

10  
cts.



# LA FIESTA BRAVA

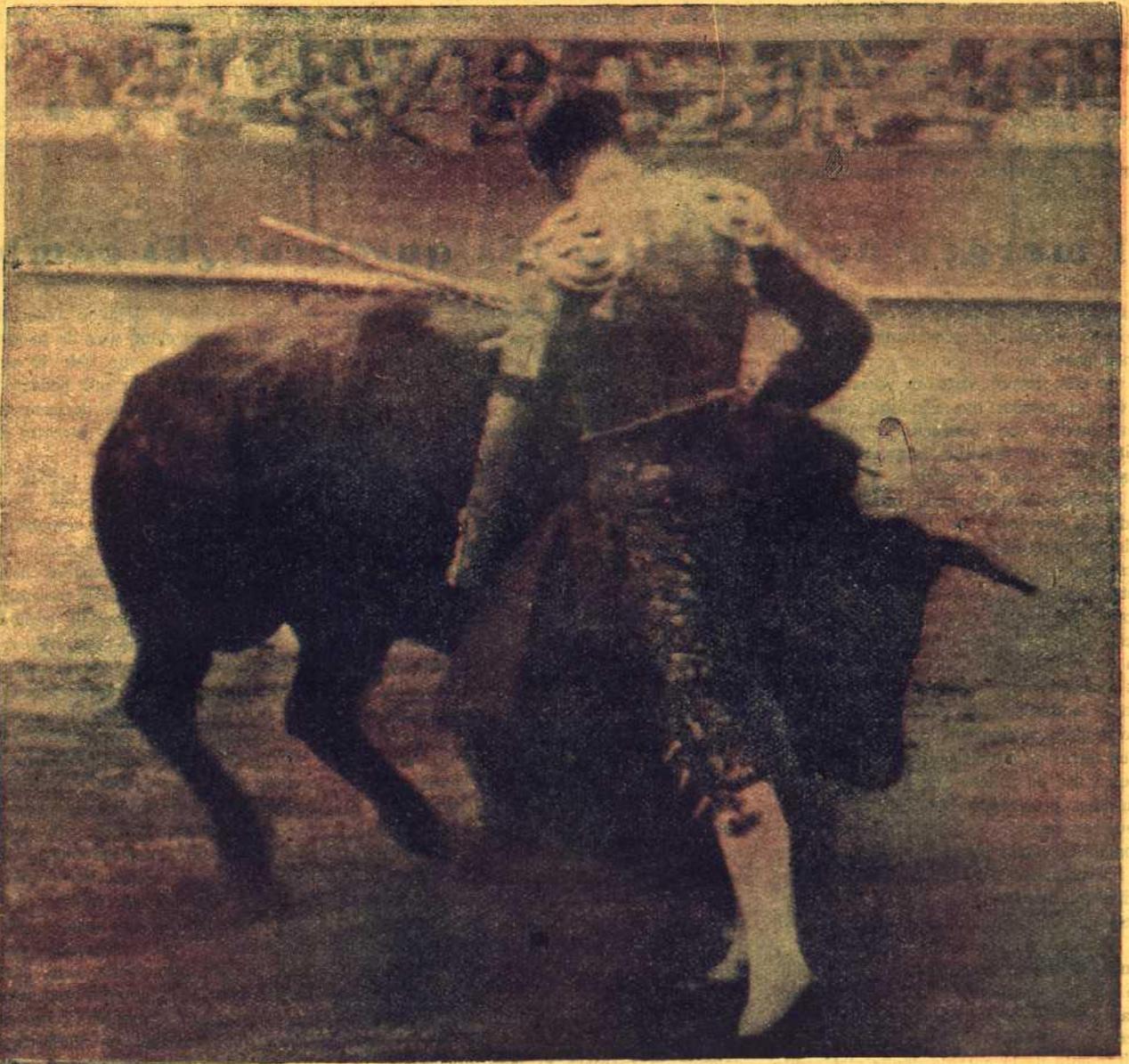
**Semanario Taurino**

AÑO V

BARCELONA, 15 AGOSTO 1930

NÚM. 196

## Vicente Barrera



Mientras se le discute apasionadamente su nombre sigue siendo el mayor aliciente en todo cartel de altura. Vicente Barrera sigue llenando las plazas de toros donde acíúa. Interés se llama esa figura

# A c a r a y c r u z

El próximo domingo, día 17, comienzan las corridas de la feria de Bilbao, la feria más famosa de todas las del Norte, pese a todos los pesares, y las corridas de más "intensidad torera" que se celebran en España.

A la feria de Bilbao se la ha llamado "la feria de los Toros", porque en la capital de Vizcaya lo principal es el toro y lo secundario, con ser muy importante, el torero.

Este año figuran en el cartel las ganaderías de Saltillo, Santa Coloma, Murube, Miura y Pablo Romero, andaluzas, y Julián Fernández, colmenareña, antes de Vicente Martínez.

Esas cinco vacadas de Andalucía dan al cartel dicho una prestancia máxima: Murube, Santa Coloma, Miura, Saltillo, Pablo Romero... ¿no huelen estos nombres agrupados a algo definitivamente torero y tradicional, superior, en este sentido, a todo?

Probablemente no se divertirán los aficionados que tales corridas presencien; si los toros salen mansos, porque no ofrecerán lucimiento, y si salen bravos, porque, además de ser grandes y con pitones, empujarán con fuerza y tendrán un temperamento

que les vendrá ancho a los toreros.

Por eso fracasan estos casi siempre en dicha feria, desde que Joselito y Belmonte desaparecieron.

Pero en Bilbao no claudican; prefieren soportar las malas faenas de los toreros antes que transigir con el torito "a modo", terciado, bravito y pastueño que se elabora de encargo en las ganaderías de Salamanca. Nada, nada, toros grandes, gordos, bien armados y de excelsa divisa; esa es la norma y esa la tradición.

La presencia del toro, la emoción que da a la fiesta, el deseo de gustar de las añejas esencias del espectáculo, hacen que a Bilbao vayan caracterizados aficionados de toda España; las amplias terrazas de los cafés de Arriaga y del Boulevard acogen estos días a taurófilos de Madrid, Sevilla, Zaragoza, San Sebastián, Salamanca... y hay seis días de máxima tensión taurina y Bilbao vive en ellos con, de, en, por, si, sobre los toros, porque fuera de las corridas la villa del Nervión no ofrece festejo alguno a los forasteros, ni organiza ningún programa, ni el Ayuntamiento se preocupa de ello.

Los días de corridas son en Bilbao unos días como todos los demás, pero con toros.

Fuera de la animación y el bullicio que hay en la plaza de Arriaga y en el Arenal, por la mañana, donde están la taquilla y los cafés céntricos, y por la tarde, al ir a la plaza, la villa no pierde su ritmo característico, y a las diez de la noche las calles quedan desiertas.

