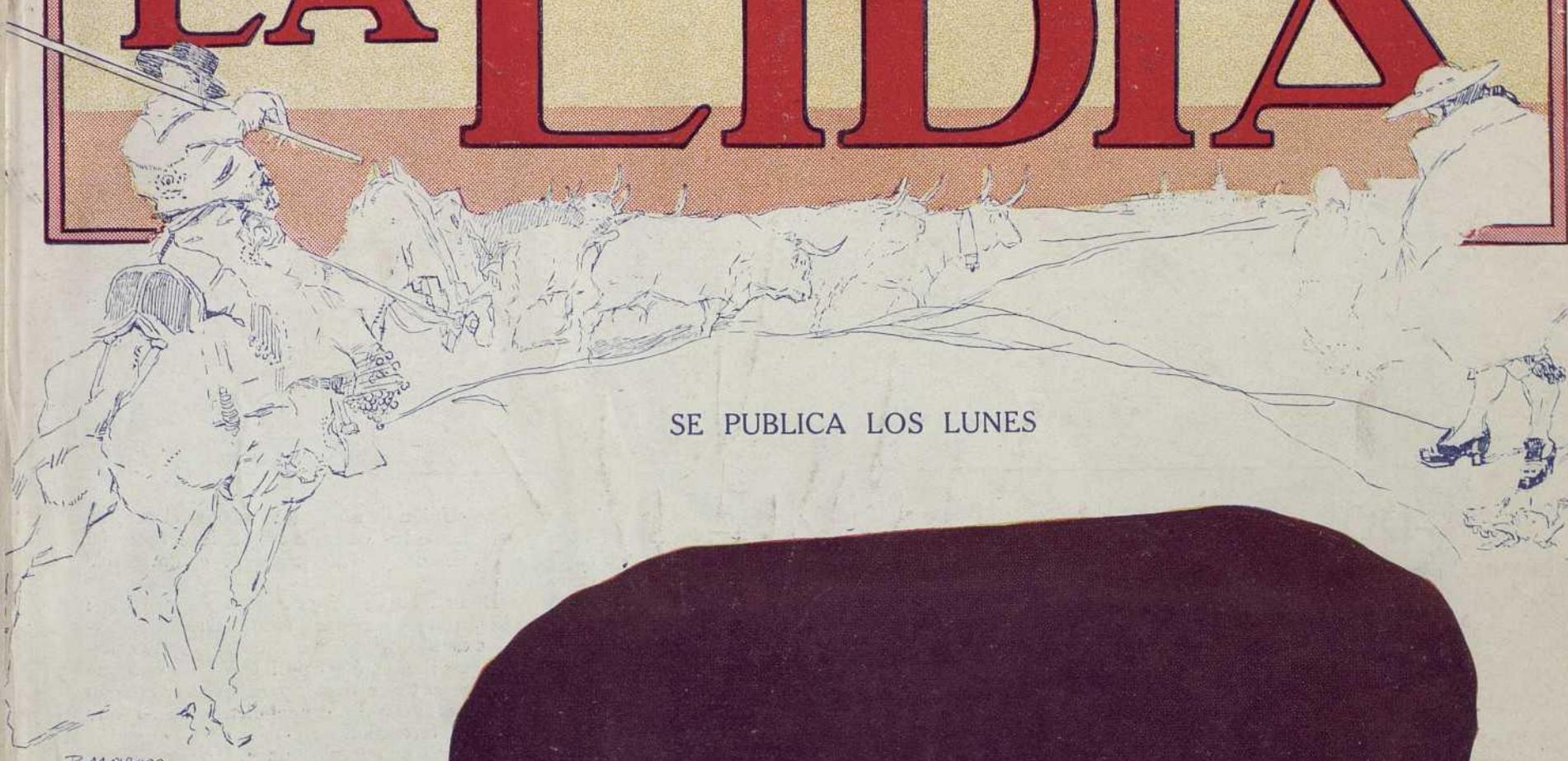


LA LIDIA



SE PUBLICA LOS LUNES



LOS QUE NO LLEGARON

ANDRÉS DEL CAMPO (DOMINGUÍN)

«Salió corneando á la puerta, y después de atender á los primeros capotazos, *Dominguín* dió un recorte capote al brazo frente al 1 y el toro le empuntó por el vientre, volteándolo.

El diestro se levantó, llevándose penosamente las manos á la región herida, y cayendo casi desvanecido en manos de los monos, fué llevado rápidamente á la enfermería. Mal empezó la temporada».

(De *El Toreo*, 10 de Febrero de 1915.)

Precio:
20 Cts.



FOT. ALFONSO





DOS PALABRAS



Editar por mi sólo esfuerzo y riesgo LA LIDIA, lo hago inspirado en un sentido amor á la Fiesta nacional, continuando la senda que en los albores de su vida se le trazó.

LA LIDIA será una ilustración taurina, doctrinal y siempre interesante.

Mi esfuerzo, es un esfuerzo de artista y entusiasta aficionado por el arte de Montes. No aspiro á más recompensa que á merecer el beneplácito de los buenos aficionados, quienes tendrán en LA LIDIA un fiel intérprete de sus deseos y aficiones.

La empresa que acometo sé que está sembrada de sinsabores, que conllevaré con gusto si acierto á complacer y servir al público, único dueño y señor para quien se edita esta Revista.

A. DURA

LA UNIÓN DE ABONADOS

En favor de la fiesta de toros

LA «Unión de abonados á toros» que me he sacado de la cabeza, sube como la espuma, pues aumenta, por momentos, el número de asociados.

Ello prueba—y perdón por la inmodestia—que esa Unión estaba haciendo muchísima falta, que era una necesidad que sentían los abonados.

Su misión no puede ser más simpática y desinteresada: trabajar constantemente, «velar por el prestigio de la fiesta taurina, defender los derechos de los abonados» y poner dinero encima, pues cada socio habrá de satisfacer «una cuota mensual de cincuenta céntimos de peseta».

Lo cual es siempre asombroso y confortable, más en estos tiempos metalizados y egoístas y más en la fiesta de toros, alrededor de la cual giran tantos y tantos *chupópteros*.

Aquí, todos estaban unidos, menos el que paga. En lo sucesivo también estaremos unidos los pobres *paganos*. Y hemos de hacer respetar nuestros derechos.

Ahora, por ejemplo, se le ha atribuido á la

Empresa madrileña el propósito de no abrir abono. Un viejo aficionado me decía el otro día que él no recuerda cuándo no ha habido abono. Y cuenta que mi interlocutor tiene setenta años.

No sé si es obligatorio que haya abono. Pero no deja de ser raro que la Diputación Provincial de Madrid, al arrendar su Plaza de Toros, obligue á la Empresa á facilitarle, para la corrida de Beneficencia, los mejores elementos del cartel de abono.

Sea de ello lo que quiera, lo indudable es que la Empresa no puede, al anunciar varias corridas extraordinarias juntamente, obligar á los abonados á tomar, tan bien juntos, los

La «Unión de abonados» está en el caso de estudiar estos asuntos y de intervenir en ellos. Estos y otros muchos, como puede verse.

El art. 3.º del Reglamento vigente dice: «Se expresarán con la debida claridad las salidas de los espadas para torear en otras plazas, precisando, á ser posible, los días en que hayan de tener lugar, para que el abonado adquiera perfecto conocimiento de lo que pueda interesarle».

Esto, no se cumple nunca. Hay que hacer que se cumpla. Hay que rogar á las autoridades que no aprueben el cartel de abono, sin ese importantísimo requisito.

Los abonados son unos socios comanditarios de la Empresa. Así, pues, la unión de aquéllos se impone y también el que la rija una Junta directiva, como ocurre en el teatro Real.

Es más: puesto que entregamos nuestro dinero por adelantado, podemos saber qué es lo que vamos á ver, día por día y al detalle, pues eso de ofrecernos docena y media de matadores y otra docena y media de ganaderías para siete corridas, será muy cómodo, pero se presta á incontables abusos. Debíamos conocer de los espectáculos en cuestión, por adelantado, el cómo y el cuándo.

