los novilleros, Rebutina en dos; Leopoldo Blanco en dos y Niño del Matadero y Pedro Gutiérrez, y el Tato, en una cada uno.

Sobresalieron por su labor Leopoldo Blanco que cortó dos orejas y un rabo y Niño del Matadero que cortó una oreja.

En la novillada celebrada el veinte de septiembre el isleño Leopoldo Blanco, que alcanzó un éxito definitivo y completo quedando consagrado como figura, sufrió una grave cogida de la que tardó en curar cerca de un mes.

En las novilladas económicas diurnas se han jugado reses de ganaderías sin asociar y los diestros que han tomado parte en ellas han sido los siguientes: Tomás Belmonte y Pedro Gutiérrez el Tato, dos cada uno; Cuco II, Trayeta, Cádiz, Villalta II, León, Granero II, Niño de la Parra, Niño de las Palomas, Andrés Muñoz, Chano y Cid una cada uno.

En los espectáculos nocturnos tomaron parte, El Tato y Romerito en dos; y en una Cardones, Cabuérniga, Cocherito de Cádiz, Chano, Gonazlito, El Estudiante, Tato II, Chalmeta II y Niño de la Bendición.

De entre todos ellos sobresalieron El Tato y Tomás Belmonte que pronto pasaron a torear con picadores y Chalmeta II que demostró condiciones.

Hubo avisos a granel, toros al corral en abundancia, coscorrones, volteos, tomatazos, etc., etc., y también algún que otro puntazo o cornada.

Y nada más dió de sí en esta plaza la temporada de 1930. Veremos la próxima lo que da de sí.

CALATAYUD

### CARACAS (Venezuela)

#### TERCER TRIUNFO DEL NIÑO DE LA PALMA. CORTA DOS OREJAS

7 de diciembre 1930.—Cinco toros de la Quebrada, cumplieron. Dos toros españoles de don Esteban Hernández, "dos novillos de dieciseis arrobas", el que se corrió en quinto lugar, de nombre "Lampistero", salió muy bravo y se le indultó la vida, contra la protesta general del público soberano, que duró hasta el arrastre del séptimo toro; el otro novillo tenía más bien tipo de chivo loco indigno de ser lidiado por matadores de categoría.

Victoriano Roger "Valencia II". — En conjunto quedó mejor que en tardes anteriores; mantazos y trapazos, no sabe mandar, únicamente en dos medias verónicas y algunos parones que le dió al quinto se le ovacionó, en los toros restantes hizo el "pavo" al lado del profesor de Ronda. Todas sus faenas de muleta fueron muy valientes, sobresaliendo la del quinto toro donde sacó todo su repertorio, pero resultó toreado por el toro, debido a la bravura del animal que le hacía falta un Torero y no un Valiente ¿qué causa habrá que cuando sale un toro bravo descubre a los toreros malos

Despachó a su primero de un pinchazo alargando el brazo, otro bueno y una estocada algo caída (ovación). En el tercero cobró una estocada baja descabellando a la segunda (pitos). Al quinto que se le perdonó la vida, tiró el estoque y marcó el volapié con la mano muy bien. En el séptimo que salió en sustitución del quinto, para aplacar los ánimos, lo despachó con brevedad en medio de una gritería morrocotuda.

Cayetano Ordóñez "Niño de la Palma.— Delante de este maestro que ha resucitado la afición a la fiesta brava en esta capital, hay que descubrirse y decirle, serás muy malo en España según la mala prensa, pero aquí, por donde han pasado muchas primeras figuras de la torería que han dicho: "Caracas no quita ni da cartel", tenemos que reconocerle como el único que se ha ganado la plata honradamente, dándonos todas las tardes todo lo que sabe y echándolo un valor ante los toros como si fuera un novillero deseoso de laureles. "Muy bien

Don Cayetano, así se ganan las *Veinte mil pesetas*".

En la tarde de hoy refrendó por tercera vez sus éxitos como gran torero y matador de toros; simulando el tercio de quites, volvió loco al auditorio con la capichuela, dando una lección completa incapaz de superar ningún tratado de tauromaquia. En sus dos primeros toros criollos rayó a gran altura con la muleta, siendo sus faenas acompañadas de la música y ovacionadas constantemente. Despachó al segundo de media estocada en las agujas que le valió una ovación y oreja, y al cuarto de una en todo lo alto que lo hace rodar sin puntilla (Ovación y otra oreja). Al sexto, el chivo de Don Esteban que el público protestó, casi sin pasarlo de muleta lo mandó al otro mundo con rapidez, debido a que el soberano no quería que lo lidiara.

Con los palos Gaonita, Mella, Ginesillo y Ordóñez.

Bregando Gaonita y Ordóñez.

