

10
cts.



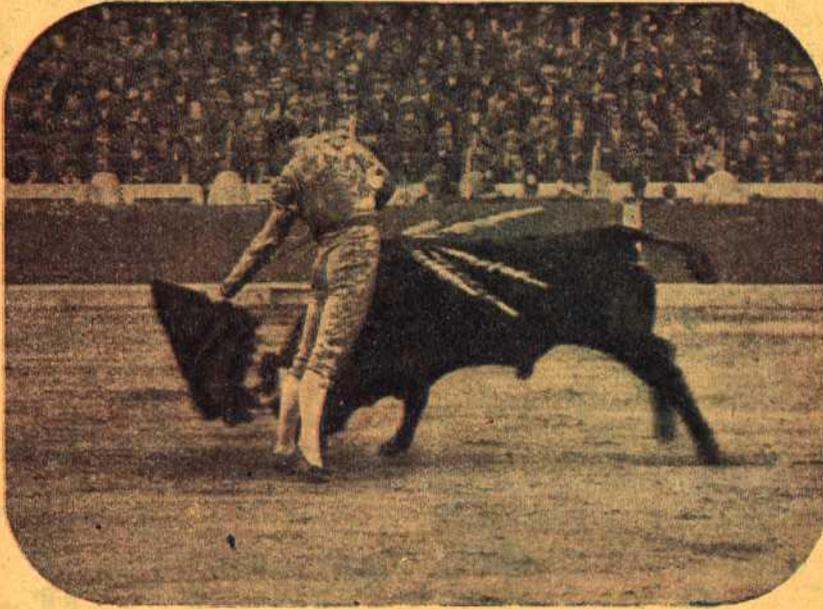
LA FIESTA BRAVA

Semanario Taurino

AÑO V

BARCELONA, 29 AGOSTO 1930

NUM. 198



Nicanor Villalta



Destacar en el toreo logrando ocupar un puesto preeminentísimo entre las grandes figuras tiene un mérito extraordinario. Dejar pasar los años sin que mengüen los prestigios del nombre es virtud privativa tan solo de los que tienen una personalidad bien definida. Y este es el caso de Nicanor Villalta, artista excepcional que, a los nueve años de matador de toros sigue disfrutando de los mayores prestigios y usando de las prerrogativas de las grandes figuras del toreo.

¿Todavía? Cambio y quiebro

“Rejoncillo” requiere nuestra opinión — la de mis doctos colaboradores en “LA FIESTA BRAVA” y la mía — sobre el eterno tema del cambio y del quiebro.

Pero yo hace ya mucho tiempo que me he cansado de llevar la contraria a los obcecados — aficionados, toreros y cronistas — que todavía confunden una cosa con otra. Abundo en el excepticismo de “Uno al Sesgo”, que es de los que opinan que no se consigue nada por más que se machaque en hierro frío... No obstante lo cual él suele machacar. Y hace bien. Por mi parte me limito a expresarme en mis escritos de toros con arreglo a la recta terminología taurina y a encogerme de hombros ante la empedernida contumacia (no está de más la redundancia) de los equivocados o algo peor: porque no siempre es ignorancia o indiferencia, ni distracción, ni yerro, sino afán de llevar la contraria y a veces prurito ridículo de saber más que los que saben.

Cansado, pues, de demostrar (1) lo que es cambio y lo que es quiebro, sin que nadie me haga caso, me limito ahora a responder sucintamente al compañero “Rejoncillo”:

En banderillas (es decir a *cuerpo limpio*) no se puede cambiar. Para que haya *cambio* tiene que marcarse la sa-

lida por un lado y *cambiarla* luego, *dándola por el otro*. Y esto solo se puede hacer con el engaño: el capote o la muleta.

Lo que se hace en banderillas es *quebrar* el viaje del toro, que viene recto al bulto y toma la salida por el lado que el diestro se la marca. Esto es, que el *viaje* del toro es una línea quebrada, un ángulo.

Sólo podría haber *cambio* en banderillas (y esto nadie lo ha hecho) marcando el quiebro por un lado y volviendo a marcarle por el lado contrario (dos quiebros seguidos). Entonces el torero *cambiaría*. Pero esto, prácticamente es imposible. Lo que hace es quebrar.

La palabra *quiebro* se refiere al *viaje del toro*, que *se quiebra*. No al hipotético quiebro de cintura.

Y digo hipotético, porque aficionados antiguos que vieron al Gordito, confirman mi creencia de que jamás se ha practicado el quiebro en banderillas sin mover el pie para marcar la salida al toro. Pero aunque así fuera, siempre sería quiebro (se mueva o no se mueva el pie), porque siempre *quebraría* el toro el viaje. Siempre tomaría la salida que el diestro le marcara (con el movimiento de cintura o con el pie); nunca habría cambio, porque para cambiar se necesita el engaño del ca-

pote o la muleta.

El quiebro será de más o menos mérito según sea más o menos apretado o ceñido, según se señale más o menos salida con el pié; y sería inverosímil el mérito, sería algo meritisimo, marcándosela más que con la cintura. Pero siempre, siempre, siempre, siempre quiebro.

Yo he alcanzado lo del pañuelo del sombrero de copa. El diestro se colocaba con los pies encima del pañuelo o pisando el ala de la chispa (dentro de ella sólo la punta de los pies), pero al llegar el toro a jurisdicción, marcaba la salida como ahora sacando uno de los pies y volviendo a colocar en donde lo tenía. Sólo servía esto para apreciar mejor si la salida marcada era mucha o poca.

Riase “Rejoncillo” del cambio en banderillas, así denomine de este modo la suerte el revistero de campanillas. Y encójase de hombre. Las cosas son como son y no conviene que quiera expresar el escritor distraído equivocado.

Quiebro, quiebro y nada más que quiebro.

Don Quijote

(1) En mi obrita “Catecismo Taurino Elemental” incluso gráficamente.

A C A R A Y C R U

En todos o casi todos los reclamos referentes a los hijos de *Bienvenida*, desde que éstos comenzaron a actuar en público, se han venido haciendo elogios desatinados del padre; y como si la propaganda alcanzara a él, incesantemente suena el apelativo de *Papa Negro*, pretendiendo, sin duda, hacer saber a la actual generación que dicho ex-diestro fué una figura del toreo en tiempos pasados.

Nada más lejos de la realidad, según se va a ver ahora mismo.

Pero antes, expliquemos qué es eso de *Papa Negro*.

Se da tal nombre, puramente artificioso, al Padre General de la Compañía de Jesús, porque el vulgo, dada la influencia que ejerce tal comunidad religiosa, le atribuye un poder temporal casi tan grande como el que tiene el Sumo Pontífice, que es el *Papa Blanco*.

Aquel gran periodista y amenísimo cronista taurino que fué conocido por el pseudónimo de *Don Modesto* (don José de la Loma), esclavo de la hipérbola pintoresca, creó el Papado taurómico, que adjudicó a Ricardo Torres (*Bombita*), ni más ni menos que Mariano de Cavia había hecho antes con *Lagartijo* el Grande, al convertir-

lo en Califa, y que Velázquez y Sánchez, al dar el nombre de Napoleón a Francisco Montes.