Al día siguiente vuelven los comentaristas apasionados sobre el peso de los toros (esto de los kilos de las reses es muy de Bilbao) y acerca de la corrida encerrada para la tarde, de la celebrada el día anterior y de la anunciada para el siguiente.

Toros con pitones, buenos mozos y con fuerza; toros de las divisas de más celebridad y pagados más caros que en ninguna parte; TOROS.

No se divertirán en Bilbao, pero sus corridas siguen siendo las de más fama de España y, lo repetimos, las de más "intensidad torera".

*Punto y Coma*

## Al margen de la Fiesta: ¿Es quiebro? ¿Es cambio?

Cuando al día siguiente de haber presenciado una corrida de toros hemos cogido la Prensa para leer lo que los revisteros decían de ella, hemos visto en varias ocasiones que al reseñar que Fulanito quedó estupidamente con banderillas, unos han escrito que los zarcillos han sido puestos al cambio y otros al quiebro. Y sin saber cuál de ellos lleva la razón, nos hemos encogido de hombros, no hemos desplegado los labios para nada, hemos doblado cuidadosamente el periódico y hemos continuado nuestro quehacer o simplemente nuestro camino si nos hemos encontrado en la calle.

Pero ahora queremos preguntar: ¿Quién lleva razón? ¿Lo que se ejecuta es cambio o es quiebro?

En la actualidad hay quien tiene un archivo repleto y riquísimo y no será difícil que en letras de molde se diga la verdad sobre esto. Es un asunto que provoca muchas discusiones y no pocas apuestas, discusiones y apuestas que, claro está; no pueden pasar de palabras vanas porque los informadores son los primeros que denominan la suerte de distinta manera.

Tenemos un documento a la vista, el cual, aun estando clarísimo, deja una duda y creemos debió de ser un error. Fue publicado por el semanario *Sol y Sombra*. Recogía la reseña de un número del periódico *Boletín de Loterías y Toros* del año 1861 y precisamente de la corrida donde el Gordito dió sus primeros quiebros en Madrid, que fué la tarde del 20 de junio de dicho año, en corrida extraordinaria, en la que lidiaron seis toros de don Vicente Martínez, Cayetano Sanz y los hermanos José y Manuel Carmona. El hermano menor de los Car-

mona, Antonio, e inventor de la suerte que nos ocupa, la ejecutó en el segundo toro, llamado "Murciano", retinto. A poco de su salida puso un pañuelo en la arena y colocándose encima aguantó y quebró sin que la cosa despertara entusiasmo.

Pero he aquí el éxito alcanzado en el quinto toro, "Pescador", al que banderilleó solo. Y como dijo *Sol y Sombra*:

"Alterar la descripción que de ello hace Carmona Jiménez, sería quitar sabor a este trabajillo que debe ser fiel reflejo a aquellas primeras impresiones. Dice así el gran técnico": "El Gordito, apenas hecha la señal de banderillas, cogió una silla y se fué al toro. Antes de ponerse en suerte, y por consiguiente, de sentarse, le acometió, librándose de él por medio de un pase con la misma silla, que le valió un aplauso. Sentóse en fin, citó al bicho, el que arrancó por el lado contrario al que le citaba el diestro y tan rápidamente, que le obligó a colocar las banderillas algo bajas por tener que salir del embroque con mucho brío para no ser cogido, pero que no fué obstáculo a que sonara un estrepitoso palmofo porque casi no es posible explicar cuándo colocó los palos ni por dónde se marchó el diestro. Tan instantáneo es el movimiento de arrancar el toro, meter los brazos y levantarse de la silla, de donde apenas se separa. Vuelto a sentarse en ella, dejando colgada la montera al lado derecho de la misma, que es adonde se inclina para llamar al bicho, y ya más aplomado el toro, fuese acercando paso a paso, arrastrándose en la silla con notable tranquilidad hasta quedar a unas tres varas del toro. Una vez allí le alegró hasta que arrancó a él, y hacien-

do un cambio y dejando colocado en el morrillo un excelente par de banderillas, se libró del hachazo, que todo lo aguantó en silla, rompiéndose en mil pedazos".

He aquí por lo que decimos antes que no aclara lo que hacía el inventor de tan temeraria suerte.

Si nos basamos en la crítica actual no hay manera de saber quién tiene razón, puesto que unos llaman quiebro y otros cambio a lo que hoy se ejecuta.

Si como viejos aficionados aseguran el quiebro llegó a efectuarse teniendo el diestro los pies juntos sobre un pañuelo o dentro de un sombrero de copa, sólo esquivando la acometida del toro con la cintura y con el juego de brazos, ¿quién fué el primero que hizo tal modalidad de separar mozo? ¿Se le puede llamar por este hecho cambio?

Y desde el Gordito a nuestros días ¿ha habido torero que haya esquivado la acometida de la res sin mover nada los pies? Si efectivamente lo hubo, lo que se hace hoy es una farsa del verdadero quiebro.

En todas las suertes ha habido un refinamiento. Existen varias que no se practican por carecer en absoluto de adorno y exposición. Otras, en cambio, no se practican porque hace falta toro para ello y hacerlo con los resultados que sobrevenguen.

Y preguntamos también: ¿Por qué no se aclara quién fué el que adulteró la suerte y hizo que conste en los anales del torero?

Uno al Sesgo, Don Quijote, Trinchera, Don Indalecio, Don Ventura y otras muchas firmas prestigiosas que honran las columnas de LA FIESTA BRAVA tienen la palabra.

# Mariano Carrato y Baquedano

Entre los toreros de la clase de subalternos que de Aragón han salido ocupa un puesto destacado este gran peón y banderillero, duro, eficaz e inteligente, uno de los mejores que de diez años a la fecha pisan los ruedos.

Nació en la inmortal ciudad de los Sitios el año 1892, un día 4 de agosto, fecha gloriosa en los anales zaragozanos porque en tal día del año 1808 asombró al mundo la invicta capital de Aragón rechazando a las huestes napoleónicas.

Claro que al nacer Carrato ya se había desvanecido el humo de la pólvora gastada en aquella epopeya y como eran los tiempos más prosaicos, adoptó el oficio de alfombrista y colchonero, en el que era un primer oficial aventajado cuando en 1920 lo colgó para ser exclusivamente torero.

Hasta entonces, desde 1912, simultaneó las dos profesiones, y no dejó la primera hasta que vió abierto camino para la segunda.

Por que fué en 1912 cuando en Alagón (Zaragoza) vistió por vez primera el traje de luces, y entonces llevaba ya tres años asistiendo a las capeas.

Sus primeros pasos como profesional del toreo los dió en Zaragoza y demás plazas y plazuelas de la región aragonesa, hasta que en 1917 logró algunas corridas que le dió Curro Vázquez y posteriormente, durante la misma temporada y la de 1918, las que le correspondieron como subalterno de Antonio Márquez, siendo éste novillero.

