

LA LIDIA



T.AURINA

La alternativa de "Camará"



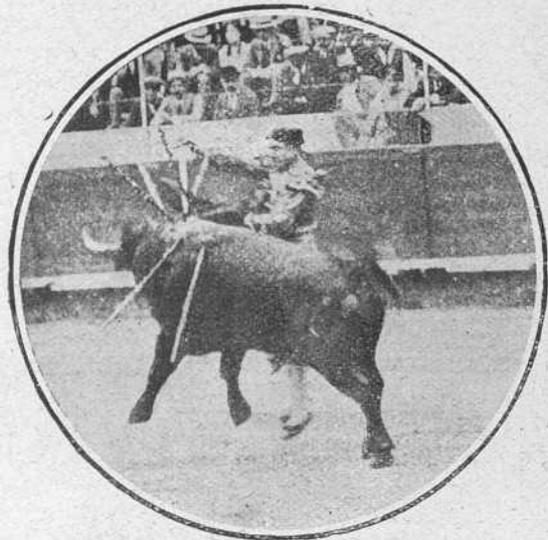
UN GRAN PASE DE PECHO DEL NUEVO MATADOR DE TOROS

Precio: 25 Cts.

Toros en Madrid

Una semana a cuernos o más corridas que crisis

Antes de meterme en este fregado he tenido que tomar fuerzas para salir lo más airoso posible entre tanto cuerno y tanta coleta, ¡¡cuatro días, diez y ocho toros, ocho to-



Méndez matando el primer toro de la novillada del día 10, en la Monumental de Barcelona.

Fot. Mateo.

reros y una alternativa!!, así como el que dice "¡viva tu madre!" y queda más fresco que una lechuga.

La novillada del martes 19

Con un lleno extraordinario (como de día de San José), se celebró una novillada en nuestro circo, jugándose seis "bichos" de la ganadería de García Sánchez, de Salamanca, que ahora privan en la Empresa las de la tierra universitaria, para *Varelito*, *Nacional* y *Dominguín*.

Los seis novillos salmantinos fueron, en general, pequeños y sosones, feos en su presentación y desiguales en la cornamenta; en conjunto puede afirmarse que fué una colección de saldo. Descollaron por su mansedumbre y malas intenciones el segundo y tercero que fueron estrepitosamente silbados en el arrastre.

Varelito

El novillero sevillano que hacía su reaparición en Madrid y que venía precedido de un gran éxito en cuantas corridas había actuado la anterior temporada y la presente por provincias, no defraudó la expectación, pues quedó patente que el muchacho es un torerito enterado, muy hecho, aunque falto de alegrías, cosa rara en quien como él es de la tierra de la torería.

Con el capote muy oportuno, pero sin determinar un estilo fino de lidiador. Poco pudo hacer el muchacho con la muleta porque su misión tenía que limitarse forzosamente a defender el pellejo en sus dos toros, los cuales no dejaron ni un solo momento de buscarle las "magras".

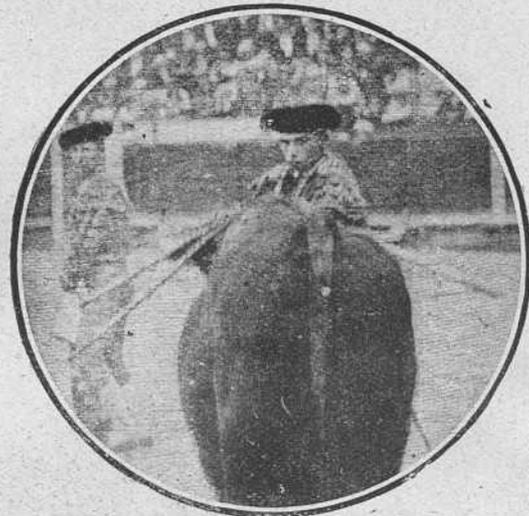
Con el estoque, por el contrario, el joven *Varelito* se encaramó en las nubes; a su primero, después de unos muletazos de castigo y una vez que pudo conseguir fijar un poco al manso, entra con fe y da un pinchazo colosal apoyándose materialmente en el estoque, como hacen los grandes estoqueadores. Repite con una estocada sencillamente monumental que ni el más exigente pondría un pero a su ejecución; la ovación es de las que hacen época. En su segundo poco pudo, pues se las vió con uno de los dos más mansurrones del lote, que además de su mansedumbre tenía la cantidad mayor de malas intenciones que puedan darse a un pajarraco de esta calaña; pero el muchacho se deshizo con una decencia del morlaco, que puso de relieve las condiciones de torero que dejamos apuntado anteriormente.

Por el percance sufrido por *Nacional* en su primer toro, tiene *Varelito* que entenderse las con el quinto, que para que vayamos con-

venciéndonos de que sí que hay quinto malo, éste lo fué y en grande; sobre las condiciones de sus hermanos sumó, por causa de la mala lidia y los tres millones de capotazos inoportunos que se le dieron, el tener una cabeza que no era tal, sino un molinillo para moler café. *Varelito* torea de puro aliño para salir del paso, largando un sopapo perpendicular y descabella. ¡Chico, estuviste bueno!

Nacional

Ricardo el Serio, como se le puede llamar a este torero, que en punto a cara sería deja



Gavira entrando a matar en la novillada del día 10, en la Monumental de Barcelona.