Y al mismo *Don Modesto*, hiperbólico siempre—no lo olvidemos—, no se le ocurrió otra cosa, luego de hacer Papa a Bombita—*Papa Blanco*, se en-

Ediciones de LA FIESTA BRAVA

APOLOGIA DE LAS FIESTAS DE TOROS, por A. Campmany. 2 ptas.

ESCRITOS SOBRE TAURAMAQUIA, de Moratín, Jovellanos y Figaro. 3 ptas.

REGLAMENTO DE LAS CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLOS con notas y observaciones de *Uno al Sesgo*. 1 pta.

TOROS Y TOREROS EN 1928. 5 ptas

TOROS Y TOREROS EN 1929. 5 ptas.

EL ARTE DE VER LOS TOROS. 3 ptas.

ASES DEL TOREO, etc., etc.

Félix Rodríguez, Gitanillo de Triana, Vicente Barrera, Posada, Enrique Torres, Armillita Chico. 30 cts

En venta en los kioscos y las librerías de España y América, y se mandan también **contra reembolso** dirigiéndose a esta administración

Aragón, 187

BARCELONA

tiende—, que llamar un día *Papa Negro* a *Bienvenida*, allá en 1910, aprovechando los éxitos que dicho torero obtuvo en la plaza de Madrid los días 2 de mayo y 2 y 29 de junio del expresado año.

Téngase en cuenta que entonces aunque ya habían resurgido *Vicente Pastor* y el *Gallo*, no estaban con los grados todavía, pues de lo contrario no se le hubiese ocurrido a *Don Modesto* tal genialidad, de la que sin duda se arrepintió muchas veces, en tanta de que *Bienvenida* demostró inmediatamente que no merecía el suspiro sobrenombre.

Aquello del Papado negro duró un suspiro; mejor dicho, no duró nada, porque Manuel Mejías no ejerció poder alguno ni tuvo influencia en el mundillo taurómico.

A renglón seguido de aquellos éxitos vino la cornada que le infligió en la corte el toro de Trespalacios el día 10 de julio, y allí acabó *Sansón* con todos sus filisteos, quedándose lo que había sido siempre: en un pedestal de segunda fila, luego de tercera y finalmente del montón.

Y para demostrar esto, examinemos su historia:

En 1906, primera temporada que

Eduardo Anlló (NACIONAL)

Cuatro han sido los *Nacionales* toreros, de los cuales solamente dos de ellos ejercen hoy dicha profesión.

El primero fué Ricardo, ex-matador de toros; el segundo, Juan, muerto en Soria el año 1925 en un incidente al margen del espectáculo; el tercero, Eduardo, banderillero, de quien venimos a ocuparnos, y el cuarto Ramiro, matador de novillos.

He aquí cuatro hermanos con nombres de reyes, y si ellos no lo han sido en el toreo, convengamos en que han llevado el cargo con mucha dignidad y se han hecho acreedores al aplauso y a la estimación de los públicos.

El segundo de dichos hermanos es Eduardo, nacido en Sabiñán (Zaragoza) el 24 de diciembre del año 1893.

No pensó en ser torero hasta la edad de veinticinco años; el ejemplo de sus hermanos, Ricardo y Juan, hizo que diera nuevo giro a su vida, dedicada hasta entonces al comercio, en la villa y corte, donde su familia residía.

Y así, sin aprendizaje ninguno, el año 1919, acompañando a su hermano Juan, vistió por vez primera el traje de luces en la cervantesca villa de Esquivias (Tolledo).

Encontró fácil el "asunto", le dijo a Mercurio "me alegro de verte bueno" y quedó manumitido de la esclavitud horteril.

Y hasta ahora.

Después de las favorables pruebas a que se sometió, fué de banderillero con su hermano Ricardo, ya matador de toros por entonces, a quien acompañó hasta el año 1922.

Y luego, en las temporadas de 1923, 24 y 25, figuró en la cuadrilla de Juan, doctorado el año 1921.

Al fallecer Juan, pasó a la cuadrilla de su paisano

Braulio Lausin (Gitanillo de Riela), con quien toreó el año 1926 y parte del 27, haciendo el resto de esta temporada con Juan Espinosa (Armillita).

Los años 1928 y 1929 militó en las huestes de *Cagancho*.

Y actualmente es su jefe el señor Francisco Vega de los Reyes (Gitanillo de Triana).

Banderillero del lado derecho, seguro y de mucho efecto en la ejecución, como peón de brega disfruta de toda solvencia apetecible y está consagrado como uno de los de más relevantes aptitudes en la actualidad, reconocidas aquí y en América, a donde ha efectuado los siguientes viajes:

En la temporada invernal de 1919-20 fué a Lima con su hermano Ricardo; con el mismo estuvo en Méjico en la de 1921-22; volvió al mismo punto, con Juan, en el invierno de 1923-24, y finalmente con *Cagancho*, fué también a Méjico a hacer la campaña 1928-29.

Dos percances de consideración ha sufrido en su vida taurómaca:

El 3 de agosto de 1919—fecha de la presentación de su hermano Juan como novillero en Madrid— un toro de don Francisco Trujillo le produjo una herida en el glúteo izquierdo y fuerte contusión en un pie.

Y el 28 de abril del actual año 1930, toreando en Valencia a las órdenes de Enrique Torres, un toro de Angoso le infirió una cornada grave, también en la región glútea, lado derecho.

Como se ve, a Eduardo solamente le han cogido los toros "por do más pecado había".

Y eso de que a uno le impidan sentarse, es demasiado gordo para aguantarlo sin protesta.

RUVENAT



17 las de 1914, y, finalmente, en 1915, se redujo su campaña a 6 corridas. Totalmente hundido por sus pasos contados, ya no levantó cabeza.

Véase cómo *Bienvenida* no fué nunca un prestigio; a lo sumo se puede decir de él que fué una promesa que duró un par de meses; pero del prometer al dar hay una distancia que no la corre un galgo.

¿A qué viene, pues, eso de seguir llamándole *Papa Negro*? ¿Qué más hubiera querido él!

¿No es ridículo dejarse aplicar ese nombre cuando andamos por el mundo tantos aficionados que conocimos aquella época?

En lo que no ha tenido rival *Bienvenida* ha sido en lo de saber tocar resortes para atraerse al público; toda su vida fué un hombre muy espectacular; recuérdense si no sus lágrimas recientes, cuando vestido de paisano se presentaba en los ruedos acompañando a sus hijos. Eso es lo que fué siempre.

¡Pero lo qué es Papa!...

Ni blanco, ni negro, ni de color de café con leche.

En todo caso, *Paparrucham*.

Punto y Coma

Nada menos que cinco corridas de toros ha organizado don Edmundo Alfaro, empresario de la plaza de toros de Albacete para los días 10, 11, 12, 13 y 14 de Septiembre.