Entre tanto, y aun toreando en 1919 con *Valencia II* — también novillero a la sazón — Carrato aprovechaba cuanto podía y bregaba y banderilleaba a las órdenes de diversos matadores, sin abandonar los colchones y las alfombras, cuyos enseres perdió de vista cuando en 1920 se colocó con *Fortuna*.

En 1921 dió un respingo al ingresar en la cuadrilla de *Chicuelo*, en la que permaneció aquel año y el

siguiente, y cádate ya a Mariano peón y banderillero de los de punta.

En el año 1923 quiso ser novillero, y lidiando en Zaragoza reses de Concha y Sierra, con el *Algabeño* y *Bombita IV*, sufrió tan serio percance, que no levantó cabeza en toda aquella temporada.

Como de los escarmentados salen los avisados, Carrato renunció a ser matador y volvió a coger los palos, para ingresar en la cuadrilla de su paisano Nicanor Villalta, en la que permaneció durante los años 1924, 25, 26 y 27.

El año 1928 se incorporó a la de *Gitanillo de Triana* y en ella continúa.

Banderillero del lado izquierdo, pronto, seguro y eficaz, y elemento de primer orden en la brega, ya hemos dicho que Mariano Carrato y Baquedano es uno de los subalternos de a pie que más se destacan en estos últimos dos lustros.

Cinco veces ha cruzado el "charco": para ir a Lima, con *Chicuelo*, primeramente; al mismo punto y Méjico con Villalta; a Méjico también, con *Gitanillo de Triana*, y nuevamente a Lima, durante el invierno pasado a las órdenes de *Salvador II*.

Hombre laborioso que es el simpático Mariano.

Fuera de aquel percance grave de Zaragoza que consignado queda, ocurrido el 29 de abril del expresado año 1923, Carrato no ha sufrido importantes peripecias, así es que el hombre disfruta de unas facultades físicas verdaderamente envidiables.

Que el Señor y la Pilarica se las conserven y a mí que no me olviden, pues aunque no soy torero ni estoy en edad de serlo, a nadie le desagrada mantenerse sano y fuerte mientras discurre por este valle de lágrimas.

Seguro estoy de que ustedes no opinan lo contrario.

RUVENAT



## NOTICIAS Y COMENTARIOS

### LA FERIA DE MURCIA

Ya han quedado ultimadas las combinaciones para las corridas que han de celebrarse con motivo de la feria de Septiembre. Los carteles, son los siguientes:  
 Día 7.—Seis toros de don Manuel del Rincón, para Marcial Lalanda, Vicente Barrera y Manolito Bienvenida.  
 Día 8.—Ocho toros de la viuda de Concha y Sierra, para Marcial Lalanda, Gitanillo de Triana, Vicente Barrera y Manolito Bienvenida.  
 Día 14.—Seis novillos del marqués de Guadalest, para Pepito Bienvenida, Alfredo Corrochano y Gitanillo de Triana

na II, y dos becerros de la misma ganadería para Rafaelito Bienvenida.

Estos carteles han caído bien entre la afición murciana, que está contando los días que faltan para presenciar estas corridas y ver al primogénito del Papa Negro que es hoy, a pesar de lo que opina una escasa minoría, la figura principalísima en todo cartel de importancia. ¡No es nadie Manolito toreando! ¡Qué lo pregunten en Valencia!

Hasta entonces, si antes no mando algo de las novilladas de los pueblos de esta provincia, se despide de los lectores.

DIONISIO PEÑAFIEL

### CONSULTORIO TAURINO

*Sr. D. Manuel Iglesias.*—Cádiz.—No podemos aceptar su ofrecimiento por tener corresponsal en esa localidad. Agradecidos a su amabilidad.

*Sr. D. F. P.*—Barcelona.—Si no estamos mal informados Braulio Lausín tiene su residencia en Riela, a donde puede usted dirigirse.

*Sr. D. José A. Nogueira.* Leiria (Portugal).—Por correo certificado va ampliación. Díganos si la ha recibido. Saludos.

*Sr. D. José Ribot.*—Estella.—Desde este número se le sirve la suscripción. Gracias por los elogios.

VILLALTA, HACE SU AGOSTO

Al gran torero Nicanor Villalta se le presenta un mes de agosto de movimiento continuo. A las corridas toreadas recientemente en Ceuta y Huesca hay que sumar las siguientes:

Día 15, San Sebastián; 17, 18 y 19 Bilbao; 21, Antequera; 24, Almería; 25, Almagro; 28, Tarazona; 31, San Sebastián.

¿SE DOCTORA SOLORZANO?

Así, al menos, se desprende del siguiente suelto inserto en un colega sevillano:

"Por informes particulares sabemos que está ya casi ultimado el cartel de las corridas de la feria de San Miguel en nuestra plaza de toros de la Real Maestranza.

Se darán tres corridas de toros en los días 28, 29 y 30 de septiembre próximo.

Los espadas serán Antonio Márquez Marcial Lalanda, Manolo Mejías Bienvenida y Jesús Solórzano, que tomará la alternativa en la del día 30 de manos de Márquez, y actuando de testigo Manolo Bienvenida.

Se dice que Bienvenida sólo toreará esa corrida, pues las demás fechas las tiene comprometidas.

Se ignora qué toreros completarán el cartel".

INDISCRECIONES Y ARMAS AL HOMBRO

Entre los cronistas que padecen la manía de estar siempre a la pista de informaciones sensacionales se ha puesto de moda poner al público al corriente de cosas que no le importan. No hace muchos días rodraron por las estafetas taurinas de algunos rotativos los honorarios que percibían los diestros qua actuaron en la feria valenciana. Ahora andan circulando por ahí las cuentas de los que toman parte en las corridas de Bilbao. Esto tendrá un carácter "muy periodístico" pero no deja de ser una indiscreción. Además, que los señores que se hacen eco de esas informaciones corren el peligro de hacer el ridículo. Porque ¿están seguros que las cantidades que perciben los toreros son exactamente las que dan a la publicidad? Porque podría darse el caso de que no sea así.

¿Quién les dice a esos señores plumíferos que en esos contratos no hay alguno con determinadas cláusulas que desvirtúan esos informes?

En los correspondientes a las corridas de Valencia se daba ese caso con más de un torero.

Y en las de Bilbao estamos seguros que también.

De el dinero que cobran los toreros, ahora y siempre, sólo quien lo paga y quien lo cobra sabe la verdad.

Por eso pretender descubrir al público el secreto del sumario nos parece ganas de perder el tilempo.

¿VUELVE MARCIAL A LA PRESIDENCIA DEL MONTEPIO DE TOREROS?

Desde que Marcial Lalanda dimitió el cargo de presidente del Montepiód Toreros continúa esta simpática entidad sin "cabeza visible", a pesar del tiempo que ha transcurrido desde entonces.