Fot. Mateo.

a Vicente Pastor convertido en la representación genuina de la alegría, estuvo en su único novillo que toreó demostrando con el capote estilo, y abusando quizás el hombre de la insignificancia del bichejo, se estira y larga su *rentoy* a la galería, que se entusiasma con el torero aragonés y corea cada uno de los lances, que valga la verdad, fueron buenos sin grandes excesos de superioridad.

A esta alimaña le quebró un par que resultó caído, saliendo el matador muy apuradísimo de la suerte.



Gaona, Joselito y Saleri en la corrida celebrada el día 17 en la Plaza de las Arenas de Barcelona

Fot. Mateo.

APARATOS :-: ACCESORIOS
Y PRODUCTOS QUIMICOS
::: PARA FOTOGRAFÍA :::

SANTIAGO LOSARCOS y C.ª

TALLER DE REPARACIONES
Y LABORATORIOS ESPECIALES :
Príncipe, 17. Tel. 4.849. MADRID

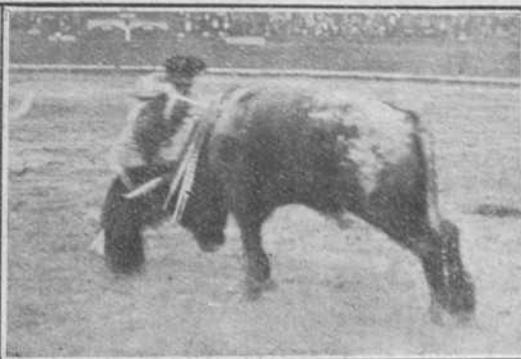
Requiere *Nacional* los avíos de *disección* y se dirige al inválido, pues no dije, y ahora lo manifestó, que este *jovencillo cornudo* se usufructuaba una anemia medular en los cuartos delanteros que estaba pidiendo a gritos el ingreso en un sanatorio. Con este motivo el de Calatayud se estira y sigue largando el camelo a los efectistas, especialmente en uno de pecho, que talmente resultó, por lo dulce, de pura confitería. ¡Las cosas!

Termina con la poca vida del enfermo con una estocada desprendida. Los incondicionales aplauden, y *Nacional* pasa a la enfermería a curarse de la herida que le infirió este toro al poner el par de banderillas. Afortunadamente la lesión, aunque le impide continuar, no es de gravedad.

Dominguín

El toledano *Dominguín* no logra encontrar el toro que espera para el escándalo, casi toda la temporada novilleril se hizo a base de él, y en todas cuantas corridas intervino puso de relieve sus inmensas condiciones de artista, de torero fino, clásico y valiente; en esta corrida, valga la verdad, he de hacer constar que de todas las toreadas en Madrid es en la que menos me gustó, pues sin que él hiciera nada que pueda mermar su buen nombre, hay que tener presente que fué favorecido en esta corrida con el mejor lote, pues el sexto especialmente, era un toro que se dejaba torear y que a un torero como éste que por norma lleva consigo el valor, es preciso exigirle que no tienda a salir del paso como hizo esta tarde.

En su primero, que era un manso corredor que sólo buscaba por dónde marcharse, sin duda para acreditar su nombre de "Cartero", el muchacho después de consentirlo mucho y de demostrar su valentía, da unos cuantos pases buenos, y tras de correr de la *ceca* a la *meca* para entenderse con "Cartero" en cuanto éste se para un poco, *Dominguín*, parodiando al ex ministro revolucionario, señor La Cierva, le larga un golpe mortal al *funcionario de correos* y después de repelir con otro decreto parecido, "Cartero" se echa y es apuntillado; este "Cartero" debía ser de



Lezoano y Salvador García el día 17 en Barcelona

Fot. Mateo.

los *esquirols* por lo que aplaude la parroquia la muerte suya.

En el último de la tarde, que era al que pudo hacerle cosas, el muchacho se amilana por los incesantes achuchones de que es objeto por parte de su enemigo, y tiende a salir del paso, lo que hace siendo constantemente perseguido por el cornudo, del cual se deshace de tres puñaladas algo "traperas". ¡A esto no hay derecho, joven!

Usted vale y es preciso hacer cosas.

Novillos en Tetuán

Inauguración de temporada

El cartel de la primera corrida no es muy allá que digamos: lo componen seis toros de don Gumersino Llorente, de Madrid, y como espadas figuran *Lagartijo*, Vicente Pastor (?) y Baranda.

Como novedad haré constar que las cuadrillas desfilan con dos alguacilillos al frente. ¡Algo es algo!

El ganado, sin ser grande, tampoco fué chico, siendo en general bravo.

Lagartijo toreó de capa a su primero sin lograr dar un lance de lucimiento. Con la muleta no hizo nada a derechas, estando constantemente atropellado y con vistas al hule

durante toda la faena de muleta. Al herir, dió un pinchazo feo y media buena, de efecto instantáneo, pero de mediana ejecución.

En el cuarto estuvo bien con las banderillas, al que puso tres pares al cambio, muy bueno el primero, de las cortas, que fué muy aplaudido.

Con la franela estuvo cerca y valiente, pero deslucido, dejando que interviniera el peonaje a su antojo. Con el pincho, desgraciado, dando fin del toro de una baja.