Más consideraciones se le guardan al público en general que al abonado—lo cual es un contrasentido—, puesto que aquél puede devolver su billete en la taquilla en cuanto hay un cambio en el cartel anunciado.

Iguamente se debe solicitar que la suma total recaudada en concepto de abono, quede depositada en el Banco de España, y que no pueda ser retirada sino en la forma que lo hace la empresa del teatro Real, esto es, á medida que se vayan celebrando las corridas y en la proporción que á cada una corresponda.

Asistir al reconocimiento del ganado antes de la corrida y examinar las reses, después de muertas, en el desolladero, pues lo fundamental del nacional festejo es el toro.

Este debe ser de casta, sano, limpio, bien criado, de buen trapío, de cinco á siete años y virgen de toda lidia.

Es decir: que no son de lidia los que no son de casta, ni los que no están sanos, ni los defectuosos, ni los mal criados, ni los faltos de presencia, ni los que tienen menos de cinco años, ni los ya lidiados.

En lo de bien criado entra el peso, que nunca debía bajar de 25 arrobas, y en lo del trapío entran los cuernos, que no deben ser cortos con exceso.

El reglamento es para que se cumpla, pues



Joaquín Menchero, antiguo abonado de la plaza de Madrid, inteligente aficionado y cónsul de los hermanos «Gallo» en la corte. FOT. CALVACHE

billetes para todas esas funciones. En ese caso, el empresario ingresaría en sus arcas una gran cantidad de dinero, y tendría las ventajas del abono sin sus inconvenientes.

Para asistir á las corridas extraordinarias, puede el abonado tomar su localidad cuando lo crea oportuno, una por una, y dejar de tomarla si bien le parece, no perdiendo ninguno de sus derechos, puesto que no hay abono abierto.

En el próximo número empezará á publicarse una sección fija, titulada «Ojeo taurino», encargándose de ella el maestro de la tauromaquia, «Hache»

FOTOGRAFADO DURÁ

ESPECIALIDAD EN COLORES

Factor, 5 y 7

hacerlo cumplir en eso y en todo. Bien nos lo hacen cumplir á los espectadores. Que empiecen por cumplirlo autoridades, empresas, diestros y ganaderos.

También conviene resucitar lo de un reglamento nuevo, ó, cuando menos, la modificación y *refrescamiento* del presente, que data nada menos que del día 14 de Febrero de 1880, y lleva la firma del entonces Gobernador, conde de Heredia Spínola.

Y gestionar, con celo é interés, la modificación de la puya actual, que en vez de detener y castigar á los toros, los mata. Con lo cual no vemos pelear á los cornúpetos, ni tiene mérito ser picador, ni han menester derrochar valor, arte y sabiduría los matadores al entenderse con bichos moribundos.

Entre las modificaciones al reglamento que yo propondría, una había de consistir en que en el artículo 17, referente al reconocimiento facultativo para acreditar la sanidad de las reses y su utilidad para la lidia, éste se efectúe, no seis horas antes de la corrida, sino cuarenta y ocho por lo menos, puesto que ahora los ganaderos obligan á las empresas á que el ganado descansa varios días, en los corrales de la plaza, antes de ser lidiado.

¿El por qué de esa mi modificación? Pues muy sencillo. Porque así habría tiempo para adoptar distintas determinaciones.

Seis horas antes del espectáculo, no quedan más soluciones que aprobar la corrida presentada en los corrales, desecharla ó *remendarla*.

Lo último es lo que se hace ¡ay, con desesperante frecuencia! Y consiste en desechar los dos bichos más impresentables, y sustituirlos por otros dos de cualquier otra ganadería, siempre mucho peor que la anunciada. Claro está que así se causa notable perjuicio al público y á las cuadrillas.

Y eso es lo que se ha hecho en el reconocimiento, cuando al llegar á la plaza leéis un avisito en el que os cuentan que han sido sustituidos dos toros, uno «por no haber podido encerrarlo» y otro «por haber sido herido en los corrales».

Trabajemos por la fiesta, unamos nuestros esfuerzos y defendámosla de los que se unen para matarla.

RELANCE

TAURINAS



FOT. CALVACHE

Federico García Sanchiz, el brillante escritor cuyos méritos, sobradamente conocidos del público, nos rele van de hacer un elogio que todos le tributan, honrará estas páginas continuando la notable serie de crónicas «Taurinas» que inició en nuestro querido colega ABC, y que fueron justamente encomiadas.

PRELUDIOS

TODAVÍA no flamea en lo alto del circo la bandera española, porque aún no luce el sol en lo alto de España. Lluve, y el cielo se cubre de nubarrones plomizos que semejan la humareda fugitiva de la tragedia actual. Esto de hablar y escribir de toros no se comprende bajo los nublados evocadores de otros países, y bajo la preocupación de la guerra. No acaece lo mismo en el tiempo de la luz y la sensibilidad, cuando nos emborrachábamos con las magnificencias del ambiente. Entonces, el perfume de las acacias

El presente número de LA LIDIA, constará de doce páginas, ocho en papel «couché» y cuatro de suplemento, siendo su precio 20 céntimos



Carlos Gasch «Finito», lidiador que fué en tiempos de Mazzantini, y en la actualidad empresario de la plaza de Carabanchel

nos hace acosar á las mujeres, y las mujeres con su belleza cálida y de morería, nos empujan hacia una vida bárbara y refinada, como una copla de los gitanos. La mujer es la hembra, y nosotros quiéramos ganarla en el reparto de un botín. A falta de los torneos y de las pujas del oro, en que se exprimen á la par el bolsón y el corazón de los rivales, como en la rifa del beso, allá en Andalucía, queda la lidia con su oro y con su sangre, con los dos grandes estímulos de la lujuria, la rotundidad del triunfo y la probabilidad de la muerte... Un espasmo se refleja en otro espasmo, como la tumba en el río...

Sin embargo, y á pesar de todo, tenemos que hablar de los toreros. Nos hallábamos en las trincheras, como quien dice, y han venido por nosotros y nos devuelven á Madrid. El correo acaba de traerme una pregunta, y la respuesta, en parte, á esa pregunta, y las dos salieron del toril.

Mi entrañable Pepe Perojo, el director de *Por Esos Mundos*, se lanzó á interrogar á unos cuantos escritores acerca de la significación del torero en cuanto á torero; quisiera Perojo que resolviésemos la eterna cuestión de si el torero es artista, que dibujásemos su silueta sentimental. Yo responderé españolísimamente á ese problema planteado al estilo francés, á la *enquette*. Aguarda que sacuda en la ventana los casi apohillados capotes que usé en la primavera pasada, en mis comienzos de cronista taurino.

El otro sobre que me entregó el cartero, contiene un folleto que firmó un empresario del espectáculo nacional, Carlos Gasch. Lo he hojeado sin detenerme, pensando si sería un programa de la próxima temporada en Vista Alegre y en la plaza de Bilbao, y en esto me detuve á leer cuidadosamente, pues el librito del señor Gasch encierra la réplica á la demanda del director de la revista antes citada.

Antes de atesorar riquezas y arrendar los

Desde el próximo número empezaremos á publicar en forma de folletín «La Tauromaquia de Montes», ilustrada con grabados de la época, obra utilísima, donde se dan las reglas del verdadero toreo é indispensable en la biblioteca de todo buen aficionado

circos, Carlos Gasch fué torero. Yo era muy chico cuando Gasch vestía el traje de luces. Recuerdo vagamente haber oído elogios á la finura y corrección del estilo de *Finito*. Recuerdo también al novillero, una tarde que sufrió una cogida, en el cuello, por más señas. Era en Valencia. Sacaron de la plaza á *Finito* en una de aquellas clásicas tartanas, y por las ventanillas vislumbrábase al diestro envuelto en su capa de lujo, y muy pálido, como si fuese de cera. Su carroza dramática interrumpió el juego del corro de colegiales, donde me encontraba yo. No se me olvidará nunca. Sentí por primera vez una de las inquietudes á que debe acostumbrarse todo ciudadano español.