#### LA TARDE DE LA DESPEDIDA EN CARACAS DEL NIÑO DE LA PALMA HA SIDO COMPLETISIMO EL TRIUNFO APOTEOSICO ALCANZADO DEJANDO GRATO RECUERDO ENTRE LOS AFICIONADOS CARAQUEÑOS

Se celebró la corrida en el Circo Metropolitano con enorme expectación por ser la última actuación del "Niño de la Palma". Pagáronse los boletos a altísimos precios. Lidiáronse toros de Condellario que resultaron bravos. "Saleri II", toreó con el capote y muleta lucidamente, matando estuvo breve, siendo aplaudido. "Carnicerito", veroniqueó asombrosamente escuchando prolongadas ovaciones. Con la muleta ejecutó faenas formidables compuestas de pases de todas las marcas. Matando se portó estupendamente, cortó las dos orejas en su primer toro, siendo aclamado con entusiasmo. "Niño de la Palma", lanceó con temple majestuoso de su exclusivo estilo causando el delirio entre el público que puesto en pié le ovacionó continuamente. Banderilleó poniendo pares maravillosos.

Las faenas cumbres de muleta fueron de gran maestro por su variado repertorio en el que derrochó toda clase de filigranas y arte insuperable sobresaliendo soberbios pases naturales y de pecho verdaderamente emocionantes. Escuchó las ovaciones más enormes de su vida de torero. La música no cesó durante las magníficas faenas de tocar en honor de tan excelso artístazo. Coronó sus magistrales faenas matando colosalmente. Cortó las dos orejas y rabos en sus dos enemigos.

El público por el éxito clamoroso alcanzado por Cayetano le ovacionó con frenético entusiasmo por las calles siendo llevado a hombros hasta el Hotel. El "Niño de la Palma" hoy embarcará para España en el vapor italiano "Oracio".

#### LA VICTORIA

28 diciembre 1930.—Cuatro toros del Coronel Gómez, cumplieron, sobresaliendo el primero y segundo; dos españoles de Don Esteban Hernández, el lidiado en quinto lugar una chiva y algo difícil; el que cerró plaza se le perdonó la vida sin saber por qué.

Valencia I.—Hecho un bailarín toda la tarde, no hizo más que huir con el capote, y la muleta. Con el estoque lo único fué

la estocada al tercero, en los otros dos pinchazos malos y estocadas chalequeras. "Está muy bueno para La Victoria".

Valencia II.—Con el contrincante que tenía no se apuró mucho, tres o cuatro paroncitos, una faenita regular al toro que se le perdonó la vida y paren Vdes. de contar. "De los cien espectadores que asistieron a la corrida uno de ellos le gritaba: Chato te pareces a San José que sin el Niño no te arrimas".

Ginesillo.—Se permitió dar dos verónicas y media que arrancaron una ovación colosal y tres pares de banderillas que le puso al mismo toro que es lo único bueno que se recuerda de la triste combinación de los Valencias.

Con los palos y bregando, Ginesillo, Gaonita y Moyita.

\*\*\*

El buen peón y mejor banderillero Joaquín Manzanares "El Mella" se encuentra bastante mejorado de la cornada que recibió en Cagua el día 26 de diciembre.

#### TEMPORADA EN LA VICTORIA 1930

26 Octubre. — José Ramírez "Gaonita" y Romero Freg. — 6 toros del Coronel G. Gómez.

16 Noviembre. — Juan Luis de la Rosa y Rubito de Sevilla. — 6 toros del Coronel G. Gómez.

23 Noviembre. — Valencia II y Revertito. — 6 toros del Coronel G. Gómez.

30 Noviembre. — Sussoni y Revertito. — 6 toros del Coronel G. Gómez.

14 Diciembre. — Niño de la Palma y Pepe Valencia. — 4 toros del Coronel G. Gómez y 2 españoles de E. Hernández.

21 Diciembre. — Valencia II y Niño de la Palma. — 4 toros del Coronel G. Gómez y dos españoles de E. Hernández.

28 Diciembre. — Valencia I y Valencia II — 4 toros del Coronel G. Gómez y dos de E. Hernández.

Según rumores seguirá la temporada para darle una corrida a cada matador de toros y novillos.

GABRIEL GONZALEZ

#### CELAYA (MEJICO)

Se ha celebrado una corrida mixta.

Saturio Torón, que reaparecía después de una enfermedad que le ha retenido en cama unos días y perder varias corridas, mató los cuatro primeros toros, alcanzando un éxito mayor que en su primera corrida en esta plaza.

Fué ovacionado constantemente toreando con el capote y en los quites. Banderilleó tres toros superiores. Realizó faenas temerarias con la muleta, sobresaliendo las del segundo y cuarto, a los que mató colosalmente, al último recibiendo, cortando cuatro orejas y siendo sacado en hombros.

El novillero Ochoa mató los dos últimos, estando muy bien y siendo aplaudido.

#### PUEBLA (Méjico)

##### TRIUNFO DE SATURIO TORON

Gorráez muy bien toda la tarde, siendo aplaudido.

