

# TOROS Y TOREEROS

AÑO II

MADRID 19 DE JUNIO DE 1917

NUM. 68



*Porfirio Magaña, diestro mexicano que acaba de llegar á España y que en breve  
debutará en la Plaza de Toros de Madrid*



## Matadores de toros

*Algabeño II, Pedro Carranza*; apoderado, D. Manuel Acedo Lat. neros, 1 y 3, Madrid.

*Ale, Alejandro Sáez*; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

*Belmonte, Juan*; apoderado, D. Juan M. Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

*Celita, Alfonso Cela*; apoderado, don Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.

*Cocherito, Castor J. Ibarra*; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

*Flores, Isidoro Marti*; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Cervantes, 11, pral., Madrid.

*Fortuna, Diego Mazquiarán*; apoderado, D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 6, Madrid.

*Freg, Luis*; apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

*Madrid, Francisco*; apoderado, don Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

*Limeño, José Gárate*; apoderado, don Saturnino Vieito, Pelayo, 47, Madrid.

*Malla, Agustín García*; apoderado, D. Francisco Casero Varela, Hermsilla, 73, Madrid.

*Posada, Francisco*; apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

*Torquito, Serafín Vigiola*; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

*Vázquez, Francisco Martín*; apoderado D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

## Matadores de novillos

*Almanséño, Pascual González, y Almanséño II, Juan González*; apoderado D. Eduardo Bermúdez, Santa Brígida, 4, Madrid.

*Angelete, Angel Fernández*; apoderado D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.

*Charlot's y Llapisera*; apoderado don V. Argomaniz, Hortaleza, 57, Madrid.

*Dominguín, Domingo González*; apoderado, D. José Zavala, Goya, 46, dupdo., Madrid.

*Freg, Salvador*; apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

*Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos*.—Matadores: Manuel Belmonte y José Blanco *Blanquito*; apoderado, don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

*Habanero, Ramón Fernández*; apoderado D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

*Joselito, José Martín*; apoderado, D. Antolín Aranzana, Jacometrezo, 80, Madrid.

*Lecumberri, Zacarias*; apoderado, D. A. Zaldúa, Iturribes, 28, Bilbao.

*Manolete II*; apoderado, D. Antonio García Carrillo, Angel, 9 y 11, Madrid.

*Méndez, Emilio*; apoderado, D. Vicente Montes, Santa Lucía, 4 y 6, Madrid.

*Merino, Félix*; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid. Representante en Valladolid, D. Francisco Martínez, oficinas Norte.

*Pacorro, Díaz Francisco*; apoderado,

do, D. Juan Soto, Flandes, 4, Sevilla.

*Pastor Ernesto*; apoderado D. Francisco Casero Varela, Hermsilla, 73, Madrid.

*Rodalito, Rafael Rubio*; apoderado D. Eduardo Carrasco, Calle de Medelín, 40, Talavera de la Reina (Toledo). Representante en Sevilla, D. Guillermo Rengel, Castilla, 11.

*Rosa, Juan Luis de la*; apoderado, D. Pedro Sánchez. Comercio, Salamanca.

*Rodríguez, Alejandro*; D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

*Soladorcito, Antonio Arza*; apoderado, D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid

*Vaquero Manuel Soler*; apoderado D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

*Varelito, Manuel Varé*; apoderado, D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla.

## ARTICULOS DE TOREROS

Capotes, muletas, camisas, trajes de luces á la medida y de alquiler. Primera casa en su clase, fundada en 1870

**RIPOLLÉS, LEON, 12, PRAL.**

## Rejoneadores

Manuel Casimiro d'Almeida y José Casimiro d'Almeida; á sus nombres Vizeu (Portugal).

Ignacio Blasco, constructor de toda clase de útiles de lidia, San Pablo, 143, Zaragoza.

## Ganaderos de reses bravas

Angoso, Hijos de; divisa verde, blanca y negra. Villoria de Buenamadre (Salamanca). Representante D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Arauz Hermanos; divisa blanca, rosa y verde, Navas de San Juan (Jaén).

Benjumea, Sres. Herederos de; divisa negra en Madrid y Barcelona y azul y oro en las demás provincias. Jesús del Gran Poder, Sevilla.

Campos, Testamentaria de D. Antonio; divisa turquí, blanca y rosa. Pópulo, 6, Sevilla.

Campos Sánchez, don Gregorio; divisa celeste y blanca. Rioja, 18, Sevilla.

Carmen de Federico (antes Murube); divisa encarnada y negra, Plaza de Santa Bárbara, 8, Madrid.

Carvajal, D. Luis; divisa negra, celeste y grana. Zalamea la Real (Huelva).

Castrillón, don Juan; divisa encarnada y amarilla. Vejer de la Frontera (Cádiz).

Clairac, D. Rafael; divisa verde y blanca, Moral de Castro (Salamanca).

Contreras, don Juan de; divisa blanca, amarilla y azul. Burguillos (Badajoz).

Díaz, don Cándido; divisa encarnada y amarilla. Funes (Navarra).

Domecq, don José de; divisa azul y blanca. Jerez de la Frontera (Cádiz).

Fernández, D.<sup>a</sup> Casimira (Viuda de Soler); divisa azul, blanca y amarilla. Badajoz.

Flores, don Damián; divisa azul, blanca y encarnada. Vianos (Albacete).

Fernández Reiner, don Tertulino; divisa encarnada y morada. Tordesillas (Valladolid).

Flores, D. Antonio; divisa verde y plata. Jesús del Gran Poder, 21, Sevilla.

Gallardo, Sra. Viuda é hijos, de don Juan; divisa rana y blanca. Los Baños (Cádiz).

Ganadería, Dehesa Alarcones, castas, Veragua con Santa Coloma y pose, encarnada y oro; propietarios Samuel Hermanos, Peñasosa (Albacete). García-Lama, D. José Salvador; divisa blanca, negra y encarnada, Génova, 17 Madrid.

Jiménez, Sra. Viuda de don Romualdo; divisa caña y azul celeste. La Carolina (Jaén).

Llen, Marqués de; divisa verde, encarnada de Canals, 29, Salamanca.

Marqués de Cañada Honda; divisa violeta, Castellana, 11, Madrid.

Manjón, don Francisco Herreros; divisa azul y encarnada. Santisteban del Puerto (Jaén).

Moreno Santa María, D. Rufino; divisa blanca, encarnada y amarilla, San Isidoro, 9, Sevilla.

Martínez, Sres. Hijos de D. Vicente; divisa morada; Representante, Fernández Martínez (Julian). Colmenar Viejo (Madrid).

Miura, Excmo. Sr. D. Eduardo; divisa verde y negra en Madrid; encarnada y negra en las demás plazas de España. Moro, 9, Sevilla.

Pablo Romero, D. Felipe de; divisa celeste y blanca. Corral del Rey, 5, Sevilla.

Páez, don Francisco (antes Castellones); divisa azul y amarilla. Córdoba.

Pérez, don Argimiro; divisa blanca. Romanones, 42, Salamanca.

Pérez Sanchón, D. Antonio; divisa encarnada, amarilla y azul. Salamanca.

Pérez Taberero, don Graciliano; divisa azul celeste, rosa y caña. Matilla de los Caños (Salamanca).

Pérez Padilla, don Tomás; divisa morada y caña. La Carolina (Jaén).

Rivas, D. Abraham Vicente; divisa encarnada y blanca, de Alberguería de la Valmuza (Salamanca).

Rivas, don Angel; divisa amarilla y blanca. Villardiegua (Zamora).

Sáenz, Herederos de D. Cipriano; divisa encarnada y verde. Logroño.

Sánchez y Sánchez, don Andrés; divisa azul celeste y rosa. Buena-barba (Salamanca).

Sánchez Rico, Hermanos; divisa blanca y verde. Terrones (Salamanca).

Sempere, Francisco; divisa blanca y encarnada. Siles (Jaén).

Surga, don Rafael; divisa celeste y encarnada. Las Cabezas de San Juan (Sevilla).

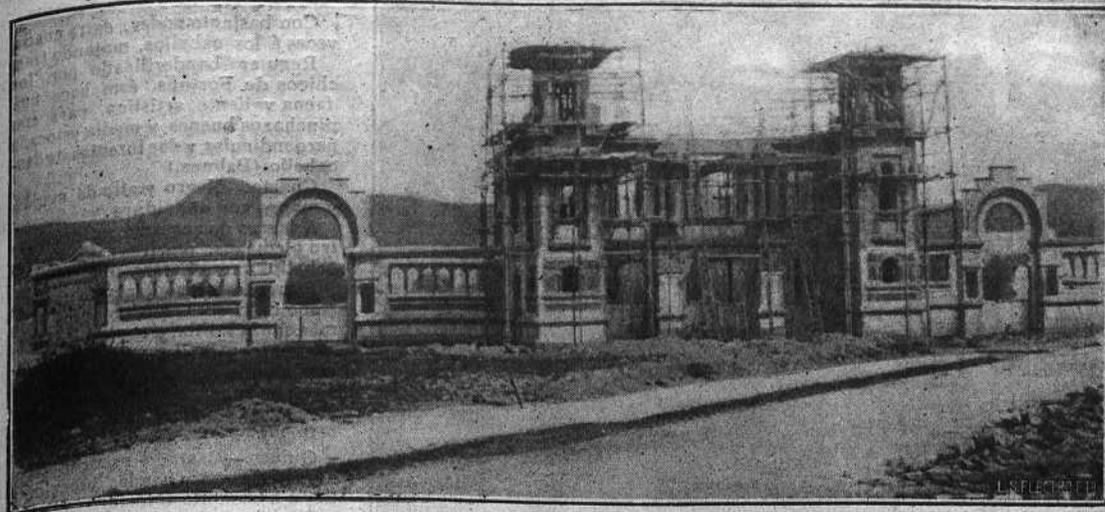
Urcola, don Félix; divisa verde y gris. Albareda, 47, Sevilla.

Veragua, Excmo. Sr. Duque de; divisa encarnada y blanca, San Mateo, 7 y 9, Madrid.

Villagodio, Sr. Marqués de; divisa amarilla y blanca. Licenciado. Pozas, 4, Bilbao.

Villar, Hermano; divisa verde, negra y blanca. Madrid.

Zapata, D.<sup>a</sup> Enriqueta; Viuda de Salas; divisa encarnada, negra y verde, y Fernández González, 16, Sevilla.



Estado actual de las obras de la nueva Plaza de Toros que se construye en Caracas (Venezuela)  
(Fot. Amán Salas.)

## Toros y novillos en provincias

Granada, 27 Mayo.

Cuatro hermosos ejemplares del Sr. de la Parra, de Jaén, son los que se lidian esta tarde, y terminan con la vida torera de un torero sevillano llamado Vallín Montaña, y digo que estos toros acabaron con su vida de torero, por que creo no se le ocurrirá coger un mal capote (porque ni esto lo sabe coger). Al primer toro quiere torearlo de capa pero como el miedo es libre y no se lo puede uno dejar en la fonda, al lancear al novillo, Montaña se tira de cabeza al callejón; el presidente, en vista de esto, manda que se lo lleven a la cárcel, y Mariano Montes, que con él alterna, coge los trastos de matar y previa faena de muleta, agarra media estocada en lo alto y descabella al primer intento. (Gran ovación y oreja).

Al segundo de la tarde Montes lo torea por verónicas, por lo que es ovacionado. Con la muleta realiza una faena valiente y artística, en la que le vemos un gran pase de pecho con la izquierda; uno de rodillas, monumental; dos molinetes escalofriantes, y un natural que merece mencionarse por lo bien ejecutado, terminando con la vida del toro con media estocada superior y un certero descabello a pulso. (Nueva ovación y las dos orejas).

Al tercero de la tarde Montes intenta torearlo de capa, y el público se apercebe de que Montaña está en la barrera, y le hace salir a torear, a lo que éste accede, pero en un descuido, el toro se le arranca, y del miedo que el hombre tiene cae al suelo y el novillo lo levanta a fuerza de trompazos, por lo que pasa a la enfermería conmocionado.

Montes, provisto de espada y muleta, hace una faena valiente y mete la espada en lo alto, dos veces, entrando ambas muy bien, y es otra vez orejado.

Al último de la tarde, un pavo con más de 350 kilos y con dos pitones que dá miedo, Montes lo torea con la percalina valiente y parando. En quites está la mar de valiente y artístico.

Zúñiga y España son los encargados de banderillar a este animalito, clavando España un soberano par de poder a poder, monumental, archisuperior; Zúñiga tampoco se arredró y clavó otro superiorísimo par de frente; la ovación con que el público obsequió a los dos banderilleros, duró media hora.

Señores, ¡qué dos pares!

Montes también quiso que el público le aplandiera en aquél toro, y realiza una faena de muleta valiente y artística, metido materialmente entre los pitones del bruto, dando fin de su enemigo de una gran estocada.

Montes salió de la plaza en hombros de los capitalistas, hasta la fonda.

Bregaron bien Zúñiga, España y Cuevas.

KARACOLILLOS

Salamanca, 3 Junio.

Los novillos de Abraham Vicente Rivas, superiores. Quimto, que sustituyó a Belmonte II por estar enfermo, y Bianquito, muy bien y aplaudidos.—C.

Cartagena, 3 Junio.