Al cabo de los años, retorna Gasch á los circos, pero sin la coleta, y en cambio lleva bigote, ya entrecano. En su juventud, echáronle el ruedo los ímpetus de un romanticismo rojo, pues Carlos Gasch pertenece á una familia acomodada, y el torerito no toreaba por evitar las *cornás del hambre*. Ahora vuelve, y con él vuelven aquellos romanticismos. Carlos Gasch se propone redimir á los lidiadores de su fama de bárbaros, zotes, inútiles, y otros títulos, ninguno de nobleza.

Dice Gasch: el torero es un hombre sencillo, ingenuo, apasionado, leal. Se lo echa en cara que embrutece al país y que le arruina. Y sigue Gasch: aprovechando las innatas virtudes morales del torero, y el entusiasmo que despierta, y la generosidad que provoca, convirtamos en afirmativa su obra de negación. En suma: Carlos Gasch cree haber descubierto un magnífico salto de agua, y no está dispuesto á que el agua se pierda en los ríos, estos ríos hispánicos, que también se pierden, atravesando desdeñosamente en su cauce de roca los yermos resechos del solar pa' río...

La última paradoja del país de la paradoja. Continuamos editando caprichos goyescos. Y voy á revelaros el asunto de uno, que ya está concebido y para ser dibujado en las planchas, sin admitir el sentido cómico de la frase. Carlos Gasch piensa que no hay en España una escuela de aviación, una escuela civil, se entiende. Remedio al canto. Los más grandes espadas torearán gratis en Bilbao, y los miles de duros que se obtengan se emplearán en aeroplanos. ¡Esto es remontarse, querido y admirado *Finito!*

Ahí va mi aplauso á la idea. Carlos Gasch, sin presumir de conductor de pueblos, ni siquiera de intelectual, nos obliga á hacer algo que nunca hicimos los españoles: primero nos mueve á bajar los ojos á la tierra, y luego á elevarlos al cielo. Rogamos al primer aviador de la escuela de Bilbao, que arranque la bandera del tejadillo del circo, no como quien rescata á un prisionero, sino para añadir belleza en torno al sol.

FEDERICO GARCIA SANCHIZ

¿TOREARÁ «QUINITO»?

Se da como seguro que el diestro *Quinito* no toreará esta temporada en la plaza de Madrid.

La Empresa ofrece al diestro tre corridas en la primera temporada, y éste ha rechazado la proposición, si en ella no iba incluida la corrida que se quedó sin torear la temporada pasada. A los señores Echevarría y Retana les ha parecido mucho cuatro corridas y han insistido en darle tres nada más, desentendiéndose del compromiso de la corrida pendiente del año anterior.

La figura de *Quinito* en el cartel de Madrid no es de las que puedan perjudicar los negocios de la Empresa, pero tampoco de las que hacen mal papel, y por interés de ambas partes celebraríamos que se llegase á un acuerdo.

CALVACHE, FOTÓGRAFO Carrera de San Jerónimo, núm. 16, Madrid.



UNA VERÓNICA DEL MAESTRO, QUE SIN SER EMOCIONANTE, TIENE UN GRAN SABOR CLÁSICO

NUESTRAS INFORMACIONES



Historia de las Plazas de Toros de España

MADRID



En la noche del 17 de Septiembre de 1874, cuando del antiguo *Quemadero*, extramuros de los caños de Alcalá, que todavía en 1636 sirvió para reducir á cenizas á dos individuos por *arisméticos*, según el P. González, se levantó y extendió por el espacio un ramillete de fuegos de bengala de todos colores, remate habitual de las corridas de novillos; ésta, que era la última, dejaba tres mujeres lidiadoras en la enfermería; menguado fin del circo de la Puerta de Alcalá.

La Plaza vieja, no muy extensa, construida de ladrillo y madera, no era digna de la Villa y corte, y menos con su anejo el célebre *tendido de los sastres*, llamado así por zumba de los zapateros. Era paso obligado al *spoliarium*, que estaba aislado. Como que había que sacar fuera de la Plaza á los toros muertos. No precisamente los sastres, pero sí muchos espectadores de la clase de *capitalistas*, sentábanse tranquilamente en los poyos de piedra que calzaban ambos lados de la puerta, desde donde *asistían* á la corrida por inducción de las palmas ó silbidos que oían, ó por el sitio en que estaba herida la res muerta, que veían pasar arrastrada. Esto constituía el colmo de la afición de aquellos *capitalistas*, de cuyo acceso al *tendido de los sastres* viene á ser un remodo la *cola* de nuestros días en la Casa de la Moneda, por Nochebuena.

No lejos de los *Campos Eliseos* (también desaparecidos) y á la derecha de la carretera de Aragón, se edificó la actual Plaza de Toros de Madrid, cuyos terrenos fueron permutados por los que ocupó la vieja, cediéndolos la Diputación al rematante en subasta, don José Salamanca (célebre banquero y fundador del barrio de su nombre), que, á su vez, traspasó el negocio á don Manuel Salvador López, el cual edificó el actual circo taurino en el sitio designado en el remate: *afueras de la Puerta de Alcalá, á la derecha del antiguo camino de Aragón* (hoy ya calle de Alcalá), á unos tres kilómetros del centro de Madrid.

Fué construída bajo la dirección de los arquitectos don Emilio Rodríguez Ayuso y don Lorenzo Alvarez Capra, siendo el aparejador José Morón.

Es un edificio elegante y bello, de correcto estilo mudéjar, con delicadas labores y alicatsados de ladrillo rojo; arcos de herradura, dobles de ajimez en número de 234.

Las obras duraron poco más de un año, y su costo total se hace ascender á siete millones de reales.

La superficie total, propiedad de la Diputación, con inclusión de la zona exterior que rodea el edificio, es de 31.055 metros cuadrados.

La parte edificada es de 14.094 metros cuadrados, que forma un polígono de sesenta lados, con un diámetro de 12,50 metros.

Consta de tres pisos, ó sean: tendidos, gradas, andanadas y palcos.

En la parte que mira á Madrid se halla situado el pabellón principal, que ocupa un rectángulo de 11 metros de salida con relación á la fachada, en cuyo frente está el arco de ingreso, de 10 metros de elevación, denominado *Puerta de Madrid*.

A ambos lados de ésta están situados los despachos de billetes; en el primer piso, las dependencias de la Empresa, y en el segundo, los salones que dan acceso á los palcos Regio, Diputación y Ayuntamiento, ó Presidencia.

Situadas en la parte opuesta de la entrada principal, están las dependencias de la Plaza, que constan de dos grandes corrales para el encierro y estancia del ganado hasta el momento del apartado, estando en comunicación con cuatro grandes jaulones, en los que se verifica dicha operación, para la cual hay doce toriles. El público puede presenciar el apartado desde los balconillos que rodean los corrales y jaulones mencionados.

El acceso á la plaza se hace por diez puertas de tres metros de ancho, situadas enfrente de las correspondientes á los diez tendidos en que se halla dividida la Plaza, que, con las dos laterales y la llamada de *Madrid*, del pabellón principal, hacen un total de trece huecos de salida, que permiten desalojar el edificio en diez minutos, sin contar con las puertas de las dependencias, que también pueden utilizarse.

(Continuará.)

De cuantas fotografías se nos remitan de corridas verificadas en las plazas de la península se abonarán solamente las que se publiquen



COMO EMPIEZAN LOS FENOMENOS DIBUJO DE MARÍN
Una de las suertes ejecutadas por el «Andaluz», después de recibir el tercer aviso

ALFONSO, FOTÓGRAFO Fuencarral, 6, Madrid.



«Valencia» rematando un quite
FOT. «LIDIA»

Plaza de toros de Madrid

Novillada celebrada el jueves 25 de Marzo.

