

LA LIDIA



TAURINA

DEL ARTE DE LOS MAESTROS



JUAN BELMONTE
haciendo un quite con la
clásica y ya desterrada
larga.

Precio:
20 Cts.



LA LIDIA
TAURINA

Redacción y Administración
Martín de los Heros, 65, bajo.

MADRID

Director. ADOLFO DURÁ

Administrador: MARIANO F. PORTELA

Toros en Madrid

LA CORRIDA DE AYER

Una oreja mal concedida.

Muy mal hizo ayer el presidente al conceder la oreja del cuarto toro a Méndez, por cuanto este simpático muchacho poco hizo para conseguirlo. Una oreja es el resumen de mucha valentía y muy constante o la perfecta labor de un artista; el entregarse a un toro porque sí, no merece sino el aplauso por el pundonor demostrado, y esto que digo lo corrobora el que ayer fueron los que pedían la oreja sólo unos cuantos, absteniéndose la mayoría de hacerlo ni de protestar de ello, porque ante todo, Méndez es un muchacho modesto y tiene simpatía en el público.

En la plaza de Madrid, para conceder tal honor debía aquilatarse mucho el trabajo del artista, pues de lo contrario estaremos viendo constantemente tales concesiones por el solo hecho de colgarse estúpidamente de un pitón. ¿Y qué tiene que hacer cualquiera de los novilleros que ignoran mucho sino dejarse coger? Cuando hay defensa con el capote o manejando la muleta se domina, y una día y en un toro viene la cosa al revés y no se da pie con bola, dejarse coger es un alarde de valor digno de tenerse en cuenta; pero cuando esto sucede sólo por ignorancia, ¡no!, porque nos exponemos a repetir la hazaña por todos los novilleros, que en igual derecho pedirían tal honor.

Yo, con motivo de una oreja que concedieron a Rodolfo Gaona en la plaza de Madrid, hice una receta copiando el trabajo

realizado por el artista para que sirviera de modelo al conceder una oreja en nuestra plaza, y creo que sólo en casos análogos debe hacerse la concesión, de lo contrario muy mal hecho.

La labor de Méndez.

Nada hizo para evitar fuese una capea la lidia de ayer, permitiendo además el barullo entre los picadores, el acoso de éstos y de los monos, con los castoreños y las gorras,



El novillero sevillano José Ruiz, "Trianero" que, como soldado de cuofa, está sirviendo en el regimiento de Soria.

Fot. Olmedo.

con peones a la derecha y demás requisitos para tapar la mansedumbre de los toros.

Al primero le sujetó con unos capotazos vulgares y movidos, si bien consiguió su objeto. Colocó tres pares de banderillas, malos y sin arte dos, y sólo en el segundo llegó bien y levantó los brazos. La labor que hizo con la muleta fué francamente mala, todo por la cara, sin parar, acosado, codilleando y con sus espantaditas y todo. Siguió a esto un pinchazo pasado, otro más hondo, tendido, entrando feamente y saliendo peor, otro entrando bien, pero con salto; nueva ración de tela con su baile y *espantás*, otro pinchazo hondo malo, otro atravesado, y por fin una baja entrando con decisión.

Al cuarto le dió unos lances medianos por arriba y enmendándose por abajo más de lo

debido. Con la muleta no hizo nada sino verse apuradillo las veces que tendió el trapo por codillear y no aguantar; por la labor realizada en su anterior toro y no poder darle un pase al que delante tenía, así que igualó sin preocuparse del malísimo terreno en que estaba situado (casi paralelo a las tablas por el lado de la salida) y teniendo forzosamente que ser cogido, entró derecho y hundió en lo alto todo el estoque quedando prendido por el sobaco y horriblemente zaran-deado; el toro, mortalmente herido, cayó al minuto y por la emoción de la cogida, más que por nada, le fué concedida la oreja, puesto que si en la suerte hubo valor, fué tan acompañado por la ignorancia como lo demuestra en las condiciones en que entró a matar, sin antes haber procurado ver si le dominaba con la muleta o le igualaba en otro mejor terreno.