Tal se están poniendo las cosas, que hasta se le quitan a uno las ganas de reseñar las corridas que se celebran en esta plaza, pues son ya tantos los desengaños que venimos sufriendo los aficionados, que llegará el día que perdamos la poquita afición que nos queda.

El cartel de este día lo componían seis toros de don José Bueno, para Zarco y Gavira.

Bueno... ¡Qué descaro, señores! Llamarle Bueno un ganadero y que no críe un toro bueno, es el colmo.

De los seis bichos lidiados diremos que fueron otros tantos bueyes, que seguramente estarían labrando antes de ser enviados a este coso; se foguearon tres y debieron serlo todos.

Tanto de Zarco como de Gavira poco se puede decir, pues bastante hicieron con echar fuera tanto manso.

Zarco con el capote y la muleta está muy verde, adoleciendo del defecto de ser codillero. Con el acero solo convenció algo en su último.

Gavira se nos reveló con el capote, toreó bien por verónicas y ejecutó quites estimables; con el estoque no estuvo tan atortunado como otras veces.

Bregando y con los palos estuvieron incansables toda la tarde Alvaradito y Castizo. La presidencia fané.

F. MARIN

Reina gran entusiasmo para la corrida de feria, en la que Ceña, Malla y Saleri II, se lae entenderán con morlacos de Angoso.

Valdepeñas, 3 Junio.

Se han lidiado cuatro novillos de Jiménez, de la Carlina, que resultaron bravitos, y se dejaron torear sin dificultad, excepto el lidiado en tercer lugar.

Antonio Sanchez estuvo muy trabajador toda la tarde, toreó de capa con lucimiento a su primero, lo banderilleó muy bien, le paró y se arrimó con la muleta y lo hizo rodar sin puntilla de una estocada en lo alto. (Ovación y oreja). A su segundo, que estaba muy avisado y difícil, lo aliño con brevedad y lo pasaportó para el otro barrio de un pinchazo y media bien puesta. Fué justamente aplaudido, y banderilleó también el segundo novillo en unión de Mora, poniendo un gran par de frente.

Pepe Mora dió algunas verónicas buenas y algún que otro muletazo estirándose y cinéñdese como los buenos, pero, en general, su trabajo fué desigual, notándosele la poca costumbre de andar en estos menesteres. Con el pincho su trabajo no pasó de ser mediano. Es preciso más decisión, meterse más en el toro, recoger más y dejarse de posturitas nuevas y académicas; de lo contrario, siga matando sellos, pollo; es un consejo de amigo.

De las cuadrillas, nadie.—PEPES.



«CHARLOT'S», EL TORERO GROTESCO COMPAÑERO DE LLAPISERA, CON SU ESPOSA DESPUES DE EFECTUADO EL ENLACE MATRIMONIAL DE AMBOS, CUYO ACTO SE HA VERIFICADO EN BARCELONA HACE POCOS DIAS (Fot. Sautés.)

Granada, 7 Junio.

Con un lleno completo se celebra la primera corrida de feria, alternando de matadores Flores, Silveti y Fortuna, y reses de Palha.

En un palco aparece Guerrita y es ovacionado como en sus buenos tiempos.

Primero.—Jabonero con muchos kilos y cortito de pitones.

Flores le tiende el percal, dando cinco verónicas que son aplaudidas.

Entrando suelto acepta cuatro picotazo á cambio de dos caídas y ninguna defunción.

Los matadores son aplaudidos en quites.

Flores clava un par caído de frente, repite en la misma forma clavando uno monumental.

La faena de muleta que realiza Flores es valiente y artística, para una estocada buena y tres intentos de descabello. (Palmas.)

Segundo.—Negro, brocho y con los pitones escobillados.

Silveti lo saluda con cuatro verónicas embarulladas.

Con codicia y poder, entra cinco veces á las caballerías, matando dos jacos.

Bien banderilleado por los chicos de Silveti, éste hace una faena de muleta valiente, aunque ignorante, para media estocada entrando con el brazo suelto, descabellando al primer intento. (Palmitas.)

Tercero.—Chorroáo en verdugo y exagerado de alfileres.

Sale con ganas de correr, y Fortuna le para los pinreles, con cinco verónicas colosales. (Ovación.)

Con bastante poder, entra cuatro veces á los caballos, matando tres.

Regular banderilleado por los chicos de Fortuna, éste hace una faena valiente, artística, para tres pinchazos buenos, y media estocada perpendicular y dos intentos de descabello. (Palmas.)

Cuarto.—Negro y alto de agujas, y manso por añadidura.

A fuerza de acosarlo, acepta cuatro picotazos, por tres caídas y tres caballos para el arrasstre.

Flores, se encuentra ante un pajaraco de cuenta, que no busca nada más que la salida, y con el pico de la muleta consigue sacarlo de las tablas, donde tiene la querencia. La faena se hace pesada y suena el primer aviso, un pinchazo pescuecero, otro, media, otro aviso, y descabella.

Quinto.—Castaño oscuro, recogido de cuerna, y con las intenciones de su hermanito anterior.

Silveti, que está ignorante con el capote, nos dá el gusto. Tardeando en el tercio de varas toma cuatro reñilonazos á cambio de tres caídas y un caballo muerto.

Silveti hace una faena breve para dos medias estocadas.

Sexto.—Negro listón.

Fortuna, que está voluntarioso, tiende la percalina y le vemos cinco verónicas superiores.

Cinco varas por tres caídas y dos jacos, componen el tercio primero.

Fortuna, como no hemos visto torear un toro bien, él quiere darnos á conocer que es buen torero, se dirige al de Palha y sólo en el centro de la plaza, hace una faena valentísima, sobresaliendo un pase ayudado, por alto superior, uno de pecho, otro de rodillas, dos molinetes, monumentales, y entrando muy bien cobró una estocada, superior. (Palmas y oreja.)

Banderilleando bien de verdad Pepin, Pelucho y Pinturas: Bregando, Pinturas y Pepin.

De los de á caballo, ninguno.

Los toros uno bravo, los demás mansos, y como para tirar de una carreta.

KARACOLILLOS

Almagro, 7 Junio.

Los toros de Escalera, lidiados el Corpus en esta, resultaron grandísimos y difíciles.

Rafael Cardona, á pesar del excesivo tamaño de los toros para su corta edad, estuvo valentísimo tanto toreado como matando, oyendo continuas ovaciones y siendo sacado en hombros al final de la corrida.

Roales cumplió.

Las cuadrillas trabajadoras, y el público contentísimo

EL CORRESPONSAL

NOTICIAS

Ha llegado á España procedente de México, Porfirio Magaña, joven novillero del que tenemos excelentes referencias que celebramos ver confirmadas cuando toree en nuestras plazas.

Angelete, bastante mejorado de la cogida que sufrió en Cáceres el pasado mes, es posible que reanude sus tareas en Segovia el 29 del corriente, alternando con Nacional y lidiando ganado de don Luis Baeza, antes Olea.

Ultimamente ha firmado un nuevo contrato con la empresa de Madrid, para actuar en nuestra plaza el 22 de Julio y 12 y 19 de Agosto.

# TOROS Y TOREEROS

REVISTA TAURINA



*El distinguido deportista y aficionado á los toros D. Luis Gordo Murga en disposición de dirigirse á una de sus fincas para tomar parte en una fiesta de acoso en la que se destacó brillantemente como caballista notable*

*(Fots. Moncada.)*

# Burladerías

LETRA MENUDA



¡Si, señor! ¡Así procedel  
 ¡Y es poco todo rigor!  
 ¡Que maten al matador  
 que con su oficio no puedel  
 El torero lo ha de hacer  
 todo con garbo y guapeza  
 y decisión y presteza...  
 cual máquina de coser!  
 En el paseo, junca!  
 parando á la res, ceñido;  
 en quites, comprometido  
 de una manera brutal.  
 Con los palos pinturero,  
 retador y saleroso;  
 si traza un farol, precioso,  
 y en las largas, muy torero.  
 Brindando, Alcalá Zamora.  
 Con la franela, hipnotismo;  
 y nunca ha de hacer lo mismo,  
 y todo en un cuarto de hora.  
 Hará la cruz y herirá,  
 sin rehuir el pitón,  
 entrando con decisión  
 donde acaso no saldrá.  
 Descabellará al primer  
 intento, con maestría,  
 y aunque le mienten su tía  
 lo deberá agradecer.  
 Y así en un toro y en dos  
 y en seis, y toda la tarde...  
 Si en algo marra, es cobarde...  
 (Voz del pueblo, voz de Dios).  
 Y allá le van almohadillas,  
 naranjas y botellazos,  
 insultos y garrotazos  
 que le tunden las costillas...  
 Porque al pueblo justiciero  
 no le basta censurar,  
 hay que agredir y pegar

á un hombre solo. ¡Es torero!

—¡Fuego! Ordena el a sesor  
 —¡Fuego! Manda el presidente.  
 —¡Animal! Grita la gente.  
 —¿Animal? Eso, al señor,  
 que es el técnico vigente.

— Igual que las capeas  
 debieran prohibir las becerradas,  
 que son organizadas  
 para muestrario de muchachas feas  
 que con matilla están... crucificadas

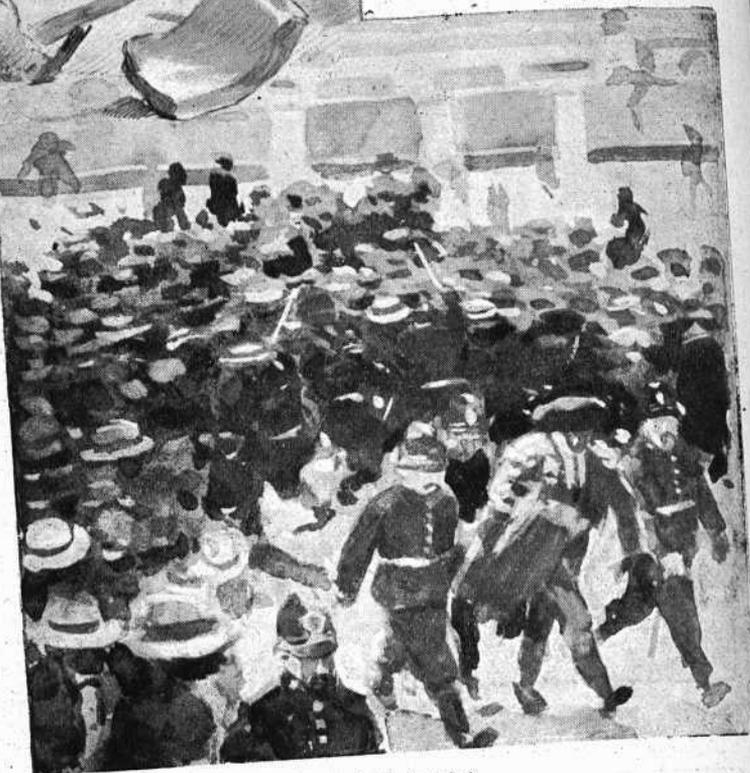
La salsa del torero,  
 del matador, ilustra la taena.  
 Sin toreo, no hay arte  
 y sin arte, no vale dos pesetas  
 ver echar carne al suelo  
 como al fuego la leña.

Seis miras les dieron,  
 á tres espadas,  
 ¡y salimos tan tristes!  
 ¡Ni hule, ni nada!

Al empresario le obligan  
 á componer la barrera...  
 y La Barrera pregunta:  
 ¿Qué com posturas son esas?

¿Cuanta ovación en provincias,  
 por todas partes orejas...  
 ¿Qué harán con ellas los diestros?  
 ¿Se las cenaa?

— ¡ MARTÍN LORENZO CORIA



(Fibujo de Agustín.)

# Toros en Málaga

Junio, 7

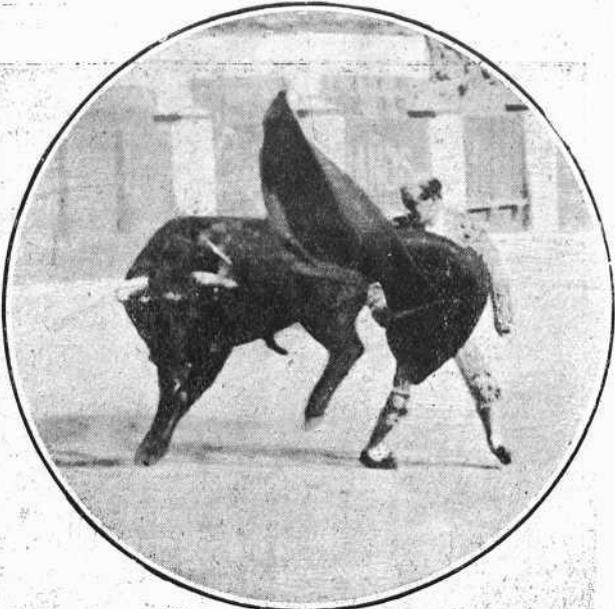
Una animación grande, hasta el extremo de tenerse que devolver muchos billetes vendidos, despertó la corrida organizada para el día clásico de Corpus Christi, á base de los dos Gallos y Paco Madrid, con toros del Duque de Tovar.