Vicente Pastor, lo mismo en el segundo que en el quinto, mal con la muleta y mal con el estoque, despachando a ambos toros a dos estocadas bajas.

Baranda, sin sobresalir gran cosa de sus compañeros, estuvo cerca y valiente en su primero, pero haciendo toda la faena encorvado, por lo que deslució algo su trabajo. Al herir atacó recto, cobrando una estocada baja y sacando roto el calzón y al parecer herido. Afortunadamente no tuvo consecuencias la cogida.

En el último, el mejor de los corridos por su bravura y nobleza, no estuvo todo lo bien que debiera. Lanceó de capa nada más que regular. Estuvo bien con las banderillas en el primer par, mal en el segundo y regular en el tercero.

Con la muleta no estuvo todo lo cerca y adornado que debiera. Al herir lo hizo inoportunamente, al hacer un extraño el toro, por lo que la estocada le resultó baja.

DON BENITO



Dominguín, Nacional y Varelito en la corrida celebrada el día 19 en Madrid

Fot. Losarcos.

ANASTASIO MARTIN Corredera Alta, 21 dupdo.

Especialidad en la confección de TRAJES DE TOEAR

A punta de capote.

17 de Marzo

Joselito, el amo.

A mediados de la temporada de 1910, debutaron en la Plaza Vieja de esta capital, José Gómez Ortega, *Gallito* y José Gárate, *Limeño*. Después de ver torear a aquellos chiquillos sevillanos, dije en *La Tribuna*, que "el hermano de Limeño era un peón de tomo y lomo", y que *Gallito*... Bueno, voy a copiarlo para que se note más el acierto de mi augurio:

"Señores: Les aseguro—que no salgo de mi asombro.—¡Vaya un *Gallito* más gallo—que se vió en los toros!—Arte, finura, elegancia,—gran valentía y aplomo;—es un señor torerito—de los que se ven muy pocos;—pues ejecutó faenas—dignas del mayor encomio.—Con el capote se adorna—se luce con el trapo rojo,—y tiene conocimiento—y sabe andar entre "chotos".—Matando, acomete recto—con mucha fé y con decoro.—¡Es el mejor hermanito—de sus hermanitos todos!—Estoqueando el segundo—se ganó una ovación monstruo. — ¡Qué manera de meterse;—cómo se hizo con el toro!—.....—Total: una fiesta breve—que nos satisfizo a todos—y un *Gallito* que es un gallo—que va a quitar muchos moños!"

Esto es lo que escribí entonces, y no me equivoqué.

Han transcurrido sólo siete años, y tan corto espacio de tiempo ha sido más que suficiente para que José Gómez Ortega, ganara, en reñida lucha con los mejores toreros de este tiempo, el primer puesto de la actual torería.

"Joselito", es el amo. Así, rotundamente, el amo.

Y esto, que lo vengo diciendo hace cuatro temporadas, y lo he sostenido en todas ellas al comparar sus faenas con las de los demás, lo repito hoy de la manera más categórica y terminante, y para que me oigan hasta los sordos, después de su definitiva labor de esta tarde.

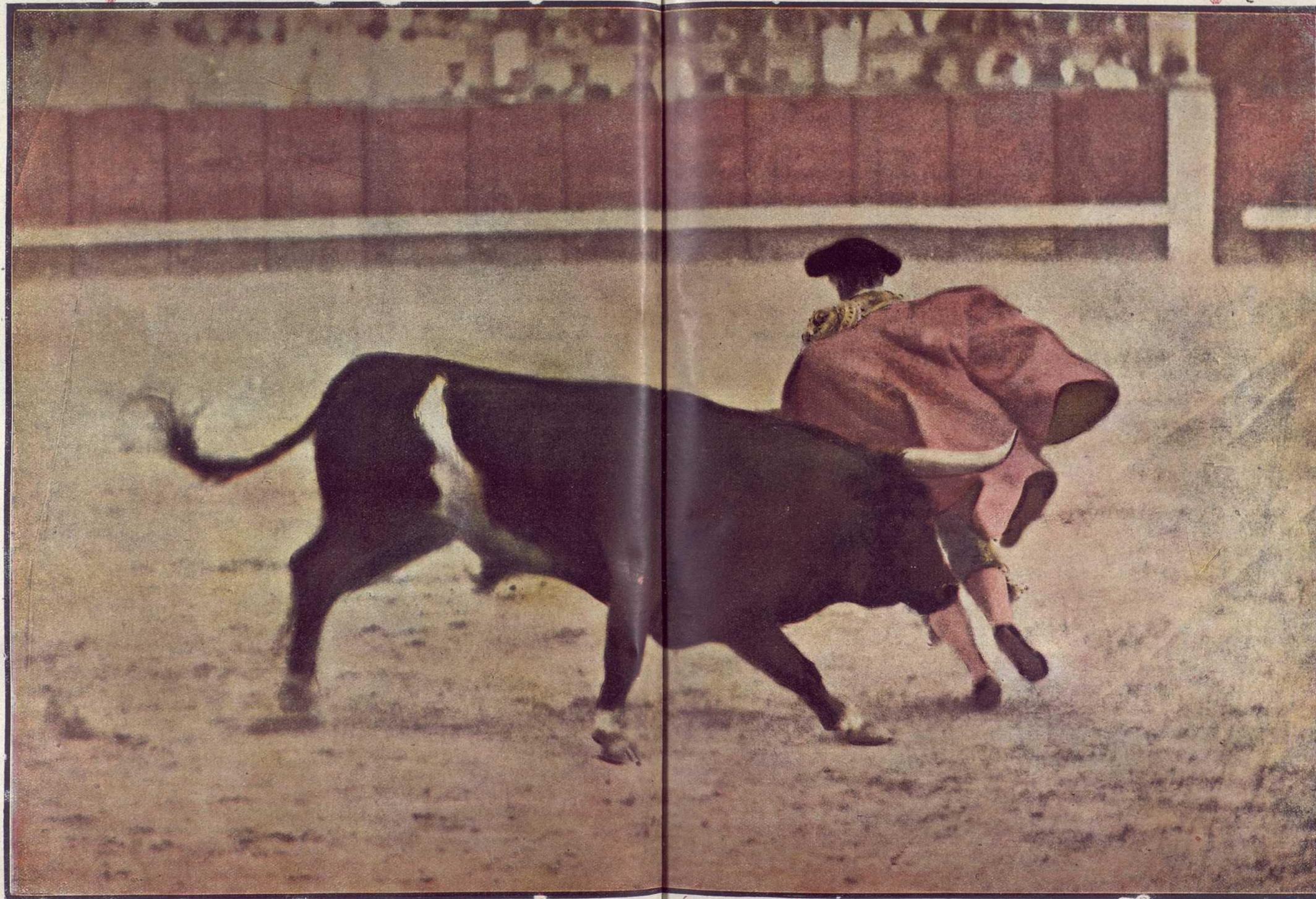
A *Joselito* ya no hay quien le pueda hablar de *baños*, ni siquiera de competencias. Los que intenten hacerlo, correrán el más tremendo ridículo.