Ahora, sin embargo, parece ser que los asociados tienen confianza en que Marcial



DE LO DICHO, NO HAY NADA

*Cagancho: yo te canté no ha mucho en esta sección y tú, por lo que se ve, ¡maldito sea un "divé"! te portas hecho un guasón; pues ahora, sin más ni más, un "mitin" tras otro das, estás hecho un esperpento y siembras el descontento por donde quiera que vas. Haces el indio, Joaquín, con tu falta de pudor; del taurómaco valor nunca fuiste paladín y obraste siempre a tenor de fortuitas circunstancias; mas ahora tus arrogancias so están del todo eclipsando y andas tan sólo explotando tus grotescas camelancias.*

retire la dimisión aquella y en que las cosas continúen por el camino normal de siempre.

Que así sea.

Suscripción abierta por LA FIESTA BRAVA en favor de la viuda de "Badila"

Como anunciábamos en nuestro número anterior, con esta lista cerramos la suscripción abierta por este semanario—secundando la iniciativa del presidente de la Unión de Picadores y Banderilleros, Policarpo Sánchez "Poli"—en favor de la anciana y desvalida viuda del que fué gran picador de toros José Bayard "Badila". Con este motivo cúmplenos reiterar nuestro agradecimiento a los que tan generosamente han respondido a nuestro llamamiento contribuyendo a mitigar en algo la penuria en que se halla esta desventurada señora.

A los queridos compañeros en la prensa que se apresuraron a encabezar la lista de suscripción con su óbolo, a don Pedro Balañá, empresario de las plazas de toros de Barcelona, que contribuyó a ella con generosa espendidéz, a los toreros residentes en esta, y en fin, a cuantos se sumaron a esta caritativa empresa, nuestro agradecimiento.

\*\*\*

Con la última lista de donantes, he aquí el resultado total de la suscripción.

*Por lo que pude leer, en Vitoria y Santander, y mucho antes en Valencia, ni has demostrado conciencia ni has probado tu valer.*

*Hubo "run, run", cual tú dices, repartiste mil sablazos y en castigo a tus deslices con las reses infelices te asaron a almohadillazos, y da vergüenza... y da pena que un diestro fenomenal se esté portando tan mal dándolas todas de arena sin dar ninguna de cal.*

*¿Tú has visto quo los peleles obtengan nunca laureles? ¿Y eso es, Joaquín, patriotismo? Eso no es más que cinismo y mucho asco a los bureles.*

EL NOI DE LES ESTISORES

LA FIESTA BRAVA ... ..	20
D. Ventura Bagüés, "Don Ventura" ...	5
D. Tomás Orts - Ramos, "Uno al Sesgo" ... ..	5
D. Jerónimo Serrano, "Azares" ...	5
D. Antofñito Serrano, "Azares", hijo.	5
D. Mariano Frías ... ..	4
D. Pedro Balañá ... ..	100
D. José Muñagorri ... ..	5
D. José Ruiz "Apañao" ... ..	5
D. Carlos García ... ..	5
D. Rafael Zamora ... ..	5
D. Sixto Bailo ... ..	5
Sr. Mateo (padre), fotógrafo... ..	10
D. Jaime y don Andrés Archs... ..	5
D. Antonio Albert... ..	5
D. Raimundo Vicente "Cerrajas" ...	5
D. Lorenzo Sacristán "Peseta" ...	5
Sr. Amidlleu ... ..	5
D. Luis Alonso ... ..	4
D. Luis Asin... ..	5
D. Alfredo Martínez ... ..	5
D. José Mazzariegos "Cuello"... ..	5
Un fotógrafo taurino ... ..	5
D. Antonio Martín "Hiena" ... ..	5
"Hiena", padre ... ..	2
D. Julián Cornejo... ..	2

\*\*\*

El total de lo recaudado, pesetas 228, ha sido remitido a D. Policarpo Sánchez "Poli", para que este lo haga llegar a la señora viuda de "Badila".

Los que no habiéndolo hecho por mediación de LA FIESTA BRAVA deseen aliviar la triste situación de esta pobre señora pueden dirigir los donativos a su nombre: María García, viuda de "Badila", Cava Baja 33, guardilla. Madrid.

## El estado de José Pastor

Afortunadamente el pesimismo que acerca de la gravedad del estado de este pundonero diestro existía en los primeros momentos ha desaparecido. La fuerte naturaleza del herido ha venido en ayuda de los doctores Olivé Gumá y Viñas, encargados de la curación, quienes se muestran satisfechos del curso de las lesiones.

La cornada (análoga a la que sufrió el Freg ahora precisamente hace un mes) no lesionó ningún órgano importante, contra lo que se supuso en el primer momento. Como es natural en estos casos, el temor de una complicación, que por suerte ha desaparecido. El martes se levantó la cura, encontrando los doctores la herida en buenas condiciones, lo que permitió aventurar que posiblemente el día 7 de septiembre podrá reaparecer en la plaza Monumental.

Con motivo de este desgraciado accidente se han manifestado las muchas simpatías que goza José Pastor, desfilando por la clínica del doctor Olivé, donde Pepe se encuentra hospitalizado, gran número de personas que se interesan por su estado.

Viente, hermano y apoderado del herido, y el fiel mozo de espadas "el Maño" se separan un momento de su lado atendiendo a los visitantes a quienes no se permite visitar al diestro en atención a su delicado estado.

Por teléfono son muchos los que se han expresado por José Pastor, habiendo cursado despachos, entre otros don Eduardo Argés, los matadores de toros, Villalta, Antonio Márquez, Francisco Perlacia, Herrera, Fortuna, y Revertito, los novilleros Gil Tovar, Hernandorena y Paco Recio, los banderilleros, Mestres, Guerrillero, Corcito y Esparteret. También se ha recibido un expresivo telefonema firmado por Pacomio Peribañez y su señora esposa doña Araceli Sánchez Imaz.

José Pastor, a causa de este percance, dejó de torear un buen número de co-

rridas que había firmado recientemente a raíz del clamoroso triunfo alcanzado en la Monumental el día 3 del corriente mes.

Sinceramente hacemos votos porque su



restablecimiento sea rápido y que la carrera de rehabilitación tan brillantemente iniciada en la plaza donde cayó herido no se haga esperar.

## Se ha puesto a la venta Reglamento Oficial de las Corridas de Toros y Novillos que empezó a regir en parte el 1.º de Agosto y en su totalidad el 1.º de Enero, próximos.

Con notas de  
UNO AL SESGO

Precio: 1 pta.

Se vende en las librerías y kioscos  
y se remite contra REEMBOLSO  
pidiéndolo a esta Administración: Calle  
Aragón, 197, Barcelona

## Letras de luto

TOMAS M. ORTS-RAMOS

En la Habana, en donde residía desde hace veinte años falleció el 17 de Julio último don Tomás M. Orts-Ramos, hijo del brillante escritor taurino, ilustre colaborador de LA FIESTA BRAVA y muy querido y particular amigo nuestro don Tomás Orts-Ramos "Uno al Sesgo".