Vaya nuestro aplauso de todos modos, al pundonoroso muchacho y quede consignada nuestra protesta por lo de la oreja.

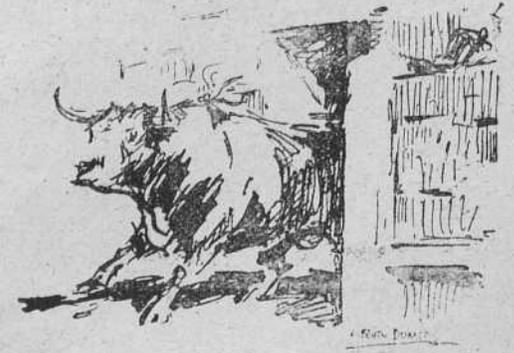
¡La oreja, no!

Dominguín triunfa.

Con dos toros mansos y el segundo, sobre todo, que no hacía más que huir, con dificultad puede lucirse un torero a menos que éste tenga recursos y arte sobrado para conseguirlo y esto demostró poseerlo de sobra el muchacho toledano.

Inició sus buenas maneras al hacer un quite en el primero, apretado y con arte; no pudo torear con el capote al segundo por manso, pero en cambio con la muleta se desquitó. Muy valiente y enterado le torea cerca, aguantando y recogiendo bien, tapándole todas las salidas al manso, ya con el cuerpo, bien con la muleta, hasta conseguir fijarlo.

Luego se permitió hasta el adorno en un pase por alto, estilo José, bien instrumentado y otro esperando de rodillas; una faena





Dominguín toreando por verónicas y rematando un quite ayer en Madrid.

Fot. Losarcos.

de un torero de los de arriba. Para matar empleó un pinchazo medianillo y otro hondo que se hizo estocada.

Al quinto le dió unas superiorísimas verónicas por la ejecución, si bien no lucieron lo debido por la mansedumbre del bicho, que se quedaba debajo del capote. Persiguió y acosó con la muleta cuanto pudo al manso, hasta que al fin, en los terrenos del 7, logró apoderarse de él con unos buenos muletazos.

Un pinchazo hondo, otro que no llegó a serlo y una delantera, fué la labor con el estoque.

Aquí hay un torerito con hechuras y con arte para manejar los toros.

Domina el capote y la muleta, y aunque no haga grandes cosas con el estoque, creo posee la suficiente habilidad para defenderse.

José Martín.

Yo lo primero que haría en el caso de este muchacho es hacer que me llamaran José Martín y así me anunciarían en los carteles, pues sólo el hecho de nombrarse y que le anuncien con el nombre de Joselito es una osadía que nada le favorece y más pronto se presta al *choteo* que a otra cosa; eso lo haría, además, sabiendo que valía bastante para no hacer el ridículo, pero en el caso presente, en que nos encontramos con un muchacho torpón, nervioso, muy ignorante y poco valeroso, es un tratamiento que a nada conduce.

Mi consejo es noble y desinteresado, no hay prejuicio en él, así que si lo considera provechoso, recójalo que seguramente no ha de pesarle.

Al primero le dió nerviosísimo unas verónicas y una gaonera sin parar ni aguantar. luego, sin estilo, colocó malamente un par de banderillas con los terrenos cambiados. Con la muleta muy encorvado y embarullado torpón e ignorante, bordeando el hule en cada intento de pase. Dió un pinchazo entrando mal y una entera en la que todo lo hizo el toro.

En el último nada hizo con el capote, y con la muleta reprisé la labor del primero,

Al matar metió todo el estoque caído a un mismo tiempo.

Creo es un muchacho que todavía no se encuentra en condiciones para figurar en nuestra plaza.

