

# TOROS Y TOREEROS

AÑO II

MADRID 8 DE MAYO DE 1917

NUM. 62.



*«Vaquerito» en una verónica á su primero de la corrida celebrada en la Plaza Monumental de Barcelona el 29 del pasado Abril*

(Fot. Sautés.)

**20 cts.**

**Matadores de toros**

*Algabeño II, Pedro Carranza*; apoderado, D. Federico Nin de Cardona Torrijos, 18, Madrid.

*Ale», Alejandro Sáez*; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

*Belmonte, Juan*; apoderado, D. Juan M. Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

*Celita, Alfonso Cela*; apoderado, don Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.

*Cocherito, Castor J. Ibarra*; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

*Flores, Isidoro Marti*; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Cervantes, 11, pral., Madrid.

*Fortuna, Diego Masquiarán*; apoderado, D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

*Freg, Luis*; apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

*Madrid, Francisco*; apoderado, don Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

*Limeño, José Gárate*; apoderado, don Saturnino Vieito, Pelayo, 47, Madrid.

*Malla, Agustín García*; apoderado, D. Francisco Casero Varela, Hermsilla, 73, Madrid.

*Posada, Francisco*; apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

*Torquito, Serafin Vigiola*; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

*Vásquez, Francisco Martín*; apoderado D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

**Matadores de novillos**

*Alarcón, Rafael*; apoderado, D. F. Nin de Cardona, Torrijos 18, Madrid.

*Almanseño, Pascual González, y Almanseño II, Juan González*; apoderado D. Eduardo Bermúdez, Santa Brígida, 4, Madrid.

*Angelete, Angel Fernández*; apoderado D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.

*Charlot'sy Llapisera*; apoderado don V. Argomaniz, Hortaleza, 57, Madrid.

*Freg, Salvador*; apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

*Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos*.—Matadores: Manuel Belmonte y José Blanco *Blanquito*; apoderado, don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

*Habanero, Ramón Fernández*; apoderado D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

*Joselito, José Martín*; apoderado, D. Antolín Aranzana, Jacometrezo, 80, Madrid.

*Lecumberri, Zacarias*; apoderado, D. A. Zaldúa, Iturribide, 28, Bilbao.

*Manolete II*; apoderado, D. Antonio García Carrillo, Angel, 9 y 11, Madrid.

*Méndez, Emilio*; apoderado, D. Vicente Montes, Santa Lucía, 4 y 6, Madrid.

*Merino, Félix*; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid. Representante en Valladolid, D. Francisco Martínez, oficinas Norte.

*Pacorro, Diaz Francisco*; apoderado, D. Juan Soto, Flandes, 4, Sevilla.

*Rodalito, Rafael Rubio*; apoderado D. Eduardo Carrasco, Calle de Medelín, 40, Talavera de la Reina (Toledo). Representante en Sevilla, D. Guillermo Rengel. Castilla, 11.

*Rosa, Juan Luis de la*; apoderado, D. Pedro Sánchez. Comercio, Salamanca.

*Rodríguez, Alejandro*; D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

*Soladorcito, Antonio Arza*; apoderado, D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid *Vaquerito Manuel Soler*; apoderado D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

*Varelito, Manuel Varé*; apoderado, D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla.

**ARTICULOS DE TOREROS**

Capotes, muletas, camisas, trajes de luces á la medida y de alquiler. Primera casa en su clase, fundada en 1870

**RIPOLLÉS, LEON, 12, PRAL.**

**Rejoneadores**

Manuel Casimiro d'Almeida y José Casimiro d'Almeida; á sus nombres Vizeu (Portugal).

Ignacio Blasco, constructor de toda clase de útiles de lidia, San Pablo, 143, Zaragoza.

**Ganaderos de reses bravas**

*Alaiza, Hijos de*; divisa encarnada, verde y blanca. Tudela (Navarra).

*Angoso, Hijos de*; divisa verde, blanca y negra. Villoria de Buenamadre (Salamanca). Representante D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

*Arauz Hermanos*; divisa blanca, rosa y verde, Navas de San Juan (Jaén).

*Benjumea, Sres. Herederos de*; divisa negra en Madrid y Barcelona y azul y oro en las demás provincias. Jesús del Gran Poder, Sevilla.

*Campos, Testamentaria de D. Antonio*; divisa turquí, blanca y rosa. Pópulo, 6, Sevilla.

*Campos Sánchez, don Gregorio*; divisa celeste y blanca. Rioja, 18, Sevilla.

*Carvajal, D. Luis*; divisa negra, celeste y grana. Zalamea la Real (Huelva).

*Castrillón, don Juan*; divisa encarnada y amarilla. Vejer de la Frontera (Cádiz).

*Claírac, D. Rafael*; divisa verde y blanca, Moral de Castro (Salamanca).

*Contreras, don Juan de*; divisa blanca, amarilla y azul. Burguillos (Badajoz).

*Díaz, don Cándido*; divisa encarnada y amarilla. Funes (Navarra).

*Domecq, don José de*; divisa azul y blanca. Jerez de la Frontera (Cádiz).

*Fernández, D.<sup>a</sup> Casimira (Viuda de Soler)*; divisa azul, blanca y amarilla. Badajoz.

*Flores, don Sabino*; divisa encarnada y caña. Peñascosa (Albacete).

*Flores, don Damián*; divisa azul, blanca y encarnada. Vianos (Albacete).

*Fernández Reinero, don Tertulino*; divisa encarnada y morada. Tordesillas (Valladolid).

*Flores, D. Antonio*; divisa verde y plata. Jesús del Gran Poder, 21, Sevilla.

*Gallardo, Sra. Viuda de hijos, de don Juan*; divisa grana y blanca. Los Barrios (Cádiz).

*Ganadería, Dehesa Alarcones, castas, Veragua con Santa Coloma y poseparado pura de Olea*; divisa azul, encarnada y oro; propietarios Samuel Hermanos, Peñascosa (Albacete).

*García-Lama, D. José Salvador*; divisa blanca, negra y encarnada, Génova, 17 Madrid.

*Gauna, Marqués de (antes Dionisio Peláez)*; divisa celeste y encarnada. Génova, 27, Madrid.

*Jiménez, Sra. Viuda de don Romualdo*; divisa caña y azul celeste. La Carolina (Jaén).

*Llen, Marqués de*; divisa verde, encarnada de Canals, 29, Salamanca.

*Marqués de Cañada Honda*; divisa violeta, Castellana, 11, Madrid.

*Manjón, don Francisco Herreros*; divisa azul y encarnada. Santisteban del Puerto (Jaén).

*Moreno Santamaría, Anastasio*; divisa encarnada, blanca y amarilla. Casalarca (Sevilla).

*Moreno Santa María, D. Rufino*; divisa blanca, encarnada y amarilla, San Isidoro, 9, Sevilla.

*Martínez, Sres. Hijos de D. Vicente*; divisa morada: Representante, Fernández Martínez (Julián). Colmenar Viejo (Madrid).

*Miura, Excmo. Sr. D. Eduardo*; divisa verde y negra en Madrid; encarnada y negra en las demás plazas de España. Moro, 9, Sevilla.

*Pablo Romero, D. Felipe de*; divisa celeste y blanca. Corral del Rey, 3, Sevilla.

*Páez, don Francisco (antes Castellones)*; divisa azul y amarilla. Córdoba.

*Pérez, don Argimiro*; divisa blanca. Romanones, 42, Salamanca.

*Pérez Sanchón, D. Antonio*; divisa encarnada, amarilla y azul. Salamanca.

*Pérez T. Sanchón, D. Alipio*; divisa rosa y caña. Salamanca.

*Pérez Tabernero, don Graciliano*; divisa azul celeste, rosa y caña. Matagorda de los Caños (Salamanca).

*Pérez Padilla, don Tomás*; divisa morada y caña. La Carolina (Jaén).

*Rincón, don Manuel*; divisa celeste, blanca y grana. Higuera junto a Aracena (Huelva).

*Rivas, D. Abraham Vicente*; divisa encarnada y blanca, de Alberguería de la Valmuza (Salamanca).

*Rivas, don Angel*; divisa amarilla y blanca. Villardiegua (Zamora).

*Sáenz, Herederos de D. Cipriano*; divisa encarnada y verde. Logroño.

*Salvador, don Pedro*; divisa blanca y negra. Santa Teresa, 10, Sevilla.

*Sánchez y Sánchez, don Andrés*; divisa azul celeste y rosa. Buena-barrera (Salamanca).

*Sánchez Rico, Hermanos*; divisa blanca y verde. Terrones (Salamanca).

*Sempere, Francisco*; divisa blanca encarnada. Siles (Jaén).

*Surga, don Rafael*; divisa celeste y encarnada. Las Cabezas de San Juan (Sevilla).

*Tovar, Duque de (antes Arribas Hermanos, de Guillena, Sevilla)*; divisa encarnada y negra. Génova, 27, Madrid.

*Urcola, don Félix*; divisa verde y grana. Albareda, 47, Sevilla.

*Veragua, Excmo. Sr. Duque de*; divisa encarnada y blanca, San Mateo, 7 y 9, Madrid.

*Villagodio, Sr. Marqués de*; divisa amarilla y blanca. Licenciado, Pórtico, 4, Bilbao.

*Villar, Hermano*; divisa verde, negra y blanca Madrid.

*Zapata, D.<sup>a</sup> Enriqueta*; Viuda de Salazar; divisa encarnada, negra y verde y Fernández González, 16, Sevilla.

**Toros y novillos en provincias**

Sevilla, 20 Abril.

La tercera... igual, igual que ayer. Continuando indispuerto el mexicano le sustituye el de Alcalá, Curro Vázquez que alterna con Pastor y «Salerio», lidiándose reses de Concha y Sierra.

Cuando estos espectáculos transcurren dentro de la sosería que venimos padeciendo, el cronista por fuerza ha de ser breve porque no es justo que los lectores también se aburran.

¡Vaya desigualdad de presentación en los toros de la Vidad! Aquel sexto toro de feísimo tipo, grandote y basto no parecía en verdad de buena casta, además tuvo el aliciente de ser manso y el único de los seis que se «traía» algo. Los demás se dejaban torear perfectamente, en particular el segundo, que fué un toro bravo que acudía superiormente donde le llamaban. Los demás cumplieron aceptablemente y nada más.

¿Qué le pasa á Pastor? Llevamos cuatro corridas y solo algún que otro pasé y un quite le llevamos visto que nos haya hecho sentir el toro. ¿Qué hace el «león de Castilla», el de los arranques viriles? En la corrida de hoy, continuó sosote y desgarrado, cero con el percal y casi nulo también con el refajo, tirando sólo al salir del paso sin pizca de entusiasmo. Matando tampoco estuvo arrojado, sino por el contrario, hubo sus ventajillas. En fin, que no agradó al concurso. Fué cogido en el primero sin consecuencias.

¿Pues, y el señor Curro Vázquez? Le toca un segundo toro, como para banquetearse toreándolo, pues «era bravísimo» y manejable en extremo y desperdicia la ocasión. Ni le para, ni le aguenta, ni le saca partido alguno, siendo á veces el toro el que mandaba. Al estoquear estuvo bien sin exceso. Llega el quinto, que no se prestaba tanto al lucimiento, pero tampoco puso el diestro nada de su parte mostrándose poco confiado. Al matar empleó alivios, etc., y como en la suerte suprema radican las esperanzas de los aficionados al ver á Curro, hé aquí por qué se le demostró desagrado.

«Salerio», estuvo voluntarioso en el tercero, lo mismo toreando que matando. Pero en cambio al sexto, no le quiso ver. Ya dije era el «únicu «hueso» de la corrida, pero el espada también «hueseó» no arrimándose en ningún pase, remedio infalible para los mansos. Tres veces entró á matar y en las tres se salió fuera.

Hasta mañana.

**CANTACLARO.**

Barcelona, 22 Abril.

El lleno fué enorme en la Monumental: 13.000 entradas de sol y más de 5.000 sombras. La animación extraordinaria, pero el conjunto de la novillada sosillo, vulgar, una de tantas.

«Pacorro» sigue valientísimo y artístisimo con el capote: está toreando y en los quites hecho un jabato y un caedrático.

En cambio con la muleta no le saca todo el partido que pudiera, y con la espada no acaba de decidirse, aunque viene mejor que el año pasado.

A pasar de sus deficiencias, es sin discusión uno de los mejores de su categoría, y no decimos el mejor, para no «herir» susceptibilidades.

«Anglete». Apático en todo, menos toreando y quitando en el quinto, un toro de Anastasio como no recordamos haber visto nunca y que no lo hecha ni más bravo ni más noble Santa Coloma; un novillo ideal.

«Angelete» estuvo colosal en varias gaoneras y en un quite en el que dió tres lances seguidos arrodillado, siendo ovacionadísimo en ambas cosas.

En lo demás logró la indiferencia del público. «Nacional». Superior con el capote, endeble con la muleta y deficiente con la «espá».

Los novillos de Anastasio Martín, bravos y manejables (rara avis) sobresaliente el quinto; que resultó un verdadero toro de bandera.

**P. TENERAS**

Valencia, 22 Abril.

Se lidiaron seis cornúpetos del ganadero salmantino D. Alipio Pérez Saechón, siendo fogueado el sexto. Actuaron de espadas «Copao», «Tallo» y «Manolete II». A «Copao», le vimos torear de muleta á sus dos toros



El picador de toros Felipe Salsoso, por M.

derrochando arte y valor, y por tales faenas el público le aplaudió con justicia.

«Tello» escuchó una ovación por un diminuto par de banderillas puestas al segundo de la tarde, de modo archimonumental.