El finado había nacido en Benidorn (Alicante), y en la capital de Cuba alcanzó gran renombre, primero como baritono de zarzuela y luego como actor y autor cinematográfico. Ultimamente era director de una importante empresa cinematográfica, la Orts Films, en cuyo puesto alcanzó grandes éxitos, siendo destacadísimo el obtenido con la película "Alma guajira" que dirigió, interpretando además con singular acierto el personaje central de la cinta.

La muerte le ha sorprendido en plena madurez de su talento y cuando se disponía a regresar a España y proseguir sus actividades artísticas y comerciales.

Reciba su apenada familia, y muy particularmente don Tomás el testimonio de nuestra sincera condolencia por la pena que le embarga en estos momentos.

FRANCISCO LLATJE "MORENO"

Víctima de cruel enfermedad, dejó de existir en Barcelona durante la pasada semana el que fué fiel y servicial mozo de espadas Francisco Llatje "Moreno".

Metalúrgico de oficio, profesión que no abandonó nunca, y que simultaneaba con sus servicios a los matadores que le requerían, se afanaba el pobre muchacho en procurar el bienestar de los suyos, con grave perjuicio de su salud, vencida al fin por el exceso de trabajo. El "Moreno" deja al morir viuda y dos hijos de corta edad en el mayor desamparo.

Descanse en paz el desventurado amigo.



## En la Monumental de Barcelona

10 Agosto

toros de Arcadio Albarrán y uno de Augusto Perogordo, para Facultades, Mariano Rodríguez y José Pastor.

### LA COGIDA DE JOSE PASTOR

Algun interés ofrecía la combinación del domingo era éste el que prestaba el nombre de José Pastor, triunfador en la corrida anterior. Indudablemente a él se le dio la aceptable entrada que se registró en la Monumental ya que tanto Peralta como Rodríguez poca fuerza daban al cartel. La fatalidad quiso que las esperanzas que muchos habían puesto esta tarde en el torero de Oliva se frustraran a las primeras cogidas; José Pastor, a quien se recibió

con una ovación cariñosa, y que salía decidido a ratificar su empeño manifestado la otra tarde de reconquistar el terreno perdido a causa de percances y enfermedades, quedó fuera de combate apenas se enfrentó con su primer toro.

Zurdito, se llamó éste negro de pelo, buen mozo, fino y adelantado de defensas. De salida puso en un apuro a los peones que le enseñaron el capote, acosándolos hacia las tablas. No quiso fijarse en este detalle el bravo Pepe, que le presentó el capote como si se tratara de un toro de mazapán, lanceando quieto, erguido, ajustándose con el bruto cada vez más en un alarde de inaudito valor. Embestia el bicho sin fijeza, y ocurrió lo que tenía que ocurrir

forzosamente; al intentar el diestro rematar su torerísima serie de lances con la media verónica, el toro le tropezó por el muslo derecho, volteándole. Cayó Pastor de bruces en el suelo quedando inmóvil en la misma cara de su enemigo que lo tuvo a merced unos instantes sin hacer por él, hasta que los capotes de los peones lo alejaron de aquel lugar. Intentó el diestro levantarse. No pudo hacerlo. Requirió el auxilio de las asistencias que acudieron presurosos. Al alzar del suelo al torero, vióse con horror que del muslo brotaba un chorro de sangre. Precipitadamente fué conducido a la enfermería. La emoción que este desgraciado accidente causó en el público fué enorme, porque adivinaba claramente que el desgraciado torero iba gravemente herido.

Fué muy sensible este percance. Todos

lo son, naturalmente, pero éste, por las especialísimas circunstancias que concurren en él, más. A José Pastor se le quiere en Barcelona; aquí vivió; aquí se hizo torero; aquí se le exigió más que en parte alguna, pero aquí también se le aplaudió con más cariño y más entusiasmo que en otras plazas. Lo consideramos torero nuestro. Una tarde triunfal en Madrid lo colocó en la vanguardia de la novillería. Por derecho propio, en méritos contraídos en campaña — una campaña pródiga en victorias — se hizo matador de toros en nuestra plaza. Y cuando todo presagiaba que José Pastor iba a gozar entre los matadores de toros idénticas prerrogativas a las que disfrutaba como novillero, la fatalidad se interpone en su camino. Y primero los toros desgarrándole el cuerpo, luego enfermedades postrándole en el lecho fueron alejándole de los ruedos. Y su nombre fué perdiendo actualidad hasta apagarse casi totalmente.

Y esta temporada, restablecido totalmente de paradas dolencias, fuerte de cuerpo y más fuerte de espíritu, vería decidido a rehabilitarse. Su triunfo en la corrida del 3 abrió ancho campo a las esperanzas de los aficionados que siempre vieron en este torero un temperamento de gran figura.

José Pastor volvía a pisar los ruedos con firmeza, volvía a gozar el halago del triunfo reverdeciendo pasadas glorias...

Y cuando salía, más confiado que nunca, con esa confianza que da la fortaleza de voluntad, se truncan nuevamente sus ilusiones.

¡Pobre muchacho!

Por bueno y por pundonoroso merece mejor trato de la fortuna.

Ojalá que este percance no tenga la gravedad que se apreció en los primeros instantes, y que José Pastor pueda volver pronto a los ruedos con las mismas ansias de triunfo que traía este año.

Y quiera Dios que la desgracia deje de una vez de perseguirle.

¡Que ya es hora!

### Los demás

A partir de la desgracia de Pepe Pastor, la corrida perdió todo su interés.

Los toros de Albarrán, bien criados y con "lo suyo" en la cabeza ofrecieron una lidia incierta. Mansurrones, embistiendo sin fijeza, llevaron de cabeza a las cuadrillas que no acertaron a darles la lidia requerida. Constantemente la plaza estuvo convertida en un verdadero herradero. No había para tanto. Momento hubo que parecía que había en el ruedo un pregonado, tal era la confusión y el desorden que invadieron las huestes toreras.

El de Perogordo, lidiado en lugar de uno de Albarrán que murió en los corrales, hizo bueno a los albarranes, desmoralizando a los toreros que perdieron el tipo danzando de un lado para otro. El tercio de banderillas en este toro fué épico, acabando el público por tomarlo a cachondeo obligando a la música a que amenizará aquella *juerga* acediendo el maestro gustosísimo. ¡Un espectáculo edificantísimo!

### Tu que no puedes...

Tú que no puedes, llévame a cuestras. Esto debió decirse para su montera el hombre Peralta (a quien mejor que *Facultades*, que, desgraciadamente, las ha perdido, le cuadraría el apelativo de *Habilidades*), al tener que habérselas con cuatro toros, por

el percance de su compañero. Carente de salud, y consecuentemente falto de entusiasmo y sin alegría, Peralta hizo frente al compromiso en que la fatalidad le metió y salió airosamente del trance poniendo de manifiesto sus innegables condiciones de buen torero. Nadie hubiera podido suponer que este diestro de tan menguadas energías pudiese deshacerse tan fácilmente de los cuatro toros—nunca mejor que esta ocasión para poner en vigor la nueva disposición del reciente reglamento repartiendo equitativamente la faena entre los espadas que quedan en el ruedo—que le cayeron en desgracia. Y sin embargo, a muchos toreros que presumen de "fuerza" y de recursos les hubiera venido grande aquel toro de Perogordo que llevó de coronilla a todos y que Peralta mandó al desolladero con una brevedad y un decoro verdaderamente increíbles en él.