El ganado, tanto el de Baeza como los de Bueno, fueron mansos y desiguales de tipo. El quinto parecía más bien una vaca suiza



Un detalle de la lidia de ayer.

Fot. Losarcos.

y el último no tenía ningún respeto; sólo el cuarto fué más fino si bien de mansedumbre no tuvo nada que envidiar a la de sus compañeros.

Ganadería "DEHESA--ALARCONES"

castas, Veragua con Santa Coloma, y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios, Samuel Hermanos, Albacete.

Un ruego.

¿Por qué los monos tienen que atravesar toda la plaza con los arreos y la silla de los caballos, pudiéndolo hacer por dentro del callejón? Se da el caso constantemente de llamar la atención durante la suerte de banderillas, desigualando los toros y haciendo se vuelvan más recelosos por los nuevos capotazos que se suman, por este motivo, a los muchos sin necesidad que se dan. Sería conveniente que el gran Barajas tomase nota de lo expuesto.

DURABAT

La retirada de Pastor

La Unión Mercantil, de Málaga, dice, por boca de Pastor, que este pundonoso diestro no toreará más por no quedar suficientemente fuerte de la pierna herida, anunciando su despedida en la Plaza de Madrid y en corrida benéfica.

Lamentamos de verdad la noticia y sentimos se cumpla el vaticinio por privar a la afición de un torero de la calidad de Vicente.

Exposición de arte taurino

En uno de los salones de la planta baja que hay en el Museo de Arte Moderno y Biblioteca Nacional se halla instalada esta Exposición que por sus documentos y notas de arte es verdaderamente maravillosa. Como en sí tiene un valor grande y merece la pena ocuparse con extensión de ella, en el próximo número haremos una información detallada.

Vaya por hoy, como anticipo, la enhorabuena al conde de las Almenas por haber reunido datos tan interesantes para la historia del arte taurino.

Creemos desfilará por ella todo aficionado a toros y todo el que sea amante del arte.

APARATOS :-: ACCESORIOS
Y PRODUCTOS QUÍMICOS
::: PARA FOTOGRAFÍA :::