«Manolete II» también fué ovacionado en varias ocasiones, manejando el capote.

Sus lances de capa y sus quites fueron lo bastante para que entrase de lleno en el público de Valencia.

Como el ganado dejó algo que desear, no resultó la fiesta todo lo distraída que la buena voluntad de los diestros merecía.

DON CARPIO

Valdepeñas, 25 Abril.

En la placita que existe en el sitio denominado «Las Virtudes», del término del cercano pueblo de Santa Cruz de Mudela, se celebró un festival taurino á beneficio de la Hermandad del Santuario de la Virgen de las Virtudes.

Francisco Posada, auxiliado por sus banderilleros «Josepe» y «Riañito», mató dos uteros con gran lucimiento siendo constantemente ovacionado.

Rafael Posada (hermano de Curro), mató un «era lucándose con capote y muleta y estando breve con el acero».

«Riañito» mató un utrero como los buenos, de una estocada en lo alto, tras un breve trasteo. (Salió en hombros).

Lo mejor de la tarde lo realizó Antoñito Posada (también hermano de Paco), pues al tercer novillo le administró seis verónicas, un farol y media verónica, todo ello superior, ciñéndose mucho, estirándose y consalsá torera; causo el asombro del público, porque hay que tener en cuenta que el niño tiene once años y no es posible torear mejor.

La entrada un lleno.

PEPES

Barcelona, 29 Abril.

Se celebró la corrida en la Plaza Monumental y actuaron de espadas «Vaquerito», «Hipólito» y «Nacional».

Ganadó, cinco novillos de Guadalest y uno de los señores Hijos de Vicente Martínez.

Los bichos del señor Marqués de Guadalest, resultaron con todos los defectos posibles. Desiguales de presentación, mansos, blancos, reparados de la vista, etc., etc. El primero tuvo que ser retirado, por su pequeñez y por ser completamente inofensivo. Fué substituído, en cuarto lugar, por un buéy de don Agustín Páez, con un porción de arrobos de carne, y manso perdido. Fué fogueado.

El toro de los señores Hijos de Vicente Martínez, que ocupó el tercer lugar, fué un bonito tipo, gordó y cortito y algo abierto de pitones.

Con bravura y nobleza hizo los tres tercios de lidia, sin rebuir nunca la pelea acudiendo muy franco. El público ovacionó merecidamente su arrastre.

El resultado general del primer tercio fueron cinco

“EL RELAMPAGO” Brillo sin igual para lustrar toda clase de pisos y muebles. Depósito: Droguería de MORENO, Mayor, 35. Teléfono 1.710

reflones, 26 varas, 11 caídas y siete caballos. (Datos de «Grupo Ojén»).

«Vaqueritos», de morado y oro.

A causa de la herida sufrida por «Hipólito», tuvo que estoquear cuatro toros. Manejó muleta y capote con vistosidad y habilidoso, pero con el estoque no pasó de mediano. Con el de Páez, anduvo apertreado, ayudado por todos y aburriéndonos por su falta de decisión y excesiva prudencia.

«Hipólito», de grosella y oro.

Se encontró con un manso que no veía por el lado izquierdo y achuchaba por el derecho, y como pudo, y ayudado por su cuadrilla, le dió algunos muletazos, que precedieron á un pinchazo, saliendo «Hipólito» reboteado. Más trapazos y atacando con fé, soltó otro pinchazo tapándole el toro la salida y campaneándole por el sobaco izquierdo horriblemente.

En brazos de las asistencias fué conducido á la enfermería, donde se le apreció una herida en la región anterior del tórax izquierdo, de 15 centímetros de extensión con desgarrar de músculos. Pronóstico grave.

«Nacional», de morado y oro.

Saludó á su primero con ocho verónicas, algunas de ellas superiores, terminando con media verónica ceñidísima. (Ovación)

En quités, hizo uno con dos tijerillas, y otro de frente por detrás, muy bien ejecutados ambos y ovacionados. Aprovechando las buenas cualidades del toro (el de Martínez) cogió los palos, ofreciendo un par á «Vaquerito». Ambos clavaron con aplauso.

Con la muleta llevó á cabo una faena muy lucida, sobresaliendo un natural y uno de pecho valiente. Atacó rápido, por ser muy pronto el toro, y dejó una estocada entera en lo alto, quedando el arma ida. Descabelló al segundo intento siendo ovacionado y dió la vuelta al ruedo.

El último no veía de cerca, y «Nacional» le tomó asco, por lo que pasamos el tiempo inútilmente. Media estocada delantera, una entera tendida, volviendo la cara otra delanterísima, un aviso, un pinchazo y otro que casi descordó é hizo doblar.

Y así terminó tan aburrida novillada, que hizo acudir al monumental circo el suficiente público para llenar por completo el sol é invadir en avalancha imponente los departamentos de sombra, que también estaban casi todos ocupados.

Total: un llenazo, y una aburrición.

PEPE OJEN

Valladolid, 29 Abril.

Se verificó la novillada organizada por el elemento escolar y á beneficio del Sanatorio de niños tuberculosos, lidiándose bichos de Terrerones, que resultaron bravos. «Habanero» y Carral dirigieron y auxiliaron, siendo muy aplaudidos.

Los jóvenes estudiantes que actuaron, muy voluntariosos.

## TOROS EN AMERICA

[Caracas (Venezuela) 18 Marzo 1917.]

Actuaron Limeño II y Algabeño II, con seis toros de la ganadería del Excmo. Sr. General Juan V. Gómez, siendo la primera de abono, de la Empresa Sabal.

Al empezar la fiesta hay un lleno en la solana, regular entrada en sombra y lleno en los palcos de sombra.

Asiste el Sr. Presidente provisional de la República acompañado de varias personalidades.

Limeño da al primero, que es un jabonero grande, buen mozo y con lo suyo en la testa, algunas verónicas super, entre ellas una de rodillas; torea por gaoneras con mucha salsa torera; banderillea con vista y gusto; hace una faena muy adornada y pincha dando luego una corta; intenta el descabello, otra pinchadura, otra y dobla por fin el mariareño.

Algabeño II no pudo lucir su repertorio con el segundo, pues el animal no estaba para flores; aliñó pronto y le arrió un zambombazo bajo, que bastó.

El que salió en tercer lugar era recogido de defensas. Pepe Gárate no logró fijarlo con el capote. Manejó la flámulá con habilidad, y para matar empleó dos pinchazos y media perpendicular.

Tuvo que apelar al descabello.

Perico Carranza largó al cuarto varios chicolazos, que tomó el bicho á regañadientes. Triguito puso medio far y Regaterín uno superior. Algabeño hace una faena con la zurda y atiza media buena; apela al descabello y el de Mariara dobla. (Hay muchas palmas).

Y sale por fin un toro con algo de pólvora; es negro y moderado de herramientas. Limeño apréviacha la fiere que se le ofrece y hace primores con ella. Enthusiasmado con la gran ovación sale á banderillar. Después de juguetear con alegría pone un par caído; repite con uno al cuarteo, muy fino, y termina con otro, del cual se cae un palito. Con la muleta realiza una superior faena, haciendo gala de abundante repertorio; nueva faena, cogiendo los pitones al terminar algunos pases, entra á matar y clava medio estoque; arrancando da una en lo alto que lo deja para el arrastre. Ovación, oreja y vuelta.

El sexto es un hermoso ejemplar. Un bicho de Albarrán, chorteo en verdugo, gordo, bien armado, con poder, vamos, un señor toro. Pedro Carranza, que no está para filigranas por la herida que le dió el primer toro en el pie, al rematar una media verónica, da algunos lancer; año de Rubio y Regaterín adornan el morrillo del buró, mientras el hombre serio arrepa los triebes de finiquitar. El de la Algabe brinda como Limeño en el anterior, á los señores general José Vicente Gómez y coronel Ali Gómez, y emplea el rejete en cinco ocasiones; el animal iguala y Perico arranca desde cerca, dobla la cintura y con la vista fija en el hoyo de las abujas mete en él *ta ta está*. El chorrozo salió muerto de los vuelos de la pañuca y el matador cyé una ovación, corta la oreja y tiepe que dar su vueltecita al anillo.

Hay que hacer constar que los médicos de plaza apreciaron que la herida de Algabeño le impedía continuar la lidia, pero éste, por su gran afición, por ejemplar compañerismo y por salvar á la empresa, no quiso dejarle á su colega el peso de la corrida. Es un rasgo digno de tenerse en cuenta, pues son muchos los que con menos motivo cobran sin torear.

Alvarito y Gallito de Lima estuvieron bien, bregando y con los pinchos.

Para la próxima se anuncia á Limeño y Alcalareño, con toros de la misma ganadería.

EL MARQUÉS DE LOS MORRILLOS.

## NOTICIAS

Se ha encargado de la representación del matador de toros Paco Madrid, nuestro buen amigo Alejandro Serano, que vive en Madrid, calle Lavapiés, 4.

El espada Celita, ha sido contratado últimamente para actuar el 11 de Junio en Logroño y el 5 de Agosto en Cartagena.

Procedente de Málaga ha llegado el valiente matador de toros Paco Madrid, el cual toreará una de las próximas corridas de abono y algunas de las extraordinarias que el Sr. Echevarría prepara con motivo de las fiestas de San Isidro.

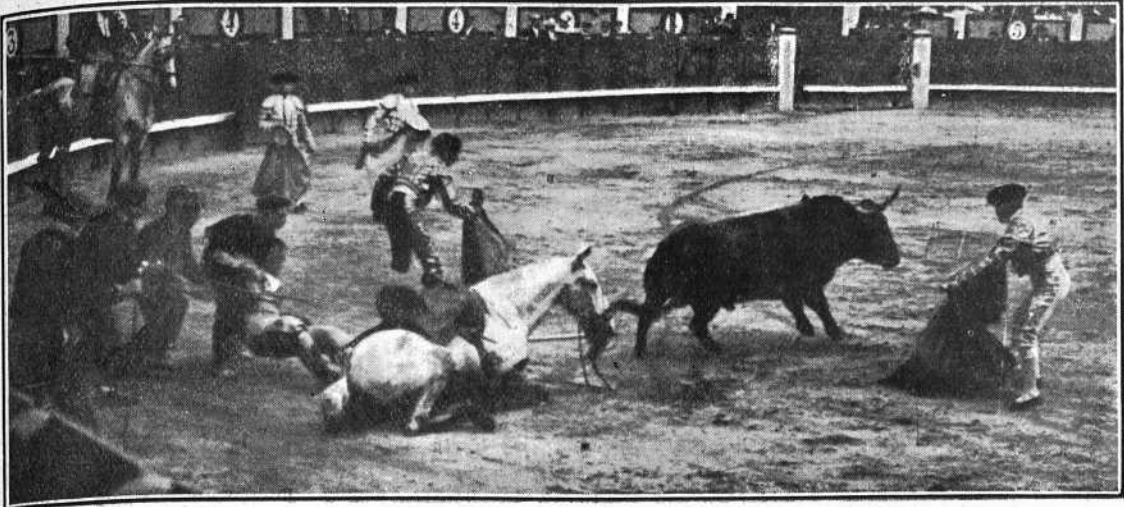
Después del gran éxito que Paco Madrid obtuvo recientemente en Barcelona, estocqueando des terces de Guadalest, la empresa le ha firmado cuatro corridas más en aquella población.

Además de las cuatro corridas del abono de Madrid, tiene firmadas las siguientes: Málaga, 7 de Junio y 16 de Julio, Valladolid, 29 de Julio, una corrida en Antequera, dos en Granada y dos en Algeciras, y en tratos con varias empresas.

Como se ve, la campaña se le presenta de primeras al excelente estoqueador malagueño.

# TOROS Y TOREEROS

## REVISTA TAURINA



MADRID 4 MAYO. —UNA CAIDA DE CAMERO EN EL TERCERO Y BE MONTE AL QUITO

### Plazas de Toros de Madrid, Vista-Alegre y Tetuán

Madrid, 4 Mayo

No hay duda que la pareja «Gallito» Belmonte es la que llena los cosos y si á ella se agregan toros de Santa Coloma, por ejemplo, el conjunto es soberbio, no pudiéndosele poner ningún pero; mas á veces no bastan todos estos componentes para que el público salga contento porque no hay duda de que el hombre propone y Dios dispone y de ahí que las cosas no resultaran como algunos creían y los elementos constitutivos hacían suponer. El primer bicho tuvo algunos defectos materiales y morales (!); al quinto, para que tomase las puyas

reglamentarias, hubo que obligarle de forma contraria al Reglamento, y el tercero y cuarto fueron bravos y nerviosos, acusando en ésta última cualidad el cruce saltillesco realizado por el criador, buscando una ilusoria mejora innecesaria en una vacada, que como la suya era superior por su historia y por su pura procedencia murubeña. El segundo burel achuchó bastante por el lado derecho, y el último, tuvo de todo.

«Gallito» dió pares y nones y, al decirlo así, aspiró á dejar las cosas en el lugar que más honra al diestro, porque éste mejor que nadie sabelo que hizo, y por qué. ¡No todos sus jaleadores podrán decir lo propio!

La característica de la labor de José Gómez fué, en la parte buena, su derroche de facultades. Sólo con facultades soberanas se puede conseguir lo que él logró en el tercero.



MADRID 4 MAYO.—BELMONTE EN PASE DE PECHO AL SEGUNDO



MADRID 4 MAYO.—GALLITO VERONIQUEANDO SU SEGUNDO

## TOROS Y TOREROS

Banderilteando, merecen el calificativo de superiores los dos últimos pares.