Aquí el único competidor posible de *Joselito*... es *Joselito*.

El quinto bicho era terciado, con el pelo de invierno, bien colocado y a pecho de pitones, y bastante nervioso.

José lo tomó con cinco lances, con conocimiento de causa, para sujetar al animal. Terminó

LAS ALEGRÍAS DE GALLITO.-UN GALLEO



JOSELITO GÓMEZ, REMATANDO UN QUITTE, GALLEANDO

con una larga de adorno y visualidad.

Los dos quites de José fueron suaves, templados, precisos. El torillo acabó por salirse suelto de los caballos. *Saleri II*, también fué aplaudido al quitar.

Para complacer al público, *Gallito* cogió los palos. Y ofreció un par a cada uno de sus compañeros.

Salió por delante Julián, clavando un par superior de dentro a fuera. José, citando y aguantando bien, quebró un par que quedó abierto y caído por un extraño del bicho. Seguidamente, el mejicano quebró también un par abierto y caído. Repitió José quebrando un par en todo lo alto junto a la puerta de caballos. Una ovación formidable premió la excelente ejecución de la suerte.

Con los avfos de matar en la mano, *Joselito* brindó a unos amigos suyos que ocupaban una delantera. En seguida se dirigió a los tercios, hincó las dos rodillas en el suelo, llamó al bicho, y dió un pase a y u d a d o brutal. Otro ayudado, de pie, y tres naturales, pegado al toro, tan estupendos,—sobre todo el último,—que pusieron al público en vilo, y arrancaron olés de todas las bocas y una ovación ruidosísima. ¡Vaya un chiquillo con enjundia!

Entre el entusiasmo del público y al compás de la música, da un pase ayudado por bajo arrodillado, y tres molinetes seguidos. Olés y el delirio, por la salsa y la confianza del diestro. Este deja al animal parado, le vuelve la espalda, y camina unos metros tranquilamente.

Repuesto el bicho, sigue José con un ayudado por bajo, un natural y otro ayudado por bajo, dos con la derecha arrodillado y cogiendo un pitón. Se levanta, iguala al de Martínez, y cruzando muy bien, aunque levantando ligeramente el brazo al herir, le atiza una estocada caidita que lo mata sin puntilla.

Gran ovación a José, que tiene que salir a los tercios a saludar, después de arrastrado el bicho.