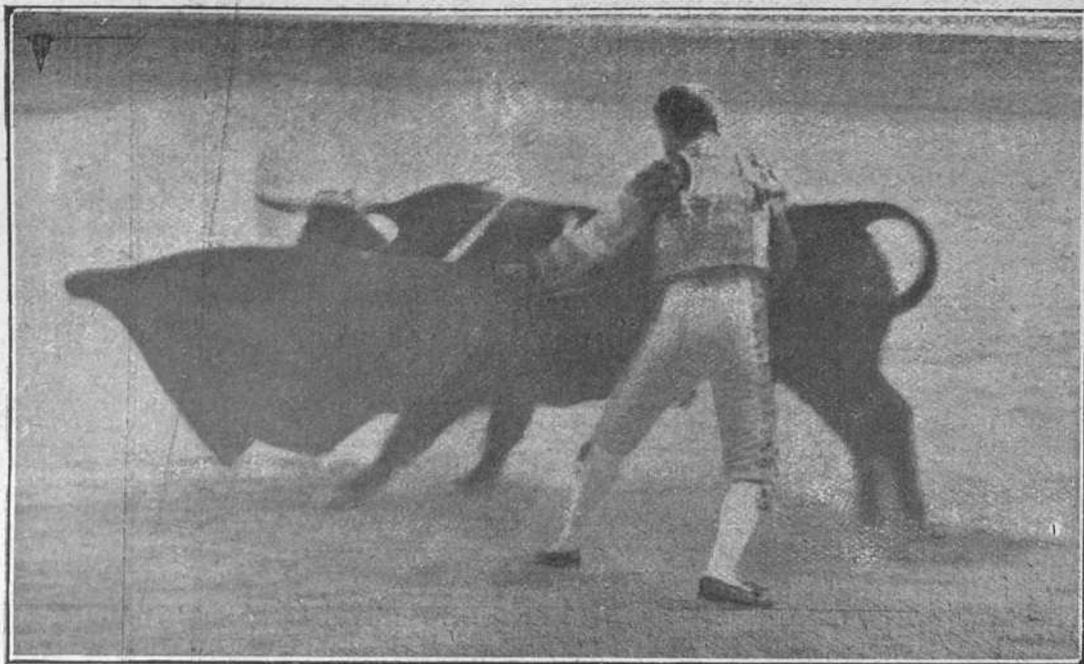
SANTIAGO LOSARCOS y C.^a

TALLER DE REPARACIONES
Y LABORATORIOS ESPECIALES :
Príncipe, 17. Tel. 4.849. MADRID

Los grandes matadores de toros,--Curro Martín Vázquez --



El valiente diestro sevillano, uno de los pocos que poseen el secreto de matar bien y que por ello le fueron otorgadas en la anterior temporada dos orejas en la Plaza de Madrid como premio á otras tantas y superiorísimas estocadas.



Méndez toreando de muleta ayer en Madrid.

Fot. Losarcos.

Vista-Alegre

Ya estamos aquí, queridos lectores, dispuesto, lápiz en ristre, a daros cuenta fielmente de lo que ocurra en esta plaza de los Gómez, ya célebres por su pericia en estos menesteres.

Quiera el dios Tauro que la temporada que empieza sea más afortunada que la anterior, para Empresa y diestros, pues al ser beneficiosa para ellos algo llegará al paciente público que abandonándose a las penalidades del acceso a este circo, honra la plaza carabanchelera haciéndose acreedor a mi mayor admiración y respeto.

Para él los esfuerzos de mi humilde pluma, en la temporada naciente, que si en algo faltara a la consideración que aquel merece, sería quizás por exceso de sinceridad.

Perdonad este prefacio, y allá va mi opinión de la fiesta de ayer.

Me extrañaba que el gran Manolito organizara para comienzo de temporada una corrida charlotesca e insípida, pero luego he podido enterarme que ésta y la próxima (que Dios nos libre de ella), son fruto del magín de una Empresa particular que, a decir verdad, entiende poco de estos asuntos.

De los matadores que figuraban en la parte formal de la corrida, ¡¡¡Luis Sánchez!!! y el ¡¡¡Ribereño!!!, es tan malo lo que tengo de ellos que decir, que opto por no mencionarlo siquiera, por dos razones: la primera, porque no quisiera ensañarme con la desgracia o la chifladura (escójase el significado que se desee), y la segunda porque ni aun hablar de ellos merecen.

Corramos ese tupido velo a que tantas veces hago referencia.

Lo que únicamente quiero consignar en estas líneas es mi aplauso para el compañero de Charlot, que ayer debutó. Un tal Don José, el cual por sus condiciones, por su gracia y por sus facultades acróbatas, será en el toreo cómico (y conste que no soy partidario de esta pantomima) el número uno.

¡Bien, muchachol, yo sé que eres un aventurero castigado rudamente por la fatalidad, y si en tu rostro pintado con infame bermellón, pudieran descubrirse los rasgos de tu



Cogida de Méndez por el cuarto toro.

Fot. Losarcos.



José Martín ayer en Madrid

Fot. Losarcos.

verdadera faz, apreciaríamos en ella la marca del dolor y de la amargura.

Sólo te deseo, ¡pobre payaso!, que tu nueva profesión te saque de las privaciones a que estás ligado, y aún a trueque de los infinitos porrazos que tu cuerpo reciba, encuentres en ella los medios de una vida desahogada.

Te lo mereces. ¡Eres artista!...

KAIFAS

Toros en Puebla (Méjico)

Enero 13, de 1918.