Matando, no puedo en conciencia elogiarle, pues aunque en alguna ocasión fué breve y resultó el acero en buen sitio, el procedimiento que usó lo juzgo malo y feo por añadidura.

—¿Corregirá tal defecto el joven espada sevillano? ¡Quién sabe! Yo lo celebraría.

Belmonte, tuvo algunos destellos de su arte sugestivo, pero en general dejó que desear su trabajo, especialmente en el cuarto en que el desacierto al descabellar resultó lamentable.

¿Influiría en su apatía y deficiencia, el palotazo que en una ceja sufrió muleteando al segundo? Bien pudiera ser, pero como las masas fallan según su estado de ánimo y circunstancias, en ésta juzgó que Belmonte, fuera como fuera, debió hacer faenas sobresalientes y, como resultó lo contrario de ahí que lisa y llanamente diga que el trianero tuvo en redondo una tarde desafortunada.



MADRID 4 MAYO.—GALLITO REMATANDO UN QUITA EN EL TERCERO

Mencionaré, para terminar, un puyazo de Camero; dos pares notables de Morenito de Valencia, otro por el estilo de Magritas, y uno de ejecución superior de Mejías.

MONTERA

Madrid (mañana) 6 Mayo.

A las siete y media de la mañana se verificó la becerra del Montepío Comercial, que resultó muy entretenida por los incidentes de la lidia y las bellas mujeres que asistieron á la fiesta. Sobresalieron los espadas Valentín Párrera y Eustaquio Ruiz, especialmente el primero, que cortó las dos orejas de su enemigo y dió la vuelta al ruedo.

Madrid 6 Mayo.

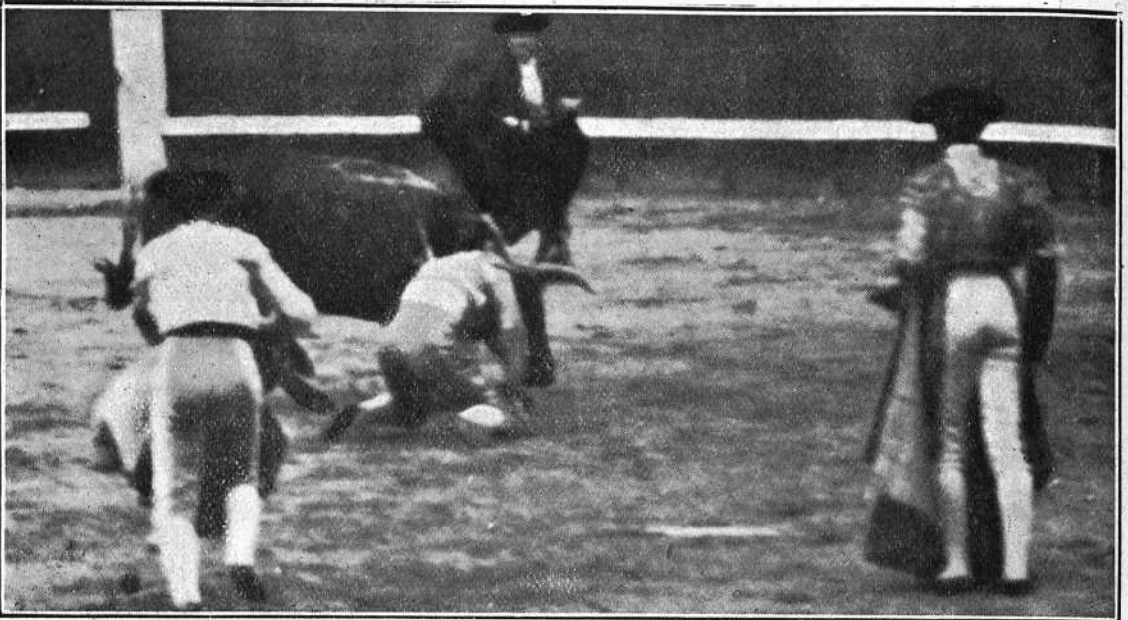
Y salió en segundo lugar, un toro negro, con bragas, ni grande ni pequeño, muy bien armado y larguito de piernas. Celita se abrió de capa y lanceó á la verónica, no parando gran cosa, porque el nerviosillo veragüense se revolvió en un centímetro de terreno y achuchaba, pero aguantando y ciñéndose como lo hacen los valientes.

«Tortolillo», tal era el nombre del de Veragua, peleó medianamente con los picadores, de los que aguantó cuatro puyazos, de los que salió suelto y rebrincando como lo hacen los toros que de todo tienen menos de bravos... Y los toreros de á caballo, para no portarse mejor que el toro, le picaron pésimamente.

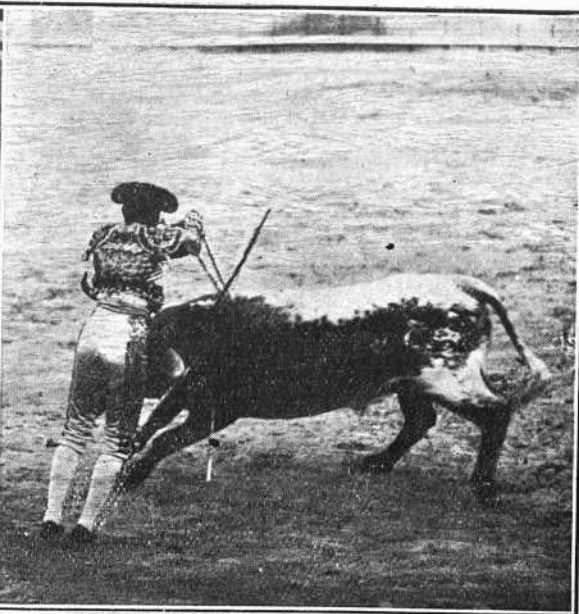
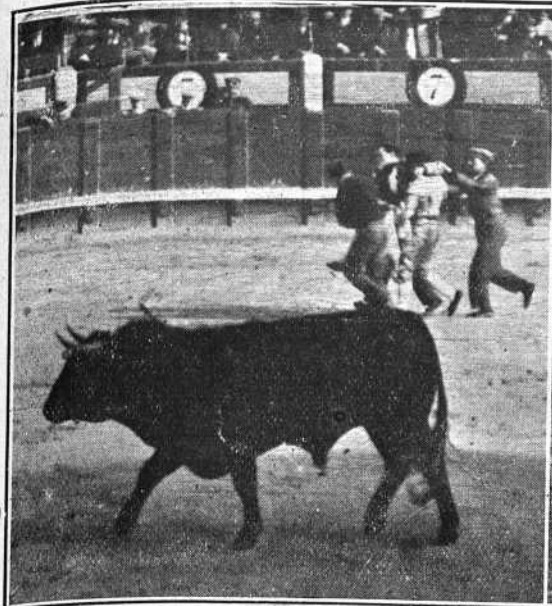
Y lo banderillearon «Cofre» y «Gonzalito» vulgarmente, y «Celita», previo el brindis de rigor, despachó á toda la gente y se dirigió al toro, con paso decidido y cara de no dejar mal á Retana en eso de que los trajes de luces



MADRID 6 MAYO.—GAONA REMATANDO UN QUITA EN EL QUINTO



MADRID 6 MAYO.—CGIDA DE CELITA POR EL SIGUIENTE



MADRID 6 MAYO.--CONDUCCIÓN DE CELITA Á LA ENFERMERÍA.--GAONA EN EL PAR AL CAMBIO QUE PUSO AL QUINTO

nuevos se arriman á los toros más que los viejos... Al tercer pase, Tortolillo rozó con el piton derecho la taleguilla que estrenaba el maruso; pero «Celita», imperturbable, solucionó el inminente conflicto de sastrería, y tal vez de enfermería... arrimándose más. En la gradería de la plaza, empezaron á sonar los aplausos. Un espectador aconsejó á voz en grito al torero:

—¡Cuidado, que se acuesta por el derecho!

Y el torero dió, á manera de respuesta, un pase de pecho, rodilla en tierra, por el lado derecho, no sin que el toro castigase su osadía con un pitonazo en la pantorrilla del diestro, que no se dió por enterado y continuó arrimándose más y más...

La res no tardó mucho en cuadrar, y «Celita», perfilándose admirablemente á un metro escaso de los cuernos, se dispuso á demostrar cómo se debe matar al volapié.

El espectador de marras le aconsejó nuevamente:

—¡Aligera, aligera!

Pero «Celita» quería matar á ley, sin trampa ni cartón, y, con la vista fija en el morrillo y adelantando el pie izquierdo, se dejó caer materialmente encima del toro, que no le dejó pasar, empitonándole por el pecho y lanzándole violentamente al suelo...

Entonces llegó la desgracia... Tres ó cuatro capotes citaban ya al toro; pero Celita, imprudentemente, se incorporó á medias... «Tortolillo» le tiró limpiamente una cornada á la cara, suspendiéndole unos instantes... El rostro del simpático é infortunado torero se contrajo dolorosamente y se coloreó de sangre, que manaba en abundancia. Me pareció ver unos colgajos de carne sangui-



MADRID 6 MAYO.--FORTUNA ESTOQUEANDO EL TERCERO

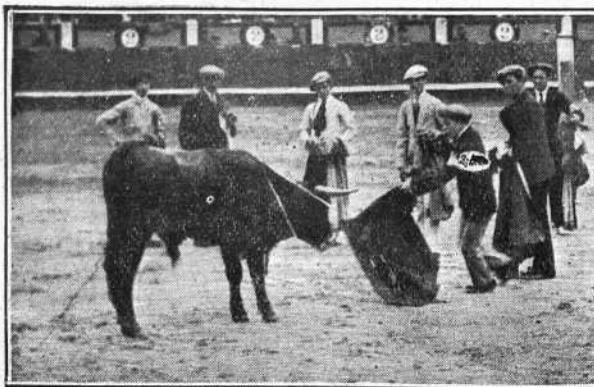


MADRID 6 (MAÑANA) MAYO.--LAS PRESIDENTAS DE LA BECERRADA DEL MONTEPIÓ

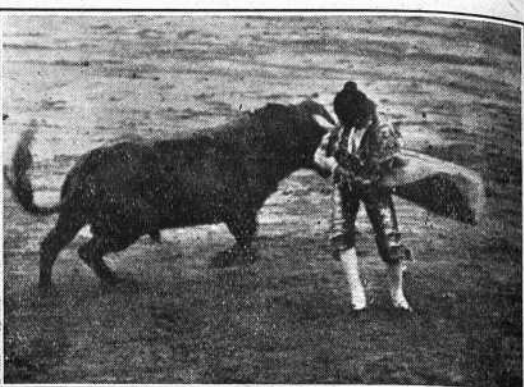
noleta en la cara de Celita y me tapé los ojos con la mano, horrorizado... ¡Fiesta inhumana! Dentro de tu belleza, eres cruel, y á veces se me antoja que ya me voy cansando de tí, aunque no sé si es miedo, lástima ó asco lo que me inspira.

Una ovación ensordecedora me movió á dirigir nuevamente al ruedo la mirada. Celita era conducido á la enfermería en brazos de las asistencias, como atontado, tal vez sin darse cuenta de los ap'ausos con que eran premiados su pundonor, su valentía, su voluntad... En los tercios del cuarto, Gaona se disponía á descabellar al moribundo causante de la desgracia, en cuyas agujas se veía, como un trofeo de victoria, la colorada empuñadura del estoque de Celita...

Fortuna, en su primero, se portó como bueno, matándolo de una estocada en lo alto, entrando superiormente, después de una faena de muleta lucida y valentísima, por todo



MADRID. (MAÑANA) 6 MAYO.—UNO DE LOS ESPADAS DE LA BECERRADA DEL MONTEPIÓ COMERCIAL ENTRANDO A MATAR



VISTA ALEGRE 6 MAYO.—TORQUITO REMATANDO UN QUITO CON MEDIA VERÓNICA

lo cual escuchó una gran ovación y dió la vuelta al ruedo. No pudo sacar partido de su segundo toro, que llegó á la muerte quedadote y mansote.

Gaona, colocó al quinto cuatro pares de banderillas, siendo el tercero al cambio, superior, y buenisimo el último. Con el capote y la muleta me gusto en algún que otro momento, pero nada mas. Le correspondió un toro ideal (el quinto, en que sustituyó a Centa), pero a fuerza de torrearle le aburrío. Matando, demostró su nada común habilidad para meter el brazo. En general estuvo algo apático, tal vez debido á la impresion que le causara la desgracia del compañero herido.

EL PINCIANO.

Celita sufre una herida centusa que ha producido el desgarro total del labio superior, cata interna de la muela y tabique nasal.

En la enfermería tuvieron que ligarle algunas arterias que dificultaban la cura, y después le suturaron los tejidos destrozados. Centa soportó la dolorosa cura con serenidad realmente extraordinaria.

Vista Alegre, 6 Mayo.

No supo aprovechar Valencia las condiciones del primero, al que toreó bien con el capote y mal con la muleta, despachándolo después de innumerables pinchazos e intentos con puntilla y estoque, escuchando avisos. Su labor con la muleta fue breve, así como con el estoque, dando una buena y un descabello. En quites bien.

Torquito II luchó con la nerviosidad del segundo, al que no le perdió la cara y al que mató de dos pinchazos saliendo por delante, y una superior. Con el quinto se mostró muy valiente, procurando quitarse el «regaito» de delante; pincho tres veces en lo alto y terminó con media caída. Con la capa y en quites fué aplaudido.