De novillada bien pesadita podemos clasificar los toros enviados por el tal título, pues sólo los corridos en quinto y sexto lugar tenían la presentación debida para festejo de este fuste; los otros cuatro eran novillitos, sin muchos kilos y con muy pocas defensas. De bravura no anduvieron mal, aunque sin excederse, siendo todos manejables y sencillotes.

El tercero fué el único que llegó al tercio final achuchando por el lado derecho, y el quinto, por falta de castigo en el primer tercio, llegó defendiéndose y con mucho poder.

Rafael Gómez, el Gallo, puso de manifiesto una vez más que cuando considera que no puede con el toro no hay artista posible, y eso que hemos tenido la suerte de que no se hizo la cosa muy pesada y que no prodigara sus célebres *españás*. Toreó á ratos con su fioura y arte peculiar, y con la muleta también se adornó mucho, siendo ovacionado. La música de viento quedó sólo para la actuación del estoque. También clavó un buen par de zarcillos.

Paco Madrid estuvo toda la tarde muy valiente. A su primero lo mandó al otro barrio después de haberle en-



EL GALLO EN UN DETALLE DE SU FAENA DE MULETA AL PRIMERO

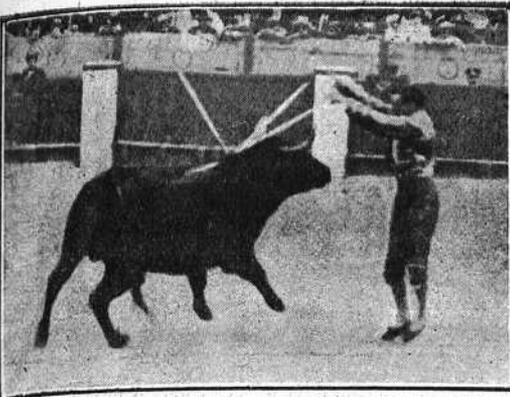
trado á matar tres veces, teniendo usía el pinchazo que recetó en el segundo viaje. Al quinto quiso sacarle partido á la faena de muleta y consiguió que el toro se refrescara y adquiriera cada vez más poder. Después de varios pinchazos, entró guapamente á matar, y por no entrar ligero y con *patas*, salió prendido por el pecho y lanzado á gran distancia. Toreó con buen estilo y en los quites estuvo muy activo y trabajador. Cortó la oreja de su primer enemigo y fué ovacionado.

Gallito puso catedra de ciencia en su primero al poner en condiciones admisibles al novillejo, que se traía lo suyo á última hora. Por la cara y encorvadillo hizo la faena inicial, para luego adornarse y hacer del bicho lo que le dió la gana. Acabó con él, de dos pinchazos y media en lo alto, atacando con el braco por delante.

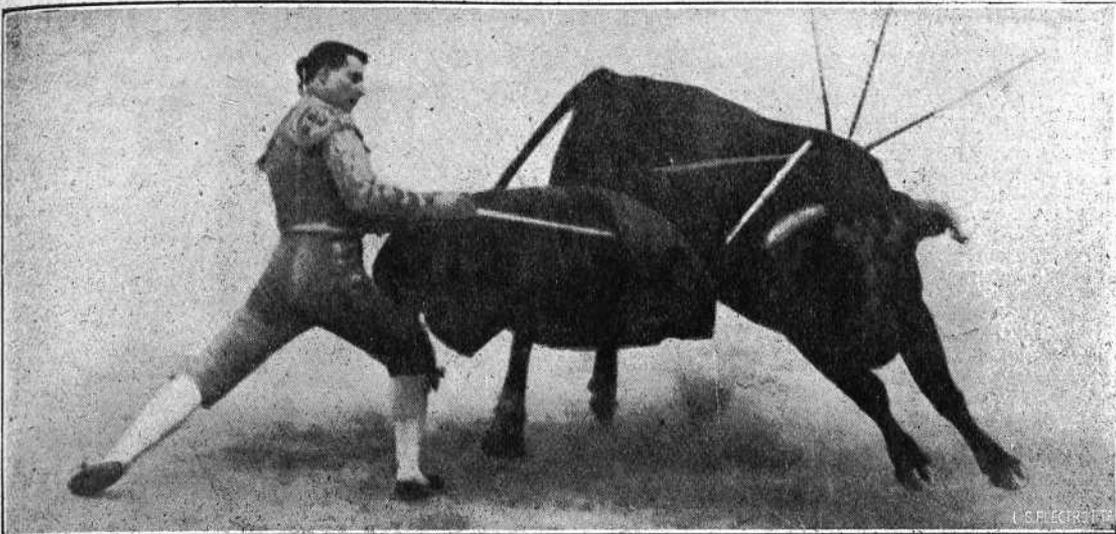
En el último, estuvo como cuando coge un toro manejable. Lo toreó, lo banderilleó de manera superior, y en el último tercio le hizo la faena de ciencia y arte que cuando quiere hace el más chico de los Gallos. La música funcionó en el acto, con acompañamiento de ovaciones, y nos echó á la calle acabando con el bruto de un pinchazo y media desprendida, entrando mejor la última vez.

(Fots. Arenas.)

K LISTO



GALLITO EN UN PAR AL SEXTO



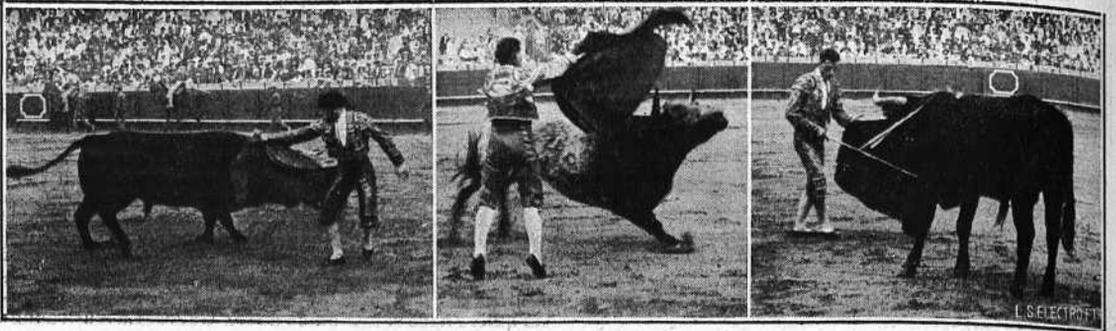
PACO MADRID EN UN AYUDADO POR BAJO A SU PRIMERO

TOROS Y TOREROS

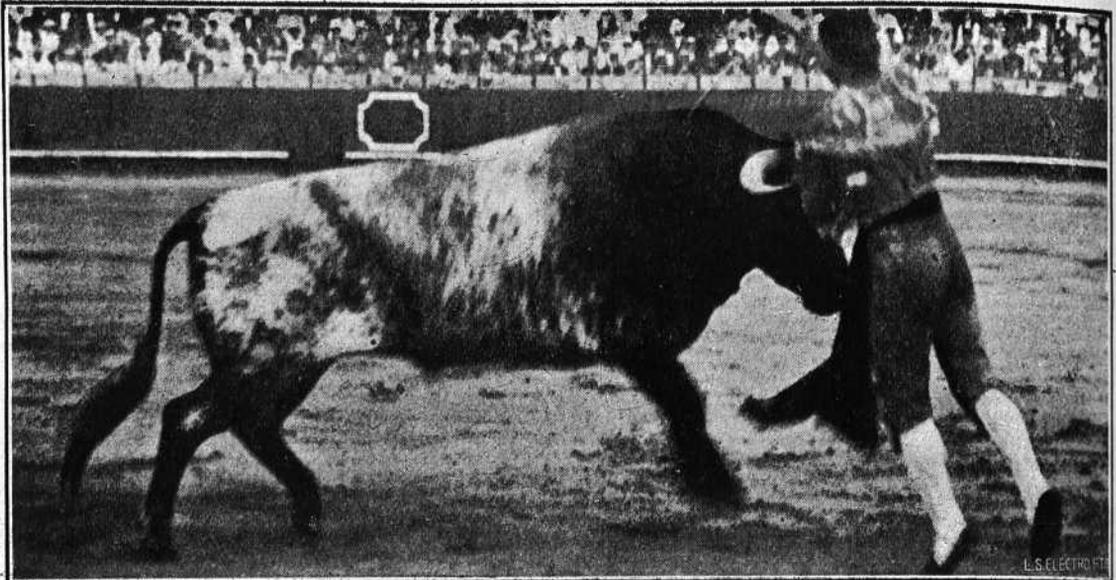
NOVILLOS EN SEVILLA EL 10 DE JUNIO



LAS CUADRILLAS PREPARADAS PARA HACER EL PASEO



VAQUERITO REMATANDO UN QUITE EN EL TERCERO.—TELLO EN UN AYUDADO AL PRIMERO.—AMUEDO EN SU FAENA DE MULETA EN EL SEGUNDO



TELLO ENTRANDO A MATAR EL PRIMERO

(Fots. TOROS Y TOREROS.)

NOVILLOS EN VALENCIA Y ALICANTE

Valencia, 3 Junio.

Charlot's, Llapisera y su Botones, hicieron su reaparición, llenándose la plaza por completo.

El éxito alcanzado fué grande, pues las escenas cómicas abundaron en gran manera.

El público rió y aplaudió á los toreros excéntricos que dejaron complacidos á los espectadores.

El resto del espectáculo estuvo á cargo de Crespito,



ALICANTE.--NEGRETE SIMULANDO EL REMATE DE UN QUITE EN EL PRIMERO

(Fot. Bosch.)

Solito y Almonteño, que son tres jóvenes decididos á destronar á todos los «ases» de la tauromaquia habidos y por haber.

Los tres muy valientes y apuntando el toreo muy bien.

**DON CARPIO**

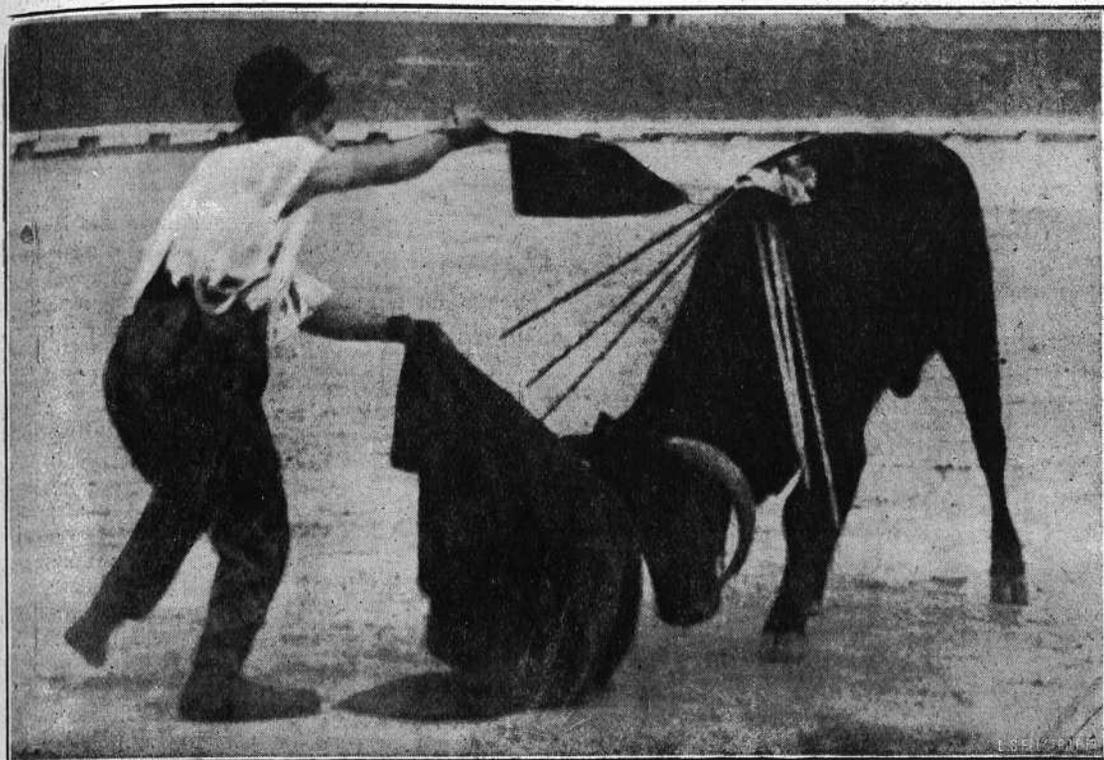
*Alicante, 3 Junio.*

A la modesta novillada que organizó la empresa, asistió como de costumbre muy escaso público.

Negrete fué el que estuvo discreto, no mencionando á los demás lidiadores, por cuanto que estuvieron muy medianos.



VALENCIA.--LLAPISERA EN UN DETALLE DE SU FAENA DE MULETA A UNO DE LOS BECERROS



VALENCIA.--CHALOT'S MATANDO SU PRIMERO

(Fots. M. Vidal C.)