Esta corrida servía de debut al mejicano Juan Silveti, pero éste, faltando a los compromisos contraídos con la Empresa, se negó terminantemente a torear, recordando quizá el fin trágico de nuestro inolvidable Antonio Montes hace once años. La Empresa a última hora arregló el cartel a base de los novilleros Pascual Bueno, Porfirio Magaña y Rafael Toboso, quienes se las entendieron con reses de Ajuluapan (antes Tepeyahualco), y el Heno en ambos departamentos fué desbordante.

Muy desiguales en presentación estuvieron los Ajuluapanes. Unos chotos con codicia y bravura, pero sin poder, fueron los jugados en primero y segundo lugares, y el resto con algo de más carnes, cumplió sin excederse en los tres tercios, aunque llegando al final inciertos y buscando algo tras el rojo engaño.

Pascual Bueno, que reaparecía después de larga ausencia, que dicen fué fructífera en los cosos españoles, fracasó en toda la línea: con el terror pintado en el semblante toreó a capa y muleta a sus dos adversarios (primero y cuarto) y los atravesó ignominiosamente entrando de largo y saliendo de estampía. Menos mal estuvo en el que cerró plaza, que mató sustituyendo al alternante Toboso, pero ni con el percal logró entusiasmarlos en sus cuatro lances, ni con la escarlata, que empleó medianejamente. No pudo *asesinar* a su adversario, porque éste, prudentemente, decidió echarse antes de tiempo, acalabrado.

Porfirio Magaña estuvo más voluntarioso que otras tardes, pero sin llegar a revelarnos

ANASTASIO MARTIN Corredera Alta, 21 dupdo.

Especialidad en la confección de TRAJES DE TOEAR



Dominguín el 10 del corriente en la Monumental de Barcelona.

Pepete el 10 del corriente en la Plaza vieja de Barcelona.

Fots. Mateo.

por completo sus grandes méritos que la prensa hispana nos pintara. Mató colosalmente al toro segundo, entrando a volapié neto, por lo que fué ruidosamente ovacionado, y atacó con muy buen estilo en el quinto al que tumbó de una corta en lo alto, previo un alfilerazo, escuchando otra ovación. Pareó al toro segundo, colocándole dos pares : cuarteo, saliendo en el primero aparatosamente cogido por la región glútea por haber metido los brazos cuando el cornudo le había adelantado ya el viaje.

Rafael Toboso es un muchacho valiente pero que ignora aún mucho de lo que al Ar se refiere. Codilleó demasiado con capote : muleta y al entrar a matar, por cierto muy en corto y por derecho, pero sin salida, al toro tercero, fué empitonado por el pecho, sufriendo un puntazo que lo obligó a retirarse al taller de reparaciones. En los quites anduvo muy desenvuelto y los terminó con dos o tres medias verónicas ceñidísimas. Esperamos verlo en otra ocasión, para juzgarlo definitivamente.

Las cuadrillas tanto de a pie como de a caballo estuvieron infumables y los servicios de plaza, sobre todo el correspondiente a enfermería, deficiente en extremo, al grado de que al llegar Toboso a curarse, no había ni mesa de operaciones ni material quirúrgico más indispensable; bueno sería que el Ayuntamiento exigiera a la Empresa que llenara estos requisitos que evitarán más de un catástrofe.

LEOPOLDO VALDES REYNA

Del ambiente torero

PESIMISMO

Un altozano a la salida del pueblo. La carretera polvorienta se alarga a lo lejos zigzagueante como un saurio gigantesco. A la falda del montículo se extiende el pueblecito castellano medio envuelto en las sombras del crepúsculo. Anochece suavemente. Primero el horizonte se cubrió de tonos rojos que semejaban una llamarada inmensa. Después el cielo fué tornándose azul y aparecieron las primeras estrellas.