Los carteles para estas corridas son los siguientes: Día 10: Seis toros de Santa Coloma para Marcial Lalanda, Félix Rodríguez y Cagancho.

Día 11: Seis de doña Concepción de la Concha y Sierra de Zarasúa, para Marcial, Cagancho y Vicente Barrera.

Día 12: Seis de don Bernaldo Escudero, antes de Albaserrada, para Chicuelo, Valencia II y Marcial.

Día 13: Seis de doña Carmen de Federico, para Chicuelo, Valencia II y Barrera.

La semana grande de Bilbao

Como todas las cosas llegan en este mundo, también nuestra famosa semana grande tenía que llegar para contento y — ha ta ahora, — desilusión de grandes y chicos, a régimen de toros desde hace dos meses corridos.

Hasta la quinta corrida, no se ha logrado este año el lleno debido en gran parte al nuevo aumento en los precios de las localidades y a los pocos alicientes del cartel, que si bien por las ganaderías era inmejorable, por lo que atañe a los coletudos dejaba bastante de desear.

Y como quiera que la cosa es bastante larga y sería prolijo especificar las labores de los diestros máxime teniendo en cuenta lo mediano de las mismas, vamos a comenzar — como es natural — por la primera de feria, celebrada el

Día 17.—Esperanzado y optimista concurrió el público en gran número al coso bilbaíno, sufriendo gran de ilusión por el resultado de este soporífero festejo.

Por "insignificantes" fueron sustituidos en los corrales dos toros de Don Julián Fernández, por dos soberros de Don Félix Moreno. Las reses colmenareñas resultaron mansas y los pupilos de Don Félix cumplieron, promoviendo una bronca formidable presencia del que cerró plaza de este último ganadero que dió en canal nada mas que 286 kilos. Claro está que el público no se dió cuenta en la quinta de feria que el quinto toro de Murube dió cuatro kilos menos, y a este no le gritó nadie.

Nicanor Villalta, el gran torero aragonés, no tuvo el santo de cara esta tarde, y solo en algunos momentos pudimos saborear su excepcional arte de muletero.

Gitanillo de Triana quiso quedar bien en su primero y logró sacar algunos muletazos buenos que le agradeció el público, así como varios lances de capa de los suyos. Al quinto no lo quiso ni ver y los pulmones del respetable fueron sometidos a ruda prueba.

Rigidamente trató el público a Barrera en el último toro — el de la bronca, — pese a los buenos deseos del valenciano, que no le fueron tomados en cuenta por la "insignificancia" del astado.

A su primero, un bucy que estrenó las calientes en esta aburridísima corrida no le hizo cosa plausible y como su compañeros oyó cosas desagradables.

La ovación de la tarde se la llevó el popular "Pamplinas", que con otros pelicularos ocupó una barrera del tendido cuatro.

Día 18.—El sol que en la corrida anterior acudió a nuestra plaza como chico con zapatos nuevos, decepcionado nos abandonó esta tarde y vino a ocupar su puesto el bilbaínísimo "sirimirí" tan molesto como taurófero. En este ambiente, al comenzar la corrida la entrada es floja, si bien gracias a la rebaja de la reventa se anima el graderío en el transcurso de la lidia.

Los Sres. Hijos de Miura enviaron una corrida muy bien presentada y que cumplió bien y sin dificultades para la grey toreril, a excepción del quinto, que para recordar la procedencia prodigó arrancadas peligrosas. En conjunto el público salió contento del ganado.

Curro Puya fué alcanzado por su primero al dar el segundo capotazo, sufriendo algunas contusiones que le impidieron continuar la lidia.

Por este motivo Nicanor Villalta despachó cuatro toros. Con mucho decoro salió el baturro del empeño, siendo premiado su esfuerzo con grandes aplausos. Villalta, todo pundonor y vergüenza profesional, salió erguido de la plaza, como tiene derecho a hacerlo quien va con la satisfacción del deber cumplido.

Martín Agüero puso la tila por las nubes al torrear de capa y en algunos quites, estando breve con la muleta y acertado matando. Como el baturro, fué despedido con aplausos, pues enviaron al desolladero una corrida "para hombres".

Día 19.—Existía expectación por presenciar la pelea de los toros del Sr. Conde de Santa Coloma, ganadero alejado desde hace varios años de nuestro ruedo por su deficiente manera de servir

NOTICIAS

Día 14: Seis de Samuel Hermanos para Félix Rodríguez, Barrera y Pepe Amorós.

Habrà además un espectáculo nocturno a cargo de Llapisera, que presentara su famosa banda del *Empastre*.

LAS DE VALLADOLID

Están ultimadas las combinaciones de las corridas de feria que en la patria del gran Anselmo Fernández, habrán de celebrarse en el próximo mes de septiembre.

He aquí los carteles:

Día 21: Seis de Concha y Sierra, para Marcial Lalanda, Cagancho y Barrera.

Día 22: Ocho de Pérez Tabernero, para Villalta, Gitanillo, Barrera y Amorós.

el ganado y poco ha ganado con el envío de la corrida de hoy. Bien presentada ha estado la remesa, pero a no ser por "Venadito" corrido en segundo lugar y que ha demostrado bravura y nobleza en toda su lidia, mal parado hubiera quedado el prestigio de la divisa andaluza. El que rompió plaza llevó infamante fuego y el sexto lo mereció llevar. Villalta, cumplió su cometido aceptablemente. De Barrera hemos de hacer constar su buena voluntad, que junto con algunos destellos de su arte le ha congraciado con el soberano que le ha despedido con aplausos.

De propio intento hemos dejado para último lugar a Félix Rodríguez — "el difunto Félix", — como más de cuatro le han calificado.

Félix Rodríguez ha fracasado estrepitosamente en esta corrida. Y a fracasado con el bravísimo "Venadito".

Rodríguez, como todos los que peinan coleta — o la llevan postiza, no es cosa de discutirlo, — esperaba un toro que embistiese como el corrido en segundo lugar en la corrida de hoy, para "armar el escándalo" y Félix que pudo haber triunfado de haber tenido más facultades, por su culpa lamentará no haber aprovechado tan noble res. Dos muletazos buenos y el toro que torea y establece al espada que ignominiosamente lo mata entre la indignación del público, que esperaba otra cosa de quien tan maravillosamente había torreado de capa y en unión de los otros espadas nos deleitó en el tercio de quites.

¡Que pena de toro y de torero!

A este toro le banderilleó muy bien, y en el quinto escuchó una nueva y merecida bronca.

Día 20.—Al entrar en la plaza nos lamentamos que aún no se ha dado ninguna vuelta al ruedo y hoy ¡al fin! al de 21 toros arrastrados ha correspondido este honor a Vicente Barrera, a la muerte del bravo ejemplar de Pablo Romero lidiado en tercer lugar. El valenciano lanzó superiormente a este toro en el que se le ovacionó un precioso quite de rodillas. Habilidadosamente se hizo con el noble cornúpeto al que tras de deleitarnos con una excelente faena de muleta que produjo el entusiasmo de las masas, pasaportó de media estocada defectuosa, entrando mal, y un certero descabello. Aquí si que es figura Barrera. Lleva cinco toros descabellados con gran acierto y elegancia. ¡Si acertase tan fácilmente a matar a volapié!...