Saturio Torón alcanzó un nuevo éxito, sobresaliendo en su segundo toro, al que toreó y banderilleó estupendamente. Realizó una gran faena de muleta, con pases de todas marcas, y le mató de una gran estocada recibiendo. (Gran ovación, las dos orejas, el rabo y sacado en hombros).

20  
cts.



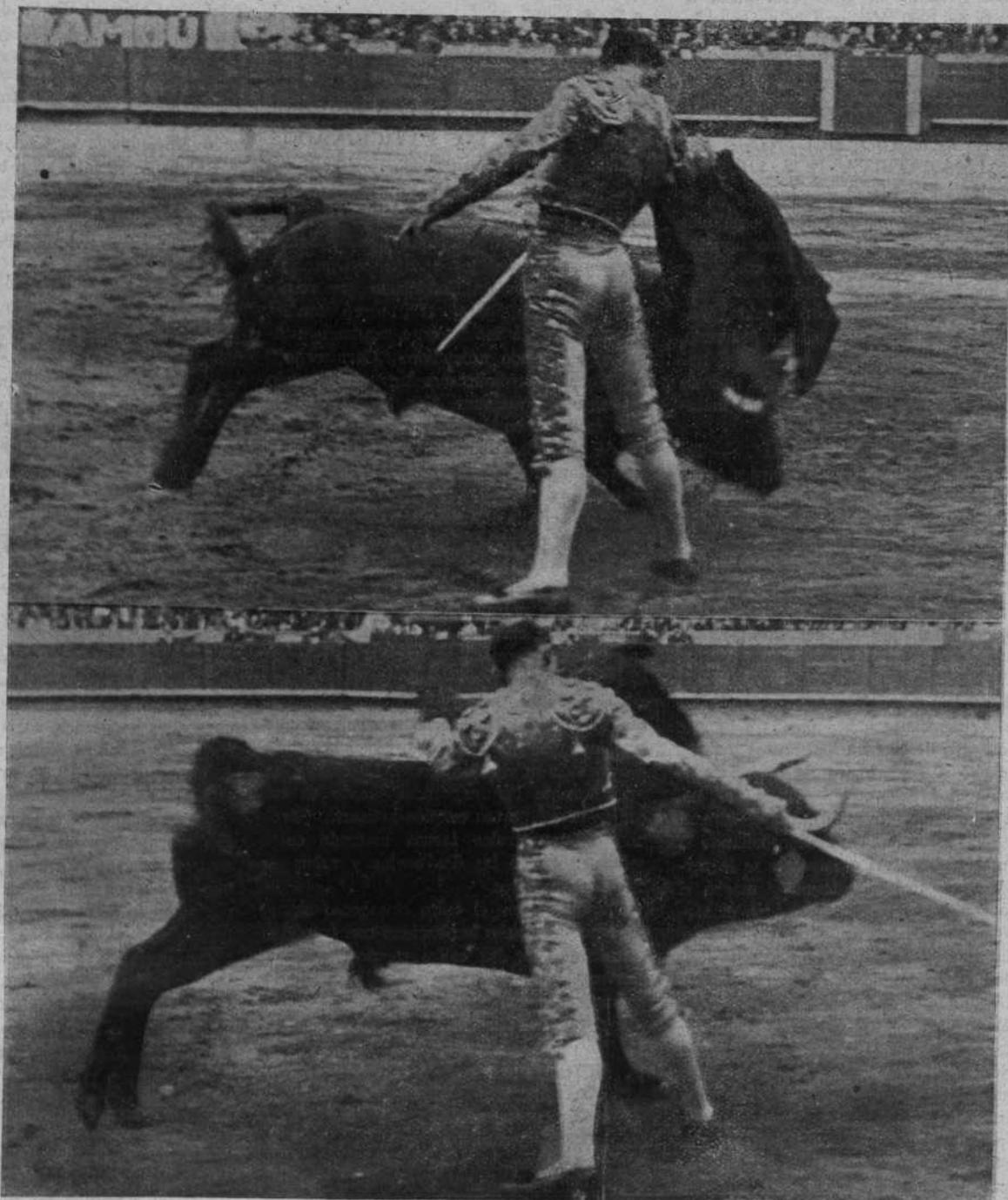
# LA FIESTA BRAVA

SEMANARIO TAURINO

Administración y talleres: Aragón, 197. — BARCELONA

## EL TORERO DE LA ARMONIA

D  
O  
M  
I  
N  
G  
O  
  
O  
R  
T  
E  
G  
A



Así torea con la muleta este torero, la figura de la máxima expectación, y en la que tienen puesto su interés los aficionados de todo el mundo taurino y que ha merecido de escritor tan esclarecido como DON VENTURA los honores! de un libro dedicado a estudiar su personalidad artística. ¡Definitiva consagración de una gran figura del toreo