Reparad que ha sido un día implacable de sol. Las mieses doradas chascaban de puro resacas, y las tierras calcinadas del barbecho se resquebrajaron de sed. Ahora al anochece-

viene un aire tibio que acaricia las sienas. Han empezado a croar las ranas en los charcos. Y el cantar chirriante de los grillos se pierde en la lejanía. El pueblo se recoge en el silencio de la noche. Y sólo se oye incesante el ladrar de los perros en las eras.

En esta tarde de estío este pueblecito castellano ha celebrado su capea anual. Trajeron unos toros tremendos, y para torearlos vino un torerillo cenceño, alto y moreno. Mal se le dió al chaval la tarde. Los toros le



Marchenero el día 10 del corriente en la Plaza vieja de Barcelona.

Fot. Mateo.

cogieron cientos de veces. Y, sin embargo, el arrojo, la decisión, el valor juvenil no se amenguó lo más mínimo. Pero llegó el último toro, más criminal y más marrajo que todos juntos, y el pánico se adueñó del corazón del torerillo. Entonces la canalla de villanos se tornó furiosamente hostil... Salvadas callejas y encrucijadas, el torerillo pudo salir al campo. La chusma le perseguía con voces y pedradas. Y los perros, azuzados, le ladraban de cerca. Una piedra arrojada diestramente le dió en el rostro, y, un can, con las fauces babeando, le desgarró la guayabera airosa.

Hasta aquí, hasta este altozano el torerillo vino huyendo, jadeante y sudoroso. La canalla cejó en perseguirle. Ahora el torerillo ha dado rostro al pueblo, ha levantado la cabeza

Ropa de torear **COMPRO-VENDO**
Y ALQUILO
RAMON DEL RIO.-Espiritu Santo, 24 tienda

en un gesto bravo y extendiendo un brazo ha lanzado sobre el pueblo una maldición horrenda.

Después se ha sentado en una piedra; en la mano diestra apoya la cabeza despeinada. La capa plegada a lo largo de la pierna termina enroscada a sus pies, como descansando de la fatigosa brega. Con el relente de la noche el torerillo siente frío. Del pecho le sale una tos seca. Tosé así desde una vez que un toro le clavó un asta en el pecho. Todavía se resiente de la cornada aquella. El torerillo se ha puesto intensamente pálido. Sólo los ojos le brillan con fulguraciones metálicas. De la pedrada en el rostro le sale un hilo de sangre que va gotéando sobre el rojo del capotillo.

En el campanario del pueblo suena solemne la hora del *Angelus*. Una campana hace *dán... dán... dán...* La otra campana hace *dón... dón... dón...* Después las dos juntas hacen *dlán... dlán... dlán...* El torerillo se ha puesto triste. De los ojos se le escapan unas lágrimas.

En el silencio de la noche el torerillo, tísico, zuluaguesco, llora su fracaso. A lo lejos se oye incesante el ladrar de los perros en las eras.

D. M.

Madrid, Febrero, 1918.

NOTICIAS

LECUMBERRI

Este valiente estoqueador ha sido contratado por la Empresa bilbaína para dos novilladas; la primera se celebrará el 31 de Marzo (Pascua) con ganado de Carreros, y la otra en el mes de Mayo.

También ha sido contratado por la Empresa de San Sebastián para el día 1.º de Abril en la que Zacarías solo despachará cuatro novillos de Alaiza.

En Barcelona y Madrid toreará en los meses de Marzo y Abril.

Los ganaderos salmantinos D. Graeciliano, D. Antonio y D. Alipio Pérez Taberneró, celebraron hace varios días la tiente de 63 becerros y tres becerros, estos últimos destinados a sementales.

El encargado de echar el palo a dichas reses fué el picador Salvador Almela, al que auxiliaron los espadas Isidoro Martí Flores y Luis de la Rosa, los cuales bregaron mucho y bien.