LA novillada celebrada el jueves en nuestra plaza pudo hacer que los diestros encargados de pasaportarla se lucieran, y hasta que alguno hubiera triunfado, pues los novillos fueron en realidad manejables, y sólo el primero y el último eran de más respeto, sin llegar al grado de toros; ninguno tuvo dificultades para la lidia y todos llegaron al último tercio sin malas intenciones. El primero fué bueno, y el tercero y quinto, mansos, por lo que el presidente ordenó el tuestán, y yo le aplaudí su disposición en el quinto, que, aun tomando dos varas y un refilonazo, fué muy bien fogueado, por ser más bucy que el segundo. Los restantes, entre mansurrones y toponcillos, cumplieron su cometido.

Como los últimos dicen que serán los primeros, empezaré por el *Andaluz*, pues él merece la mayor censura, y justo es que vaya en primer lugar.

Desde la aparición de Belmonte con el remoque de *Fenómeno*, en cuanto uno tiene, aunque no sea más que el físico parecido al Rigoletto de quien hablaba el maestro *Sobaquillo*, en *Nuevo Mundo*, ya se cree con disposición de torear por verónicas y naturales, apareciendo así un nuevo fenómeno por semana. Yo creo que este Alvarez, tres veces *Andaluz*, es un pobre muchacho á quien por una casualidad le han salido un día dos verónicas apretadas y ya le han considerado fenómeno.

Por lo que pudimos ver, es un perfecto ignorante con la muleta y el estoque; está com-

pletamente verde en los menesteres taurinos y ni aun colocarse sabe en la plaza.

Con el capote deja llegar y estira los brazos, pero más bien por instinto que por ciencia, pues no sabe estar en su terreno ni enmendarse.

Le dieron los tres avisos en su primero, y vimos el triste espectáculo de la lucha del hombre con el toro, sin que nadie, ni autoridades ni toreros, evitaran tal horror. En el último anduvo torpe con el trapo, y, al matar, se marchó cuanto pudo. Yo creo sinceramente que este muchacho ni está en condiciones de figurar como matador, ni mucho menos alternar en nuestra plaza.

A *Fortuna*, también como al *Andaluz*, le dieron en el quinto los tres avisos, y á no rotar el presidente el toque del clarín y en los corrales entretener la salida de los mansos, por ellos hubiera sido conducido el bucy. Yo celebré que esto pasara, porque el muchacho tiene buenos deseos, está bastante enterado y además es valiente, y sobre todo, porque le tocaron el jueves en el reparto los dos bueyes que le foguearon. A su primero le toró adornado, y lo despachó de una entera un poco tendida.

Supongo, joven Mazquiáran, que no tardará usted en sacarse la espina.

A *Valencia* no le ví. Ni dirigió, ni hizo nada;



Un pase apretado (y tanto) de «Andaluz»
FOT. ALFONSO

este muchacho, que tiene condiciones y sabe torear, no podrá cuajarse hasta sacudir esa apatía tan grande que tiene y que algunos llaman *asaura*; cuando se es joven y se quiere llegar, hay que partirse el pecho con los toros, y si las cosas no salen por ignorancia ó por desgracia, como se quiera, por lo menos dar la nota de valentía, que es lo menos que puede hacer un novillero.

Y acabo como empecé. ¡Lástima que en una corrida como la del jueves, fácil y pequeña, no haya podido brillar ninguno de los tres matadores que alternaron!

DURABAT

FESTIVAL TAURINO

MACHAQUITO Y LOS «GALLOS»

Sevilla, 25

En Pilas se ha celebrado el festival á beneficio de la hermandad de la Virgen del Rocío, con ganado de Anastasio Martín, Pablo Romero, Moreno Santamaría y Felipe Suárez, cuyos novillos han sido regalados.

Al de Anastasio Martín lo lancea Joselito, terminando con un recorte ceñido.

Machaquito coge los palos y clava un soberbio par al cuarteo; Joselito quiebra sin clavar y luego coloca un par enorme; el *Gallo*, cambiando, deja un gran par, y otro *Machaco* aguantando colosalmente.



«Fortuna», lanceado
FOT. «LIDIA»

Joselito, después de una faena ceñida, da un pinchazo alto y una estocada corta caída.

Con el de Pablo Romero, berrendo en negro, de gran tamaño y corto de cuerna, se entiende Rafael, toréándole por verónicas y navarras, terminando con una larga.

Machaco cuarteo un par, los *Gallos* juegan con arte, entrando al mismo tiempo; Joselito deja un buen par y Rafael se pasa sin clavar; entra luego y deja un par trasero, termina Pazos con uno bueno.

El *Gallo* muleteo con arte y el público le ovaciona, no dejándole entrar á matar, para que siga luciendo sus habilidades. Entra por fin y deja una estocada desprendida que mata sin puntilla. (Ovación y oreja).

Tercero, de Moreno Santamaría.

Machaquito lo lancea con poco lucimiento y pasa á manos de *Blanquito*, que pone un par como en sus buenos tiempos; la ovación es enorme. *Cuco* y *Cumirá* cierran el tercio.

Machaco, después de una faena desconfiada, entra por derecho y pincha en hueso; otro pinchazo contrario de tanto estrecharse, que le vale una ovación; otro igual y ya encoraginado, se deja caer sobre el morrillo y llega con la mano al pelo. (Ovación y orejas).

El de Juárez es grande y bien armado.

Joselito le da lo suyo y Calvache pone un par delantero. Joselito trabaja bien para fijar al toro, que es difícil. *Magritas* y Calvache lo banderillean como pueden, pues el toro está difícil de veras.

Rosalito pide permiso para matar el toro, y se le concede. Al primer pase es cogido y volteado, resultando con una herida en el cuello y otra en el mulo.

Los toreros se desconciertan, *Posturas*, *Blanquet* y *Magritas*, armados de estoques, mechan al toro; se promueve un escándalo formidable, que concluye con la corrida.



«Fortuna» en un pase de pecho
FOT. ALFONSO



«Andaluz» en el pase de la huida
FOT. «LIDIA»

LOS TIROLESES. Empresa anunciadora, Romanones, 7 y 9, Madrid.