## TOROS EN CARACAS (VENEZUELA)

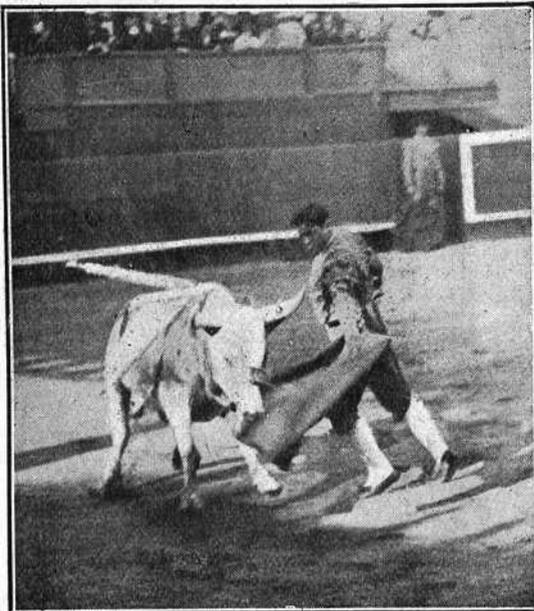
1.º de Abril.

Se celebró en este día una corrida de toros en la que lidiaron Alcalareño y Algabeño II toros de las ganaderías del Sr. General Juan Vicente Gómez, Santaella y González Gorrondona; dos de cada dehesa. Los de Gómez sobresalieron por su bravura y nobleza, sobre todo el jabonero, que le tocó á Algabeño en primer lugar, que resultó un ejemplar clásico, un perfecto toro de lidia.

A pesar de haberle salido á Alcalareño un toro de muy malas condiciones, se lió con él y nos dejó ver cuanto vale la voluntad cuando el valor la apoya. Una emocionante faena de muleta que coronó con un estoconazo partiendo la herradura. Se perfiló muy bien, cerca, dobló la cintura y se fué tras el estoque, como los buenos matadores, superiormente. Su labor fué premiada con estruendosa ovación y cortó la oreja de su adversario.

Algabeño II toreó al segundo con unas verónicas aceptables y terminó con un apretado recorte. Gallito de Lima y Monforte palitroquearon bien. Cambiado el tercio, el de la Algaba torea á su modo, abusando de los pases por bajo, sin reparar que con el castigo de la faena la res tiene la cabeza en el suelo; Gallito de Lima se lleva el toro á otro sitio, y ahí logra Carranza que iguale el enemigo y le mete media, nuevos muletazos y descabella Hay palmas.

El tercero es un berrendo en negro, con poca pólvora. Alcalareño no consigue lucirse con «erburó». Serranito y Triguino salen del paso y el hombre de Alcalá ejecuta una regular faena de muleta, intercalando «pataitas», tocaduras de pitón y otras boberías; pincha tres veces y finiquita con media aceptablemente dirigida. Palmas y vuelta al ruedo.



ALCALAREÑO TOREANDO DE MULETA SU PRIMERO



ALGABEÑO II ENTRANDO A MATAR SU PRIMERO

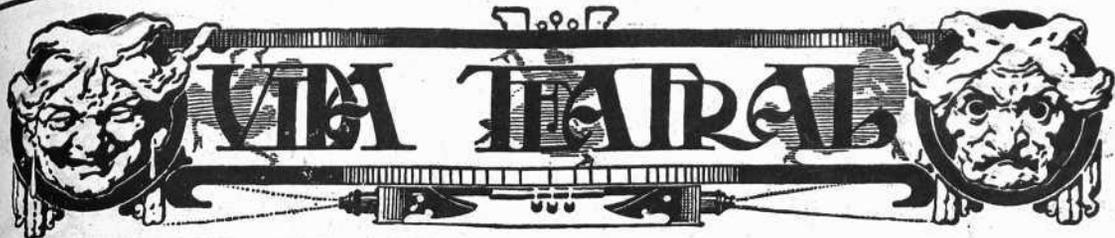
El cuarto es otro jabonero, bien colocado de púas. El de la Algaba larga unos chicotazos y pasa á manos de los banderilleros Gallito de Lima y Monforte, que salen del paso á par por barba. Algabeño muletea serio, buscando alinear pronto, se perfila bien y entra para un pinchazo, nuevos telonazos de castigo y media entrando bien. Palmas abundantes.

El quinto sale mostrando aviesas intenciones. Alcalareño trata de hacer algo con la percalina, pero el bicharraco no lo consiente. ¡Otra vez será, amigo García! Serranito pone un excelente par y Triguino uno súper; repite éste y deja un palito. Alcalareño, que viene con ganas, pero que ha tropezado con el hueso, emprende una lucha con el burel; á fuerza de acoso logra que el animal tome algunos pases y en cuanto puede da un pinchazo en lo duro, después otro, llevándose el pincho y termina con una corta, saliendo rebotado. Bastantes palmas.

Todavía duran las aclamaciones á Alcalareño cuando pisa el ruedo el sexto, castaño, ojinegro, bien armado y con algunas ganas de pelea. Algabeño da algunas verónicas, con valentía que aplaude la galería. Gallito de Lima deja dos magníficos pares y nuestro Monforte uno de P. P. y W. Pedro Carranza torea tranquilo y de primeras mete media; da algunos refajazos y una acostándose en la cuna... Hay la consiguiente ovación y Algabeño II recorre la plaza devolviendo sombreros.

Haré para terminar una observación respecto á Alcalareño: castiga demasiado con la muleta, aun á reses que no lo necesitan, y que al matar no lo hace con empuje, con deseos de llegar, vamos, sino buscando «calar» primero, para después que les ha quitado poder con la sangría entrar con más aseo.

Y hasta la próxima, que será el 19 del corriente, pues el próximo domingo 8, sólo habrá llapi-serada por los criollos Chlao, Laquisiera y su Sigüí.



## LA SEMANA EN MADRID

En la pasada semana el movimiento teatral ha sido algo mayor que en las anteriores, y, desde luego, bastante mayor de lo acostumbrado en las alturas á que nos hallamos.

Para la próxima, también tendremos algo muy importante de que hablar, pues cuando este número vea la luz ya se habrá celebrado la apertura del nuevo teatro Odeón.

¿Qué diremos de la obra de los señores Pérez Fernández y Fernando Luque, musicada por el maestro Luna, que se estrenó en Apolo? Bastaría con que añadiéramos que el título de la astrakana era «El presidente Mínguez»; pero como debemos decir algo más, echaremos mano del cliché de rigor en estos casos: la obra no fué del agrado del público.

En la Comedia se celebró el beneficio de la Harito, y ni qué decir tiene que para la simpática actriz fué una jornada triunfal.

La Asociación de la Prensa, en el Real, dió una función á su beneficio con los bailes rusos y la Imperio.

En el Gran Teatro, «El amor de los amores», revista de Manuel Moncayo y del maestro Penella, gustó regularmente al público, pues si el libreto no está exento de gracia, la partitura dejó algo que desear y la presentación escénica por el mismo estilo.

Puede decirse que el acontecimiento de la semana lo constituyó el estreno en el Reina Victo-

ria de la opereta «La duquesa del Tabarín» música de Leo Bard, adaptación española de Alfonso de Sola.

Esta nueva opereta ha sido muy discutida por cierta parte de la crítica, á causa del subido color de algunas de sus escenas y frases.

Desde luego, el éxito del estreno fué grande, y la obra dará á ganar mucho dinero, pues el público acudirá muchas veces á verla, digan lo que quieran algunos críticos sobre la inmoralidad de la nueva opereta.

Este género gusta en todas partes, con razón ó sin ella, y si se presenta como lo suele hacer Cadenas, gusta más.

La obra tiene dos números verdaderamente originales: el del vals tocado con timbres de teléfonos y el de los reflectores en las caras de las tiple con el teatro completamente á oscuras.

La música es sencilla y agradable; pero justo es consignar que el libreto es superior á la partitura.

El público, á ratos, hizo como que se asustaba de las «cosas» de la opereta; pero aplaudió complacido al final de todos los actos, y cuenta que en la sala había más señoras que hombres.

Y es que estas obras, cuando se presentan bien y se interpretan por mujeres tan lindas como las del Reina Victoria, son muy agradables, pero que muy agradables á los sentidos, especialmente al de la vista...

ARAMIS.



Una escena del «Ministerio de las estrellas», estrenado á fines de la temporada en el teatro Cómico



**LA GENIAL DANZARINA «NORE»**

(Fot. Amaré)

# Crónicas de varietés

## En Madrid.

**Trián Palace.**—Cerró sus puertas este local, quedándose por ello desconsolado, ya que no ha de serme posible ver en unos cuantos meses la graciosa figura de ese Moriones que tanto motivó á hacerme reír, aun en los momentos de más intensa amargura. Añádase también que ya no podré admirar ni aplaudir la excelente labor de algunas de las artistas que formaron el último cartel y discurren si ello no es suficiente motivo para que me salte de un pistoletazo la tapa de los sesos. ¿Que quiénes fueron esos numeritos que últimamente nos deleitaron?

Uno de ellos es la delicada Rosita del Valle, que se mostró fresca, olorosa y que embriagó al público con su exquisitísimo perfume; la inconmensurable y gentil Amparito Medina, á quien hace tiempo proclamé como la mejor y más completa *danseuse* de las que pisan nuestros escenarios, y la zaragatera cancionista cómica Nené, que después de haber recorrido de triunfo en triunfo toda España, logró, cogida del brazo de Amparito, derrotar con sus genialidades y su arte á la pergamínosa Carmen Flores.

Mi enhorabuena, Nené, y que continúes tan chatilla y venciendo como hasta ahora, es lo que ambiciono.



Nieves Ortega  
Actuando en Barcelona

**Chantecler.**—Regresó la celeberrima doña Antonia, y metió en seguida la simpática patita.

Quiero decir con esto que suprimió el cuadro de varietés que se presentaba en su desacreditado barracón, en premio de lo cual las artistas, mientras recogían el equipaje, arrojaban maldiciones que yo no quisiera me alcanzaran.

Entre las palomitas que emprendieron el vuelo de aquí y que con su dulce gorgoros cautivaron á los pocos espectadores que acudían á la sala, puede contarse á Mary Ledesma, que tiene la simpatía por arrobos; á Isabel de Flandes, que ostentó una cabellera semejante á una inmensa araña de sol, y las Hermanas Garrido, opíparas, bellas, y que, por lo que veo, no quieren soltar ni por un Dios el chivito que hace días me tienen prometido.

**Lancing-Palace.**—Anoche volví á visitar detenidamente el hermoso parque objeto de esta crónica, y que, como ya he manifestado, se encuentra frente á la estación del tranvía de la Bombilla, pudiendo observar que por el derroche del dinero que se ha invertido y por la acertada dirección del culto joven Miguel Martínez, será, sin duda, el más amplio punto de reunión de la juventud alegre y jacarera

Por causas ajenas á esta rumbosa empresa, aun no ha comenzado á actuar el excelente cuadro de variedades que anuncié en el número anterior y, que según noticias, aparecerá ante el público el jueves de la semana actual.

**Salón Madrid (Bombilla).**—Nada menos que quince chiquillas, guapas unas y más que feísimas otras, han sido contratadas para que amenicen la existencia de los mortales que vienen á estos deliciosos lugares con el fin de solazarse.

La primera bailarina que se presenta en escena es Antonella, que luce unas pantorrillas más delgadas que el filamento de una lámpara; las cultivadoras del mismo género Morenita de Madrid y Soleri, que no solamente son muy lindas, sino por lo que he podido observar son capaces de comer más patatas fritas que pueden producir catorce fábricas. Las admirables Teresa Díaz y Carmen Rufo, que tienen sorbida la sesera á nuestro querido amigo Peñeiro, gran muchacho á quien el padre de la nena tiene ganas de ver, abrazar y comunicarle un elocuente recadito, son criaturas que también alternan aquí, así como Paquita Hernán que se ha enguapecido de un modo atroz y á la que yo envío emocionado la expresión de mi cariño.

J. CALDERON.

## Información de provincias

### BARCELONA

**El Dovado.**—Se inauguró este cartel con el concurso de Gil Rey y Mercedes Sesós, que no tienen el valor de una perra gorda de cominos. También actúa la famosa pareja de baile Duque Gaby, á la que el popular Silvela reta por nuestro conducto, por si quisiera contender algún día con él. Se anuncia el debut de la tierna criatura Ursula López y de la Goya, que se considera la primera cancionista del universo, sin que nosotros sepamos por qué.

**Alcázar Español.**—Galita y La Macarena, son las criaturas que lucen sus extravagancias en esta sala. Se las ofrecemos gratuitamente á las empresas que tengan deseos de arruinarse.

**Edem Concert.**—Gracias á Dios que ha venido aquí una artista de mérito y provecho, cuál es Carmelita Sevilla, á quien enviamos nuestro más cariñoso parabien. ¿Estás contenta ahora, simpática gatita?

**Gran Peña.**—Cachavera y Rafael Fernández han hecho las paces, demostrando con ello que este señor acepta todo lo que puede proporcionarle una peseta.

**BILBAO**

*Columnas.*—Morisca y Lina de Losca triunfan de verdad por su lujoso vestuario y sus brillantes.

**CACERES**

*Cine de San Juan*—Actuó Flérida. A su mamá y á la de Chelito, también las debieran contratar para que bailasen en este escenario el garrotin y la tarrauca.

**LA CORUÑA**

*Salón Imperio.*—Gloria la Cordobesita, á pesar de su elevado nombre, irá á que la frian en las grandes sartenes del propio Lucifer.