ALREDEDOR DEL MUNDO

Semanario ilustrado de ciencias, artes, deportes, etc.—25 CENTS. NÚMERO

Guía taurina por orden alfabético

MATADORES DE TOROS

Angelete. A D. Avelino Blanco, Bastero, 15, Madrid.	Francisco Madrid. A D. A. Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.	Pastor. Vicente. A su nombre, Embajadores, 9, Madrid.
Belmonte. Juan. A D. Juan Manuel Rodríguez, calle de la Visitación, 1 y 3, Madrid.	Freg. Luis. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.	Peribáñez. Pacomio. A D. Angel Brandí, Mostenses, 1, Madrid.
Celita. Alfonso Cela. A D. Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.	Gallito. José Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.	Saleri II. Julián Sáiz. A D. Angel Brandí, Plaza de los Mostenses, 1, Madrid.
Fortuna. Diego Mazquiarán. A don Juan Manuel Rodríguez, calle de la Visitación, 1 y 3, Madrid.	Gallo. Rafael Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.	Vázquez. Francisco Martín. A D. Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.
	Gaona. Rodolfo. A D. Manuel Rodríguez Vázquez, Velázquez, 19.	

MATADORES DE NOVILLOS

Belmonte. Manuel. A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3.	Juan Luis de la Rosa. A D. Pedro Sánchez, Comercio, Salamanca.	Petreño. M. Martí. A su nombre, "Peña Gallinero", Valencia.
Bernardo Muñoz. A D. Francisco López Martínez, Farmacia, 8, Madrid.	Lecumberri. A D. Román Bilbao "Club Cocherito", Bilbao.	Ródarte. Rodolfo. A D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid.
Blanquito. A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3, Madrid.	Llamas. Antonio. A D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid.	Saleri III. Nicolás Sáiz. A D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.
Camará. José Flores. A D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.	Magaña Porfirio. A D. Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.	Salvador García. A D. Francisco López Martínez, Farmacia, 8, Madrid.
Facultades. Francisco Peralta. A don A. Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.	Mariano Montes. A D. José Gómez, calle Conde Romanones, 8 y 10, Madrid.	Vaquerito. Manuel Soler. A D. Avelino Blanco, Bastero, 15, Madrid.
Gavira. Enrique Cano. A D. Francisco López Martínez, Farmacia, 8.	Pacorro. Francisco Díaz. A D. Enrique Lapoullide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.	Ventoldra. Eugenio. A D. César Alvarez Nieto, Paseo del Prado, 50.
Hipólito. José Sánchez. A D. Manuel Romero, Augusto Figuerola, 35.		Zarco. José. A D. Angel Brandí, Mostenses, 1, Madrid.

AGRUPACION TAURINA "JAQUETON"

Muy bien editada recibimos la Memoria que la Junta directiva de esta Agrupación presentó en la Junta general celebrada en 16 de Diciembre de 1917.

A continuación publicamos los nombres de los señores que componen dicha Junta, como también los de los fundadores y socios de número para estímulo de otras entidades creadas y formadas en el sentido de defensa por la pureza de la fiesta.

Junta Directiva.—Presidente, D. Juan Torrabadella; Vicepresidente, D. Carlos Anglada; Secretario, D. Daniel Roca; Vicesecretario, D. Lorenzo Llorens; Tesorero, D. Segismundo Borrás; Contador, D. Ramón Foix; Vocales, D. José Campos, D. Eduardo Ventura y D. Agustín Rodríguez.

Socio de mérito: Joaquín Bellsolá (Relance.)

Socio honorario: Pedro Basauri (Pedrucho.)

Socios fundadores: Félix García, Daniel Roca, Segismundo Borrás, Francisco Ilatje, Eduardo Ventura, Manuel Tomás, Pedro Ferrari, Juan Antonio, Emilio Badal, José Gázquez, Jaime Rius, Eduardo Soler, Juan Borrás, Juan Torrabadella, Antonio Barnadas, Rodrigo Riera, Jacobo Gázquez, José Campos, Sebastián Vivanco, Eduardo González, Antonio Soler, Pedro Prat, Juan Calvet, José Lafite, Martín Basauri.