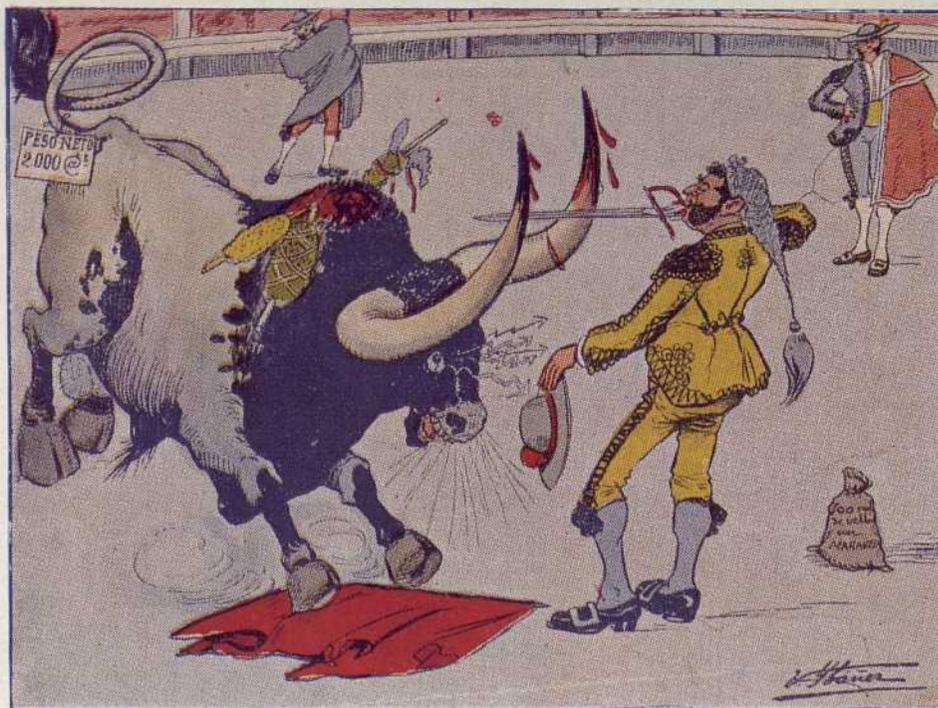
Nuestras planas ::
:: :: :: en color

COGIDA Y MUERTE DE DOMINGUÍN

¡Pobre *Dominguín!*
Parecía llevaba en su cara la amargura del fin trágico que le esperaba. Le vimos ante los toros uno y otro día sin facultades para la lucha y, sin embargo, aquel débil cuerpo, con el sólo esfuerzo de su voluntad y su gran corazón, hundía el estoque en lo alto del morrillo de las reses, que instantáneamente morían á sus pies. Era un matador de toros con gran estilo, y cuando ya se había soltado con el capote y se despegaba á los toros con la muleta, cuando se disponía á escalar un puesto, afirmándolo con la alternativa, como su infortunado hermano, cayó herido de muerte. Madrid entero se conmovió ante tal desgracia, y los buenos aficionados, á los que les gusta saborear las exquisiteces del momento supremo, vieron perdida la ilusión de unir á los nombres ya consagrados de *Pastor* y *Mazzantín* el de *Dominguín*, que era ya como matador, más que una esperanza, patente realidad.

Sirvan estas líneas como recuerdo y ofrenda al pundonoroso matador de toros madrileño.

CONTRASTE, POR IBÁÑEZ



EL TOREO DE ANTAÑO



EL TOREO DE HOGAÑO

Nuestras planas ::
:: :: :: en color

ANTONIO FUENTES

La figura de Antonio Fuentes, es de las que llenan una época de nuestro toreo contemporáneo. Su clasicismo le hizo destacarse sobre los toreros que con él contendieron. El maestro *Guerrita*, *Espartero*, *Reverte*, los *Bomba*, *Algabeño* y *Machaquito*, fueron los diestros con quienes tuve que luchar. Discípulo del gran *Cara-Ancha*, heredó de su maestro la elegancia en el capote, la sobriedad con la muleta, y sobre todo, la suerte de banderillas, llegando con ello á la cima de su fama y sosteniendo durante varias temporadas una feliz competencia con *Quinito*. Con el estoque fué siempre una medianía, pero un hecho doloroso, la cogida que sufrió en Zaragoza y que mermó notablemente sus facultades, realizó el milagro que aprendiera á matar, á fuerza de no poder irse de la cara de los toros. Los verdaderos aficionados recordarán siempre al maestro de maestros, y nosotros rendimos gustosos este testimonio de admiración, sintiendo á la vez no poder deleitarnos nuevamente, con su toreo fino y su figura elegante, por sí sola capaz de llenar el redondel.

LA LIDIA ILUSTRACIÓN TAURINA SEMANAL

Editada á todo lujo con inmejorable papel estuco y profusión de grabados

OCHO páginas en couché y CUATRO en printing

TRICOLORS A DOBLE PLANA DE LAS MÁS BRILLANTES FAENAS EJECUTADAS CON LOS TOROS

El texto estará encomendado á los primeros críticos taurinos, y la parte gráfica á prestigiosos artistas

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA.....	Año.....	10 ptas.
	Semestre.....	6 "
EXTRANJERO..	Año.....	15 frs.
	Semestre.....	8 "
Número suelto: 20 céntimos		

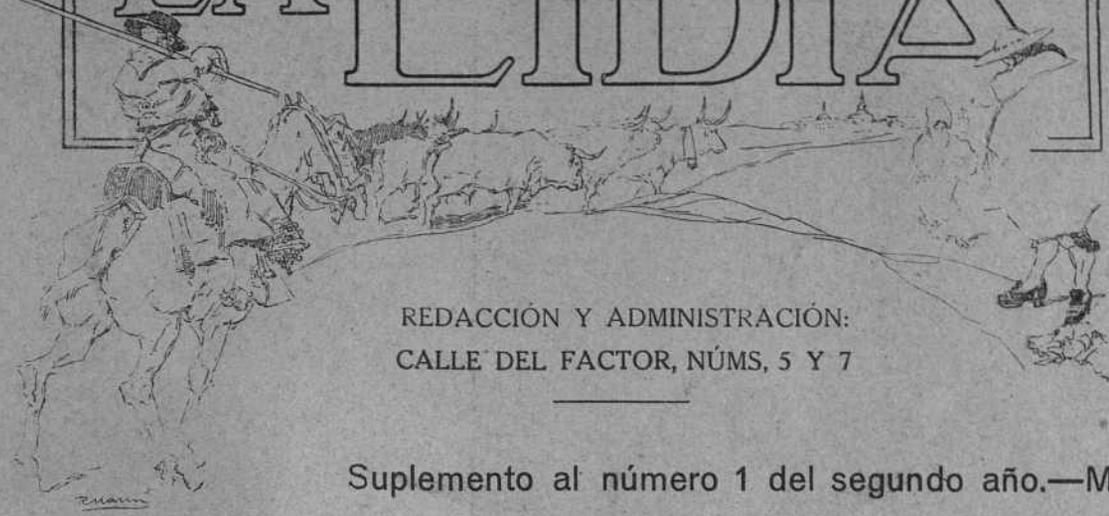
REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

FACTOR, 5 y 7, PRINCIPAL

MADRID

IMPRENTA DE «NUEVO MUNDO», LARRA, 8, MADRID

LA LIDIA



REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
CALLE DEL FACTOR, NÚMS. 5 Y 7

Con el fin de dar la mayor amplitud á nuestras informaciones, daremos en todos los números de LA LIDIA un Suplemento como el presente, que forma parte del mismo número; aunque ello implica un esfuerzo y un mayor costo, lo hacemos gustosísimos por servir á nuestros favorecedores.
Número y Suplemento valdrá VEINTE céntimos.
También publicaremos solo este Suplemento cuando las necesidades de información y sucesos taurinos lo requieran, con objeto de no privar al público del conocimiento de los sucesos taurómacos de actualidad y de verdadero interés.
Dicho Suplemento extraordinario se venderá á DIEZ CÉNTIMOS número.

Suplemento al número 1 del segundo año.—Madrid 29 de Marzo de 1915

FRAGMENTO DE LA «CHARLA TAURINA»
DE «DON MODESTO»
EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES

El toreo de ayer y el toreo de hoy

SEÑORES: Yo llevo treinta años viendo toros. No recuerdo haber faltado á ninguna corrida celebrada en Madrid en tan largo espacio de tiempo.

He conocido á Lagartijo, Currito, Frascuelo, Cara-Ancha, Fernando el Gallo y Hermosilla en todo su apogeo. Asistí á las alternativas de Mazzantini, Guerrita, Emilio Bomba, Espartaco, Reverte, Bombita, Machaquito, Lagartijo, Gallo, Joselito y Belmonte, y he seguido paso á paso y día tras día la carrera taurina de estos lidiadores.

Y dada mi menguada inteligencia y mis escasos conocimientos del arte, pero aleccionado por una larga y constante observación, de hechos vistos en el redondel en treinta años de espectador, aseguro y afirmo que hoy se torea mucho más que se torea antes y que ahora se torea en un terreno que aquellos antiguos y afamados maestros no sospecharon nunca que se pudiese torear.

Si Lagartijo y Frascuelo levantarán la cabeza y vieran en qué terreno torea hoy los Gallos y Belmonte, se volverían avergonzados á sus tumbas asombrados de haber visto una cosa que no supusieron nunca que pudiera realizarse.

Si, señores. Es realmente inconcebible lo que hacen estos mozuelos con los toros. Se los meten en el pecho y se los arrollan á la cintura, que no otra cosa son y significan esos espeluznantes molinetes que tanto entusiasman á las muchedumbres.

Las cosas que hoy hacen los Gallos y Belmonte, Pastor y Gaona,

por no citar más, no se hacían antes. Es más, nadie suponía que pudieran hacerse.