**JUMILLA**

*Teatro Vico.*—Por su excelente arte, por su trapío y el mucho dinero que hace ingresar en la taquilla, ha sido prorrogada la morucha Regional.

¡Vecinito mío; esto es triunfar y lo demás es tontería!

**SEVILLA**

*Llorens.*—Signe recogiendo aplausos y laureles la encantadora artista Carlota de Palma, á quien los sevillanos pretenden sacar en procesión.

*La Barqueta.*—Continúa triunfando la gitana Amparito Luz, cuya cara es mas alegre que un nido de ruiseñores. Procedente de Chantecler han llegado Angela Orellana é Idal Fornesita, doradas criaturas que debutaron con éxito, y á quienes vigila de cerca la policía por decirse vienen dispuestas á robar los corazones.

¡Marcelino; coge la espingarda y atizalas de verdad!

**NOTICIAS**

Después de haber realizado una brillante y provechosa campaña por provincias, han regresado á esta corte la genial cancionista cómica Nené y la notable pareja de baile denominada Los Ni-Fort,

cuyos números se hallan á disposición de las empresas.

Las poblaciones y coliseos que estos merítisimos jóvenes han recorrido últimamente y en los que lograron triunfos en toda línea, son:

- Villarrobledo, Gran Teatro.
- Alcázar de San Juan, Teatro Moderno.
- Melilla, Teatro Alfonso XIII.
- Córdoba, Teatro Circo.
- Málaga, Teatro Lara.
- Gibraltar, Teatro Real.
- Algeciras, Salón Imperial.
- Ubeda, Teatro Principal.

Reciban los simpáticos y afamados artistas, por tan señaladas victorias, nuestra más entusiasta enhorabuena.

\* \*

Hemos asistido á una velada artística que anoche se celebró en el teatro Barbieri, en la que se representaron el juguete cómico «Los asistentes» y el drama en cinco actos que lleva por título «El soldado de San Marcial», en cuya interpretación supo distinguirse extraordinariamente y como siempre el reputado actor Ramón Palacios, á quien enviamos un fuerte apretón de manos por el nuevo triunfo que acaba de alcanzar.

\* \*

En el teatro Barbieri, verificó su beneficio y despedida definitiva del arte, el notable actor Francisco González, que fué ovacionado. El gran guitarrista señor Aguilera al contribuir con su trabajo á la fiesta, demostró ser un artista confirmado.

**GUIA DE ARTISTAS**

**CANCIONISTAS Y CUPLETISTAS**

- Abadía, Lolita.—Atocha, 62.
- Agua Placada.—Valverde, 23, bajo, dcha.
- Aguilar, Teresita.—Espalter, 6, Barcelona.
- Alda.—Fomento, 15.
- Alceta del Pino.—Balmes, 112, Barcelona.
- Alonso, Esperanza.—Pizarra, 59, Oporto.
- Alonso, Pilar.—Pelayo, 4, Barcelona.
- Angelos de Granada.—Farmacia, 8.
- Argella, La.—Asalto, 62, Barcelona.
- Avellá, Trinidad.—Asalto, 98, Barcelona.
- Bella Maruca, La.—García Ranoos, 15, Sevilla.
- Bonito, Emilia.—Río, 21.
- Böhemia.—Ancha San Bernardo, 112.
- Blanca de Palma.—León, 23, 2.º
- Bilbalnita, La.—Dos de Mayo, 16.
- Cañin-Serranita.—Paseo de Luchana, 13.
- Cubana, María La.—Abada, 28 y 30, pral., izda.
- Danae.—Lavapiés, 6.
- Elisabet.—Cristóbal Bordiu, 4, triplicado.
- Escribano, Paquita.—Alarcón, 29.
- España, Teresita.—Diego de Merlo, 5, Sevilla.
- Españolita, Edmilia La.—Cañizares, 1.
- Estrella Mexicana.—Andrés Borrego, 3, pral.
- Faridite.—Corredora Baja, 3.
- Eva de Lys.—Hueras, 22.
- Faraón Rosalia.—Placentines, 17, Sevilla.
- Fariñas, Manolita.—Torrecilla del Leal, 22 y 24.
- Favorita.—Corredora Baja, 45.
- Ferreres, Rosario.—Asalto, 59, Barcelona.
- Ferrero, Elvira.—Casto Plasencia, 5.
- Florete, Isabel de.—Concepción Jeiónima, 25.
- Flores, Carmen.—Consejo Ciento, 229, Barcel.
- Floriana.—Goya, 89.
- Flory.—Peñón, 4 y 6.
- Francó, Pilar.—Peu de la Creu, 23, Barcelona.
- Flérida.—Nicolás Salmerón, 8.
- Gisbert, Consuelo.—San Cosme, 7, dupd.
- Goya, Ruiz.—Primavera, 8 y 10.
- Goyita, La.—Blay, 10, Barcelona.
- Graciana.—Marqués de Santa Ana, 24.
- Hernán, Paquita.—Embajadores, 96.

- Herranz, Milagros.—San Pablo, 97.
- Hirondelle.—Edu Iller-Blanchs, 7, Barcelona.
- Israelita.—Monteleón, 7.
- Jerezanita, La.—Isabel la Católica, 2, Cádiz.
- Jiménez, Luisa.—Pelayo, 6.
- Joyita.—Pompeyo, 43.
- La Jienense, Pilar.—Jesús del Valle, 40, principal.
- Larios, Consuelo.—S. Marcial, 8, S. Sebastián.
- Láriz, Margarita.—Castrillo, 8, Zaragoza.
- Ledesma, Conchita.—Hortaleza, 24.
- Ledesma, María.—Torrecilla Leal, 11, bajo, d.º
- Lina de Losca.—San Lorenzo, 19.
- Linda de Vinzi.—San Agustín, 16, 2.º, izda.
- Lolita Juan.—Salitre, 11.
- López, Adela.—Carretas, 45, 2.º (Pensión).
- López, Ursula.—General Arrando, 10.
- Ludivina.—Molino de Viento, 32.
- Lulú, Adelita.—Ponzano, 18.
- Luz, Amparito.—Cardenal Cisneros, 46.
- Mabel.—Calle de San Ildefonso, 4.
- Mary-Ebro.—Culebra, 47, Barcelona.
- Mari-Plata.—Sepúlveda, 186, Barcelona.
- Mary-Bruni.—Alfonso XII, 77, Barcelona.
- Mansilla, Lola.—Gobernador, 10 y 12.
- Martínez, María.—Castillo, 4.
- Margot, Adela.—Teruel, 18 (Cuatro Caminos.)
- Mendizábal, Felisa.—Nicolás M.º Rivero, 14.
- Nené.—Juanelo, 27.
- Nerina.—Carranza, 11, dupd.
- Palma, Carlota.—Ruiz, 8, bajo, dcha.
- René, Margarita.—Fúcar, 2, 3.º
- Regional, La.—Calle Dos de Mayo, 3.
- Roxana.—Quesada, 8.
- Ramírez, Hermanas.—Alameda de Hércules, 57, Sevilla.
- Reyes, Consuelo.—Tamarit, 69.
- Reyes, Pepita.—Jorge Juan, L. S. Yalencia.
- Romero, Carmen.—Leganitos, 1, tienda.
- Rudá, María.—Ternera, 6.
- Ruiz, Manolita.—Santa Isabel, 25.
- Ruiz Salud.—Escorial, 15.
- Valle, Rosita del.—Toledo, 5, 4.º

**NUMEROS DE BAILE**

- Aranda, Hermanos.—Goya, 43.
- Argella, La.—Trinidad, 9, Almería.
- Asunción la Madrid.—Velas, 3.
- Atara y Román.—Beato Oriol, 13, Barcelona.
- Charito.—Horno de la Mata, 13, 2.º
- Chacon, Carmelita.—Gravina, 5, 2.º, izda.
- Consuelito.—Moulin Rouge.
- Cordobesita, Dora La.—San Agustín, 3, Córdoba.
- Damayanti.—Naciones, 6, hotel.
- Foñant, Carmelita.—Lista de Correos, Barcelona.
- Jesusa Lázcano.—Pelayo, 10, dupdo, 2.º.
- López-Morente.—Toledo, 105.
- Medina, Amparo.—Tres Peces, 4.
- Nereida.—Santo Tomé, 4, 1.º, núm. 4.
- Ortega Marta.—Victoria, 1130, Buenos Aires.
- Romero, Consuelo.—Leganitos, 1, tienda.
- Sevilla, Carmelita.—San Andrés, 26, 2.º

**NUMEROS DE CASTO Y BAILE**

- Africanitas, Las.—Palos de Moger, 25.
- Aviadora.—Este, 17, Barcelona.
- Aznar, Hermanas.—S. Voto, 8, Zaragoza.
- Maldonado Angelina.—Marqués de Dura, 82, 2.º, 2.º, Barcelona.

**DUETISTAS**

- Burlandi, Les.—Biombo, 6.
- Nerina.—Carranza, 11, dupd.
- Palma, Carlota.—Ruiz, 8, bajo, dcha.
- René, Margarita.—Fúcar, 2, 3.º
- Regional, La.—Calle Dos de Mayo, 3.
- Roxana.—Quesada, 8.
- Ramírez, Hermanas.—Alameda de Hércules, 57, Sevilla.
- Reyes, Consuelo.—Tamarit, 69.
- Reyes, Pepita.—Jorge Juan, L. S. Yalencia.
- Romero, Carmen.—Leganitos, 1, tienda.
- Rudá, María.—Ternera, 6.
- Ruiz, Manolita.—Santa Isabel, 25.
- Ruiz Salud.—Escorial, 15.
- Valle, Rosita del.—Toledo, 5, 4.º

**VIARIOS**

- Cachavera de, Antonia.—Hotel Sevilla, Alcalá, 41.

**EXCÉNTRICOS**

- Hernal, I. os.—Adriano, 9, Sevilla.
- Ramper, Los.—Princesa, 44.

**AGENTE ARTISTICO**

- Julio Pascual.—Amazonas, 10, 1.º, dcha.
- Ernesto Teglen.—Ciudad Rodrigo, 2, Academia de canto.

# Novillos en Barcelona

PLAZA MONUMENTAL

Jueves 7 de Junio

Manolete II, Pastoret y Rubio de Valencia, se las entendieron con seis torazos de Miura, de los verdaderos broncos, mansos, cornalones, alargando el cuello y duros y de poder con los caballos. Sólo el cuarto se dejó torear, conservándose suave y bien en los tres tercios.

Los diestros y sus cuadrillas anduvieron de cabeza toda la tarde, y se quitaron de delante á sus enemigos como pudieron, pues el pánico imperaba en la plaza. Pastoret sacó el traje destrozado, y Manolete II un palo en el brazo derecho.

Como que hay público, no aficionado, que gusta de estas combinaciones con vistas al hule, hubo en la plaza muy buena entrada.

10 Junio

Seis novillos de D. José María del Rey, para Pastoret, Hipólito y Pacorro.

Los novillos fueron de muy buena presentación, finos, recortaditos, bien de carnes, pero no muy crecidos. El primero fué bravito y los demás mansurronearon, cumpliendo todos en varas muy blandamente.

Pastoret, algo más serio que de costumbre, procuró agrandar, y á ratos lo consiguió, haciéndose aplaudir.

Hipólito, á pesar de venir orejeado en el coso madrileño, fracasó ruidosamente y como no se había visto otro fracaso igual en nuestra plaza. Por mucho menos se cortó la coleta Manolo Gracia y Malla II, que tuvieron cada uno una mala tarde en Barcelona. Hipólito no quiso ni verles á los dos infelices toretes que le tocaron, y sin pasarles de muleta empezó á pinchar á traición, cuarteando y de cualquier modo, bajo una lluvia de almohadillas y escuchando una bronca formidable.



7 JUNIO.—RUBIO DE VALENCIA LANCEANDO SU PRIMERO

Es de esperar que no lo veremos más, ¡ó no hay dignidad.

Pacorro, muy torerito y enterado, fué el que sobresalió un poquito, no mucho, de la vulgaridad. Veroniqueó con buen estilo, bregó con conocimiento, estuvo valiente con la muleta y estoque, y fué aplaudido.

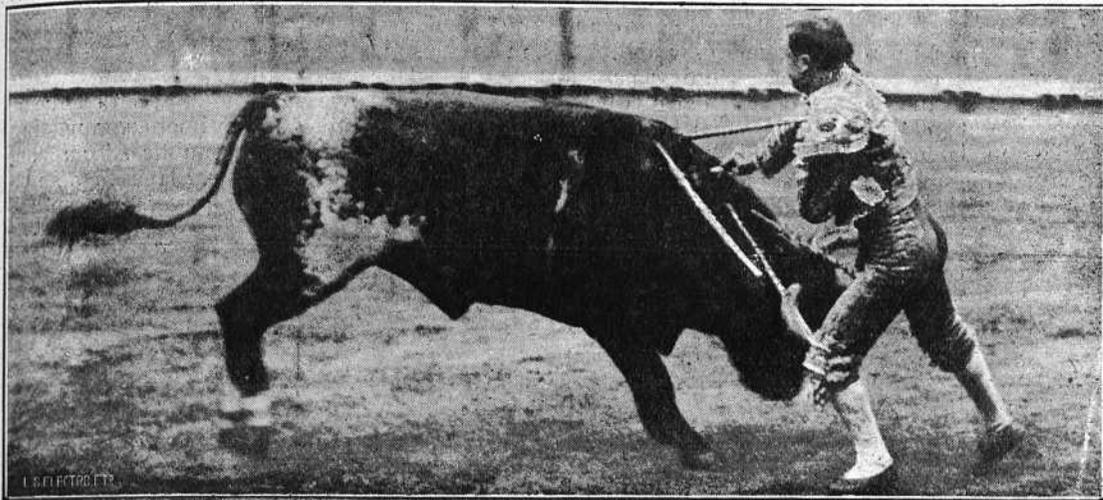
La novillada resultó pesada y latosa. La entrada muy floja.