Esta tarde el torero de recursos anuló al excelente artista que hay en él. Este sólo lució en muy pocos momentos. Algún lance, un quite magnífico de gran torero. Y nada más.

¡Si Facultades pudiera ostentar el alias con toda propiedad!

¡Pero no puedes!...

### El Exquisito

Mariano Rodríguez vino con deseos. Y éstos le hubieran deparado el éxito si a los deseos hubiera acompañado un poco más de decisión. ¡Pero es tan prudente el mozo!

Y es lástima, porque lo que hace—cuando lo hace—tiene sabor. Con el capote especialmente se mostró el artista finísimo que todos conocemos, luciendo las exquisiteces de su estilo. Buena, torerísima fué la faena de su primero, y mejor pudo haber sido de haber tenido el mozo más consecuencia al arrimarse. Porque su decisión tuvo alternativas. No tuvo suerte con la espada. Pinchó varias veces, siempre bien. Pero como el público advirtió en Mariano un deseo pocas veces visto en él, le ovacionó al doblar su enemigo, desagraviándole por lo del recado presidencial.

De su segundo se deshizo brevemente. Se le aplaudió.

\*\*\*

Infames las cuadrillas de a pie. Ribera y Bogotá llevaron la lidia de los seis toros. ¿Por qué eso? En los carteles rezaban los nombres de una docena de toreros que no los vimos en toda la tarde. Hay quien asegura que estaba convenido de antemano la inhibición de estos señores. Si es así, si se prestaron voluntariamente a actuar de comparsas en esta comedia, poco favor se hacen los titulados *toreros*.

Bien es verdad que de haber intervenido en la lidia el papel que hubieran hecho no hubiera sido muy airoso.

A Hiena y Albert se les ovacionó picando, pues señalaron arriba, cosa que no se ve todas las tardes.

Bregó mucho Bogotá, unas veces con acierto y otras sin eficacia.

¡Bien sudó la ropa!

Se le ovacionó repetidas veces.

Montenegro, Niño de la Casera, Pepín y Ribera pusieron buenos pares.

No hablemos de los que pusieron mal.

¿Para qué?

TRINCHERILLA

Ingresado en la enfermería, y después de cloroformizado el herido, el doctor Viñas procedió a la cura, que fué muy laboriosa, llevándola el doctor con gran pericia. A continuación suscribió el siguiente parte facultativo: "El diestro José Pastor presenta una cornada en el tercio superior de la cara anterior del muslo derecho, con dos trayectorias, una ascendente, de 12 centímetros de longitud, y otra transversal, que interesa todos los músculos de la región perforando la piel. Pronóstico grave.—Doctor Viñas.

Terminada la corrida, el público, dolorosamente impresionado, se estacionó ante la puerta de la enfermería, comentando la desgracia del bravo torero.

Este fué conducido con las debidas precauciones a la Clínica del doctor Olivé Gumá, en donde el doctor Viñas atenderá a la curación de las lesiones.

### M A D R I D

Cuatro novillos de Cruz del Castigo y dos de Angoso. Mansos todos, excepto uno de Cruz, que cumplió bien.

Gil Tovar, estuvo bien en uno y mal en otro. Paco Cester, superior en todo. Cortó una oreja y se hartó de oír ovaciones. Una tarde redonda. Contreras, regular nada más.

La entrada buena.

### T E T U A N D E L A S V I C T O R I A S

Los toros de Veragua. Hoy de Martín Alonso mansos.

Armillita Chico, no pasó de regular y El cardito González ni eso. Se le pitó mucho.

La corrida resultó sonoriífera, y el público, que llenó la plaza, salió disgustado del festejo.

### S A N T A N D E R

En la última corrida de la feria puesta en escena por Pagés, hubo un llenazo.

Primeramente se lidió un toro a la antigua usanza, siendo rejoneado por Marcet, que cumplió superiormente. Antes hubo un brillantísimo desfile en el que tomaron parte más de cien personas ataviados con trajes de la época de los Felipes.

Luego se lidiaron seis toros de Tovar, que cumplieron bien. Fortuna estuvo muy bien en su primero y mejor en el otro, del que cortó la oreja. Dió la nota de estoqueador.

Félix Rodríguez, también se apuntó un éxito cortando la oreja de su segundo. Dió la nota de torero.

Cagancho, no pasó de regular. No dió ninguna nota.

El público salió satisfecho del espectáculo. Y el empresario, más satisfecho aún.

### H U E S C A

Primera corrida de feria. Gran animación. Villalta cumplió bien, sobresaliendo en la faena de su segundo toro siendo ovacionado.

Fuentes Bejarano, a quien correspondieron los toros más bravos de la corrida, estuvo trabajando Cortó orejas.

Maera vulgar en todo.

Los toros de Celso Pellón cumplieron.

### S A N S E B A S T I A N

ALTERNATIVA DE PEPE AMOROS. MARCIAL Y MARQUEZ CORTAN OREJAS

Corrida de solemnidad, y un llenazo en la plaza. ¡Manes de Pagés!

Los toros de Coquilla, mitad y mitad. Cuatro que cumplieron y cuatro que tiraron a mansos de carreta.

Amorós, que recibió la alternativa de manos de Marcial, hubo de luchar con la mansedumbre de sus toros que le deslucieron la ceremonia. No hubo suerte.

Antonio Márquez, que cumplió en su primero, armó un alboroto en su segundo, al que le hizo una gran faena de muleta y lo mató de una gran estocada. Cortó la oreja.

Vicente Barrera se hizo aplaudir toreando sobriamente, y haciendo dos faenas de verdadero maestro.

El héroe de la tarde fué Marcial Lalanda que tuvo un éxito definitivo. Hizo dos faenas de muleta enormes y mató sus dos toros de dos maneras superiores. Cortó las orejas de ambos toros y fué ovacionado toda la tarde. Un triunfo grande de Marcial.

## LA SEPTIMA DE FERIA

El julio.—Un llenazo y otro desengaño. Seis toros de Pablo Romero bien presentados, con blandotes y aunque han cumplido en varas, no han sido cosa del otro jueves.

Varas 24 por 9 caídas.

Marcialin también ha salido hoy con la cara larva y ha sido despedido con una serie de broncas por el ha cobrado sus 63.250 pesetas que es lo que seguramente trataba de demostrar.

En las cinco corridas solo ha cortado una oreja, sin por benevolencia que por méritos.

Pitos en lances y quites en el primero y bronca al trapearlo y al dar media delantera y baja, sin pitos en lances y quites en el cuarto y gritos de que se vaya en los mantazos y en la escabida corta y delantera.

Un disimulo terminada esta faena se mete en enfermería y ya no sale.