Algo más «puesto» salió a torear Montañésito esta corrida. Al hacer un quite en el segundo pasó a la enfermería con una fuerte contusión, saliendo al poco rato Veroniqueó sus dos toros de manera emocionante, sobre todo en tres verónicas al sexto, verdaderamente estupendas, siendo en la última despedido contra las tablas y pasando nuevamente á la enfermería, de donde volvió á salir para dar muerte al de Lien, cuando Valencia se disponía á hacerlo. Su labor con la muleta fué valientísima é ignorante en sus dos toros, á los que pasaportó con fortuna, siendo muy aplaudido.—TALEGUILLA

(Fots. Rodero).

Tetuán 6 de Mayo.

Toros de Vicente Bertolez.

Primer toro, muy bravo; Domingúin veroniquea bastante bien, escuchando palmas. Hace una faena de muleta de torerito enterado, y con la espada me gustó más que en las dos tardes anteriores. Fué muy aplaudido.

Segundo toro, de hermosa presencia; produce pánico. Por tumbones los picadores es condenado á fuego.

Manuel Molina ¡¡Lagartijol!, sin torear de muleta se tiró tres veces á matar echándose fuera, después de largar dos muletazos, y á continuación entra otras tres veces, barrenando entodas. El toro se muere aburrío.

Tercer toro: Casetas nulo con el capote. El novillo, casi por los mismos motivos que el anterior, es fogueado. Casetas, sin hacer nada de particular con la muleta logra dar un espadazo entrando derecho.

Cuarto toro: Se gana una ovación Crespito, en un so-

berbio puyazo. Ocejito, muy bien banderilleando. Domingúin, faena de muleta valiente y muy apañadita, siendo lástima que la desluciera su poca fortuna al estoquear.

Quinto toro: El primer tercio, interminable; los toreros se pasaron el tiempo dando vueltas sin ir al toro. ¡¡Lagartijol!, cambia tres veces con las de fuego. La primera vez sin meter los brazos y las otras dos coloca dos medios pares, finalizando con dos pares más al cuarteo, siendo aplaudido. Matando, salió del paso lo mejor que pudo.

Sexto toro: Casetas lo recibe con dos recortes capote al brazo, y lo banderillea bastante aceptablemente. En el último tercio mal, escuchando un aviso.

(Texto y fotografías de Torres.)



VISTA-ALEGRE 6 MAYO.—VALENCIA EN UN PASE NATURAL EN SU PRIMERO  
TETUÁN 6 MAYO.—DOMINGUIN EN MEDIA VERÓNICA Á SU PRIMERO

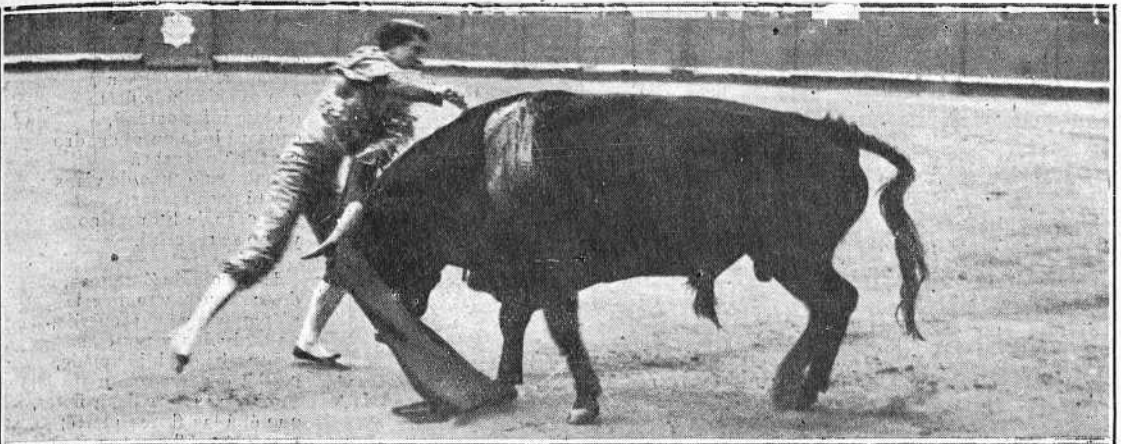


TOROS Y TOREROS

LA LLEGADA DEL CADAVER DE BALLESTEROS A ZARAGOZA Y SU ENTIERRO.—NOVILOS EN BARCELONA



ZARAGOZA.—EL COCHE Y LA COMITIVA FÚNEBRE CAMINO DEL CEMENTERIO.—LOS COCHES CONDUciendo LAS CORONAS



BARCELONA 29.—NACIONAL ESTOQUEANDO SU PRIMERO

(Fots. Sautés.)

# Burladerías

## UNA SIEMPREVIVA

—Hombre al gual, y la maniobra  
domina rugiente voz;  
á toda marcha va el buque,  
lejos queda el que cayó...

Atentos á sus deberes,  
fieles á su obligación,  
los compañeros dedican  
al camarada un adiós;  
una lágrima, un suspiro,  
una incompleta oración,  
y murmuran contristados:  
—Hoy es él, mañana yo.

—Rodó á mi lado en el punto  
que dominamos la altura,  
y su grito de victoria  
ahogó el beso de la Intrusa.  
Por su valor contagiados  
ganamos la brutal lucha.  
¡Sueños de gloria los suyos!  
¡Gloria, honor, amor, fortunal...  
Por conquistaros, la vida  
vida breve, triste, dura...

¿Conque al pobre Florentino  
le arruinó  
la curación de la herida  
de Morón?

Pues entonces, el reclamo  
que á los médicos rindió  
de tal curación el ruido,  
debe en su justo valor  
amenguar la desventura  
de los que el causante amó.

El alma de los toreros  
arrogante y valerosa  
frente á los astados fieros,



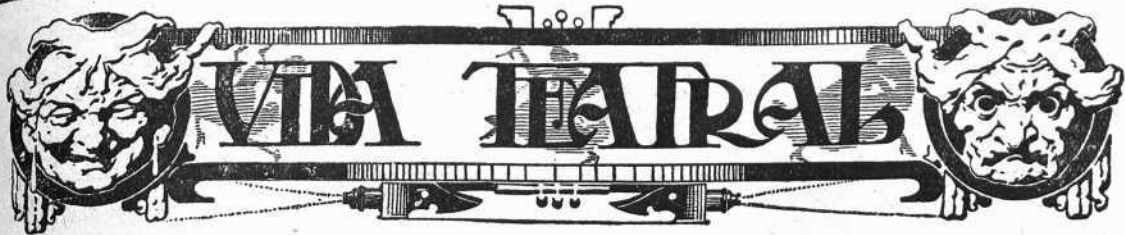
(Dibujo de Agustín.)

respetuosa,  
complaciente,  
para el público exigente  
que hace del arte un oficio  
brutal hasta el sacrificio,  
muestrase grande y serena  
por tanto afecto movida  
en esas horas de pena  
que siguen á una cogida  
mortal; cuando en un instante  
la vida veas arrogante,  
viril, enérgica, fuerte,  
pasa del brio triunfante  
á la quietud de la muerte.

A ver en el Reglamento,  
un precepto adicional:  
—«Antes de que las cuadrillas  
salgan, las reconocerá  
el médico jefe; y todo  
lidiador, que de señal  
con relación á la fiesta  
de lesa inferioridad,  
causará baja en el cuadro  
y salir no logrará  
mientras no cure de veras  
y esté para torear.»  
Y el caso de Florentino  
ya no se repetirá.

Hospicio de Zaragoza,  
de tu orgullo y tu alegría  
sólo queda ya el recuerdo,  
en grabados y noticias.  
La tumba del hijo amado,  
cuidarás como reliquia  
sembrando al rededor flores,  
que él á las flores quería;  
y entre esas flores te ruego  
pongas esta siempreviva.

MARTIN LORENZO CORIA.



## LA SEMANA EN MADRID

En la crónica de la semana pasada, dejamos de hablar, por falta de espacio, de la obra de Torre del Alamo y Asenjo estrenada en Eslava, «La peque resulta grande ó lo que puede el ingenio». Como ya el asunto *resulta hambre*, nos limitaremos á decir que el público aplaudió á los autores, pero... son demasiados tres actos de sainete. Y á propósito: ¿de dónde sacan los autores que puede llamarse sainete á una obra de tres actos? El sainete es una piececilla ligera y no debe constar más que de un acto; cuando tiene dos ó más, la obra gana categoría y deja ser sainete, aunque por el asunto, los personajes y el desarrollo tenga cierto carácter sainetero.

Pero dejésmolo aquí; que no es la presente ocasión para disertar sobre tales temas.

El martes pasado, primero de Mayo, casi todas las compañías de España celebraron el día de «Juan José», poniendo en escena el inmortal drama de Dicenta. En la imposibilidad de alabar particularmente á cada una, TOROS y TOREROS envía su aplauso á todos los que contribuyeron á realzar la figura del poeta de la vida.

Los hermanos Quintero festejaron á Rafael Ramirez, en la noche de su beneficio, con un paso de comedia titulado «Lo que tú quieras». El popular actor apuntó la jornada en el libro de los triunfos, pues á ello contribuyó á más de las simpatías con que cuenta, el éxito alcanzado por la obrita quinteriana, en cuya representación se distinguieron el beneficiado y la Abadía, espléndida de belleza y de lujo.

En cuanto á lo demás, no abundaron las novedades teatrales, si bien hubo alguna que merece nos ocuparemos de ella con el detenimiento posible dentro de la brevedad que nos exige el espacio.

Nos referimos al estreno de «Bajo la zarpa», traducción hecha por Rodríguez de la Peña de la «La griffe», del

celebrísimo Bernstein, dramaturgo el más fuerte, seguramente, de cuantos han visto la luz en los campos europeos, hoy teñidos de rojo...

Realmente no se trata de su estreno, pues «La griffe» era conocida de nuestro público por las representaciones que de ella dieron Guittry y algunas compañías italianas; pero la traducción del Sr. Rodríguez de la Peña y, sobre todo, la inmensa labor realizada por el actor señor Muñoz, dieron á la obra caracteres de acontecimiento.

Satisfecho puede estar el actor. Pocas veces las ovaciones han alcanzado en un teatro tal unanimidad, tal entusiasmo. Principalmente en las terribles escenas del final, adquirió tales proporciones la ovación, que la emoción embargó los pechos de los espectadores acaso tanto como el del afortunado cómico. Bien estuvieron los demás; pero todo resultó pálido al lado de Sr. Muñoz, que con esta obra se ha consagrado definitivamente como un actor de primera fuerza.

Y ya que la ocasión nos ha dado margen para aplaudir sin reservas á un actor, y puesto que nos quedan unas líneas de espacio, vamos á dedicarlas á tratar someramente del tan llevado y traído tema de si hay ó no actores en España.

¿Quién dijo que no? Lo que no hay son compañías completas; pero actores y actrices... Lo que desgraciadamente sucede es que en cuanto sale un cómico pegando se erige á sí mismo en cabeza de ratón y se lanza por esos mundos convertido por obra y gracia de su omnimoda voluntad en director de compañía. Sale un Vilches, pongo por caso, que podría cubrir muy bien un puesto de segundo actor en una compañía de fuste, y se suben los humos á la cabeza y se proclama director... ¡Y no pué ser!

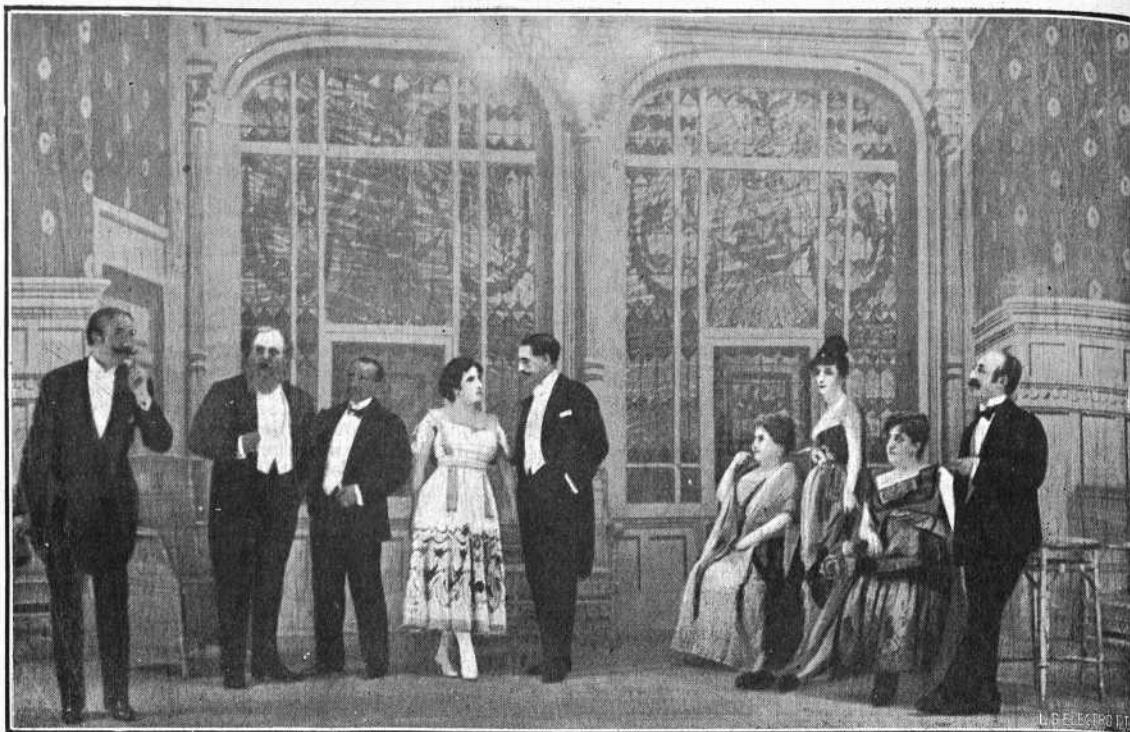
Otro día trataremos de esto.—ARAMIS.