(Fots. Sautés.)

PEPE OJEN



7 JUNIO.—PACORRO EN UN PASE A SU PRIMERO.—10 JUNIO.—PASTORET EN UN PASE ARRODILLADO A SU PRIMERO  
10 JUNIO.—MANOLETE II MATANDO EL PRIMERO



7 JUNIO.—PASTORET ENTRANDO A MATAR SU PRIMERO

EL TOREO CÓMICO

# Charlot's, Llapisera y su botones

—¡Eh, amigo Victoriano! ¡Oiga usted!

—¿Qué le pasa al hombre?

—Quiero hacer una cosilla de «Charlot's» y compañía para el periódico, pues el toreo cómico no deja de ser una curiosa faceta del arte de lidiar reses bravas, y al público le interesará. ¿Quiénes mejor que sus poderdantes, puesto que son ellos los iniciadores y legítimos representantes de dicho aspecto del toreo? De modo que ya está diciendo usted cosas...

—¡Hombre, me parece pero que muy bien! ¡Y<sup>a</sup> lo creo!

—Pues para luego es tarde.

—Sí; pero... El caso es que yo... ¿Qué le voy a decir? Yo no entiendo más que de firmar y firmar contratos... Mire, lo mejor me parece que hable usted con ellos... Es que ellos apenas si tendrán tiempo para tomar el tren... ¡Le digo a usted que no paran ni un momento!

—¿Qué hacemos, entonces?

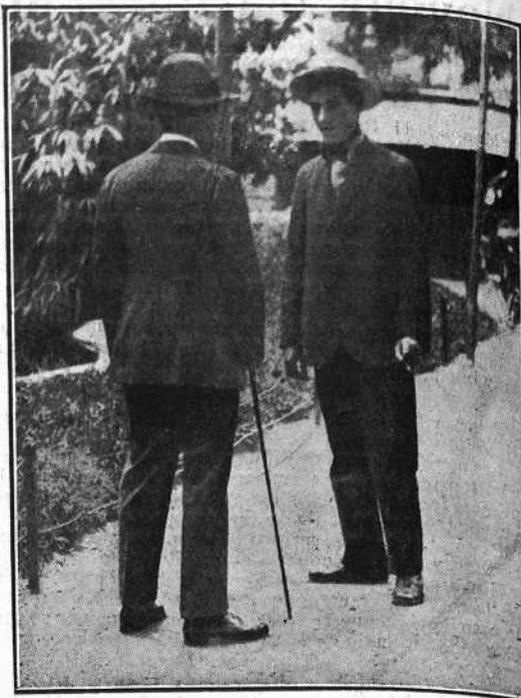
—¡Ah! Ya está; vamos a ver a Pagés, su representante, y él se lo explicará mejor que nadie. ¡Como que fué él quien inventó eso del toreo cómico y quien formó la cuadrilla de «Charlot's» y «Llapisera»!

Y emparejado con Argomániz, el popular apoderado, que no era otro el Victoriano que dialogaba conmigo, me dirigí hacia «La Cruz del Campo», en donde encontré a Pagés, con quien a poco departía, sobre la cuestión que me interesaba, a la sombra deliciosa de los árboles de la antigua plaza de Santa Ana.

—¿Que cómo se me ocurrió lo del toreo cómico? Mire usted, cosas de la casualidad. Cuando estalló la guerra, yo era empresario de la plaza de Marsella, en la cual llegué a organizar un número bastantecrecido de festejos, entre corridas y novilladas; pero la guerra me fastidió, pues se acabaron los toros en Francia, y tuve que volverme a Barcelona, en cuya ciudad empecé a pasarlas un poquito negras, a caua, la verdad, de que veía el cocido en el alero des un tejado...

—El hambre dicen que aguza el ingenio.

—Eso me pasó a mí. Yo no llegué a tanto como a sufrir hambre; pero sí a temerlo, y me dí a pensar en la manera de sacar siquiera para ir viviendo... Un día, se me ocurrió dar una becerrada. Era cuando el pelicularo «Charlot's» gozaba de aquella enorme popularidad, se me ocurrió que saliera en dicha becerrada un individuo vestido de «Charlot's». ¡Fué un éxito enorme!



NUESTRO COMPAÑERO LUIS URIARTE HABLANDO EN LA PLAZA DE SANTA ANA CON D. EDUARDO PAGÉS

Vicente Pastor me predijo el triunfo: «Que no se quite la peluca, ni el bigote, ni nada; que ¡toree según sale. Los madrileños se van a tumbar de risa.»

—Y así sucedió.

—Pero no tan pronto como yo hubiera querido, pues todavía dí unas cuantas becerradas en Barcelona, donde la gente se reía mucho, eso sí, pero sin que fuera de allí supiera nadie que la tal cuadrilla existía.

—¿Y «Llapisera y su botones»?

—Pues verá usted: en aquella becerrada gané unas tres mil pesetas, y eso me animó a repetir; pero, para mayor seguridad de éxito, yo quería presentar otra novedad, y entonces me acordé de «Llapisera», de quien había ya oído hablar porque llevaba un par de años haciendo pantomimas en las plazas de su tierra.

—Es valenciano, ¿verdad?

—Sí. Bueno, pues la segunda becerrada fué un éxito mayor si cabe que el primero, porque «Llapisera» hizo las delicias del público. Total: que formé la cuadrilla «Charlot's, Llapisera y su botones (éste había ido con «Llapisera») y empeza-



CHARLOT'S DESPUÉS DE UNA ESTOCADA.—LLAPISERA, CHARLOT'S Y EL BOTONES EN UN DETALLE DE LA LIDIA DE UN BECERRO



UN «ADORNO» DE CHARLOT'S DURANTE UNA FAENA DE MULETA.—LLAPISERA, SIN DARLE IMPORTANCIA A LOS PITONES, VUELVE ESTOICAMENTE LAS ESPALDAS A UN BUREL

mos á tener el cocido fácilmente al alcance de la mano...

—El cocido y algo más.

—¡Todo se anduvo! De allí vinimos á Tetuán, en cuya plaza gustaron poco la primera vez y muchísimo la segunda; y de Tetuán, á Madrid, de lo cual no hace falta hablar, porque todo el mundo lo sabe.

—A recorrer en triunfo todas las plazas, ¿no?

—Sí, todas... Es decir, todas, no; la mayoría. ¿Para qué vamos á mentir? En Ecija nos apredaron... Sucedió lo siguiente: estábamos contratados para torear aquella noche en Sevilla, y, aprovechando el viaje, nos contratamos para la tarde en Ecija; pero el empresario de Sevilla, usando de su derecho, nos quiso impedir que toreáramos en Ecija. ¡Ojalá lo hubiera conseguido! Pero yo le dije: «Si usted, en uso de su perfecto derecho, no nos deja torear en Ecija, yo hago

que se pongan enfermos «Charlot's y Llapisera» y no torear en Sevilla. Y, como tenía toda la plaza vendida, no tuvo más remedio que transigir. ¡Maldita sea! Toreamos por la tarde en Ecija y... ¡Para qué le voy á contar! Salimos del pueblo al galope de los cuarenta caballos de un automóvil, en medio de una lluvia de piedras. ¡Por vida de los siete hijos de... Ecija! Y por la noche, con el cuerpo hecho polvo, otros cuatro becerras en Sevilla y otro éxito.

—He oído que ahora ya torear novillos mayores.

—Sí; ahora se las entienden con utrerros.

—¿Y no han tenido ningún percance?

—«Charlot's», una fuerte conmoción cerebral en Barcelona; y «Llapisera», un puntazo en Lima. De porrazos, no digamos. ¡Gastan cada día un frasco de embrocación!

—¿Traen alguna pantomima nueva?

—Una cosilla que hace «Charlot's»: pone un collar de cascabeles al toro. Y le aseguro que es algo más difícil que ponerle el cascabel al gato...

—¿Qué tal se presenta la cosa este año?

—¡Admirablemente! Sin haber toreado todavía en Madrid, tenemos ya firmadas cuarenta y ocho corridas, y esperamos pasar de las sesenta.

—Y en América, ¿qué tal?

—¡Oh! No me hable usted. Allá, muy bien, pero en el viaje... ¡No hemos pasado más miedo en la vida! Figúrese cómo habrá sido, que habiendo ganado mucho dinero, y teniendo firmado el contrato para el año que viene, no pensamos volver si no acaba la guerra. ¡Es horrible un viaje por mar en estos tiempos!

—Los submarinos, ¿eh?

—¡A ver! Nosotros no vimos más que uno, y era manso, pues no embestia; pero un corsario alemán nos estuvo persiguiendo varios días, hasta que llegamos al puerto de Colón... Y nosotros, huyendo á toda máquina, con las luces apagadas... ¡Aquello no era vivir! ¡Aquello era morir de miedo! Y á la vuelta, lo mismo. Siempre pensando en que puede uno encontrarse un pirata en el camino; pensando constantemente en la muerte... No, no; aunque nos diesen el Potosí, no volveremos á América mientras dure la guerra. ¡Hemos pasado mucho miedo! ¡Demasiado miedo!

LUIS URIARTE

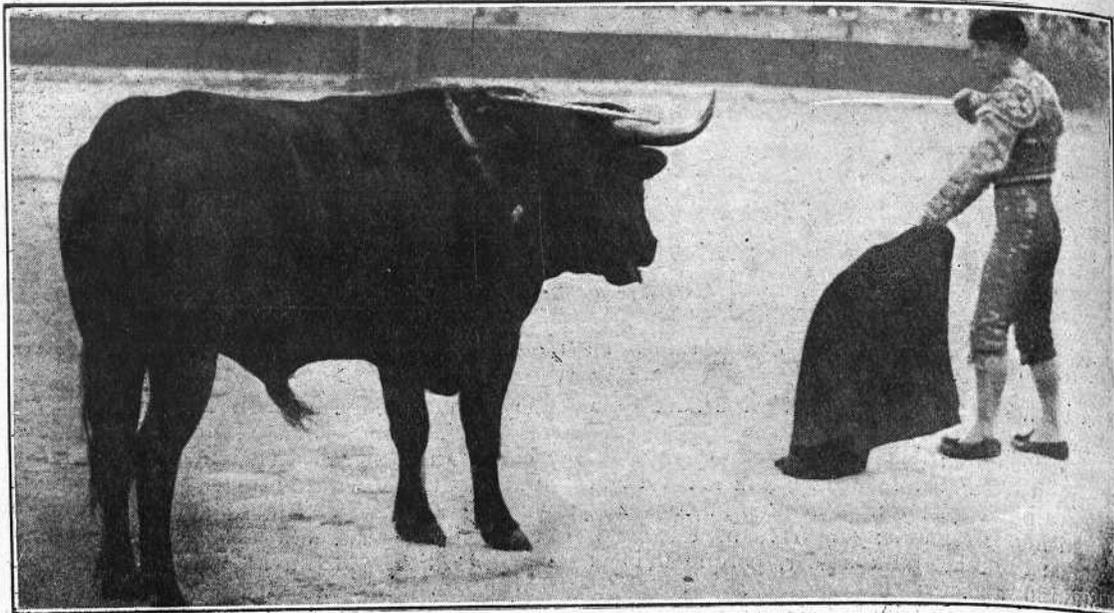


CHARLOT'S SALTANDO DE CABEZA Á RABO UN NOVILLO

(Fots. Mateo, Ródero, Sautés y Vidal.)

## TOROS Y TOREROS

NOVILLOS EN VALENCIA EL 27 DE MAYO



PACORRO PERFILADO PARA MATAR EL SEXTO

Se lidiaron seis toros de los Hermanos Carvajal, y no pueden formarse idea los lectores de lo buenos que resultaron los animalitos. Jamás presencié la lidia de seis ejemplares mejores en bravura, nobleza y docilidad. Así se explica, que al arrastre de cada uno sonara una ovación para el ganadero.

Los encargados de despachar tan hermosos bichos, fueron Pacorro, Mendez y Casielles, los dos últimos nuevos en esta plaza.