Una formidable ovación premió la labor del valenciano y gran parte del público pidió insistentemente la oreja del astado, pero el presidente — un buen aficionado, — no consideró oportuna la concesión del galardón y escuchó una bronca épica. Yo, en su lugar, le hubiera concedido hasta el toro. ¿No es el público quien pidió la oreja? Pues que cada palo aguante su vela.

Desde luego hemos visto conceder orejas en nuestra plaza con mucho menos motivo, pero si el presidente no lo recuerda, sea Barrera quien le de las gracias, pues gracias a ello logró ovaciones, que, en verdad, resultaron un tanto exageradas.

Muy valiente y torero en el sexto, Barrera fué despedido con una gran ovación. ¡Hasta el año que viene, Vicentet!

Este toro lo brindó al empleado de la plaza Sr. Mateo.

Antonio Márquez banderilleó muy bien a su primero, entusiasmando al público con el capote y en quites. Capote en mano, el madrileño tiene usia y con decir esto no es que pretendamos des-

PARA PETACAS, MONEDEROS, CARTERAS Y ARTICULOS DE VIAJE TODO SIEMPRE MUY BARATO LA CASA SANCHEZ BEATO

Pelayo, 5 BARCELONA

Día 23: Concurso de ganaderías, con premio de 2500 pesetas al ganadero que presente el mejor toro. Se lidiarán toros de Tovar, Veragua, Albaserrada, Alcaide Pérez Tabernero y Gabriel González.

Además se sorteará entre el público otro premio de 2500 l. andras.

Día 28: Corrida castellana, patrocinada por la Asociación de la Prensa. Se lidiará un toro a la antigua usanza, y luego ocho de Gabriel González, siendo los espadas encargados de despacharlos, Fortuna, Villalta, Fuentes Bejarano y Amorós Chico.

Además la banda del *Empastre* actuará los días 24 y 25.

No hay que decir que por el giro de estos carteles ha intervenido Eduardo Pagés. Se le ve la mano al cocinero.

cubrir el Mediterráneo; nos limitamos a repetir lo que todo el mundo sabe.

Laborioso en la faena de muleta lo despidió bien y fué ovacionado.

En el quinto no gustó.

Fortuna que substituyó a Gitanillo de Triana voluntarioso. Su estilo antiguo y sobre todo los desplantes pueblerinos no han gustado a nadie.

Su labor fué acogida con indiferencia. Mala actuación.

Día 21.—No hay quinto malo. Pero en este caso es quinta y una quinta de cuota. No cabemos en sí de gozo. ¡Hoy nos hemos divertido!

Divinamente presentados los toros de Doña Carmen de Federico. De pelaje negro los seis, trossos, finos, magníficos. Una preciosidad de corrida.

Lástima grande que la pelea no respondiese a la presentación. Si exceptuamos el segundo, que fué bravo y noble, los demás mansurronearon en lo lindo, pero sin ofrecer dificultad alguna en su lidia.

Una oreja — la primera de la feria, — en nada en buena ley se llevó Márquez en su segundo que llegó agotadísimo al tercio final. La espada madrileño cuidó con verdadero celo de este toro, que brindó al público. Una excelente faena con el trapo rojo, en la que sacó del todo el partido imaginable y media estocada superior pusieron fin del astado entre el entusiasmo general. Dió dos vueltas al ruedo, salió a los medios e hizo olvidar al respetable su desgraciada actuación en el que abrió plaza.

Como de costumbre, fué ovacionado constantemente con el capote.

Martín Agüero salió con verdaderos deseos de dar el dó de pecho y elevó la emoción al grado extremo al estrechase en algunos quites de forma exagerada. No se puede torar más cerca. Con la muleta ejecutó una faena breve y torera y entrando a matar en corto y por derecho, despacio, muy despacio, sepultó el estoque en los altos, saliendo prendido y volteado aparatosamente. Los momentos fueron de intensa emoción. Márquez en un bello rasgo de compañerismo, despreciando la vida, se agarró a los pitones de la muleta hasta salir despedido por el poderoso ímpetu de la misma, dando tiempo a que las asistencias retirasen al bilbaíno del lugar peligroso. Entre una ovación formidable pasó Martín a la enfermería y Márquez — a quien el público rindió el debido homenaje por su compañerismo, — despendió al bicho de media superior, siendo ovacionado nuevamente.

En un gesto de pundonor, deshecho por los retazos y pisotones sufridos — que según la parte facultativo, le impedían continuar la lidia, — salió Agüero a matar el quinto toro. Lo hizo muy valerosamente y pasó de nuevo al taller de reparaciones entre una ovación entusiasta. ¡Bien por los toreros valientes!

Gris en extremo fué la actuación de Félix Rodríguez hasta que los clarines señalaron la suena de banderillas del último toro. El santanderino colocó dos pares muy buenos, precedidos de vistosa preparación y cuando nadie lo esperaba, Félix agarró la muleta por el centro del palo y anunció su resurrección dando un curso de bien torrear natural. La sorpresa y el entusiasmo cundieron rápidamente por la plaza y como enviase al desolladero al pupilo de Doña Carmen, de un estocazo arriba, se desbordó nuevamente la admiración del pueblo y se otorgó la segunda oreja de la feria.

¡Félix Rodríguez — "el difunto Félix", como decían más de cuatro, — ha resucitado! ¡Alabracias!...

Lo que hace falta es que no muera nuevamente, porque a morir equivale el olvido...

Día 24.—Para el domingo va la última de la semana grande. Se lidiarán seis toros de Don Félix Moreno, por las mismas cuadrillas de la quinta corrida, o sea Márquez, Agüero y Félix Rodríguez. Me dicen que ya no hay billetes en taquilla, pues la expectación es formidable.

¡A ver si nos divertimos!



LETRILLA DE CIRCUNSTANCIAS

(A imitación de Luis de Góngora)

Cada uno estornuda
como Dios le ayuda.

*Sentencia es de buen sentido
que el que alto llegó a subir
más fruto debe rendir
para verse enaltecido;
mas contra este buen sentido
se va siempre al lidiador,
pues cuanto el mismo es mejor
tanto menos triunfa y suda.*

Cada uno estornuda
como Dios le ayuda.

*Se cansa el aficionado
de sufrir a tantos "ases"
y hace a cuenta de ellos frases
que son de ingenio no dechado;
mas nunca tal desagrado
le hace cambiar de bisiesto,
por más que siempre dispuesto
se halla a poner todo en duda.*

Cada uno estornuda
como Dios le ayuda.

*Siguiendo inmutables leyes
y muy malos derroteros,
nos sirven los ganaderos
por cada toro seis bueyes;
con ínfulas como reyes
hacen de su capa un sayo,
y el empresario, hecho un payo,
traga la maula cornuda.*

Cada uno estornuda
como Dios le ayuda.