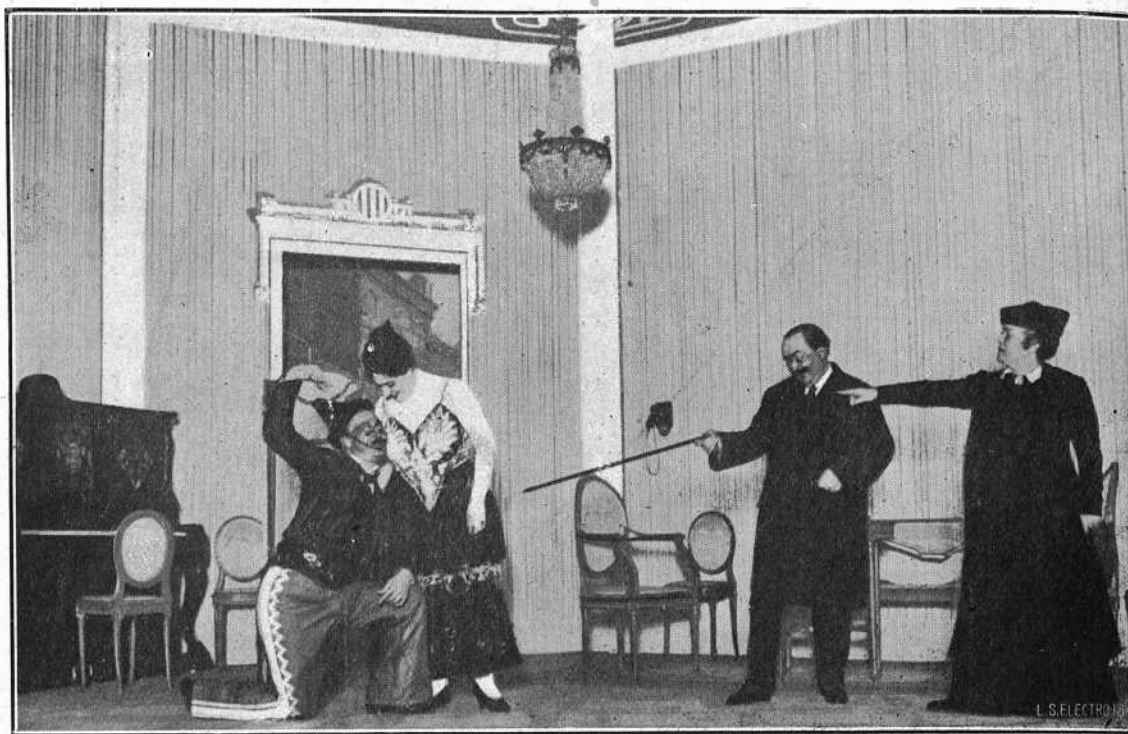
L. S. ELECTRO FT.

EL DISTINGUIDO PINTOR SEVILLANO, MANUEL GUTIÉRREZ NAVAS, HACIENDO EN SU ESTUDIO EL RETRATO DE LA SEÑORITA GORÓSTEGUI, BELLA ARTISTA DE LA COMPAÑÍA DE MARIA GÁMEZ (Fot. Larregla.)

LOS ESTRENOS EN LA COMEDIA Y ESLAVA



COMEDIA.—UNA ESCENA DE EL ÚLTIMO BRAVO



ESLAVA.—UNA ESCENA DE «LA RECONQUISTA»

# Crónicas de varietés

## En Madrid.

**Trianon Palace** - Con permiso del reverendo empresario de este concurrido coliseo, penetro en el iluminado patio de butacas, viendo salir á escena á la peliáurea bailarina Carmelita Chacón, que me entusiasma por lo bonito y saleroso de su figura, y que es sustituida por Pilar Galán muchacha que pudiera servir muy bien de anuncio al Ecla, y á la que yo no tengo más remedio que tributar mis más fervorosas alabanzas, siquiera para no incurrir en el enojo de su padre.

Tras de estas chiquillas se nos ofrece Dora la Cordobesita, primorosa joven que odia con todos sus cinco sentidos al califa de Romea, por singulares motivos, que oportunamente haré saber y que dicen muy poco en favor de la sriedad que debe existir en el dueño de un teatro.

Las actuaciones de esta colosal artista, constituyen para ella éxitos estupendos, y que ya quisiera para sí Helena Cortesina, que también se presenta en estas tablas.

Después sale á entendérselas con el público Raquel Meller célebre cancionista que se hace ovacionar por los primores que ejecuta con su mágica garganta y en cuya mimbrenña figura se encierra todo un poema de arte y nerviosidad.

\* \* \*

**Palace Hotel.** - El seductor, garrido y hermoso «Juanito Ranas», nos brinda el trabajo y elegancia de Mirabel y Galatea, que son más apetitosas que un pastelito de chantelly, así como también el de la cancionista La Burlandi, que debe pasar muy malas noches pensando en el arrogante y guapo galán que antes le sirviera en el escenario de pareja.

Cuando esta croniquilla salga á luz, tal vez habrá debutado aquí la gentil bailarina Damayanti, que seguramente triunfará como supo triunfar en todas partes.

\* \* \*

**Romea.** - Tres veces he intentado escribir la presente información y otras tantas la he tenido que romper, asustado por los duros y merecidos calificativos que aplicaba D. Antonio.

Sin embargo y para que todo el mundo sepa quién es este hombre con visos de gran señor, vean ustedes algunos renglones tomados de una carta que la gentil Dora Cordobesita ha publicado en un popular diario de esta Corte:

«... Yo venía actuando—dice—con gran satisfacción en el antedicho teatro, por contar desde el primer día con el beneplácito de su selecta concurrencia; pero la noche del 28, al negarme en la sección de las once á corresponder con la interpretación de otros números á los favores del público, adquirí el convencimiento, muy penoso, de que el empresario del tan repetido teatro regatea ó escatima el éxito á las artistas que no son á la vez *mujeres dóciles á sus halagos serviles*. Para el buen entendedor basta con lo dicho. Aquella misma noche me negué rotundamente á continuar trabajando en tales condiciones, y el pesar que la interrupción brusca con el público de Romea me produjo, quedará compensado con la alegría que me causa la reaparición en el Trianon Palace.»

Luego, y con el título de *Se parchea*, añade el periódico de referencia: «Rótulos que abundan en el teatro Romea:

Se prohíbe fumar. Se prohíbe permanecer en el escenario á todo el que sea ajeno á este teatro. Se prohíbe visitar á las artistas en sus camerinos.

El rótulo que no hemos visto es el siguiente:

Reserva el derecho de *parcheo* á la empresa.

Este rótulo lo ha debido leer una amiga de Dora la Cordobesita.»

¿Eh, qué tal? Hagan mis lectores los comentarios que crean convenientes.

Y ahora, dando de lado la conducta de Alesanco, cúmpleme manifestar que entre otras artistas que nada me interesan, actúa en este palco escénico la cancionista Nirma, que á pesar de llevar muy poco tiempo cultivando el arte, me agrada bastante más que otras compañeras suyas de postín; La Macarena, que aun cuando es una espléndida y hermosísima mujer, nos da á conocer un género chabacano y censurable; Pilar Jienense que con sus cantos regionales y su interesante figura, consigue estruendosas ovaciones, y como número que cierra el espectáculo, la enojada Preciosilla, que, á pesar de sus esfuerzos por agradar, sólo ha conseguido que el público la zurre.

\* \* \*

**Teatro Madrileño.**—Cansado de vapulear á ciertos personajes y personillas que imperan en este salón, y á los que desde luego pido no me guarden rencor ni antipatía, porque al fin y al cabo nos conviene á todos ser buenos amiguitos, satisfácame enviar desde estas columnas un cariñoso abrazo al simpático ebanista y director de escena Valentín, así como también un ardiente ósculo al jefe de la *claque*, á quien venero y respeto con todo el fuego de mi alma.

Las cupletistas Almira, Carmen Rufo y Paca Hernán, son las primeras jóvenes que salen á divertir al auditorio, siguiéndoles el gran Pirulo con su compañera Fuentecilla y la hermosa Granadina, que trastorna y marea por lo arrogante y seductor de su palmito.

Linda, incitadora, adorable y sugestiva, vemos á continuación á María la Cubana, que por lo visto no quiere marcharse de este local hasta que pesque un novio millonario y gentilísimo, siguiéndola después el Trío Marco-Nino, que también es aplaudido.

\* \* \*

**Chantecler.**—¿Quiéren ustedes saber las unidades que constituyen el regimiento de artistas que ha escrutado el célebre Salmoral?

Pues vayan contándolas una por una, si es que no se les acaba el buen humor y la paciencia.

La primera muchacha que presento es Serranita, morena, de ojos carboníferos, que despiden más chispas que una fragua; Antonella, que es el vivo retrato de una joven y tísica sardina; Soledad del Valle, que merece ciertamente permanecer en la soledad; Clementina, á la que por haberme distraído un pelma no puede contemplar la jeta como debiera; Sagreñita, que no logra conseguir la crezcan un milímetro las narices; Conchita Suárez, que es prodigio de belleza, de gracia y holgazanería. Las hermanas Gutiérrez, que no camelan mucho de estas cositas de arte; Rosiers, que no debe mirar con simpatía á la negraza y escualida Mari-Rebeca, que también se nos ofrece en este popular salón; Las Soldevillas, que causan con su trabajo mucha pelusa á la anterior; Zazá, que es una hembra de gran empuje y, por último, Estrella Mexicana, que en realidad constituye el más selecto número del cartel.

\* \* \*

**Moulin Rouge** - Don Cecilio, el dueño de este salón, es un sujeto muy barbián y muy simpático: Me convida á un par de copas de «Agustín Blazquez» que yo abono y para ir las consumiendo me acomodo alrededor de una mesa situada junto al escenario.

En él van apareciendo nerviosillas bonitas y salerosas Alfonsina, á la que cualquier día me atreveré á regalar un frasquito de extracto de carne para que engorde; Charito y Rosita del Valle, que cantan bastante mejor que algunas de esas doradas cigarras que ganan cien pesetas; Lina de Losca, que adueña una voz argentina, dulce, perfumada, y que como mujer es una preciosidad; Gran Félix, que es un consumado maestro en el género del baile y Eldimira la Española, que es un manojo de nervios y á la que resulta el escenario muy

pequeño. Sigue actuando el cuadro flamenco, logrando distinguirse en el mismo Arriero, Marcoti, Niño de la Latina y Palacios.

**Edem Concert.**—El que no conozca á Consuelo de Diego, Cotufera, hermanas Saavedra y Karkés, que se dé una vuelta por este local, situado en la calle de la Aduana. D. Pablo que es un buen amigo mío y que á la vez ejerce el cargo de director de este cotarro, duerme como un lirón cuando verifican su labor estos simpáticos y endeables numeritos.

JUAN CALDERÓN

## Información de provincias

### BARCELONA

**Edem Concert.**—En este local se nota un fresquecillo helador que se atribuye al original trabajo que interpreta Flori; la empresa demuestra tener pésimo gusto por haber contratado también á la desgarrada Alicia Elías, que resultaría mejor fregando platos. Primorosa y La Radium, pasan mejor que caramelos.

**Salón Doré.**—Ha sido escriturada Carmen Flores. ¿La decimos que ya es un vejestorio, ó no se lo decimos?

**Novelti**—Triunfan Las Romanistas, que por la hermosura de su rostro debieran presentarse en una canina exposición.

**Madrid Concert**—Muchachas desahogadas se han visto algunas veces por esos escenarios, pero no tanto como La Amorós.

### CORDOBA

**Teatro Circo.**—Las hermanas Sánchez actúan aquí

con muchísimos apuros. Rosita Rodrigo produce miedo y frío por lo siniestro de su historia y de sus ojos.

### VAL LADOLID

**Salón Praderas.**—Es muy celebrado el trabajo de Salud Ruiz, á la que pretenden rifar por sus macarenos «clisos» y por su gracia

## NOTICIAS

En lujoso programa que recibimos, se nos hace saber que el día 10 del actual, se celebrará en el Salón A. B. C. de esta capital de las Españas, una gran velada artística organizada por el prestigioso actor Ramón Palacios, y para la cual ha sido invitada la familia Real.

Además de los sainetes «Registro civil» y «Buena gente», los apropósitos «Pido la palabra» y «La contrata de Ricardo», y el drama que lleva por título «La Casa de todos», actuarán cuatro números de variedades, que seguramente han de causar las delicias de los espectadores por su espléndida hermosura y por el selecto trabajo que según informes darán á conocer.

Hemos tenido el gusto de saludar en nuestra redacción á la bella cancionista de aires regionales Amparito Luz, que partirá en breve á una de las provincias norteñas con el objeto de cumplir algunos ventajosísimos contratos.

La simpática artista Roxana, que viene actuando con gran éxito en el Palace Club de Lisboa, no ha podido aceptar varios contratos que le han sido ofrecidos á causa de tener que cumplir otros compromisos que ya tenía pendientes.