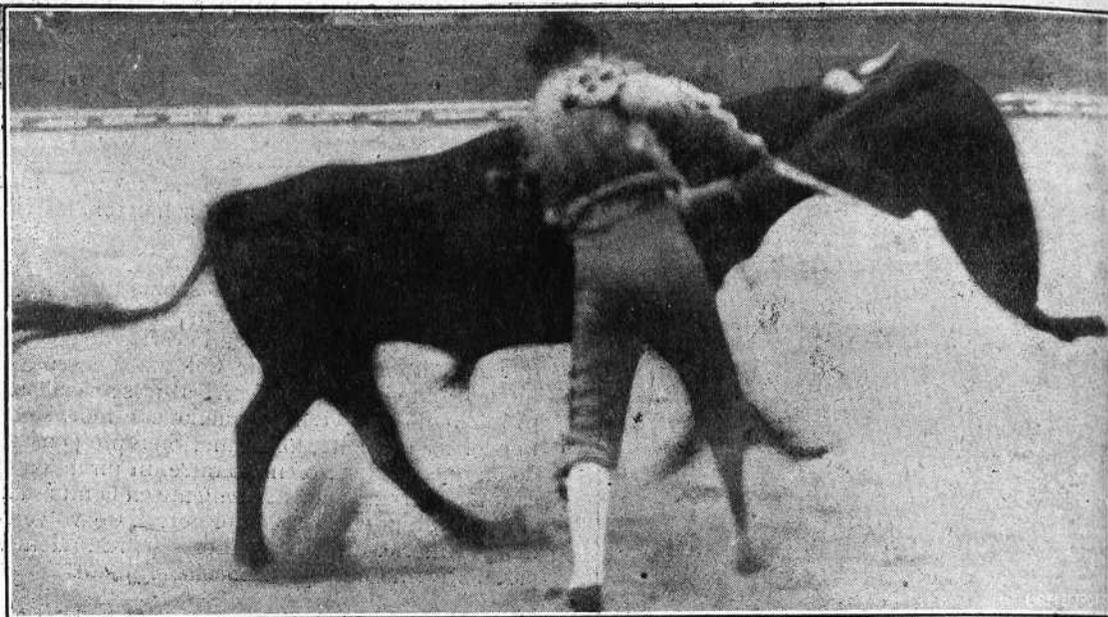
Pacorro pasó sin lograr entusiasmar al público, pues su apatía y el consentir que le ayudasen los peones en el último tercio de sus toros y sus incoloras faenas, dió por resultado que sólo merezca el calificativo de vulgar en el conjunto.

Mendez en su primer toro estuvo muy bien en el conjunto. En su segundo demostró cierta indecisión y pocos recursos para dominar al bravo cornúpeto.

Casielles interesó relativamente con sus faenas, en la que más que otra cosa domina la inconsciencia.

Matando no tuvo completa fortuna en su primero, único que despachó, pues al terminar un quite en el quinto de la tarde se retiró á la enfermería, donde no le apreciaron ninguna lesión importante.

DON CARPIO.



MÉNDEZ TOREANDO CON LA MULETA SU PRIMERO (Fots. M. Vidal O.)

Plazas de Toros de Madrid, Vista-Alegre y Tetuán

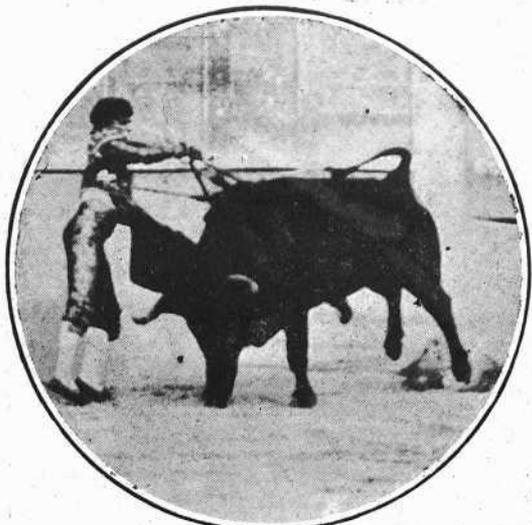
Madrid, 17 Junio.

Había preparados seis morlacos preciosos de los Hijos de D. Vicente Martínez, para Francisco Martín Vázquez, «Gallito» y Posada, pero el sábado á última hora se supo que el menor de los Gómez Ortega no venía y luego que los toros eran pequeños, y que por tanto no habria corrida.

En su lugar organizó la Empresa una novillada con «Manolete II», Zarco y Casielles, debutante, que lidiaron dos novillos de Contreras, tres de Salas y uno de García de la Lama, los cuales á más de jóvenes, carecieron de poder y malas intenciones.

«Manolete II» demostró muchas marrullerías de torero viejo, dicho sea en honor de la verdad. Por el percalance de Casielles, tuvo que matar cuatro reses, ó sean dos suyos y los del asturiano.

Zarco no hizo de meritorio más que estar breve en su primero, de ahí que algunos se entusiasmaran tal vez por esto, sin parar mientes en que el acero quedó bajito. Nuestro hombre quiso dar la vuelta al ruedo, pero á



MADRID.--ZARCO UNA DE LAS VECES QUE ENTRÓ A MATAR EL QUINTO



MADRID.--MANOLETE II EN UNA REBOLERA AL SEXTO

ello se opusieron los espectadores del 1, 2 y 4, en cuya parte entró á matar y como vieron perfectamente la cosa no estimaron lógica la aspiración suya.

En el quinto, estuvo pesadito con el pincho y al final palmas y pitos. Toreando con el capote y la muleta, vulgar.

El debutante Casielles en algún momento demostró cierta soltura con el capotillo, interesando en un par de quites y otros tantos lances, pero en lo demás le vimos completamente borradito, especialmente con la franela, de cuyo manejo demostró, por lo menos en esta corrida, un desconocimiento absoluto. La inocencia del burel le hizo salvar el pellejo más de tres ó cuatro ocasiones, pero como eso no puede concebirse que le suceda siempre, se expone á tener un tropiezo serio.

Una de las veces que cuadró el astado voluntariamente, entró á matar á lo que saliere y resultó cogido y pisoteado, siendo conducido á la enfermería, donde le apreciaron una herida contusa de segundo grado en el axilar izquierdo, que aunque le impidió continuar la lidia es leve.

(Fots. Rodero.)

MONTERA



MADRID.--CASIELLES TOREANDO CON LA MULETA EL TERCERO

## TOROS Y TOREROS



VISTA ALEGRE.—VALENCIA EN UN PASE AL PRIMERO



VISTA ALEGRE.—ERNESTO PASTOR CLAVANDO UN PAR AL TERCERO

*Vista Alegre, 17 Junto.*

Actuaron de espadas Valencia, Marchenero y Ernesto Pastor. Valencia estuvo bien en el primero, oyendo muchos aplausos, y deficiente en el otro.

Marchenero no convenció en ninguno de sus dos, y Ernesto Pastor fué en el conjunto el que sobresalió.

El amigo toreó, banderilleó y mató, poniendo en toda buena voluntad y salsa torera.

(Fots. Roderó.)

*Tetuan, 17 Junto.*

Seis de Antonio Arroyo, que cumplieron.

Ventoldra continúa valiente, particularmente con el estoque; en el primero cumplió, y en el cuarto toreó y mató superiormente.

Barciela tuvo el santo de espalda, no obstante sus buenos deseos. En el quinto se llevó varios revolcones, resultando con el palizón consiguiente.

José Moreno actuó esta tarde por primera y... última vez en esta plaza.

Texto y fotografías TORRES



TETUAN.—BARCIELA EN UN AYUDADO POR BAJO A SU PRIMERO



TETUAN.—VENTOLDRA REMATANDO UN QUITRÉN EN EL SEXTO TORO



# VIDA SPORTIVA



## Algo de todo

### AUTOMOVILISMO

Las pruebas verificadas el pasado domingo 10 en la Cuesta de las Perdices y organizadas por la Revista bimensual «España Sportiva», resultaron de grandísimo interés, acudiendo numerosísimo público á presenciarlas.

Numeroso público acudió á lo alto de la cuesta, deseoso de ver la llegada de los corredores.

Todo se hallaba magistralmente organizado, haciéndose muchos comentarios del buen orden demostrado por los organizadores.

Los cronometradores del R. A. C. de E. cumplieron la labor encomendada con gran esmero, pudiendo notarse que á la una y media de la tarde estaban ya dados los tiempos, caso que nos extrañó, comparándolo con las últimas carreras.

Así es que por todos conceptos merece elogios el querido colega «España Sportiva».

Los resultados fueron los siguientes:

«Side cars» de más de 750 c. c.: Uribesalgo, sobre «Indian», en 55 segundos con dos décimas; Pedro Zuazo, sobre «Excelsior», en un minuto con ocho décimas de segundo; Mariano Ramirez, sobre «Excelsior», en un minuto, dos segundos, cuatro décimas; Emilio Magán, sobre «Excelsior», en un minuto, 11 segundos, cuatro décimas.

«Side cars» hasta 750 c. c.: Rodriguez, sobre «James», en un minuto, 28 segundos, cuatro décimas.

Motocicletas solas de más de 750 c. c.: Victor Landa, sobre «Indian», en 43 segundos.

Motocicletas solas hasta 750 c. c.: Victor Landa, sobre «Indian», en un minuto, siete segundos, cuatro décimas.

Motocicletas 50'as hasta 500 c. c.: Angel Retana, sobre «Indian», un minuto 21 segundos, dos décimas.

Motocicletas solas hasta 350 c. c.: G. Alonso Martinez sobre «Levis», en un minuto, 16 segundos, seis décimas.

Motocicletas solas hasta 300 c. c.: Baltasar Ranz, sobre «Excelsior», en un minuto, 42 segundos, ocho décimas; Marqués de Almenara, sobre «Indian», en dos minutos, 14 segundos, cuatro décimas.

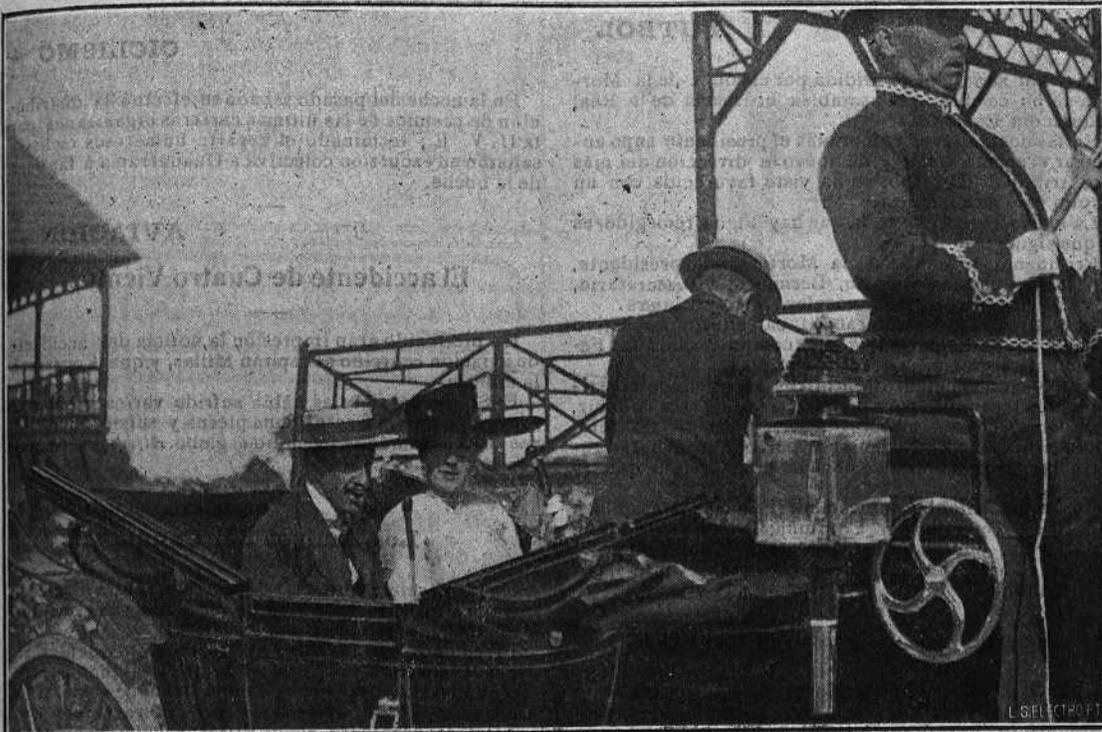
Automóviles de turismo (abiertos) de más de seis litros de cilindrada: Emilio López, «Packard», en 49 segundos, ocho décimas; José Delgado, «Benz», en 59 segundos, cuatro décimas.

Automóviles de turismo (abiertos) hasta seis litros de cilindrada: Norman L. Pelton, «Peerless», en 59 segundos, cuatro décimas.

Automóviles de turismo (abiertos) hasta cinco litros de cilindrada: Angel Alvarez, «Davis», en un minuto, dos segundos, dos décimas.

Automóviles de turismo (abiertos) hasta cuatro litros de cilindrada: José Ortas, Hispano-Suiza, en 55 segundos, seis décimas; Enrique Salgado, «Dodge», en un minuto, cinco segundos.

Automóviles de turismo (abiertos) hasta tres litros de



L. SIELCTROPT

S. M. M. DON ALFONSO Y DOÑA VICTORIA AL LLEGAR AL HIPÓDROMO DE ARANJUEZ PARA PRESENCIAR UNA DE LAS CARRERAS CELEBRADAS ALLÍ ÚLTIMAMENTE (Fot. Gofil.)

cilindrada: Rafael de Vierna, Hispano-Suiza, inscripto por S. M. el Rey. Hace el recorrido en 56 segundos. A. Fernández, «Panha», en un minuto, 33 segundos, ocho décimas.