Socios de número: Manuel Pastrat, Nicolás Ferraté, Leopoldo Pomés, Juan Comas, Francisco Maciá, Juan Badal, Rafael Guerrero, Elías Calliéo, Mario Palau, Jaime Bonachi, Francisco Sala, Adolfo Campos, Joaquín Solsona, Antonio Merenciano, Arcadio Guja, Antonio Vivas, José Grau, Joaquín Aguilar, Enrique Martín, Juan Gibert, Buenaventura Arranz, Luis Prades, Andrés Aguiran, Pedro

Banega, Sebastián Sabater, Antonio Herrero, Juan Ricart, Joaquín Macet, Francisco Ballester, Francisco Bueno.

...

Entre varias de las notas interesantes que publica la Memoria, insertamos las siguientes:

"Una obra de justicia.—A raíz de la muerte del pundonoroso y simpático diestro aragonés Florentino Ballesteros (q. e. p. d.) se habló por varios diestros, ganaderos y empresarios, de la celebración de una o varias corridas benéficas a favor de su pobre viuda y huérfanos.

La muerte del infortunado torero ocurrió a principios de la actual temporada.

Llegamos al mes de Septiembre sin que por nadie se supiera el por qué no se celebraban las proyectadas corridas benéficas y fué entonces cuando la Junta Directiva de esta Agrupación se creyó en el deber de hacer un llamamiento a todos los buenos aficionados, toreros, ganaderos y empresarios para recordarles la deuda que teníamos pendiente con una desgraciada mujer y unas criaturas desamparadas.

Recibimos valiosos y desinteresados ofrecimientos de autorizados aficionados; casi toda la totalidad de los críticos taurinos de la prensa diaria elogiaron nuestro rasgo altruista, ofreciéndonos su incondicional y valioso apoyo; fueron muchos los matadores de toros y de novillos que nos ofrecieron su cooperación; y cuando empezábamos las negociaciones con ganaderos y empresarios recibimos la noticia de que a raíz de celebrarse en Zaragoza las corridas de feria, los diestros José Gómez, Gallito, y Juan Belmonte se habían comprometido en organizar las corridas benéficas.

Sin pérdida de tiempo escribimos a los apoderados de dichos diestros preguntándo-

les los datos y detalles acerca de dicho ofrecimiento, contestándonos los señores D. Manuel Pineda y D. Juan Manuel Rodríguez que, efectivamente, sus representados habían adquirido compromiso formal para organizar y actuar en las corridas que tendrían lugar en Marzo en Barcelona, y en Zaragoza a la terminación de las obras de la Plaza.

Ante dichas concretas afirmaciones dimos por terminada nuestra gestión, dando públicamente desde las columnas de la Prensa las gracias más expresivas a todos cuantos nos habían brindado su desinteresada y valiosa cooperación."

...

"Una controversia.—En las columnas del periódico madrileño *El Parlamentario* apareció un violento artículo contra la fiesta taurina y sus defensores, firmado por D. Eugenio Noel.

Nuestro Presidente mandó una carta abierta que se publicó en el citado diario retando a pública controversia al autor de dicho artículo para que argumentase los extremos que glosaba en su escrito.

Dicha carta abierta fué contestada por Noel con un nuevo artículo en el cual trataba de demostrar que todos cuantos males ocurren en España eran sola y exclusivamente culpa de las corridas de toros.

El nuevo escrito fué refutado seguidamente por nuestro Presidente, quien fué felicitado por varios distinguidos escritores y elogiado grandemente desde las columnas del popular semanario *La Lidia* que publicó su fotografía."

Felicitemos a la Agrupación taurina que tan gallardamente se ampara con el prestigioso nombre de un toro de bandera, demostración clara de que allí lo que interesa por encima de todo es mantener nuestra fiesta a la altura que merece.

Enhorabuena, nois.