*Todo son lamentaciones
(que es muy viejo el lamentar);
todos son a conquistar
mejor que miles, millones,
y en todas las ocasiones
se ven libres de un quebranto;
pero al público entre tanto
ninguno le presta ayuda.*

Cada uno estornuda
como Dios le ayuda.

EL NOI DE LES ESTISORES

Coladas y marronzos

Ahora resulta que el salto de Mar-
tincho, el que aquel diestro daba desde
una mesa con grillos en los pies y que
Goya perpetuó en una de sus célebres
aguafuertes, es nada menos que el salto
al trascuerno. ¡Azúcar!

Así nos lo ha dicho *Aemecé* (don
Angel María Castell) en *ABC* hace
pocos días, en una crónica de Deva.

Y los tratadistas del Toreo, sin en-
terarse.

Un buen periodista debe saber de
todo y saberlo bien.

Y don Angel María Castell, que es
desde hace muchos años de los más
destacados en la clase a que pertenece,
resulta que, tratándose de Tauroma-
quia, está en palotes.

Ninguna falta le hace aprender tal
signatura, es verdad; pero tampoco
le pide nadie que escriba de lo que no
sabe.

¿Se acuerdan ustedes de Ricardito
González?

Bueno, pues está más hundido que
un pozo, que es lo que nosotros (los
que ahora hacemos LA FIESTA BRAVA)
vaticinamos cuando su tío Paco se

ponía más tonto que cualquier chica
premiada en un apestante concurso de
belleza.

**Se ha puesto a la venta
el nuevo**

**Reglamento Oficial
de las Corridas de
Toros y Novillos**

**que empezó a regir en parte
el 1.º de Agosto y en su totali-
dad el 1.º de Enero, próximo.**

Con notas de

UNO AL SESGO

Precio: 1 pía.

Se vende en las librerías y kioscos
y se remite contra REEMBOLSO pi-
diéndolo a esta Administración: Calle
Aragón, 197, Barcelona

¿A quién se le ocurre tener, siendo
torero, un tío, padrino, tutor o cura-
dor llamado Paco?

Vamos, hombre, ni al que asó la
manteca.

En tal caso se hace un taco
aun aquel que es una alhaja,
pues habiendo un tío Paco
claro es que ha de haber rebaja.

Nada, que Ricardísimo González es-
tá más "amontonao" que un melón y
más depreciado que la peseta.

Justo castigo a su perversidad, por-
que no en balde se martiriza a los po-
brecitos toros.

Ya nos lo decía el señor Bonareu, el
de la calle de Escudillers:

—Este noi no va a ganar con los to-
ros ni para comerse una rosca. A lo
sumo, una rosquilla. Y gracias.

Pero para baja, bajón o hundimien-
to, el de *Rayito*.

Naturalmente, con el apellido que
lleva ¿a dónde había de ir a parar?

Si Ricardito tiene el pozo por adop-
ción, *Rayito* lo tiene por adopción y
por apellido. Es decir, dos pozos:

Lo cual equivale a estar más hundido
todavía.

¡*Recordons* y que fugaces son las
ilusiones y las glorias taurómacas para
algunos sujetos!

Y si no, que se lo pregunten a Ma-
nuel del Pozo (*Rayito*).

Manolo se encuentra solo
sin tener quien le consuele,
y en tal estado, se duele
de su soledad, Manolo.

La verdad es que son inestables las
dichas de este cochino mundo.

Ahí está, por ejemplo, Félix Rodrí-
guez II, a quien al empezar la tempo-
rada le sopló la musa en Madrid una
tarde y se dió el caso de que se disputa-
ran su naturaleza dos localidades del
antiguo reino de León.

¿Y para qué?

Por si algo le faltaba para quedar
"apagao", ha fracasado recientemente
de un modo rotundo en la misma plaza
de la corte.

Lo sentimos por él y por los de
Fuentesauco, sus paisanos.

Si ya lo dijimos: que salgan de
Fuentesauco buenos garbanzos, se pue-
de creer; pero lo que es toreros...

Haciendo un esfuerzo grande de
imaginación podemos considerar a este
Félix como un garbanzo más; pero
hoy es un garbanzo muy verde.

O para que esté más claro
y dicho con retintín:
un garbanzo menudito
que es más duro que un balín.



Corridos de toros y novilladas celebradas en la semana del 19 al 25 de Agosto

MARTES, DIA 19

En TOLEDO, con reses de Albaserrada, que resultaron mansas, M. Lalanda de único matador, tuvo una gran tarde, cortando orejas. — En BILBAO se celebró la tercera de feria con toros de Santa Coloma, que fueron muy buenos; Villalta y F. Rodríguez cumplieron y V. Barrera, estuvo muy bien. — En CIUDAD REAL también se dió la tercera de feria, en la que actuaron Cagancho, que estuvo pésimo, H. García regular y Bienvenida superior en uno, orejas, y en otro mal. Las reses del Duque de Tovar, regulares. En BONILLA, novillos de Ardura, superiores. De matador actuó "Rojo de Jalón", que estuvo bien. — En VILLALBINO becerros de Tabernero, para Charlot's, Villa, Fatty y su Botones que gustaron. — En BRIHUEGA los novillos de Escorial fueron bravos, Saleri III, bien y El Estudiante enorme. — En TOLEDO, por la noche, la troupe de Llapisera, Correa y Niño de Cerrajillas con "El Empastre" tuvieron un gran éxito.

MIÉRCOLES, DIA 20

La cuarta corrida de feria en Bilbao resultó muy entretenida. Los toros de Pablo Romero, cumplieron; Fortuna estuvo bien, A. Márquez superior y regular y V. Barrera estuvo enorme en el primero y superior en el sexto.

JUEVES, DIA 21

En BILBAO la quinta corrida de feria. Reses de Murube, cumplieron; A. Márquez superior, M. Agüero voluntarioso, y F. Rodríguez muy bien cortó oreja. — En ANTEQUERA, cinco toros de Guadalest, regulares, y uno de A. Martín, malo, Marcial superior, Villalta bien y Bienvenida, enorme, oreja.

VIERNES, DIA 22

Primera de feria en ALMERIA, los toros de M. Montalvo, superiores. Relampaguito, que se despidió matando un toro, cortó la oreja, M. Lalanda, estuvo enorme; cortó oreja, V. Barrera, estuvo superior y colosal, cortó orejas y E. Torres, colosal, orejas y ovaciones.

SABADO, DIA 23

No se celebró ningún espectáculo.