Automóviles de carreras (fuerza libre): José Delgado, «Benz», en 47 segundos, ocho décimas.

\*  
\* \* \*

Según nos comunican desde Barcelona, sin incidente alguno que lamentar por parte de los corredores, terminaron las pruebas organizadas por el Automóvil Club de Cataluña.

No ocurrió durante la carrera «Vuelta á Cataluña» ninguna desgracia, pero estuvo á punto de que sucedieran á la llegada de los «autos», á consecuencia del numeroso público agrupado en el paseo del Tibidabo, que los guardias no podían contener.

El primer «auto» que llegó fué el conducido por don Francisco Puig, á las seis menos veinte minutos de la tarde.

Fueron llegando hasta 25 de los 27 coches que salieron el día 6.

El último en llegar fué controlado á las siete, tres minutos y cuarenta y cinco segundos.

La clasificación no podrá hacerse hasta que el Jurado haya examinado todas las hojas.

### TIRO

El polígono de la Moncloa está de día en día más animado, acudiendo para presenciar las tiradas que se están celebrando selecta concurrencia.

El concurso está demostrando los notables progresos que han adquirido los tiradores en el ejercicio del arma, habiéndose necho con fusil y pistola magníficos blancos.

En la competición núm. 25 tomarán parte varios equipos de la guarnición de Madrid y provincias, quienes se disputarán la copa de S. M. el Rey.

En esta interesante competición, que despierta vivísimo interés entre los Cuerpos del Ejército y la Armada, tomará parte la compañía de Infantería de Marina, equipo que el año pasado quedó en posesión de la copa donada por el Rey en 1915.

### FUTBOL

*Asamblea nacional.*—Presidida por el conde de la Mortera se ha celebrado la asamblea ordinaria de la Real Federación Española.

En las dos sesiones celebradas el presidente supo encanchar el común sentir y de nuevo la dirección del más alto tribunal del futbol se ha visto favorecida con un amplio voto de confianza.

La nueva Directiva, en la que hay algún reelegido, es la que sigue:

Presidente, el conde de la Mortera; vicepresidente, Carlos Arniches; secretario, Bernabeu; vicesecretario, I. Valls; tesorero, Rojas, y vocales, Miro y Liniers.

Los directivos estudiarán el calendario deportivo para la temporada próxima, que comunicarán á las Federaciones regionales pasados ocho días.

El Colegio nacional de árbitros ha quedado constituido, nombrándose para dirigirle á los señores Albéniz, presidente, Dieste, vicepresidente, y Ruete, tesorero, quienes dictarán un reglamento por el que deberán regirse las delegaciones regionales del Colegio que se formen.

Los representantes que han asistido á esta asamblea son: Bru y Torrelló, por Cataluña; Ruete, por Andalucía; García, por Cantábrica; Valls y Aparici, por el Centro; Sobrino, por la gallega y Norte, y Liniers, por la africana.

### ATLETISMO

Cuando ya íbamos olvidando los célebres combates y retos que los luchadores de grecorromana se lanzaron mutuamente durante sus últimas actuaciones en la corte, y á las que el público concedió cada vez menor atención, ahora el famoso navarro Ochoa, que está actuando en el

campeonato del Salón Gayarre, de Bilbao, reta de nuevo á Mauricio de Riaz, el célebre suizo, que se encuentra en Madrid.

Ignoramos si éste aceptará el combate que se le ofrece, aunque suponemos que si lo acepta no será la corte teatro de la lucha, puesto que el público se sabe de memoria á los campeones y conocería con demasiada anticipación el resultado de los formidables encuentros.

### HIPICA

En la capital donostiarra se están haciendo rápidas reformas en el Hipódromo de Lasarte con objeto de acondicionarle para las próximas reuniones de verano, á las que se quiere rodear este año de inusitada brillantez.

Se están preparando los «boxes», tanto interiores como exteriores, para acomodar á los veraniegos pensionistas, que muy pronto comenzarán á llegar.

Entre las cuadras nacionales que han anunciado su inscripción figuran las de Aguilar, Alba-Quñones, duque de Albuquerque, Aldama-Milans del Bosch, Andria-Torrepalma, conde de la Cimera, marqués de Corpa, Davies, Enjarada, Escuela de Equitación, Falcó, Gamero Cívico, duque de Gor, marqués de Lacasta, Luque, marqués de Martorell, conde de la Maza, Muguero y Muguero, Parladé, duque de Pastrana, Peña Viana, marqués de Perales, Prado y Palacio, marqués de San Miguel, Santo Mauro-Cimera, duque de Tarita, duque de Toledo, conde de Torre Arias, Torrecilla, Valderas, barón de Velasco, Viana, Villamejor y yeguada militar.

Y la lista de las cuadras extranjeras es la siguiente: C. Ranucci, italiana, y francesas: Joseph Lieux, Jean Lieux, Comte de Saint Phalle, Veil Picard, Michel Lazard, Geo Cumington Junior, De Bremond, J. Cerf, Galtier d'Auriac, Ch. Forest, J. D. Cohn, Negroportes, Prince de Broglie, Vicomte d'Harcourt, R. de Saiverte, G. Eymard, Touche, A. Sabathier, Comte de Castelbajac, A. Ekuayan, Marc Jauchier y Bon Gourgaud.

El Jurado nombrado ya definitivamente es el que sigue: Marqués de Villamejor, marqués de Martorell, marqués de San Miguel y comandante Malfreit, cuyos nombres constituyen una garantía de acierto en tan delicada labor.

El juez de salida será M. Fordham, y el de llegada, M. Prabonneau.

### CICLISMO

En la noche del pasado sábado se efectuó la distribución de premios de las últimas carreras organizadas por la U. V. E.; terminado el reparto numerosos ciclistas salieron en excursión colectiva á Guadarrama á las doce de la noche.

### AVIACION

#### El accidente de Cuatro Vientos

Ha producido gran impresión la noticia del accidente de aviación ocurrido al capitán Millas, y que le ocasionó la muerte.

El Sr. Jiménez Millas había sufrido varios accidentes graves; en uno se fracturó una pierna y sufrió quemaduras graves cuando se incendió el globo *Alfonso XIII*.

#### Los Amigos del Campo

En junta celebrada el 24 del corriente, esta Sociedad introdujo algunas reformas que requerian sus estatutos, y nombró la siguiente Junta directiva:

Presidente, don Luis de Perinat; vice-presidentes, señores Menéndez de la Vega y Fau de Casa-Juana; secretario general; señor García Huerta; ídem de actas, señor Alonso Castañeira; contador, señor Colera; tesorero, señor Pereda; archivero, señor Villar; vocales, señores De Julián, Dodeo, Ortiz de Zárate, Hermida, Baños, Navarro y González.

**EL CORTE INGLÉS**

Casa especial en trajes de Sport Preciados, 28, Carmem, 37 y Rompelanzas, Géneros lavables é inecogibles — :: — MADRID — :: —

## Obras publicadas por la Sociedad Editorial "IMPRESA ESPAÑOLA"

	Pesetas.
<i>Por encima de las pasiones</i> , de Romain Rolland; versión castellana de Luis Delgado y J. Santonja. . . . .	2,50
<i>Soledad</i> (novela para jóvenes inexpertas y sentimentales), por José Más. . . . .	2
<i>Etapas y Combates</i> (episodios de la guerra narrados por un héroe del Marne), de Christian Mallet; versión castellana de L. Delgado y J. Santoja. . . . .	

### BIBLIOTECA MISTERIO

<i>El Baile de los Espectros</i> , por José Más. . . . .	1,50
Pronto aparecerá el segundo tomo de esta biblioteca, titulado <i>La Monja del amor humano</i> , por Diego San José. . . . .	1,50

Todos estos libros están de venta en la Imprenta Española, Olivar, 8, Madrid. Descuentos á los libreros y á sus corresponsales.

Se ha puesto á la venta el libro **FIGURONES TAURÓMACOS**, de LUIS URIARTE, con un prólogo de *Don Pío*.

PRECIO DEL EJEMPLAR: **3,50**

Los pedidos pueden hacerse á esta administración, acompañando á su importe 0,25 para el certificado.

Descuento del 25 por 100 á nuestros corresponsales

## IRUELA

FOTÓGRAFO

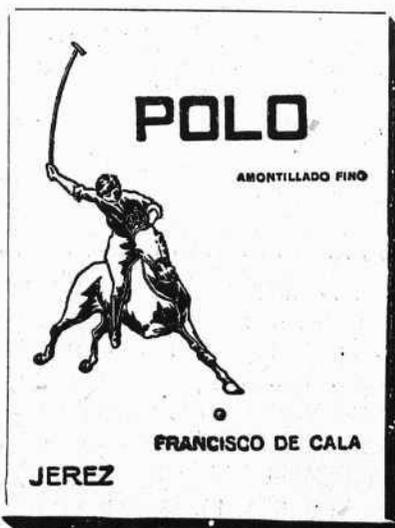
Plaza del Progreso, 17, planta baja.

## TEODORO SANCHEZ

■■■■ SASTRE ■■■■

◆ El más elegante, el más práctico y el más económico ◆  
Calle del Principe, 22, entlo. izq.—MADRID

## PEDID AMONTILLADO «POLO» CONAC CALA



Puede usted PAGAR más, pero no puede BEBER mejor  
Casinos, Bars, Ultramarinos, etc.

## ALFONSO

FOTÓGRAFO  
— Fuencarral, 6 —

## C. DE OTAOLAURRUCHI

EXPORTADOR DE VINOS-SANLUCAR

MANZANILLA VICTORIA

## CALVACHE

FOTÓGRAFO  
Carrera de San Jerónimo, 16

**BIBLIOTECA MISTERIO.—Olivar, 8, Madrid.** Próximamente se pondrá á la venta el segundo volumen: *La Monja del amor humano*, novela por Diego San José. Está casi agotada la primera edición de *El Baile de los Espectros*, por José Más, primer volumen de esta Biblioteca. Ptas. 1.50 en todas las librerías. Descuento á nuestros corresponsales.

DESPUES DEL CAFE  
**PONCHE SOTO**

EXQUISITO LICOR DE POSTRE  
::: JOSE DE SOTO :::  
VINOS Y COÑACS  
*Exportación á todos los países*  
**JEREZ (ESPAÑA)**



**JOSELITO**  
MANZANILLA SUPERIOR DE LA  
Viuda é hijos de Antonio P. López  
Sanlúcar de Barrameda y Jerez  
*Pedida en todas partes*

**R. VEGA**

GIJÓN-LEÓN  
Sucesor de ALBERÚ FILS et C.<sup>IE</sup>  
Cognac (Francia).—Gijón (España)  
*Destilería á vapor de licores y aguardientes*  
Ron MULATA. Coñac SERRES. Anís COVADONGA dulce  
Anís COVADONGA seco  
Fábricas de fundas de paja y de redes metálicas para toda clase de botellas.  
GIJÓN - LEÓN - ASTORGA - VILLAZOPEQUE

**Gran Hotel y Restaurant de Paris**

DE  
**BUENAVENTURA GIRATÓ**  
CARDENAL CASAÑAS, 4, BARCELONA  
Habitaciones á 2, 3 y 5 pesetas.  
Pensión completa, pesetas 7,50.

GRAN RESTAURANT  
**LA SEVILLANA**

Tamón serrano, legitimo de Jabugo.—Manzanilla bautzada por los Hermanos Alvarez Quintero  
**Sangre Gorda**  
Especialidad de la casa, manzanilla «El 24»  
Toda clase de vinos y licores de las mejores marcas  
**VISITACION, 4. — MADRID**  
Teléfono 3296

TALLERES DE FOTOGRAFADO **ELECTRO**

42, PRECIADOS, 42, MADRID  
BRONCE. GINGOGRAFIA. GROMOTIPIA. FOTOLITO  
**LUIS SANTOS**  
*Representante, Francisco Solovera*

Pago como nadie alhajas, antigüedades, pianos, máquinas fotográficas, prismáticos, etc., etc.

**AL TODO DE OCASION**

FUENCARRAL, 45

50 por 100 de economía encontrareis en platería, relojería, objetos de arte y para regalos

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS NÚM. 38  
PUEBLA, 14.—MADRID

Envíos á provincias y Extranjero

Administrador: Antonio Fagoaga

**MOULIN ROUGE**

62, JACOMETREZO, 62  
**GRAN MUSIC-HALL.—UNICO EN SU CLASE**  
Grandes atracciones de variedades.—Precio escensorio.  
Renombrados artistas.—Secciones diarias de 7 tarde á 1 noche.—Domingos y fiestas, de 5 tarde á 1 noche.  
*La entrada por el consumo*  
62, JACOMETREZO, 62

**TOROS Y TOREROS**

DIRECCION: PEZ, 38

Toda la correspondencia deberá dirigirse al Apartado de Correos 601

**PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN**

ESPAÑA: TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. SEMESTRE, 5 PESETAS. AÑO, 9 PESETAS  
EXTRANJERO: AÑO, 17 FRANCS.—NÚMERO CORRIENTE, 20 CTS.; ATRASADO, 40

**ANUNCIOS**

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación a la salida del número  
Administración: OLIVAR, 8, MADRID Tel<sup>o</sup>. 5.359