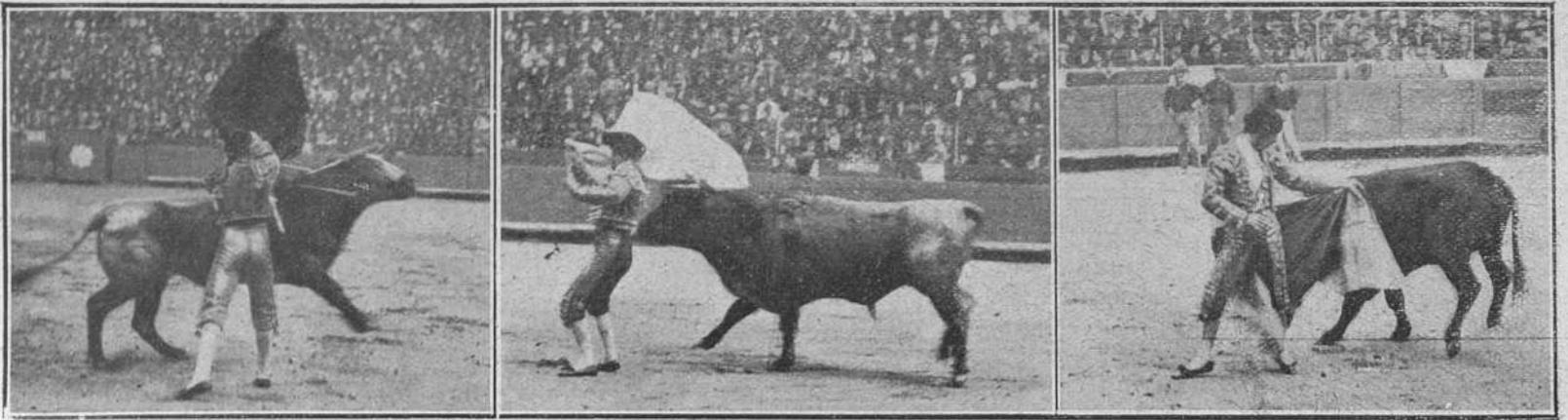
La faena ha sido grande, precisa, definitiva. Y el público no ha estado un sólo momento sin aplaudir y corear con olés al estupendo torero.

Al segundo lo recogió en los tres primeros lances,—el animalito salió abanto,—y luego le propinó hasta cuatro más superiores de verdad, que le valieron muchos olés y una gran ovación.

En el primer tercio, dos quites de los de su marca y dos ovaciones.

El bicho estaba huído y derrotaba, y José al tercer muletazo por bajo se hizo con él, volviéndole la espalda y marchando confiado. Cerca, valiente, con inteligencia, continuó la faena, queriendo sacar partido del animal.

La muleta dominadora del maestro, aplacó a la res, y así José se arrodilló en algunos pases e hizo cosas que sólo él pue-



Vázquez, Saleri II y Posada en Barcelona el 19.

de hacerlas. Entró a matar, con los terrenos cambiados, en tablas del 4, levantando un poco el brazo, y atizó un pinchazo ladeado, hiriéndose en el dedo índice de la mano derecha.

Luego al hilo de las tablas del 10, se metió bien y dejó una estocada en lo alto que mató con derrame exterior.

Además del citado toro, banderilleó, con sus compañeros, el primero y el sexto, clavando a aquél un gran par, de dentro a afuera, después de intentar el *sesgo*, y a este último, un par algo abierto, de excelente ejecución, luego de haber jugado con el torillo y de llevarlo a su capricho de un lado a otro de la plaza, llamándole la atención con un palo.

¿En los quites? Como siempre.

Saleri II, empuja.

Muy buena voluntad y no pocas ganas de pelea traía *Saleri II*. En su faena de muleta del tercero estuvo valiente de verdad y se sobrepuso a unos achuchones del bicho. José acudió oportuno en dos ocasiones. Dió Julián pases con la derecha y ayudados por bajo arrodillado, y escuchó muchos *olé*s.

Con el estoque acometió dos veces bien, muy bien. Y se ganó dos ovaciones. La primera vez atizó un gran pinchazo, y la segunda, dejó el estoque alto, aunque un poco perpendicular, por cuyo pequeño defecto no rodó el bicho, al que descabelló al sexto intento, por no dejarle colocar.

Al sexto, lo mató de una buena estocada, también entrando con fe, después de un trasteo valiente y adornado, en el que hubo varios pases arrodillado, y oyó música y *olé*s.

Ejecutó tres verónicas muy buenas en el tercero y dos en el sexto. En los quites también estuvo oportuno y adornado.

Y con los palos, clavó un par colosal, de dentro a fuera, al primero; uno superior en la misma forma, al quinto y quebró uno colosal al sexto, después de hacer tres quiebros sin clavar por gazapearle el toro.

En una palabra: que *Saleri II* siguió a Joselito en el éxito de esta corrida.

El mejicano...

Tuvo una tarde muy mediada.

Al muletear al primero, demostró momentos de inteligencia; pero no pasó de aquí. Abundó en la faena la prudencia, fué toreado por el bicho, sufrió achuchones y tuvieron que intervenir, acudiendo en su auxilio, *Joselito* y *Limeño* el banderillero.

Y el torillo no requería otra cosa, sino que se estrechara con él el matador, que lo consintiera, que lo desengañara, que lo castigara. Con el pieo de la muleta no se hace nadie con un toro, por tonto que sea éste.

Las pitadas y el abucheo que oyó el mejicano fueron muy justos; si con la muleta no hizo nada, con el estoque, la primera vez entró huyendo—dejó una estocada corta y ladeada,

la segunda con desvío, atizó media estocada delantera y ladeada, y la tercera completamente desviada, en los tercios de toriles,—para dejar media estocada barrenando, resultando embrocado.

Y esto no reza para un matador de las condiciones del mejicano.

En el cuarto fué pitado por la *mandanga* con que *instrumentó* cuatro lauces.

La faena de muleta tampoco tuvo nada de particular. Algún achuchón; prudencia; dejarse torear por el toro... Y pinchando igualmente mal.

Bueno. ¿Para qué relatar esas cosas?

Con hacer dos quites con suavidad, no se cumple en una plaza como la de Barcelona.