DOMINGO, DIA 24

En TARAZONA DE LA MANCHA, las reses de Quilez y Picazo cumplieron bien. Pablo Lalanda, que mató cuatro por percance de E. Torres, estuvo bien; Torres resultó cogido de alguna importancia. — En ALCÓY los toros de Samuel Hermanos, bravos. Clásico cogido. Revertito mató cuatro toros cortando orejas. Amorós-Chico superior, orejas. — En SAN SEBASTIAN se celebró la corrida del toro de oro. Valencia II, estuvo regular; M. Lalanda, sin suerte; Fuentes Bejarano bien, oreja. — En BILBAO sexta de feria. Los toros de D. Félix Moreno bravos. Márquez cumplió sin excederse, M. Agüero, valiente y F. Rodríguez mal en los dos. — En MALAGA, los de Pablo Romero cumplieron, Gitanillo de Triana regular, V. Barrera bien y regular, hirióse en un pie con una banderilla y M. Bienvenida mal. — En el PUERTO DE SANTA MARIA, Chicuelo, muy bien, Posada regular y Cagancho vulgar. Los toros de Villamarta, buenos. — En ALMERIA, Villalta, bien, Niño de la Palma regular en todo y H. García aceptable. Los toros de Ortega, mansos. — En BAYONA, toros de E. Blanco, desiguales en bravura y presentación, Fortuna, Carnicerito y Armillita I cumplieron bien. — En MADRID, novillos de R. L. Clairac, regulares, M. Agüero, valiente; J. Valenciano, superior toreando, y cogido. Pepe-Hillo regular y Manolo Fuentes Bejarano voluntarioso. — En TETUAN, tres de E. Blanco y tres de G. Lorente mansos. C. Barral, J. Migueláñez y P. Rabadan agradaron, distinguiéndose Migueláñez. — En CARTAGENA, Vizcaino, Orteguita y Castillo, no divertieron. — En ZARAGOZA, el chino V. Hong, fracasó, Joselito de la Cal muy bien y Morenito II, ignorante. Los novillos de D. E. Gallego mansurronearon. — En BELALCAZAR, novillada de feria. Reses de Costi, bravas Negro de Carcas y Finito de Segovia cortaron orejas. — En PINTO, los novillos de Sánchez, malos. Samperio, superior, Blanquito muy bien. — En ORGAS, reses de Irala, buenas, Niño de Haro, colosal, cortó orejas y F. Almagro también cortó orejas. — En BRIHUEGA, el ganado de Quirós cumplió bien, Carlos Sussoni y J. Sacristán Fuentes, estuvieron

acceptables y los novilleros A. Iglesias y Dinguin-Chico muy valientes; la corrida fué mixta. — En TORIJO, los de Pastor buenos, Lucerito superior. — En ORIHUELA, las reses de Hernández, buenas, Chiquito de la Audiencia y Alfredo Corrochano estuvieron enormes, cortaron orejas y salieron en hombros. — En ALCALA DE HENARES, Gil Tovar, Vaquerín y P. Cester estuvieron bien, el segundo cortó una oreja. — En NOYA, Pepe Bienvenida y Pilin superiores con reses de Larios, que fueron mansas y grandes. — En SOCUELLAMOS, los novillos de Sánchez, bravos, A. Plaza y Machaquito, bien. — En SANTANDER, el Empastre obtuvo otro triunfo. — En VILLALBINO, Charlot Villa, Fatty y su Botones hicieron lo propio. — En OPORTO, el ganado de Braganza bravo, A. Baldadas superior. — En GRANADA, E. Navarro muy bien. — En BAEZA novillos de López, bravos. Jurado bien y Niño del Triunfo mal; un becerro pasó vivo al corral. — En PALMA DE

RIO, los novillos de García Pedrajas, buenos, J. Jiménez y Palmeño II estuvieron bien. — En HUESCA, los novillos de Ibañez buenos, Manolé y M. Cirujeda superiores, cortaron oreja. — En GIJON y ZARAUZ se celebraron festivos beneficios.

LUNES DIA 25

En MALAGA, los toros de Santa Coloma, buenos menos uno que fué difícil, Niño de la Palma inmenso en su primero del que cortó las dos orejas y el rabo, y bien en su segundo, Cagancho bien, Gitanillo de Triana y M. Bienvenida, superiores, orejas. — En ALMAGRO, los de F. Gómez buenos, Villalta, Barajas y V. Barrera, bien. — En ALCALA DE HENARES, los novillos de Hernández malos, Lacruz y Alegrias regulares. — En TARAZONA DE LA MANCHA novillada de feria, Barrera Chico, y Torres Chico muy bien, orejeados.

MEDIO AL SESGO

Los toreros heridos

ENRIQUE TORRES

Otra vez la desgracia ceñándose con este finísimo torero valenciano. En plena racha de éxitos, recentísimo el triunfo clamoroso obtenido en Almería, en cuya plaza dió Enrique una tarde de toros enorme, vuelve a caer herido de gravedad, precisamente cuando las exquisiteces de su arte de gran torero enardecían de entusiasmo a los espectadores.

La desgracia ha tenido lugar en Tarazona de la Mancha, en donde Pablo Lalanda y Enrique Torres habían de estoquear cuatro toros de Pascasio Quílez.

Enrique, que había levantado al público de sus asientos al veroniquear su primer toro luciendo su inimitable estilo de capotero, salió con la muleta decidido a redondear el éxito, muleteando valientemente entre aplausos y a los acordes de la música. Al rematar uno de los pases fué prendido por el muslo, derribado y corneado en el suelo horriblemente, resultando con una cornada en el muslo derecho que interesa tejidos celulares, de pronóstico grave. Con las debidas precauciones fué trasladado en automóvil a Valencia.

Parace que a no surgir complicaciones, su curación será cosa de veinte días.

ANDRES COLOMA "CLASICO"

Tampoco a este valiente torero le sonríe la fortuna. Toreo poco y con desgracia. El domingo actuaba en Alcoy, su tierra alternando con Revertito y Pepe Amorós. Los toros eran de Samuel Hermanos. Durante la faena de muleta en su primer toro

En la Monumental de Barcelona

24 de Agosto

Novillos de Sallito; dos rejoneados por Antonio H. Marcet y cuatro, jugados en lidia ordinaria, para Jesús Solórzano y Leopoldo Blanco

ENHORABUENA, DON PEDRO

Los agoreros vitalicios, los eternos jermías que se pasan la vida entoncando el

"Clásico" fué alcanzado por el toro que lo suspendió en el aire, dándole una vuelta sobre el pitón. Ingreñado en la enfermería, se le apreció una cornada en el muslo izquierdo de cinco centímetros de extensión, pronóstico menos grave.

JUANITO VALENCIANO

Hacia su debut en Madrid como novillero formal. Había dado la nota de buen torero toreando superiormente con el capote, siendo ovacionado. Al hacer un quite por chicuelinas en el quinto novillo. Juanito Valenciano fué cogido por el muslo derecho, quedando inerte en la cara de su enemigo.

En la enfermería se le apreció una herida en la cara antero interna, tercio superior del muslo derecho, de diez centímetros que interesa piel, aponeurosis y abductor del muslo. Pronóstico menos grave.

En la misma corrida, fué cogido Fuentes Bejarano II, resultando con contusiones y erosiones en la región frontal, que no le impidieron continuar la lidia.

Vicente Barrera, en la corrida celebrada en Málaga se hirió levemente en el pie con una banderilla.

Y en Barcelona, Jesús Solórzano fué cogido dos veces, resultando con la fractura del dedo meñique, mano derecha, y fuertes varetazos. También Leopoldo Blanco sufrió varios golpes que no le impidieron seguir toreando.