## GUIA DE ARTISTAS

### CANCIONISTAS Y CUPLETISTAS

**Abadía, Lolita.**—Atocha, 62.  
**Agua Placada.**—Valverde, 23, bajo, dcha.  
**Aguilar, Teresita.**—Espalter, 6, Barcelona.  
**Aida.**—Fomento, 15.  
**Alicia del Pino.**—Balmes, 112, Barcelona.  
**Alonso, Esperanza.**—Pícarica, 59, Oporto.  
**Alonso, Pilar.**—Pelayo, 4, Barcelona.  
**Andrés, Juanita.**—Palafox, 20.  
**Angeles de Granada.**—Farmacia, 8.  
**Argelia, La.**—Asalto, 62, Barcelona.  
**Avell, Trinidad.**—Asalto, 98, Barcelona.  
**Bella Maruxa, La.**—García Ramos, 15, Sevilla  
**Benito, Emilia.**—Río, 24.  
**Bohemia.**—Ancha San Bernardo, 112.  
**Blanca de Parma.**—León, 23, 2.º  
**Bilbainita, La.**—Dos de Mayo, 16.  
**Cañin-Serranita.**—Paseo de Luchana, 13.  
**Cubana, María La.**—Abada, 28 y 30, pral., izda  
**Danae.**—Lavapiés, 6.  
**Eisabet.**—Cristóbal Bordiu, 4, triplicado.  
**Escribano, Paquita.**—Aларcón, 29.  
**España, Teresita.**—Diego de Merlo, 5, Sevilla  
**Españolita, Edilmira La.**—Cañizares, 1.  
**Estrella Mexicana.**—Andrés Borrego, 3, pral  
**Euridice.**—Corredera Baja, 3.  
**Eva de Lys.**—Huertas, 22.  
**Faraón Rosalía.**—Placentines, 17, Sevilla.  
**Fariñas, Manolita.**—Torrecilla del Leal, 22 y 24  
**Favorita.**—Corredera Baja, 45.  
**Ferreres, Rosario.**—Asalto, 59, Barcelona.  
**Ferrero, Elvira.**—Casto Plasencia, 5.  
**Flandes, Isabel de.**—Concepción Jerónima, 25  
**Flores, Carmen.**—Consejo Oiento, 229, Barcel.  
**Floriana.**—Goya, 89.  
**Flory.**—Peñón, 4 y 6.  
**Franco, Pilar.**—Peu de la Creu, 23, Barcelona.  
**Flrida.**—Nicolás Salmerón, 8.  
**Gisbert, Consuelo.**—San Cosme, 7, dupd.  
**Goya, Ruiz.**—Primavera, 8 y 10.  
**Joyita, La.**—Blay, 10, Barcelona.

**Graciela.**—Marqués de Santa Ana, 24.  
**Hernán, Paquita.**—Embajadores, 96.  
**Herranz, Milagros.**—San Pablo 97.  
**Hirondelle.**—EscudillersBlanchs, 7, Barcelona  
**Israelita.**—Monteleón, 7.  
**Jerezanita, La.**—Isabel la Católica, 2, Cádiz.  
**Jiménez, Luisa.**—Pelayo, 6.  
**Joyita.**—Pompeyo, 43.  
**La Jienense, Pilar.**—Jesús del Valle; 40, principal.  
**Larios, Consuelo.**—S. Marcial, 8, S. Sebastián.  
**Láriz, Margarita.**—Castrillo, 8, Zarag.  
**Ledesma, Conchita.**—Hortaleza, 24.  
**Lina de Losca.**—San Lorenzo, 19.  
**Lolita Juan.**—Salitre, 11.  
**López, Adela.**—Carretas, 45, 2.º (Pensión).  
**López, Ursula.**—General Arrando, 10.  
**Ludivina.**—Molino de Viento, 32.  
**Lulú, Adelita.**—Pozzano, 18.  
**Luz, Amparito.**—Cardenal Cisneros, 46.  
**Mabel.**—Calle de San Idefonso, 4.  
**Mary-Ebro.**—Culebra, 47, Barcelona.  
**Mari-Plata.**—Sepúlveda, 186, Barcelona.  
**Mary Bruni.**—Alfonso XII, 77, Barcelona.  
**Mansilla, Lola.**—Gobernador, 10 y 12.  
**Martinez, María.**—Castillo, 4.  
**Margot, Adela.**—Teruel, 18 (Cuatro Caminos).  
**Mendizábal, Felisa.**—Nicolás M.ª Rivero, 14.  
**Nené.**—Juanelo, 27.  
**Nerina.**—Carranza, 11, dupd.  
**Palma, Carlota.**—Ruiz, 8, bajo, dcha.  
**René, Margarita.**—Fúcar, 2, 3.º  
**Regional, La.**—Calle Dos de Mayo, 3.  
**Roxana.**—Quesada, 8.  
**Ramirez, Hermanas.**—Alameda de Hércules, 57, Sevilla.  
**Reyes Conchita.**—Tamarit, 69.  
**Reyes, Pepita.**—Jorge Juan, L. S. Valencia.  
**Romero, Carmens.**—Leganitos, 1, tienda.  
**Rudi, María.**—Ternera, 6.  
**Ruiz, Manolita.**—Santa Isabel, 25.  
**Ruiz Salud.**—Escorial, 15.

**Valle, Rosita del.**—Toledo, 5, 4.º

### NUMEROS DE BAILE

**Antonelli, The.**—San Bernardo, 79.  
**Aranda, Hermanos.**—Goya, 43  
**Argelia, La.**—Trinidad, 9, Almería  
**Asunción la Madrid.**—Velas, 3.  
**Atara y tomán.**—Beato Oriol, 13, Barcelona  
**Charito.**—Horno de la Mata, 13, 2.º  
**Chacon, Carmelita.**—Gravina, 5, 2.º, izda.  
**Damayanti.**—Naciones, 6, hotel.  
**Fontan, Carmelita.**—Lista de Correos, Bar.  
**López Morenita.**—Toledo, 105.  
**Medina, Amparo.**—Tres Peces, 4.  
**Nereida.**—Santo Tomé, 4, 1.º, núm. 4.  
**Ortega Marta.**—L. Vélez de Guevara, 14, tienda  
**Romero, Consuelo.**—Leganitos, 1, tienda.  
**Sevilla, Carmelita.**—San Andrés, 26, 3.º  
**NUMEROS DE CANTO Y BAILE**  
**Africanitas, Las.**—Palos de Moger, 25.  
**Aviadora.**—Este, 17, Barcelona.  
**Aznar, Hermanas.**—S. Voto, 8, Zaragoza.  
**Maldonado Angelina.**—Marqués de Duero, 82, 2.º, 2.ª, Barcelona.

### DUETISTAS

**Burlandi, Les.**—Biombo, 6.  
**Dueto Karkés.**—Tres Peces, 4.

### VARIOS

**Cachavera de, Antonia.**—Hotel Sevilla  
 Alcalá, 41.

### EXCÉNTRICOS

**Bernal, Los.**—Adriano, 9, Sevilla.  
**Kamper, Los.**—Princesa, 44.

### AGENTE ARTISTICO

**Julio Pascual.**—Amazonas, 10, 1.º, dcha

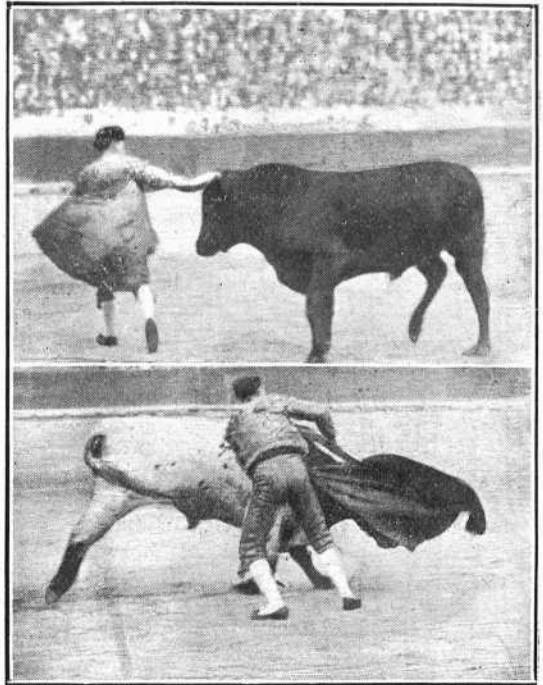
### PROFESOR DE CANIO

**Francisco Sanna.**—Maestro compositor con  
 certador. Atocha, 8, 10 y 12. (Pensión francesa

NOVILLOS EN VALENCIA Y BARCELONA



VALENCIA 22 ABRIL.--TELLO REMATANDO UN QUITE EN SU PRIMERO  
(Fots. M. Vidal C.)



VALENCIA 22 ABRIL.--MANOLETE II REMATANDO UN QUITE EN SU PRIMERO  
COPAO EN UNO AYUDADO POR BAJO AL QUE ROMPIÓ PLAZA



BARCELONA 22 ABRIL.--NACIONAL EN UN PASE A SU PRIMERO.--ANGELETE EN UNO DE PECHO A SU PRIMERO

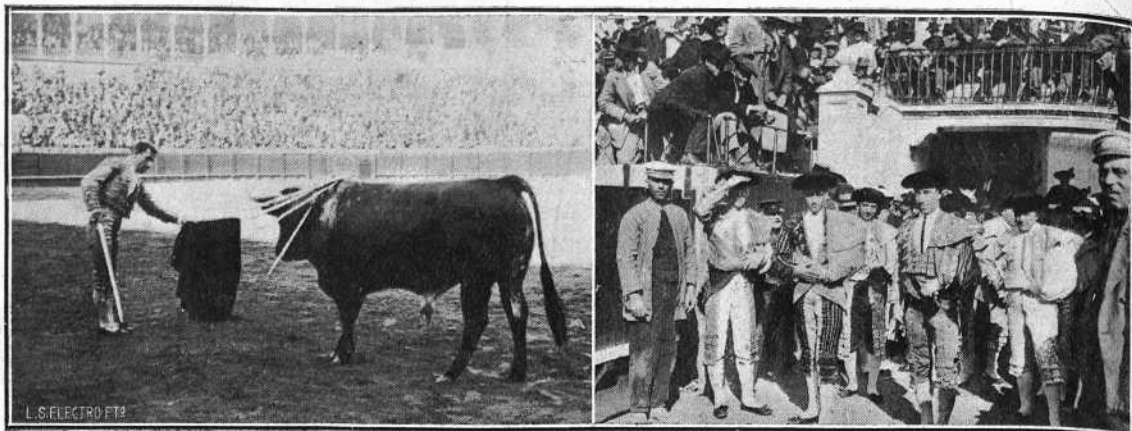


---PACORRO PERFILADO PARA MATAR SU PRIMERO  
(Fot. Sautés.)

# TOROS Y TÓREROS

LA TERCERA CORRIDA DE FERIA EN SEVILLA

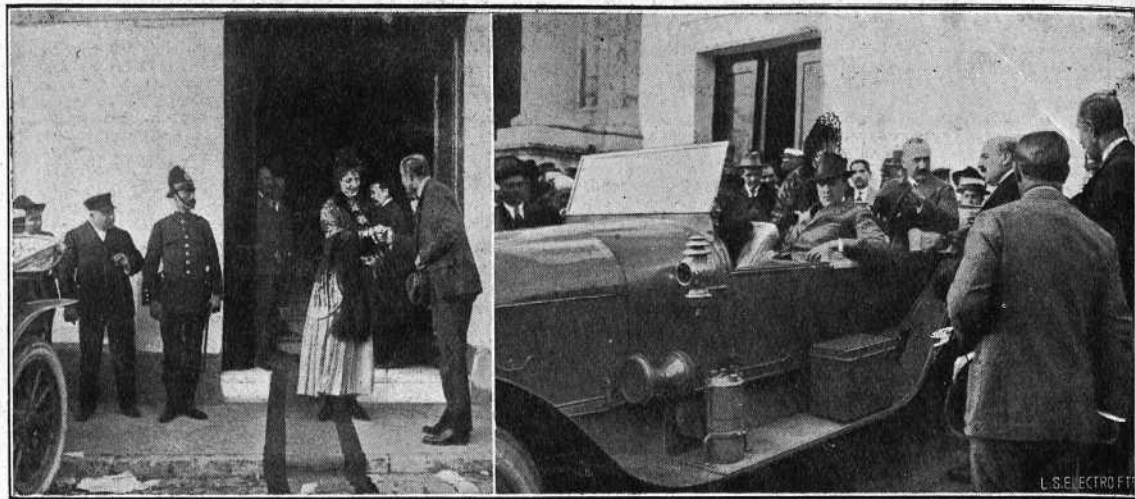
S. S. A. A. R. R. LOS INFANTES D.<sup>a</sup> MARIA LUISA Y D. CARLOS, EN LOS TOROS



ABRIL 20.—PASTOR AL INICIAR SU FAENA DE MULETA EN EL CUARTO.—LAS CUADRILLAS ANTES DE HACER EL PASEO



ABRIL 20.—FRANCISCO MARTIN VAZQUEZ EN UN AYUDADO POR ALTO AL SEGUNDO.—UNAS ENTUSIASTAS DE LA FIESTA NACIONAL.—FRANCISCO MARTIN VÁZQUEZ VERONIQUEANDO EL SEGUNDO



ABRIL 19.—S. A. R. LA INFANTA DOÑA MARIA LUISA AL ENTRAR EN LA PLAZA DE TOROS.—S. A. A. R. R. LOS INFANTES DOÑA MARIA LUISA Y DON CARLOS AL SALIR DE LA PLAZA DE TOROS (Fots. TOROS Y TOREROS.)



## LA TAUROFOBIA DE RETANA

¡Qué pelmazos!—En familia.—Una cogida y un susto.—Mano derecha y mano izquierda.—¡Maldita sea tu estampa!...—Cante, baile y palmitas.—«La Argentinita es una chica muy simpática...»