Barraera, otro que tal baila, palmitas no muy cortadas en los lances y quite al segundo y bronca y guasitas en el muleteo para un metisaca, un pinchazo doblando el estoque, media cazándolo y descabello a pulso a la segunda.

En el quinto pitos con el capote, varios pases de losé el al rabo, algún rodillazo, para una cara delantera y atravesada y en seguida el consabido descabello a pulso; pitos y palmas tibias. Manolito Bienvenida a los toros que a los otros les admitía el percal, el arrancaba ovaciones: al todo la tarde.

Ha banderilleado sus dos toros con sei spares, escuchando seis ovaciones por la variedad, buena ejecución y arte en la suerte, clavando cada par por un lado.

En la muerte del tercero ha hecho una faena memorable con la muleta. 5 naturales y 1 de pecho, con la zurda, ayudados y cambiados, con música entre continuada ovación y música, que ha sido una lástima rematada con cinco pinchazos, cara delantera y descabello a la segunda.

En el último que está muy soso lo muletea con y valiente para media estocada delantera y descabello a pulso a la tercera.

Total que nos divertimos, así como con cuencas.

## LA OCTAVA DE FERIA

El agosto.—Claros en la sombra y un tercio en el sol, es lo que han interesado los toros y toreros de hoy.

Seis bichos de Concha Sierra bien presentados con bravura y nobleza como para armar un escándalo los toreros pero estos no lo entendieron y casi nos aburrimos.

Varas 28 por 6 caídas y dos caballos arrastrados. Gitanillo bien en lances y en quites y en el muleteo al primero a los pocos pases sale trombando y desarmado, más pases, alguno bueno, para un pinchazo y una delantera saliendo desarmado.

En el cuarto muletea bien con pases buenos y varias marcas sobresaliendo unos naturales y uno de adorno al tocar un pitón se recrea, el bicho arranca, lo voltea y aquí termina la faena que es conducido a la enfermería.

Barraera remata al bicho tras unos trapazos, como de toro! con media delantera saliendo con la cara y el consabido descabello a pulso.

Barraerita salvo un par de quites, su trabajo en la capa lo que ha tenido de pretensioso le faltado de ajustado y parado y en la muerte del segundo, pases por la cara, dos desarmes, dos pinchazos huyendo el bulto, media delantera sin entregarse y el consabido descabello.

En el quinto mandando el toro, le da uno ayudado, dos altos, uno de pecho y siete cambiados para una delantera y undida saliendo por la cara con descabello a la tercera.

Cinco corridas, diez toros y sin cortar preja! toros va como los cangrejos.

Un insuperable estilo con la capa seguramente ha perdido pues en sus actuaciones en esta feria no le hemos podido ver.

En el último toro ha apuntado algo en los lances y en dos quites, en los demás apático, sin pases, ni deseos de justificar las 11.150 pesetas que gana por corrida.

En el tercero a pico de muleta y con escama para una corta baja y atravesada, un intento de descabello y una bronca bastante considerable.

En el último se hace el ánimo y hay música y quites en el muleteo, en el que administra algunos pases valientes y buenos para media algo delantera y ladeada de la que el bicho cae roto.

En otro tiempo hubiera cortado la oreja, pues los toreros se han dado, pero dada su mandanga no la ha conseguido.

En los palos, este que puso tres pares superiores al sexto y David.

## LA NOVENA Y ULTIMA

Un poco más de entrada que ayer. Ocho toros de Angoso, escasos de defensas y desiguales de presentación y bravura, ahora bien algunos han salido con defectos por la mala lidia que les ha dado como el quinto fogueado, que de haberlo matado bien de salida hubiérase salvado como muchos.

En este toro estrenado las banderillas luego del flamante reglamento, las cuales banderillas son una birria, pues no castigan a los toros y son un peligro para los que las corren, como le pasó a Galea en el segundo par, un trueno le dió en la cara.

Manolo Martínez, con su honradez y hombría ha sido el triunfador de la feria, no es la primera vez, y hoy como digno remate a su actuación y con la herida del brazo abierta, ha cortado en su primero la oreja y en su segundo las dos orejas y el rabo saliendo a hombros por la puerta grande en medio de gran entusiasmo.

De Cagancho, Gitanillo de Triana y Torres no queremos ocuparnos ya que su dignidad profesional la han tenido en tan poca estima, pues sus malas faenas esta tarde han dado motivo a grandes broncas y hasta almohadillas, y no pocas, arrojadas contra los desaprensivos y negociantes del toro.

El miedo y la poca dignidad es libre y estos tres señores disfrazados de toreros lo han derrochado esta tarde y algunas otras en esta feria con sin igual cinismo.

¿En tan pronto como estaba arreglado este asunto!

¿Cómo?

No amparando las autoridades a estos y dejando la almohadilla o... las piedras libres.

Y nada más de estas desastrosas corridas de la feria de 1930.

## LA NOVILLADA DE FERIA

3 Agosto.—Lleno a la sombra y dos tercios al Sol.

Cuatro toros de don Antonio Flores y otros cuatro de don Antonio Pérez Tabernero.

Estos que eran los desechados por pequeños y cortos de cuerna, han hecho una pelea superior, cuatro toritos ideales, y los otros aunque de igual o parecida presentación sobresalieron por lo lucidos, cumpliendo en varas, y con algo de defectos.

PARA PETACAS, MONEDEROS,  
CARTERAS Y ARTICULOS DE  
VIAJE TODO SIEMPRE MUY  
BARATO LA CASA SANCHEZ  
BEATO

Pelayo. 5 BARCELONA

Con tales elementos tanto Perete como Rebutina, Toledo y Cerdá no consiguieron armar el escándalo, hubo destellos pero nada más, predominó el aburrimiento.

Rebutina al segundo mazapán hizo una buena faena de muleta pero no acabó como la empezó y Cerdá cortó la oreja del bizcocho cuarto en una faena bastante aceptable con la muleta.

A este toro le puso tres pares buenos que se ovacionaron.

Total que nos divertimos a ratos.  
Y aquí termina.

CHOPETI

## GIJON

Otro llenazo. Los toros de la viuda de José García, mansos. Chicuelo y Gitanillo de Triana, con grandes deseos pero sin poder lucirse por las malas condiciones de los toros.

Bienvenida, estuvo más afortunado, siendo ovacionado en sus dos toros. Banderilleó el último poniendo cuatro pares superiores.

## VITORIA

## LAS FERIAS DE VITORIA

He aquí el resultado de las corridas de feria. Día 3. Seis toros de Santa Coloma para Marcial, Agüero y Bienvenida. Los toros blandos y sotes, excepto el segundo que sobresalió por su bravura.

Marcial en el primer tercio unas verónicas colosales (ovación). Después de una faena de puro alio receta una gran estocada. Al cuarto que tenía la cabeza por los suelos lo despenó sin pena ni gloria. En el primero de Bienvenida hizo un enorme quite rodilla en tierra (Gran ovación).