A todos les deseamos un pronto alivio

gori gori a la fiesta taurina sufrieron el domingo un revolcón de los de pronóstico desesperado.

¿Quién decía por ahí que esto se acababa por falta de pulso?

El llenazo brutal, definitivo registrado el domingo en la Monumental, la espectáculo que este festejo logró despertar en el público es la réplica más contundente que ope-

ner a los aguafiestas que se empujaron en poner crespones al entusiasmo, como si esta virtud hubiera pasado irremisiblemente a mejor vida.

La fiesta de los toros no muere. La fiesta de los toros sigue disfrutando de envidiable salud. Hay vida para rato. Lo que ocurre es que, a veces, los más interesados en mantener su vitalidad la abandonan lamentablemente, y ¡la pobre! se pone enferma de melancolía.

Pero surge el torero con bríos, que le infunde alientos, y la fiesta resurge esplendorosa, despertando entusiasmos y desatando pasiones.

Y ese torero ha sido esta vez Solórzano, el diestro mejicano que con solo una actuación ha hecho el milagro de interesar a las gentes, empujándolas hacia la plaza vividas de gozar las grandezas que encierra la gallarda fiesta de los toros.

Por primera vez esta temporada, el billete se acabó totalmente, no quedando en las taquillas ni un papel para liar un mal pitillo.

En la faz eternamente risueña del empresario resplandecía el domingo el más emocionante de los regocijos.

La cosa no era para menos; había dado en la lámpara de Aladino.

¡Enhorabuena, don Peret!

* * *

Con Solórzano, contendía Leopoldo Blanco, otra revelación de esta temporada, que en la novillada de Miura dejó al público con el regusto de un torero de regia vitalidad. Al interés que el nombre del mejicano ofrecía venía a sumarse el que prestaba el artista gaditano en el que vislumbramos el novillero que muy pronto ha de ponerse en la vanguardia del escalafón.

Jesús Solórzano y Leopoldo Blanco lograron interesar al público, y este interés se tradujo en verdadera expectación. Una expectación como hacía mucho tiempo no se sentía por aquí, lo que prestaba al festivo caracteres de desusada solemnidad.

* * *

Que el público fué a la plaza predispuerto al aplauso, bien se advirtió al hacer el paseo las cuadrillas entre una ovación estronadora. Jubilosa demostración que a lo largo de la corrida se esteriores repetidas veces en honor de la pareja triunfadora.

Pugilato

Que los dos espadas salían dispuestos a defender sus posiciones, dejase ver desde el momento en que pisó la arena el primer pitillo. Fué este un novillejo chico, pero bravo y nervioso, que peleó codicioso con los caballos. Solórzano levantó la primera ovación lanceando con el capote. Surgió el pugilato en los quites, enardeciendo los espadas a la parroquia en un derroche de arte y de majeza.

Las ovaciones retumbaron en honor de ambos.

¡Santa emulación!

Caldeados los ánimos, cogió los palos Solórzano. Solo con el toro, jugueteando gra-

ciosamente en vistosisima preparación, ganando la cara, prendió tres pares de banderillas formidables, de imponderable grandeza el segundo, dejándose llegar los pitones a la faja, metiendo los brazos bravamente, reuniéndose tanto con el toro que éste le empaló por dos veces derribándolo violentamente. Emocionantísimos los dos últimos pares.

Las ovaciones, a tono con la proeza.

Adelantaba el novillo por el pitón izquierdo, conservaba nervio y poder. Solórzano, dolorido por los golpes, haciendo un gran esfuerzo, muleteó por bajo quebrantando al enemigo. Pinchó una vez, dejó luego media estocada buena y descabelló al tercer golpe.

Los que esperaban lo que el mejicano no podía dar dada su inferioridad física y el nervio del Saltillo, se desilusionaron un tanto.

Solórzano pasó a la enfermería. Allí le apreciaron fuertes varetazos y la probable fractura del dedo meñique derecho. Le recomendaron los médicos no volviera al ruedo, pero el mejicano, repuesto un tanto del palizón, volvió a salir cuando arrastraban el segundo toro.

Sabía que el público esperaba de él la nota alta y no se avenía el mozo a perder la tarde sin que su extraordinaria personalidad de gran torero no luciera esplendorosa.

Y se salió con la suya. La faena de muleta en su segundo toro confirmó plenamente su personalidad en el toreo. Sin ayudas, solo con el toro, fuese a él, bordando una faena magnífica en la que el arte y la emoción se hermanaron. Faena torerísima en la que destacaron unos derechazos al natural formidables, girando con el toro embebido en el engaño, ajustándose cada vez más hasta formar un solo grupo torero y toro. El público entusiasmado siguió con gran interés la brillantísima faena haciendo tocar la música y ovacionando cada muletazo.

Pinchó Solórzano en lo duro, terminando con media superior.

Justísima la ovación y justísimo el premio de la oreja.

Solórzano había justificado su prestigio.

Agotado por el esfuerzo, retiróse a la enfermería de donde no volvió a salir.

Un torero "torerísimo"

En el reparto de las ovaciones, la tarde fué para Leopoldo Blanco.

¡Cuánta alegría, qué inefable belleza hay en el toreo de este chiquillo! El capote en sus manos es algo maravilloso que al girar caprichosamente va dibujando lances de imponderable vistosisidad. Sus verónicas, modelo de temple y de gracia, sus *chicuelinas* inimitables — no se borrarán fácilmente de la retina de los espectadores las dos asombrosas que esculpió en un quite, — sus medias verónicas repletas de torerísimo aroma produjeron el delirio en el público que aclamó repetidas veces a este enormísimo torero haciendo sonar la música en los quites — casi todos ellos a su cargo por la ausencia de Solórzano — en los que

a una ejecución acabadísima se unió una valentía verdaderamente asombrosa.

¡Gran capotero este chiquillo, portento de técnica y maravilla de inspiración.

Bravo fué su primer novillo que dió con un torero bravo que supo aprovecharlo haciendo una torerísima faena de muleta, jaleada toda ella por el público y amenizada por los acordes de la música. Al ayudado por alto, quieto y erguido el mozo, siguieron los de pecho, de la firma, metido "dentro del toro", mandando en él, el molinete, girando graciosamente en la cara, los ayudados por bajo, dominadores y de ejecución perfectísima. Una faena enorme, con sabor de torero grande y color de artista pinturero.

Se arrestó con la espada. No tuvo suerte, pues pinchó tres veces y provó el descabello otras tantas. Esto le hizo perder la oreja que ya estaba pendiente de un hilo; pero no le privó de la ovación clamorosa con que se premió su gran faena, teniendo que dar la vuelta al ruedo y salir a saludar a los medios.

El último novillo era chico, pero revoltoso como una sabandija. Un manojito de nervios. Leopoldo, que toreando hizo lo que le dió la gana con el parvulillo, se vió y se deseó para meterle mano. Faena de macheteo, un pinchazo y media desviada dieron fin con el torillo que llegó difícilillo a la muerte.