Porque hasta banderilleando tuvo desgracia esta tarde el mejicano.

¡Esos ganaderos!

Ya he consignado repetidas veces que no tiene nombre la desaprensión de los señores ganaderos.

El ganado de D. Vicente Martínez, lidiado hoy, ha sido terciado y deficiente de presentación. Tres torillos gordos, primero, tercero y sexto; y tres algo sacudidos. El cuarto un chotejo con pitones, no podía, ni debía admitirse en una corrida de toros, por ser bizco del izquierdo y casi cornipaso.

Y en cuanto a bravura, muy poquita: muy poquita.

El público protestó el cuarto citado, por su poco tamaño y por sus defensas, y a pesar de ello, pasó.

De los picadores *Camero*, superior, y *Mone-ri*, *Farfán*, *Avia* y *Marinero*, muy bien. Y bregando *Blanquet*, *Limeño II* y *Ostioncito*.

Tal fué la primera corrida de toros de la temporada, celebrada en las Arenas en una tarde insegura y con buena entrada.

Ropa de torear COMPRO-VENDO
Y ALQUILO
RAMON DEL RIO.-Espíritu Santo, 24 tienda

En la Plaza Antigua

El debut de Francisco Ruiz Lezcano, novillero aragonés muy valiente y con excelente tipo de torero, llevó bastante público a la plaza Antigua.

Y aun cuando los bichos de D. José Bueno,—grandes y con poder ellos—, resultaron broncos y no muy fáciles, Lezcano derrochó valentía, y buena voluntad y afición.

Desde luego que el muchacho no está muy treado, pero así y todo en alguna ocasión se estiró, quiso adornarse y llevó acabo cosas de torero.

El tercero le achuchó y el aragonés se desbizo de él a fuerza de valentía. Tocó la música en su honor al muletear y hubo petición de oreja.

Al muletear el último, fué cogido y volteado, teniendo que ingresar en la enfermería.

Amuedo estuvo muy valiente. Fué cogido por el primero, sin consecuencias; y en el quinto sufrió otra cogida muy aparatosa que le impidió continuar la lidia.

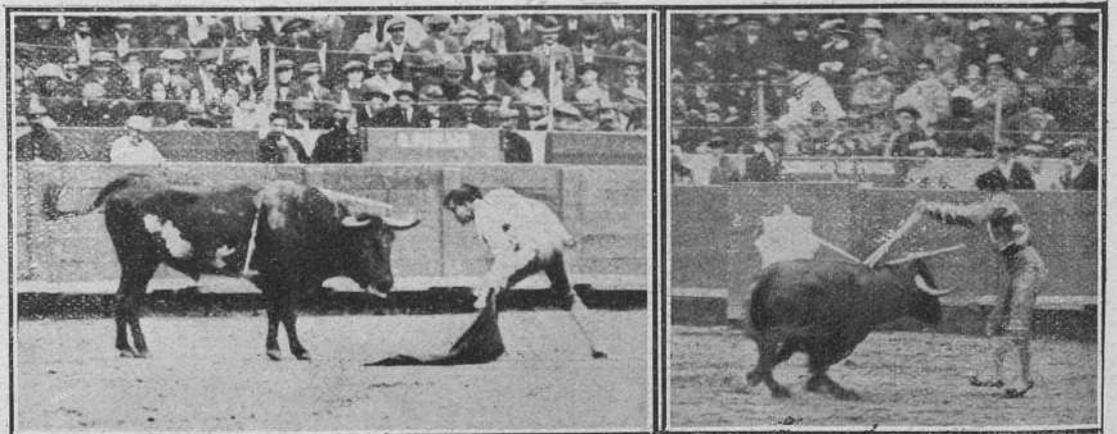
Salvador García de Borox, mató cuatro toros. El hecho de matar cuatro toros, un torero, al que se considera inseguro, ya es un detalle. Ahora que el chico no pudo hacer gran cosa. Pero tampoco estuvo fatal.

El beneficio de los hijos de Ballesteros.

19 de Marzo.

Una fiesta de caridad. Una fiesta de altruismo. Una fiesta cuya celebración se debe a la generosidad sin límites y a la grandeza de corazón de un mozo juncal y de una formalidad extraordinaria, que es el torero más grande que se ha conocido, hasta nuestros días, en el Arte del Toreo; y cuyo éxito se debe por partes iguales, a *Joselito Gómez Ortega*,—que es el torero a que antes aludimos,— y a la magnanimidad del público.

La inseguridad e inclemencia del tiempo impidieron que se llenara hoy, por completo, la Plaza Monumental; pero, no obstante, en los departamentos de sol, no cabía una per-



Gaona y Joselito el 19 en Barcelona



Hipólito y Méndez ayer en Madrid.



Fots. Losarcos.

sona; y en los de sombra había mucha gente. Total una entrada superior.

Al hacer el paseo las cuadrillas la ovación que se tributó a Joselito y a sus compañeros, fué de las que forman época.

Luego la insistencia con que el público aplaudía hizo salir a Joselito hasta los me-

muy delantero y apretado de pitones y casi cornivuelto, aprovechó las primeras protestas del público para indicar que fuera devuelto al corral.

En sustitución del *pequeño* Salas, salió un toro de D. Vicente Martínez, gordo, fino, amorrillado, bien puesto.