Y para ahondar más en el particular, afirmo—mi experiencia me lo permite—que jamás los toreros de hoy están, cuando están mal, tan mal como los antiguos.

Yo recuerdo tardes desastrosas de Lagartijo y Frascuelo, aquellas dos eminencias de arte, que no he presenciado luego en los toros que les han sucedido.

Esos de tirar estoque y muleta y arrojarse de cabeza al callejón, lo vi cien veces, no sólo á Lagartijo, sino también á Frascuelo, que pasaba por ser, y lo era, el torero más valiente que ha vestido traje de luces.

Recuerdo haber visto muchas veces los cabestros en el redondel toreado Frascuelo y Lagartijo. Y no menciono á otros de su época, porque á éstos se los solían sacar todas las tardes.

Hay, sin embargo, que reconocer un importantísimo extremo que redundará en beneficio de los lidiadores de antaño. Los toros que se jugaban entonces eran más toros que los que se juegan hoy. Había más respeto, más presencia, más poder. Eran toros, en la verdadera acepción de la palabra.

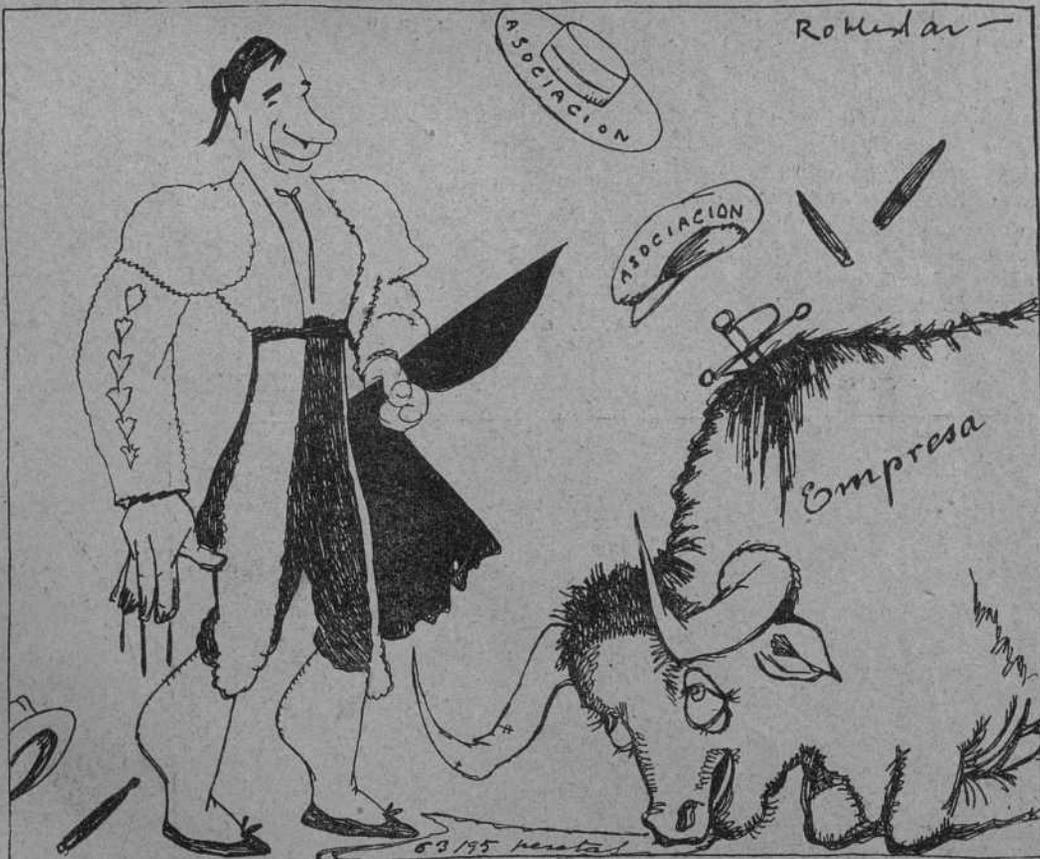
Hoy, salvando rarísimas excepciones, sólo se lidian novillos. Esto influye poderosamente en la lidia y en el lucimiento del lidiador, pues á cualquiera se le alcanza que si el enemigo es pequeño, de insignificante estampa y de no mucho poder, la lucha será menos peligrosa para el torero. No es lo mismo lidiar un novillo que un toro de cinco años, grande, pegajoso y de respeto.

Es decir, que los lidiadores antiguos peleaban en condiciones que podemos calificar de serias y graves. Era mucho enemigo con el que tenían que luchar. Hoy se lidian cornúpetos jóvenes y menguadas condiciones de fiereza y poder.

Es muy posible que, de no haber sobrevenido un tan importantísimo cambio en las condiciones de los toros, los fenómenos de ahora no hubiesen pasado de ser estimables medianías.

Como á la sombra de la fiesta nacional merodean sus correspondientes parásitos, que suelen asediar á diestros y á empresarios, se hace preciso que LA LIDIA llame la atención á unos y á otros, para que no se dejen sorprender, por quienes prometiendo protección, traten de obtener beneficios que en ningún momento serán amparados por esta Revista, por estar reñidos con nuestra seriedad y honradez periodística. Nos prestarán un señalado favor cuantos nos denuncien cualquier intento de soborno, á fin de aplicar el debido correctivo

UNA BUENA FAENA, por Robledano



—Trabajo me ha «costado», porque el «gachó» era un «marrajo»; pero me parece que he llegado con la mano al pelo

DON MODESTO

PLAZA DE CANALEJAS 'NEW BAR' PLAZA DE CANALEJAS
(antes Cuatro Calles) (antes Cuatro Calles)

Café de primera calidad. Cervezas muy frías. Vermouth. Vinos generosos y licores de las mejores marcas. Pasteles, etc. Precios muy económicos.



«Algabeño» en la monumental estocada receta a su segundo toro en Madrid

MADRID

CON toros de Pablo Romero se celebró en nuestra plaza la última de las novilladas que preceden á la inauguración de la temporada formal, que empezará el domingo próximo.

Los toros representaron dignamente la divisa azul y blanca que ostentaban. Fueron todos ellos buenos mozos, sobresalieron en bravura el segundo, tercero y cuarto, siendo este último un verdadero tipo de toro bravo, que murió sin haber sacado la lengua durante su lidia.

Algabeño empezó su faena del cuarto toro con tres naturales, el segundo, sobre todo, monumental, girando los pies y corriendo la mano, empapando al toro que, embebido por el engaño, franco y noble acudía; luego uno por bajo, otro de pecho y otro con la derecha, para perfilarse y entrar perfectamente á matar, resultando la estocada trase-ra y tendida por resbalar en una banderilla. Nuevos pases para igualar, y con muchísimas agallas, una hasta la bola, con el solo defecto de salir por la cara, por no cruzar lo suficiente; en resumen: un toro bien torado y bien muerto. En el primero, se vió un poco achuchado, pero valiente siempre, y lo despachó de una entera, que le valió aplausos.

El Andalúz, al torear por verónicas, lo hizo con menos estilo que el domingo anterior y sin dejar llegar tanto; en cambio, en

los quites se apretó algo más, si bien quedó al descubierto y con fatigas en algunos, y emendándose en otros después de haber pasado el peligro. Al primero le toreó con molinetes á destiempo y fuera de cacho; dió un pinchazo barrenando y una estocada atravesada y perpendicular casi á un tiempo, perdiendo la franja en la contienda.

En el último, con la intervención de todos los peones y espadas, colocó una estocada atravesada; y acabó la faena con un sinnúmero de intentos de descabello. Sigo creyendo que este muchacho apunta algunas cosas del toreo con el capote, pero con la muleta está muy gris (no siempre tiene que ser verde), y con el estoque, a más de gris (plomo), prudente.

Ale estuvo menos bullanguero que en anteriores tardes, en su primero estuvo valiente con la muleta y decidido con el estoque, pero con desgracia.