Agüero mató al primero de un gran volapie saliendo tropicado de tanto atracarse (gran ovación). Al quinto que buscaba el bulto de un modo imponente, lo dejó para el arrastre de una buena estocada. Con capote y muleta valentón.

Manolo saludó a su primero con cuatro verónicas muy buenas. En el tercio de quites es aplaudido como Lalanda. Coge las banderillas y pone dos excelentes pares al cambio. Comienza la faena con pases por alto y liga tres naturales vistosos pero sin emoción; sigue la faena por pases de pecho, de la firma, etc. Lo deja para el arrastre de un pinchazo y una regular estocada. (Ovación, oreja y vuelta). Al último de poder lo despachó con habilidad sin perderle la cara.

Día 4.—Ocho de Juan M. Puente para Marcial, Cagancho, Gitanillo de Triana y Bienvenida. Los toros a propósito para el lucimiento de los toreros y sin embargo...

Se vió desde el primer momento que Marcial se

disponía a ganar la pelea. Recibe al primero con unas verónicas enormes. (Gran ovación). Se reproduce ésta en los quites que hace con Bienvenida. Se aploma el toro y Marcial a fuerza de porfiar saca algunos muleteos buenos. Es aplaudido al despacharlo de media estocada excelente. En su segundo vuelve a ser ovacionado al colocar al toro en suerte. Termina el primer tercio ejecutando el quite de la mariposa con la habilidad y gracia con que sabe hacerlo. (Gran ovación). Después de dos buenos pares coloca otro enorme al cuarteo. (Ovación). Después de porfiar mucho logra un gran pase con ambas rodillas en tierra, sigue porfiando y da cuatro naturales enormes. (Gran ovación). Sigue con pases de pecho, de la firma y arrodillamientos a un decímetro de los pitones. (Música). Después de una buena estocada descabella a la primera. (Ovación, oreja, rabo, vuelta y salida a los medios). Conclusión: una gran tarde de Marcial Lalanda.

Bienvenida tiene bastante que aprender todavía, sobre todo con el estoque. El público estuvo excesivamente amable con el torero, sobre todo en el último en el que estuvo mal e infame matando.

Bien aprovechó Cagancho el caracol que le tocó en suerte para hacer un faenón que si bien carecía de emoción sirvió para demostrar hasta dónde llega el arte en los toros. El Gallo sin duda alguna habría firmado esta faena. Cambios de muleta en la cuna, afarolados, desplantes, en fin, toda la gama de la pinturería fueron lo principal de la faena. Al son de la música entra a matar haciéndose algo pesado (Ovación, oreja y vuelta). En el último fue el polo opuesto. A la confianza sucedió un miedo insuperable y con éste llegó el encorajamiento del público. Pasando al toro con el pico de la muleta y sin atenuantes lo mató... a la última. (Bronca imponente).

Gitanillo pasó completamente desapercibido.

Día 5.—Corrida goyesca. El desfile una mascarada. Seis de Doña Carmen de Federico para Márquez, Bejarano y Gitanillo de Triana. Los toros en general mansos. En el primero, los tres matadores se lucen en quites, Márquez coloca dos buenos pares al hilo de las tablas; muletea valentón por naturales y de pecho y descabella después de media estocada bien colocada. (Ovación y vuelta al ruedo). En el segundo, manso y mal pareado, torea movido, da un pinchazo y descabella al quinto intento.

A Fuentes Bejarano pudiera titularse el hombre de la voluntad. Inquieto trabaja y bulle en toda la plaza. Hoy se ha portado valentísimo. En su primero citó y porfió al toro con ansias de palmas. Con la muleta hace una faena sin ligar en la que sobresalen dos molinetes en la misma cuna; el toro lo atropella todo sin consecuencias. Sigue valentísimo y da un pinchazo y media estocada. (Vuelta y salida a los medios). En el otro estuvo menos afortunado.

De Gitanillo más vale no hablar. Las broncas que oyó harán época. Se ha ganado el no pisar nuestro ruedo en mucho tiempo.

Quiero hacer constar que hubo tres éxitos de taquilla.

T. DE ORANDAIZ

## C. ADIZ

## NOVILLADA INFANTIL QUE RESULTA HOMBRIA

Con un lleno enorme se celebró la novillada anunciada y cuyo cartel había despertado gran expectación por actuar en ella el Niño de Bienvenida, el Niño de Corrochano y el Niño del Matadero. Total tres niños hombres en cuestiones de toro, hoy que los toreros hombres se convierten en niños.

La novillada en conjunto resultó entretenida viéndose alardes de valor, arte, emoción y bravura. Aquellos en los tres diestros y esta en alguna de las reses del Sr. Ortega que se lidiaron, que fueron bravas, aunque llegaron muy quedadas al último tercio.

Bienvenida estuvo colosal lo mismo con el capote que con la franeta y en banderillas demostró dominio y conoce la suerte a perfección. Con el estoque muy bien, debiéndole haber concedido la oreja de su segundo, ya que por peores cosas la han concedido a otros. Moralmente ganada.

Corrochano; cumplió, en todo y al Niño del Matadero inmenso con capote y muleta, realizando dos faenas enormes. Mató colosalmente cortando oreja y saliendo en hombros.

Bien por los niños hombres.

JUDEX

## PALMA DE MALLORCA

3 agosto.—El ganado de Samuel Hermanos de escaso poder, pero manejables.

Gil Tovar estuvo muy bien con capote y muleta siendo continuamente ovacionado, estando aceptable matando dando la vuelta en su primero, dirigiendo y en quites muy bien.

Melchor Delmonte estuvo muy trabajador y voluntarioso como siempre, en su segundo difícil y tuerto del derecho estuvo valiente siendo muy aplaudido matando aceptable.

Alberto Balderas gustó mucho arrimándose a sus enemigos una enormidad, puso excelentes pares de banderillas y le dieron las orejas del segundo por la gran faena de muleta y una estocada colosal (sacado en hombros).

C. SANCHEZ-BEATO



# LA FIESTA BRAVA

Director: Fernando Sayes  
"Triacherilla"

Administración y Talleres:  
ARAGÓN, 197 - BARCELONA

## TORÓN A MEJICO

Saturio Torón, el bravísimo matador de toros navarro-aragonés, va a Méjico. Ha sido uno de los primeros contratos que el señor Padilla, gerente de la empresa mejicana, ha ultimado. Torón ha firmado compromiso por cuatro corridas cobrando por ellas honorarios de "gran figura". La fecha de embarque está fijada para primeros de octubre.

Suscripción por un año: 12 pesetas

(Incluidos los extraordinarios)

Números atrasados: Doble precio

# JOSE PASTOR



Bravísimo y pundonoroso matador de toros, a quien, en pleno éxito, hirió gravemente un toro de Albarrán el domingo último en Barcelona, malográndole la temporada que tan brillantemente se le presentaba a este diestro a partir del clamoroso triunfo alcanzado en la Monumental el día 3 del corriente