Joselito lo saludó con cinco verónicas superiores, suaves, templadas, que se corearon con *olé*s y le valieron una ovación formidable.

Hizo tres quites de los suyos—el primero galleando,—alternando con Curro Posada, que también se adornó.

Luego clavó tres pares superiores de toda superioridad, estupendos.

Tocaron a matar. Y dijo José:—"Hoy es mi

toeada; y luego una estocada que mató sin puntilla. Ovación y oreja.

Muleteando ceñido y valiente; y en lo demás con muy buena voluntad.

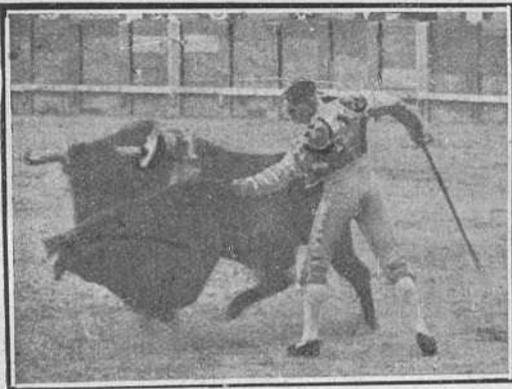
Rodolfo Gaona, muleteó cerca y estirando en unos pases. Luego siguió ceñido y oyó música. Dos pinchazos y media estocada. Ovación y oreja. Bueno.

Curro Posada, se encontró con un bicho huído y reparado de la vista, y a pesar de su buena voluntad y de su valentía, no pudo sacar el partido que deseaba. Se lució en algunos pases y se le aplaudió. Por la causa apuntada, tuvo que pinchar varias veces. Se le aplaudió.

Limeño trasteó brevemente—el toro no estaba para requilorios—y atizó media estocada acometiendo muy bien. Ovación.

Saleri II, se encontró con un hueso, que se refugió en las tablas, y allí lo muleteó para aliñarlo, y en cuanto le igualó le acometió al hilo de ellas, atizándole una gran estocada. Ovación.

Los toros de Salas, chicos y sin las condiciones para una corrida de cartel. Fueros devueltos al corral, el tercero y el quinto y



Joselito en un natural

Fot. Losarcos.

dios, montera en mano, y a continuación éste volvió a salir hasta los tercios con los otros cinco espadas.

Y allá va Joselito...

¿Hace falta decir que la nota saliente de la corrida, la dió el Papa-Rey del toreo, Joselito I el Sabio?

Y como José necesita para luchar cantidad de enemigo, en cuanto vió al tercer torillo,



Camará tomando la alternativa de manos del "Papa"

Fot. Losarcos.

santo y debo celebrar dignamente mi santo, y hacer honor a esta corrida."

Y se adelantó hacia el tercio, se arrodilló, y con las dos rodillas en el suelo dió un pase ayudado colosal. Siguió pasando ceñido, estirado, formidable. Y vino la ovación, la nueva ovación, y los *olé*s y el entusiasmo.

Tres pases naturales pegado al cuello del toro, brutales, inconcebibles... Y sonó la música. Y siguió tranquilamente con unos cinco o seis pases más, arrodillándose en uno, y quieto y dominador en los otros. Entra José superiormente y atiza media estocada en lo alto que mata al toro sin puntilla.

Las dos orejas, el rabo, y una ovación de las que le dejan a uno sordo...

Los otros matadores.

Curro Vázquez dió la estocada. Es decir, dió un superior pinchazo equivalente a una es-



Saleri en un pase de pecho

Fot. Losarcos.

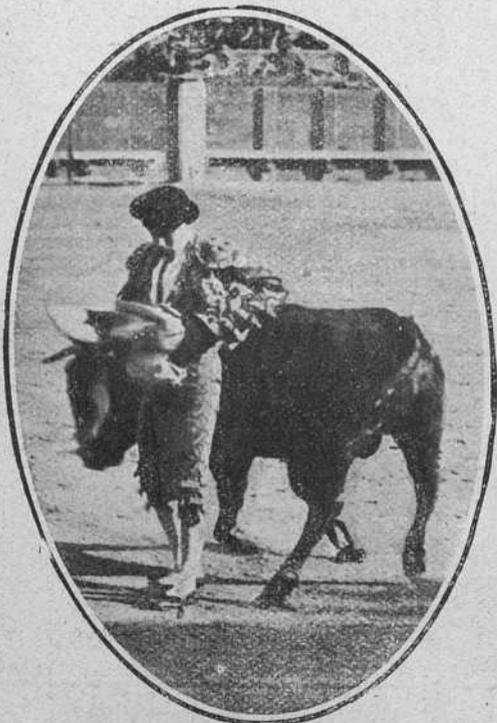
togueado el cuarto. Y esto que el público estaba benévolo.

Picando, Camero, Farfán y Monerri.

Bregando, Blanquet, Ostioncito y el hermano de Limeño.

Amigo Joselito: Se ha celebrado el beneficio para los hijos del pobre Florentino. Tu obra se ha visto coronada por el éxito. Ahora vengan las cuentas, para que sepamos quienes te han ayudado y para repartir mejor y más equitativamente los elogios...

DON SEVERO



Varelito ayer en Madrid.

Fot. Losarcos.