En el quinto toreó achuchado, y con los terrenos cambiados, á paso de banderillas, arrea un sartenazo delantero y perpendicular. En este toro colocó tres pares al quiebro, desigual y bajo el primero y buenos los otros dos, aunque á favor de querencia.

Los peones, abusando de las dos manos, y sólo Ahijao estuvo bien colocado, y en un buen quite Bizoqui, que salvó de una cornada á Alvaradito chico á la salida de un par.

DURABAT



«Algabeño» en uno de los pases naturales con que inició su faena del cuarto toro en Madrid FOT. BALDOMERO

EL ABONO EN MADRID

EL abono será de siete corridas, celebrándose éstas los domingos y días festivos, anunciados previamente.

El ganado será de Veragua, Saltillo, Miura, Vicente Martínez, Gamero Cívico, procedente de Parladé, Concha y Sierra, Pablo Romero, Santa Coloma, Esteban Hernández, Urcola, Murube, García (antes Aleas), Olea, Félix Gómez, Tovar, Contreras, Llen, Guadalest, Benjumea, Sánchez (antes Trespalacios), Nandín, Salas, Peláez (hoy Gauna), Medina Garvey, Froes, Gamero Cívico, Campos y Campos Varela.

Los diestros que alternarán en el abono son: Primer grupo: Pastor, Gallo, Cocherito, Mazzantínito, Regaterín, Bienvenida, Manoleta, Martín Vázquez, Madrid, Celita, Gallito, Posada y Belmonte. Segundo grupo: Bombita, Freg, Malla, Torquito, Larita, Saleri II, Algabeño II, que tomará la alternativa.

Serán corridas aquellas de abono en que tomen parte dos de los matadores del primer grupo.

La corrida de inauguración se celebrará el domingo 4 de Abril. Los señores abonados podrán recoger los nuevos abonos en la forma siguiente:

Lunes 29 de Marzo.—De nueve de la mañana á una de la tarde, y de dos y media al anochecer, filas de tendido primera á la quinta; tablancillos, balconillos, sobrepuertas y meseta del toril, en la calle de la Victoria; á las mismas horas, gradas, delanteras y tablancillos, en la calle del Pozo (reja); á las mismas horas, barreras, contrabarreras, delanteras de tendido y palcos, en la calle de Arlabán.

Martes 30 de Marzo.—A las mismas horas, filas de tendido sexta á las once, en la calle de la Victoria; á las mismas horas, gradas; filas primera, segunda, tercera y cuarta, en la calle del Pozo (reja); á las mismas horas, andanadas, en Arlabán.

Miércoles 31 de Marzo.—Nuevos abonos, á las mismas horas y en los mismos sitios.



«Ale» en un emocionante pase de capuro, ayer en Madrid FOT. LIDIA

CARABANCHEL



Me pide el maestro y amigo Duñá que haga mi presentación oficial, y como parecería cosa otorgada á mi modesta persona, y, además, ni á mi mismo quiero darla, resumo el preámbulo diciendo que pienso seguir la campaña de mi anterior y primer año de re-

vistero y decir al público que, á cambio de frases retóricas que encubran la verdad de los hechos, con mi prosa llana y modesta diré cuanto en esta plaza ocurra, y tened por entendido que cuanto yo diga será la fetel, pues mi independencia y mi criterio de buen aficionado, harán patente lo que ahora os digo, y con esto termino y empiezo la corrida del domingo.

El ganado

Se lidiaron seis toros de Carvajal que dieron el siguiente resultado: el primero fué manso; el segundo fué bravo y noble en todos los tercios; el tercero acometió con bravura á los picadores, tardo pero con mucho poder fué el cuarto; muy bravo y muy noble fué el quin-

to, y el último, tardeó con los picadores; en total tomaron 26 varas; 16 caídas por 9 caballos.

Los espadas

Pazos. Encontró á su primero huido pero sin malas ideas; le tomó de muleta distanciado y bailando, no le dió ni un muletazo de buen torero, y al matar fué un completo desastre.

En el cuarto empezó á torear bien de muleta, dió un pinchazo bueno atacando bien, pero se descompuso en seguida y nos volvió á repetir la escena del primer toro. En brega y quites estuvo bien y con los palos mal.

Flores. A su primero le tomó de capa y le dió cinco verónicas de las que tres le resultaron superiores; con la muleta paró poco y con el sable arrecó una superior hasta la mano, entrando admirablemente. (Ovación).

Al quinto, le dió cinco ó seis muletazos buenos, y arrancando á matar como un bravo, le dió un volapié colosal que mató sin putilla. (Ovación y oreja).

En brega y quites fué el que estuvo mejor, y con los palos, superior en el 2.º y 5.º

Punteret toreó de muleta al tercero valentón y adornándose, sobresaliendo un muletazo de rodillas colosal; con el estoque pinchó tres veces, muy mal la primera, regular la segunda y mal la tercera, y terminó descabellando con la puntilla, después de haberlo intentado cinco veces con el estoque. Al último, bronco y muy alto de agujas, le toró mal y le mató peor. Recibió un aviso en cada toro.— A. DOBLADO



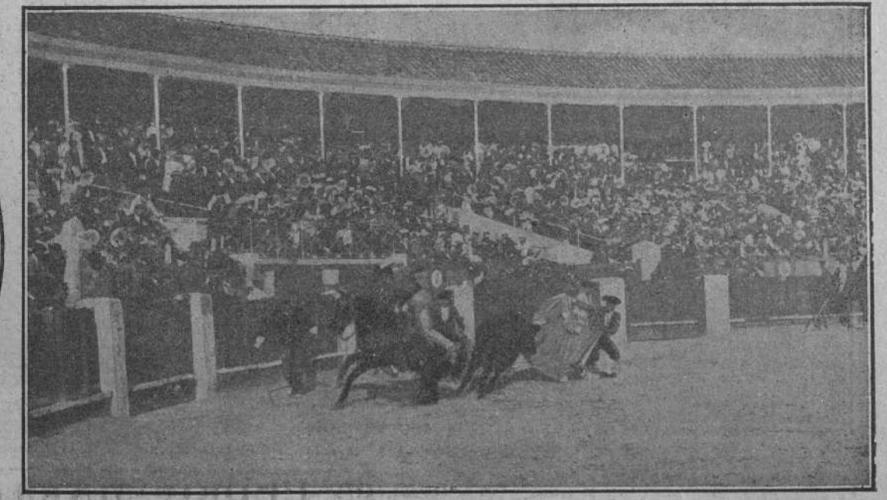
El «Andalúz» en un quite rodilla en tierra en el primer toro en Madrid FOT. LIDIA



«Andalúz» «apretándose» en una verónica, ayer en Madrid



Los matadores de Carabanchel antes del pase



Un quite de «Punteret», en la plaza de Carabanchel FOT. LIDIA, POR LIANO

Toros en Barcelona

Plaza de Las Arenas.—Seis toros de Medina Garvey.—Cogida de «Saleri II»

En la plaza reina gran animación durante el paseo de las cuadrillas; suenan algunas palmas, que son sofocadas con silbidos en obsequio á los Gallos.

Sale el primero, negro, fino y corto de cuerna.

Toma tres varas, estando á los quites Gallito y Saleri.

Patatero y Magritas son aplaudidos en dos y tres pares, respectivamente.

El Gallo sufre un desarme al primer pase y continúa desconfiado, siendo desarmado dos veces más. Pincha sin soltar, huyendo; vuelve á trasteo, largando una pescuecera. (Pitos que degeneran en bronca).

Empezará á llover. El segundo, algo más grande, del mismo pelo que su antecesor, toma unas verónicas bien instrumentadas por Joselito, que es aplaudido. El toro acepta cuatro puyazos.

Joselito, rodilla en tierra, da tres buenos pases, sigue toreado de muleta por lo mediano, y pincha atravesado; repite cuarteando, y tras nuevo trasteo, cobra una caída y atravesada.