En el preciso momento en que iba yo á tocar el timbre, se abrió la puerta del domicilio de Manolo Retana, el popular sastre de toreros y representante de la empresa taurina de Madrid, y salió... un matador de toros, cuyo nombre no hace al caso. A poco si nos topamos violentamente, por obra y mala gracia del impetu con que salía el coletudo, a cuyas espaldas, una vez que me hube apartado para dejarle paso, luce una mirada luminante, aunque también algo compasiva... Retana, que socarronamente se sonreía en el vano de la puerta, me saludó con el tono campechanote que le es peculiar y me hizo un guino como dándome á entender que había comprendido, en la expresión de mis ojos, la intención de mi pensamiento... Le alargué la mano, que estreché con energía entre las suyas un tanto callosas, y a mi vez estreché placidamente los labios con el esbozo de una sonrisa llena de ironía...

—¿Qué?...—le interrogué.  
Y el hombre que vive de hacer trajes de luces á los toreros y de organizar corridas de toros, el tauromaco impenitente, el imprescindible factotum, llamémosle así, de las empresas explotadoras del circo taurino matritense, me dio una contestación que me dejó turlatado, completamente pasmado.

—¡Oh! ¡Qué pelmazos!... ¡Qué pelmazos!... ¿Cuándo llegará el día en que desaparezcan los toros? ¡Así se hundan todas las plazas!.. ¡Así permítalo!..

¡Hay que ver! ¡Retana renegando de la fiesta nacional! ¿Tendría yo descompuestos los timpanos?

—Pero... Manolo...—balbuceé.

¡Nada, hombre, nada!—me stajó briosamente.—¡Ya estoy hasta la coronilla de toros, de toreros, de apoderados, de gente que no sabe más que molestarle á uno con recomendaciones y de tanto pelmazo como hay en este mundo.

Sin embargo, Retana, que tan malhumorado parecía, no cesaba de sonreirse con cierto aire socarrón...

—Yo que le tenía á usted por un taurómaco á raja tabla, y ahora salimos con la taurofobia... ¡Es un detalle interesantísimo! Retana se amosó.

—Oiga usted, oiga usted, en serio: no vaya á publicar eso de que yo soy taurofobo, porque no es verdad; yo soy tan aficionado á los toros como el que más; lo que tiene es que algunas veces digo lo que digo para desahogarme de los berrenchines que me hacen pasar esos...

Contó la frase un momento, y, mirando hacia la puerta, barbotó:

—¡Eso pelmazos!

Y volviéndose á mí, dejó caer blandamente la mano sobre mi hombro al tiempo de indicarme.

—Vamos allá...

En el comedor, la amable esposa de Retana estaba de sobremesa en compañía de la Argentinita y de la hermana mayor de la popular bailarina. Una linda perrita saltaba de regazo en regazo entre las caricias de aquellas manos femeninas, blancas y aterciopeladas...

La esposa de Manolo, soltando una sonora y alegre carcajada, se dirigió á Rodeiro, el fotógrafo que me acompañaba:

—Tiene usted que hacer un grupo formado por mi marido, mi hija, la perrita y yo, y publicarlo con un epigrafe que diga: «La familia de Retana».

—¿Y yo?—protestó la Argentinita, arrugando el entrecejo con un gracioso mohín.

—¡Tú, también! y tu hermana. ¡Un grupo en familia! Porque vosotros, como si fuérais de la familia.

La Argentinita palmoteó regocijadamente y «se marcó» un taconeado con esa maestría sin par que Terpsicore le ha concedido.

Y se hizo el grupo, con exclusión de la perrita, condenada por su dueño al ostracismo en un rincón del comedor.

Después de retratar á Retana en actitud de probar una chaquetilla de Curro Vázquez sobre el cuerpo gentil y adorable de la Argentinita, pasamos al despacho.

—¿Ve usted ese trofeo?—me dijo Manolo señalando una cabeza de toro que adornaba una de las paredes.—Pues el indigno á poco si me cuesta la vida...

—Eso tiene que ser muy interesante...

Su mujer intervino rápidamente:

—¿Interesante que mi marido se haya visto en peligro de muerte? ¡Lo será para usted!

Retana me disculpó:

—Aquello fué hace ya tiempo, Antoñita; ahora sí es interesante.

Y dirigiéndose á mí, y escupiendo constantemente sahivillas por el colmillo, según costumbre, me fué contando...

—Pues verá usted: habíamos ido á elegir una corrida, entre las que teníamos en La Muñoz, y no conseguimos apartar á unos toros de otros; yo, que á pie dirigía la operación, indicé á los caballistas que se hicieran a un lado, para no llamar la atención de las reses, y me quedé solo, como un bobo... ¡Bueno! Ese maldito se me arrancó; yo hui á todo correr de mis piernas; pero a los cuatro pasos me entrampillé, me arrojé al suelo y pasó por encima de mí sin detenerse, gracias á la velocidad que llevaba la mala bestia...

Salió dos ó tres veces seguidas, como hacen los malos toreros para demostrar que no tienen miedo, y continuó:



MANOLO RETANA Y SU FAMILIA, ACOMPAÑADOS DE «LA ARGENTINITA»



L.S.ELECTRO FTA

MANOLO RETANA PROBANDO UNA CHAQUETILLA A LA POPULAR ARTISTA «LA ARGENTINITA»

— Ese animal, que perteneció á la ganadería de Surga, se lidió en aquella famosa corrida de *La Tribuna*, ¿se acuerda usted? De salida, mandó á un picador á la enfermería; después, cogió á *Cepita*. Recuerdo que *Cepita* corría como alma que lleva el diablo; y yo, que ya sabía la clase de pájaro que le perseguía, gritaba desde el palco de la empresa: «¡No te escapas! ¡No te escapas!» Y no se escapó.

— ¿Y usted mandó cortar la cabeza del de Surga?

— ¡Quia! Ya no me acordaba yo de tal cosa, cuando un día me pasan un recado: «Ahí están unos hombres que traen un regalo para usted, de parte de Mosquera». Era la cabeza del torito, y le digo á usted que me llevé un susto... Y mucho tiempo después, todavía la miraba con recelo, hasta que me convencí de que ya era completamente inofensiva...

Entretanto, un dependiente había ido extendiendo sobre la mesa de corte los componentes de un traje de luces: las sedas, los hombrillos, los alamares... Retana iba explicándome, á grandes rasgos, la confección:

— Para la chaquetilla, se cose la seda, un raso especial llamado «tabinete», sobre unas fuertes entretelas que hacen las veces de armadura; luego, se colocan los hombrillos y los alamares, que ya vienen hechos de Sevilla, y se pegan las mangas. Las taleguillas se hacen de un punto de seda especial, muy fuerte, que traemos de Valencia; se monta el bordado, se colocan los machos...

— Y á que las rompan los toros.

— Mire usted, cuando son nuevas, parece que las rompen con más facilidad; á las viejas, no hay toro que las parta... Pero no lo diga, no sea que los toreros no vayan á querer estrenar...

— ¿Y los capotes?

— Esos hay que bordarlos sobre la seda. Mi mujer dibuja el adorno, y á tirar de aguja...

— Esto en cuanto al trabajo que pudiéramos decir pertenece á la mano derecha; y el de la mano izquierda?

— ¡Ah! ¡Ese es más difícil! No puede usted figurarse la muleta que hay que tener para bregar con cierta clase de gente... Como dice Echevarría, hay que ser un mecánico que le zumba...

Y Retana, de consideración en consideración, enhila el discurso hasta los tiempos primitivos de su actuación como representante de Mosquera, y á los más primitivos de sus aficiones tauromáquicas...

— ¡Cuando yo presumía!... *Guerrita* siempre andaba á vueltas con las chaquetillas que yo me hacía, hasta que una vez tuve que decirle: «Pero ¿usted quién es?». Me tenía envidia, porque yo llevaba unos trajes de corto más llamativos que los suyos, aparte de que yo con traje de corto estaba...

Su mujer, que se había aproximado, le interrumpió, apostrofándole con cierto dejo de satisfacción:

— ¡Maldita sea tu estampal...! Ea, dejen ustedes eso! ¡A tomar unos dúces y unas copitas!

Me senté al piano y preludí las notas retozonas de una canción popular... A los pocos minutos, la *juerga* estaba en todo su apogeo... La *Argentinita* cantaba y tocaba el piano y bailaba, deleitándose con su arte y con sus simpatías... Los demás hacíamos *palmitas*...

Retana me dijo al oído:

¡Ahora sí que soy taurófolo!

— Yo, también— le contesté.

Y empecé á cantar aquello de «La Argentinita es una chica muy simpática...»

LUIS URIARTE.

(Fots. Rodero.)

# Toros en Bilbao y novillos en Jaén



BILBAO 22 ABRIL.—FORTUNA REMATANDO UN QITE EN EL PRIMERO.—LA CANZONETISTA «SERÓS» JOY FORTUNA ANTES DE HACER EL PASO  
(Fots. Amado.)

El 8 y 22 de Abril se celebraron fiestas taurinas, respectivamente, en Jaén y Bilbao.

De la corrida en la capital andaluza dimos cuenta oportunamente á nuestros lectores en uno de los pasados números, y respecto á la segunda, diremos que se lidiaron reses de Trespacios, la mayoría de las cuales fueron chicas y poco bravas. El quinto no pudo pasar

ante la actitud del público, y fué sustituido por otro de procedencia salmantina, que tampoco fué un prodigio ni muchísimo menos.

Fortuna, encargado de estoquear los seis animalitos, logró muchos aplausos en el primero, y en último toreó de capa y muleta bastante bien, pero en todo lo demás que hizo no convenció á sus paisanos.



JÉN 8 ABRIL.—FUENTES EN UN DETALLE DE SU FAJNA DE MULETA EN SU PRIMER NOVILLO.—CAMARGUITO EN UN PASE DE PECHO Á SU PRIMER NOVILLO.—FUENTES VERONIQUEANDO SU PRIMERO  
(Fots. Sánchez.)

LO QUE SE PUBLICA

## “Figurones Taurómacos,”

Tal es el título de la primera producción de nuestro querido compañero Luis Uriarte.

Conocidísimo de todos nuestros lectores por su asidua labor en nuestra revista, no es necesaria su presentación, pues todos ellos han podido percatarse, al saborear sus múltiples y variados trabajos, de las excepcionales amplitudes que para el periodismo y la literatura posee.

Nos limitaremos, por tanto, á hablar de la obra que encabeza estas líneas.

Materia la taurina tan explotada que no hay aspecto suyo que no haya sido llevado á las páginas de un libro, es muy difícil tener el acierto preciso para que una obra más de tal carácter consiga descollar y hacer que la atención de la gente de letras, taurófila ó no, se fije en ella.

Y se nos antoja que en «Figurones Taurómacos» lo ha tenido por completo Uriarte. Porque, sobre ser un aficionado competentísimo—no sólo en teoría, sino también práctico—, es de los escritores taurinos que, relegando á segundo término cuanto entrañe estadística ó detalle, gusta más del comentario, de la apreciación, y en semejante criterio se ha inspirado al redactar su interesante obra.

No queremos dar á entender con ello, ni mucho menos



PORTADA DEL LIBRO FIGURONES TAURÓMACOS,  
POR AGUSTÍN

de una manera tácita, que los libros destinados á la consignación de todos estén carentes de todo mérito, sino que la aridez y monotonía que necesariamente son consecuencia de la enumeración de fechas y demás detalles no aparezcan para nada en la obra de Uriarte.

Muy al contrario, es de los pocos libros á los que con razón puede aplicarse el «cliché» de «una vez en las manos, no se deja hasta haberlo leído por completo de un tirón». En él nos presenta Uriarte á algunos de los más famosos lidiadores ya retirados del arte y á la casi totalidad de los que están en activo en la forma que ya conocen los lectores de TOROS Y TOREROS por la sección denominada «Caricaturas y retratos»; con gracia, con ironía, con desenfado, pero siempre dentro de la mayor corrección, en su aspecto cómico ó burlesco, y en la parte seria hace las semblanzas con tal justeza y precisión, que aun quien no haya presenciado el trabajo de algunos de los astros coletudos retratados, puede darse cuenta inmediatamente de la significación del mismo en el arte y del puesto que en justicia le corresponde por méritos en el escalafón.

Todo esto en cuanto á la parte literaria se refiere, porque además tiene otra parte artística que no desmerece, sino todo lo contrario, de la primera: son las caricaturas de los espadas, hechas con ese estilo tan personal y tan artístico que nos revela á Uriarte como un caricaturista formidable.

Tengan en cuenta encima que va avalorado con un prólogo del maestro de periodistas y revisteros «D. Pío» y que, en cuanto á su factura ó parte material, es una verdadera obra de arte, y verán como estamos en lo cierto al afirmar que muy de tarde en tarde se enriquece la literatura taurina con obras como «Figurones Taurómacos».

UNO DEL 3.



LUIS URIARTE, POR SUSJE



# VIDA SPORTIVA



## Crónica de Foot-Ball.

Otra vez lucharon los madrileños en Barcelona y otra vez tuvieron que salir custodiados por la fuerza pública. Y todavía es más de lamentar que no es la primera vez que se presenta este caso, pues bien sabido está en la inteligencia de todos la agresión sucedida por parte de cierto público—que se titula deportivo—el pasado año en Barcelona, no sirviendo para nada el ejemplo que dió el público madrileño, al contener el España en esta, aplaudiendo con entusiasmo al salir el equipo catalán al campo y durante el partido á su portero que fué el que más jugó ni las exhortaciones de la prensa, para que no sucediera el indignante bochorno de ser apedreados por ser contrarios á sus favoritos.