Un «capitalista» ayer en Madrid

Guía taurina por orden alfabético

MATADORES DE TOROS

Angelete, A D. Avelino Blanco, Bastero, 15, Madrid.
Belmonte, Juan. A D. Juan Manuel Rodríguez, calle de la Visitación, 1 y 3, Madrid.
Celita, Alfonso Cela. A D. Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.
Fortuna, Diego Mazquiarán. A don Juan Manuel Rodríguez, calle de la Visitación, 1 y 3, Madrid.

Francisco Madrid. A D. A. Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.
Freg, Luis. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
Gallito, José Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.
Gallo, Rafael Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.
Gaona, Rodolfo. A D. Manuel Rodríguez Vázquez, Velázquez, 19.

Pastor, Vicente. A su nombre, Embajadores, 9, Madrid.
Peribáñez, Pacomio. A D. Angel Brandi, Mostenses, 1, Madrid.
Saleri II, Julián Sáiz. A D. Angel Brandi, Plaza de los Mostenses, 1, Madrid.
Vázquez, Francisco Martín. A D. Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.

MATADORES DE NOVILLOS

Belmonte, Manuel. A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3.
Bernardo Muñoz. A D. Francisco López Martínez, Farmacia, 8, Madrid.
Blanquito. A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3, Madrid.
Camará, José Flores. A D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.
Facultades, Francisco Peralta. A don A. Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.
Gavira, Enrique Cano. A D. Francisco López Martínez, Farmacia, 8.
Hipólito, José Sánchez. A D. Manuel Romero, Augusto Figueroa, 35.

Juan Luis de la Rosa. A D. Pedro Sánchez, Comercio, Salamanca.
Lecumberri. A D. Román Bilbao "Club Cocherito", Bilbao.
Llamas, Antonio. A D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid.
Magaña Porfirio. A D. Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.
Mariano Montes. A D. José Gómez, calle Conde Romanones, 8 y 10, Madrid.
Pacorro, Francisco Díaz. A D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Petreño, M. Martí. A su nombre, "Peña Gallinero", Valencia.
Rodarte, Rodolfo. A D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid.
Saleri III, Nicolás Sáiz. A D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.
Salvador García. A D. Francisco López Martínez, Farmacia, 8, Madrid.
Vaquero, Manuel Soler. A D. Avelino Blanco, Bastero, 15, Madrid.
Ventoldra, Eugenio. A D. César Alvarez Nieto, Paseo del Prado, 50.
Zarco, José. A D. Angel Brandi, Mostenses, 1, Madrid.

RA FAGAS

Para P. Alvarez, uno de los mejores revisteros de la corte.

Fué una tarde hará algunas temporadas. Las reses que se habían de lidiar eran ocho del Excmo. Sr. D. Eduardo Miura. La corrida fué enorme de presentación, poder y pitones. En el primer toro, el diestro de Embajadores, aun dadas sus enormes facultades y sus piernas de hierro, le hizo ponerse desconfiado en la faena de muleta. El torazo alargaba la cabeza para coger al diestro; el cuello de la res era elástico, de goma. Vicentillo entró a matar jugándose el pellejo; el toro salió muerto y el diestro fué zarandeado horriblemente pasando a la enfermería. Salió del toril otro toro de más presencia que el anterior: era el destinado para un diestro todo simpatía y de eterna sonrisa. Era el primero que tenía que matar en la plaza madrileña después que él y otro famosísimo torero habían puesto el veto a aquella ganadería. Sonó el clarín, y el diestro mimado de los públicos luchó lo indeci-

ble ante aquella fiera que había tomado la defensa en las tablas. El público empezó a sonar palmas de tango, y el diestro sevillano, nervioso y desconcertado, pinchó una y más veces; hubo un aviso y después otro. El espada sevillano cayó en brazos de los monos para la enfermería y aquella gente, la misma afición que se había encallecido las palmas de las manos en aplaudirle, le tiraron multitud de almohadillas.

Tomó otro diestro, famoso y gitano por más señas, los trastos, y de mala manera dió muerte al miureño, y el público, enloquecido, le dió una ovación. Pocos instantes después un diestro de fama, horriblemente lesionado, salía de la enfermería, viendo aquella ingratitude de la afición madrileña.

EDUARDO MENTABERRY

Ganadería "DEHESA--ALARCONES"

castas, Veragua con Santa Coloma, y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios, Samuel Hermanos, Albacete.

EPIGRAMAS TAURINOS

Toreó el Crespito, en una buena corrida, en Osuna. Salió un toro, cornalón, que le dió el gran revolcón. Mas con tan buena fortuna, que no le causó lesión.

—Como estaba muy rendido, pues hubo aquel día venido de torear en Castellón, en la cuna

de la brava res vacuna hizo cama, con colchón, sábanas y almohadón, y allí se quedó dormido.

—¿Qué hace ahí, so majadero?— (gritó un amigo, sincero, del buen torero en cuestión).

Y oyendo a tal vocinglero, le contestó y con razón mofándose el gran torero:

—¿No lo ve usted, so melón? ¡Estoy durmiendo en mi cuna! Y se ganó la ovación mayor que se hizo en Osuna.

EL MAGO INDAGANTE



Reyes el 10 en Barcelona



Cogida de Amuedo



Salvador García en la misma corrida

Fots. Mateo.