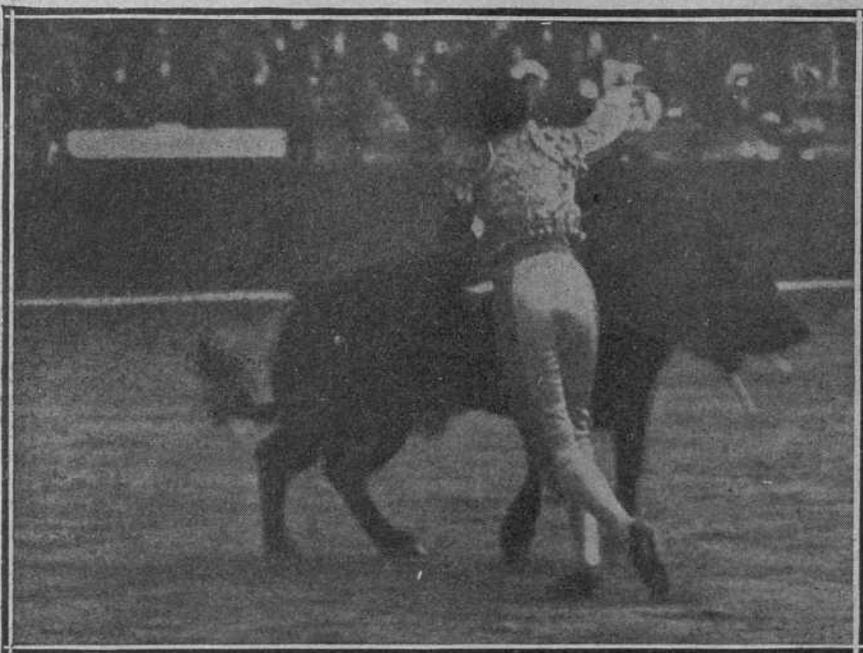
El tercero es grande y negro.

Saleri lo toma de capa, terminando con un farol, que es aplaudido.

Banderilleado por lo mediano, pasa á manos de Saleri, que retira al peonaje.



Rafael el «Gallo» terminando un quite á su primer toro de la corrida verificada ayer en Barcelona



«Gallito» entrando á matar á su segundo toro de la corrida de ayer en Barcelona

Empieza con la izquierda, siendo la faena bastante movida, entra á matar á volapié, marcando los tiempos y saliendo de la suerte cogido y corneado en el suelo, sin consecuencias milagrosamente. (Ovación).

Siguen las palmas cuando sale el cuarto, berrando y fino.

Rafael es aplaudido en tres lances artísticos y parados.

El Gallo encuentra al toro algo aplomado, lo pasa con desconfianza y con ayuda de los peones y aprovechando, pincha en el pescuezo. (Bronca). Nuevo sablazo en el cuello, otro atravesado. (La bronca se hace general y estrepitosa, arrojando el público las almohadillas á la arena); después de un nuevo sablazo, cae el toro. (Escándalo formidable).

El quinto es negro, como sus hermanos; toma tres varas. Es banderilleado por Joselito, después de una preparación artística.

Previo un lucidísimo tanteo dando un cambio con la muleta plegada, varios naturales y de pecho, termina con media estocada en lo alto. (Ovación y la oreja).

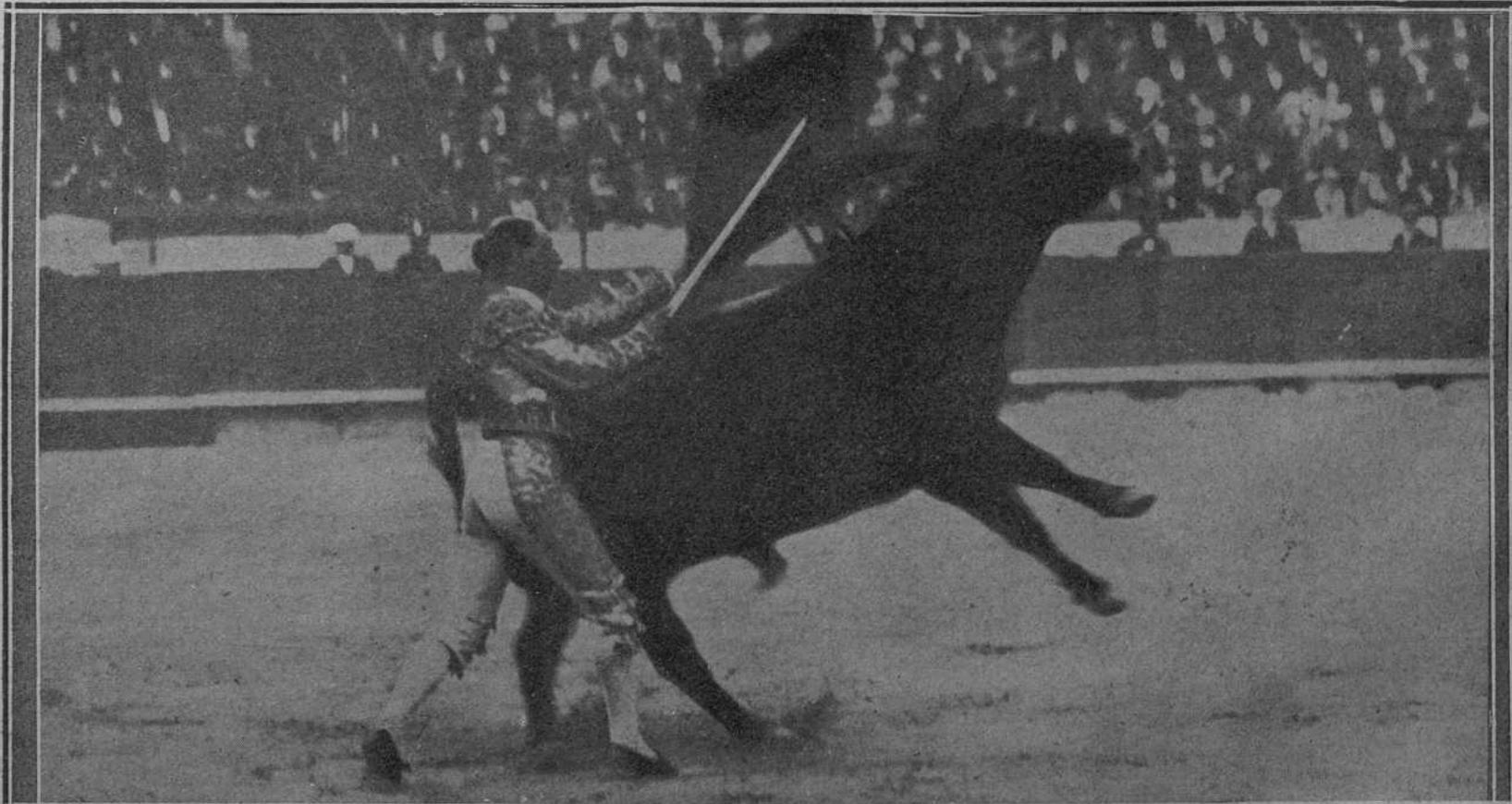
El sexto, negro, no mal criado, toma tres garrochazos por tres caídas.

Saleri con los terrenos cambiados, pone un buen par, repitiendo con otros dos. (Palmas).

Empieza pasando medianamente, saliendo achuchado, estando al quite Joselito; previo un pinchazo, coloca una media que hace innecesaria la puntilla.

La corrida resultó bastante animada.

Saleri y Joselito tuvieron una buena tarde.—Corresponsal.



«Gallo» pasando de muleta á su primer toro de la corrida verificada ayer en Barcelona

FOTS. MERLETTI

— CRUZ, NÚM. 8 —
(Próximo á la Plaza de Canalejas).

Sastrería de PEDRO MARTIN

— CRUZ, NÚM. 8 —
(Próximo á la Plaza de Canalejas).

ES LA DE MÁS GUSTO, MÁS SURTIDA Y ECONÓMICA DE TODAS LAS DE SU CLASE