Ocremos que está visto por la Federación Regional Centro, no consentirá se juegue la final, anunciada para el día 13, en Barcelona, disponiendo de tantos campos neutrales como Sevilla, Orense, Vigo, etc., bien etc., y así evitarse, tal vez, un mal día á la efición, accediendo á esto que es á la vez sus deseos.

### Racing—Athletic.

Para disputarse la copa «Gabriel Maura», se jugó este primer partido entre los primeros equipos del Racing y Athletic, y en honor á la verdad consignaremos que perteneció á la clase de los excelentes, por lo bien jugado que fué en la primera parte, no tanto en la segunda en la que dominó el Racing.

Empieza el Athletic, atacando bien, teniendo el viento á su favor, que sopla como en sus mejores días, defendiendo la puerta racinista Peloux y Tejedor, sobre todo éste, al cual su actividad le hacen ganar buenos coscorrones, propinados por Madariaga. Después de mucho peoteo, consiguen introducir el balón en la red, pero el árbitro tocó «off-side» pocos momentos antes y fué declarado nulo.

Ahora toca la vez de atacar al Racing y en preciosa combinación de Roselló y Larrañaga consiguen forzar los dominios de Carcer dos veces, declarándolos nulos el árbitro por haberse adelantado en ambos Roselló. Desde este momento hay tendencias de dominio del Racing, siendo castigado el Athletic con un golpe franco que tiró Picazo y que Carcer paró derrochando maestría y sacando el balón de la situación que bien creíamos que era «goal».

Finalizó el primer tiempo sin haber conseguido ningún bando apuntarse nada en su haber, no sucediendo lo mismo en el segundo. Empe-

zó dominando el Racing. Su línea delantera, pasándose muy bien, logró repetidas veces llegar á la puerta del Athletic, no bastando los esfuerzos de la defensa para contener el ataque de aquéllos, que están jugando como nos tenían acostumbrados hace dos años.

Sucedió, en esta segunda parte, que socorralaron á los blanqui-rojos y se apuntaron cuatro tantos. El primero de un centro de Larrañaga que remató de cabeza Roselló. Pero el que más grato recuerdo dejó fué el segundo. Sacan el balón del centro, Roselló pasó á Picazo, el cual cogió el balón en la misma línea por haberse llevado el aire; centró y el susodicho Roselló volvió á rematar de cabeza entrando por el ángulo superior este tanto que fué imparabile; todo esto hecho en menos que se refiere, jugada que les valió una gran ovación.

Luego sucedió una cosa que mejor hubiera sido no presenciarse y que no referimos por no herir la susceptibilidad de los que no lo presenciaron. Terminó el partido con la expulsión de Carcer y con tirar un «faut» en la misma puerta del Athletic, que fué convertido en el tercer goal de la tarde.

El último fué debido á un fallo de un defensa.

El Athletic jugó muy deficiente; solo Naveda é Iturbe jugaron á ratos, y Carcer que hizo buenas paradas en el primer tiempo. El Racing, jugó muy bien, sobre todo su línea de delantera y en particular Roselló y Larrañaga; de los medios Montero y Bvylla, que no dejó menearse á Zabala y los demás cumplieron.

Abitró el hermano de Carcer, bien en ocasiones.

SALVADOR LAMAS.

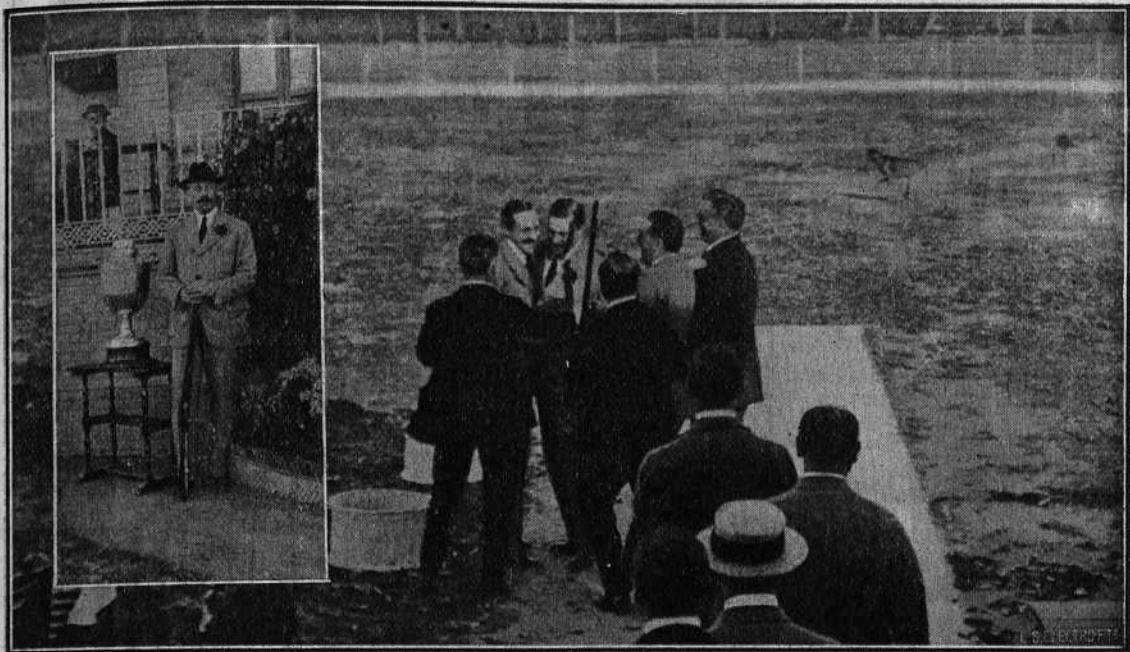
### Pedestrisimo.

El día 2 de Mayo celebró el Grupo Cultural Deportivo del Banco Hispano-Americano su primera carrera de preparación con un recorrido de tres kilometros, para la que había concedidos premios importantes.

El resultado fué el siguiente:

Primero, Angel Lorenzo, en 11 minutos y 7 segundos; segundo, Emilio Gutiérrez; tercero, Miguel Ergueta, cuarto, José Alonso; quinto, José Acevedo; sexto, Angel Garcia; séptimo, Francisco Obregón; octavo, José Castrillón; noveno, Ramón Vila; décimo, Mariano Morales; undécimo, Nicanor Iglesias, y duodécimo, Ramón Pérez.

Existen además otras carreras en preparación para fecha muy próxima con un recorrido de cinco y ocho kilometros.



TIRO DE PICHÓN EN SEVILLA.—FXCMO. SR. DUQUE DE TARACÓN, GANADOR DEL CAMPEONATO DE ANDALUCIA.—S. M. EL REY DON ALFONSO FELICITANDO AL DUQUE DE TARACÓN, GANADOR DEL CAMPEONATO DE ANDALUCIA. (Fots. TOROS Y TOREROS)

VIDA SPORTIVA  
**CARRERAS DE CABALLOS EL 26 DE ABRIL EN SEVILLA**



**S. M. EL REY DON ALFONSO REVISTANDO SUS CABALLOS.—YEGUA «ALFONSINA», PROPIEDAD DE S. M. EL REY DON ALFONSO Y QUE GANÓ LA TERCERA CARRERA**



**UN DETALLE DE LA TERCERA CARRERA**



**S. A. R. LA INFANTA DOÑA LUISA EN EL «STAND» CONVERSANDO CON VARIAS SEÑORITAS**

(Fots. TOROS Y TOREROS.)

DESPUES DEL CAFE  
**PONCHE SOTO**

EXQUISITO LICOR DE POSTRE  
::: **JOSE DE SOTO** :::  
VINOS Y COÑACS  
*Exportación á todos los países*  
**JEREZ (ESPAÑA)**

SE han puesto á la venta las tapas para encuadernar **TOROS Y TOREROS**, al precio de 2 pesetas una.  
También se venden colecciones completas del primer año de esta publicación, á 12 ptas.  
Los pedidos háganse á esta Administración acompañando á su importe 0,25 céntimos para certificado. Descuento del 20 por 100 á los correspondientes y librerías.

**ALFONSO** :: FOTÓGRAFO ::  
— Fuencarral, 6 —

Se ha puesto á la venta el libro **FIGURONES TAURÓMACOS**, de LUIS URIARTE, con un prólogo de *Don Pío*.

PRECIO DEL EJEMPLAR: **3,50**

Los pedidos pueden hacerse á esta administración, acompañando á su importe 0,25 para el certificado.

Descuento del 25 por 100 á nuestros correspondientes

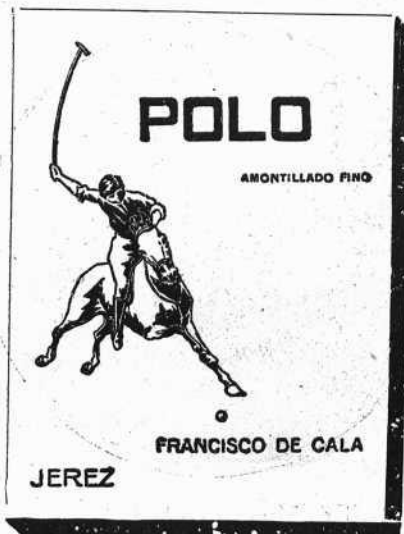
**C. DE OTAOLAURRUCHI**  
EXPORTADOR DE VINOS-SANLUCAR  
**MANZANILLA VICTORIA**

**IRUELA** FOTÓGRAFO  
Plaza del Progreso, 17, planta baja.

**TEODORO SANCHEZ**

◆◆◆ SASTRE ◆◆◆  
◆ El más elegante, el más práctico y el más económico ◆  
*Calle del Principe, 22, entlo. izq.ª—MADRID*

**P**EDID AMONTILLADO «**POLO**»  
COÑAC CALA



Puede usted PAGAR más, pero no puede BEBER mejor  
Casinos, Bars, Ultramarinos, etc.

**CALVACHE**  
FOTÓGRAFO  
Carrera de San Jerónimo, 16

**R. VEGA**  
GIJÓN-LEÓN

Sucesor de **ALBERÚ FILS et C.ª**

Cognac (Francia).—Gijón (España)  
*Destilería á vapor de licores y aguardientes*

Ron **MULATA**. Coñac **SERRES**. Anis **COVADONGA dulce**  
o o o o Anis **COVADONGA seco** o o o o

Fábricas de fundas de paja y de redes metálicas para toda clase de botellas.

**GIJÓN - LEÓN - ASTORGA - VILLAZOPEQUE**

**BIBLIOTECA MISTERIO.—Olivar, 8, Madrid.** Próximamente se pondrá á la venta el segundo volumen: **La**

**Monja del amor humano**, novela por Diego San José.  
Está casi agotada la primera edición de **El Baile de los Espectros**, por José Más, primer volumen de esta Biblioteca. Ptas. 1.50 en todas las librerías. Descuento á nuestros correspondientes.

# BAZAR QUIRÚRGICO DE F. NÚÑEZ

SUCESOR DE SENMARTI

Cirugía.—Impermeables y gomas.—Especialidad en vendajes para fracturas.—Aparatos ortopédicos.—Algodones y gasas de todas clases.—Preparados antisépticos.—Poleas para gimnasia de todos los sistemas.—Muñequeras, rodilleras, tobilleras y medias elásticas para presión continua.—Casa especial en toda clase de aparatos en la ortopedia moderna.

Carretas, 13. (Frente al Café de Pombo), MADRID.—Teléfono 758



**JOSELITO**

MANZANILLA SUPERIOR DE LA

Viuda é hijos de Antonio P. López

Santúcar de Barrameda y Jerez

Pedida en todas partes

## Gran Hotel y Restaurant de París

DE

**BUENAVENTURA GIRATÓ**

CARDENAL CASAÑAS, 4, BARCELONA

Habitaciones á 2, 3 y 5 pesetas.

Pensión completa, pesetas 7,50.

GRAN RESTAURANT

**LA SEVILLANA**

Jamón serrano, legítimo de Jabugo.—Manzanilla bautizada por los Hermanos Alvarez Quintero

«Sangre Gorda»

Especialidad de la casa, manzanilla «El 24».

Toda clase de vinos y licores de las mejores marcas

**VISITACION, 4. — MADRID**

Teléfono 3296

TALLERES  
DE FOTOGRAFADO

**ELECTRO**

49, PRECIADOS, 49, MADRID

BRONCE. CINCOGRAFIA. CROMOTIPIA. FOTOLITO

**LUIS SANTOS**

Representante: Francisco Solovera

Pago como nadie alhajas, antigüedades, pianos, máquinas fotográficas, prismáticos, etc., etc.

## AL TODO DE OCASION

50 por 100 de economía encontrareis en platería, relojería, objetos de arte y para regalos

[FUENCARRAL, 45

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS NÚM. 38  
PUEBLA, 14.—MADRID

Envíos á provincias y Extranjero

Administrador: Antonio Fagoaga

**MOULIN ROUGE**

62, JACOMETREZO, 62

GRAN MUSIC-HALL.—UNICO EN SU CLASE

Grandes atracciones de variedades.—Precioso escenario.

Renombrados artistas.—Secciones diarias de 7 tarde á 1 noche.—Domingos y fiestas, de 5 tarde á 1 noche.

La entrada por el consumo

62, JACOMETREZO, 62

# TOROS Y TOREROS

DIRECCION: PEZ, 38

Toda la correspondencia deberá dirigirse al Apartado de Correos 601

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. SEMESTRE, 5 PESETAS. AÑO, 9 PESETAS

EXTRANJERO: AÑO, 17 FRANCOs.—NÚMERO CORRIENTE, 20 CTS.; ATRASADO, 40

ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación á la salida del número

Administración: OLIVAR, 8, MADRID Tel.º 5.359