Al final, el público cargó con Leopoldo y lo sacó en triunfo de la plaza, muy merecidamente.

Leopoldo Blanco se ha hecho con este público.

El empresario está de enhorabuena. ¡Otro filón!

¡A sí dá gusto!

Un prólogo desdichado

La corrida tuvo un prólogo desdichado a cargo del rejoneador Marcet, que se vió negro para deshacerse de dos novillos, tuertos los dos, pero bravos, especialmente el primero, dechado de nobleza además.

La pesada actuación del rejoneador impaciente el público que "agradeció" al caballero su poco acierto.

* * *

Brava la novillada de Saltillo, chica y con temperamento. Colosal para el ganadero. Para el torero, no tanto.

* * *

Picaron bien Carbonero y Apaño, a este se le ovacionó un puyazo regio.

* * *

Banderillearon bien Rivera y José Collantes. Estos y Bogotá se distinguieron en la brega.

* * *

Solórzano y Leopoldo.

Otro llenazo en puerta.

¡Duro con ellos, don Pedro!

Y si quiere darnos parte en el negocio, avise.

TRINCHERILLA

Las corridas que tiene contratadas Alfredo Corrochano

Al gran número de las que ya lleva toradas el hijo del crítico de A. B. C., no obstante haber empezado a pisar los ruedos a principios de Junio pasado, hay que añadir las siguientes:

Agosto, 31 en La Línea; 7 de Septiembre en Huelva; 9, en San Martín de Valdeiglesias; 10, en Puertollano; 12 en Peñaranda; 14 en Murcia (novillada de feria); 25, en Córdoba (feria); 30 en Sevilla (feria)

y 16 de octubre en Guadalajara.

Además está en tratos, con las empresas de Barcelona, Cádiz, Palma de Mallorca, Cartagena, Lorca, Abarán, y para dos extraordinarias con la de Madrid.



LA FIESTA BRAVA

Director: Fernando Sayo
"Trincherilla"

Administración y Talleres:
ARAGÓN, 197 - BARCELONA

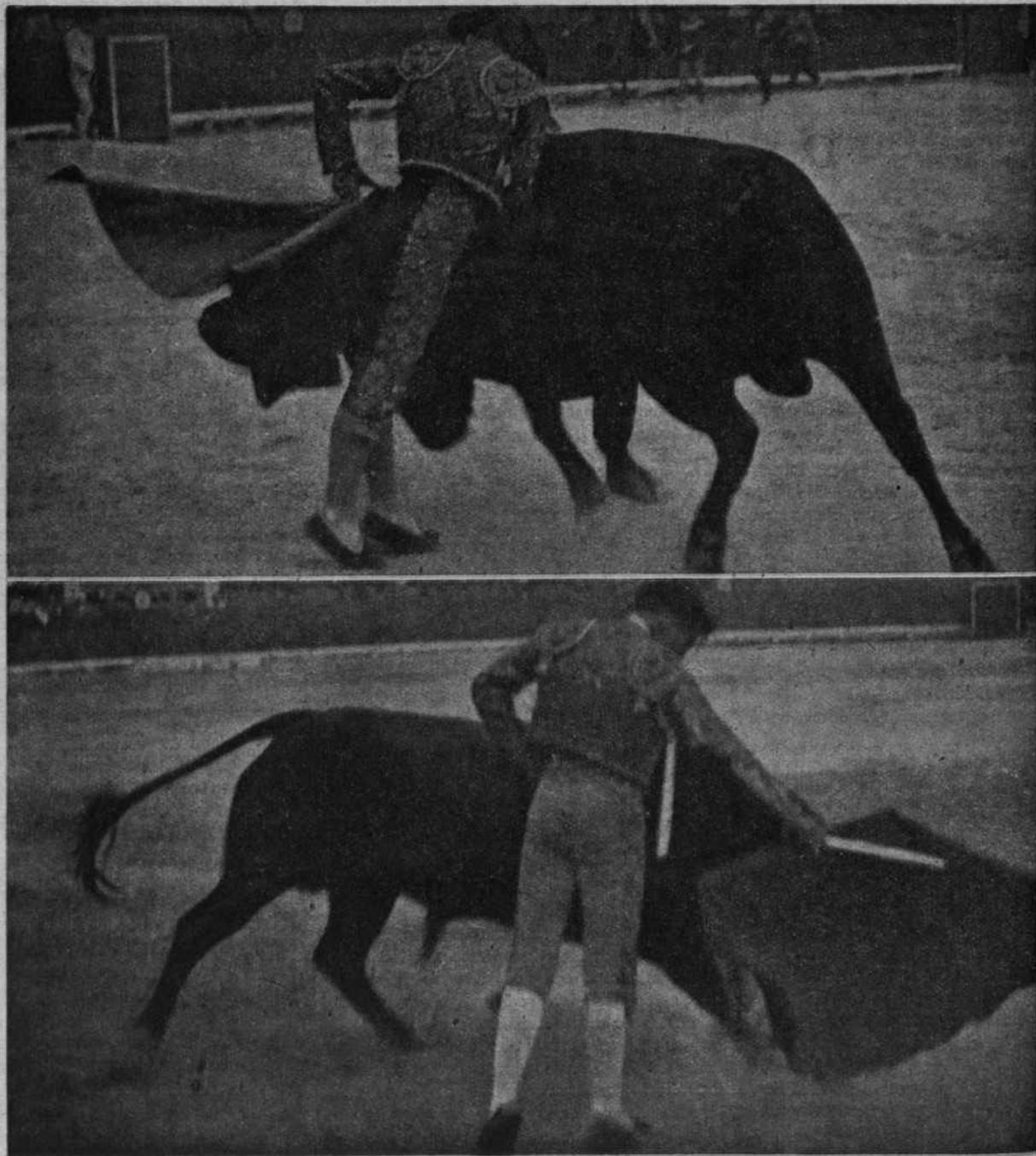
En los días 14, 15 y 16 se han celebrado tres corridas en Cebreros con motivo de la feria, con ganado de D. Ricardo Saez, que resultó bueno. Los espadas Pinturas y Joselito Migueláñez estuvieron superiores los tres tardes tanto toreando como matando, siendo muy ovacionados sobre todo Migueláñez que alcanzó un gran éxito que fué premiado con orejas y rabos y contratado nuevamente.

Suscripción por un año 12 pesetas

(Incluidos los extraordinarios)

Números atrasados: Doble precio

ENRIQUE TORRES



Dos momentos del arte admirable de este torero valenciano a quien la fatalidad persigue implacablemente. Recienfísimo su gran triunfo de Almería, en cuya plaza dió una tarde de toros enorme cortando orejas y siendo aclamado con entusiasmo, vuelve a caer herido de gravedad, en pleno triunfo y cuando el público electrizado por su arte de gran torero, le ovacionaba delirantemente. Enrique Torres, que a su estilo inimitable une un valor indómito curará pronto y volverá a embelesar a los públicos con la magia de su toreo prodigioso.