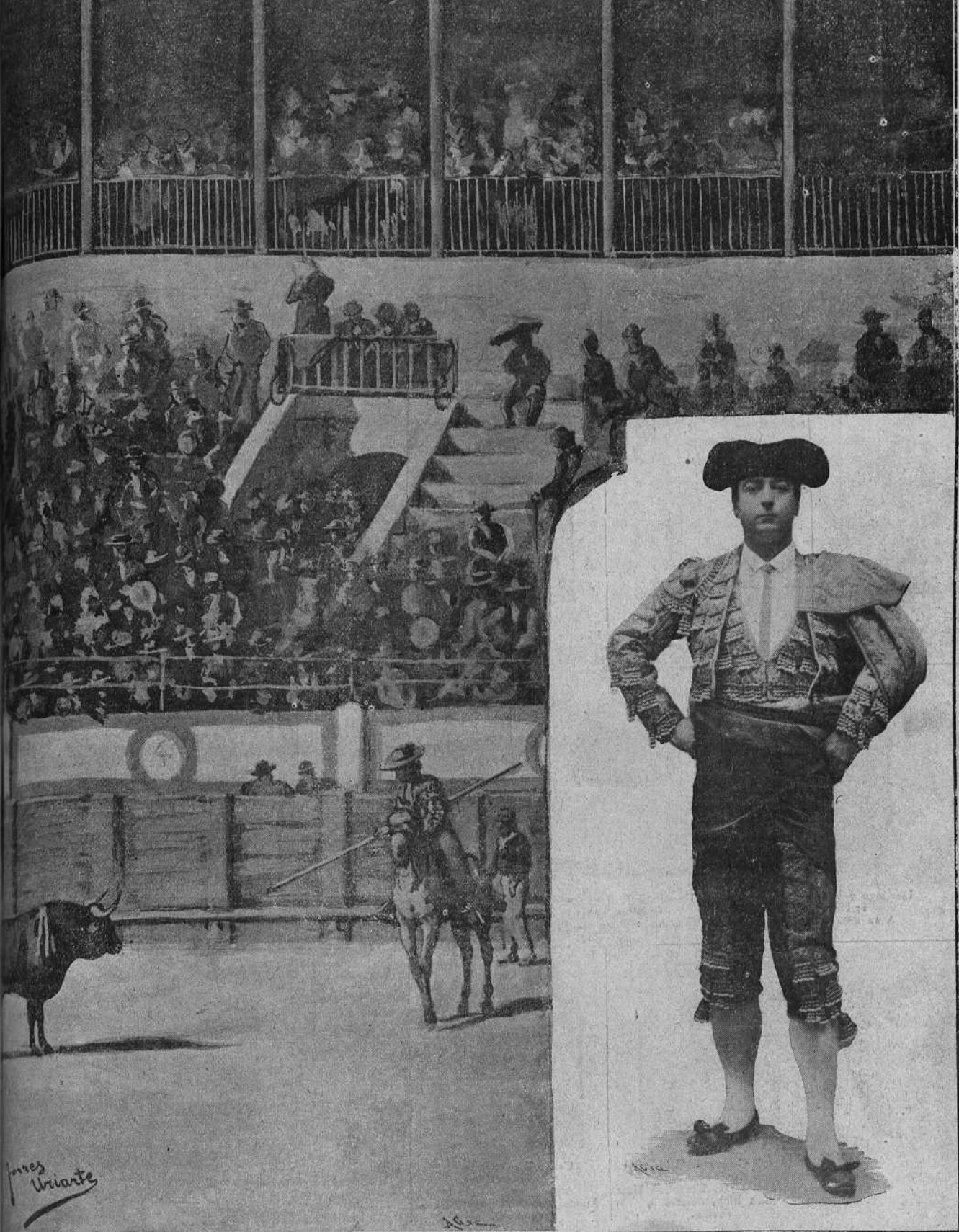
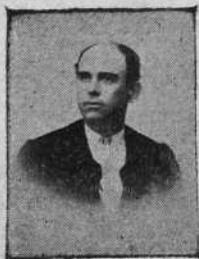


País y Toros



Número 64 **15** céntimos

Extranjero **20** céntimos



Rafael Guerra (Guerrita)
27 Septiembre 1887
Capuchinos, 10, Córdoba



Antonio Moreno Lagartijillo.)
12 Mayo 1890
Apoderado: D. Enrique Ibarra
Ciarán, Esperanza, 3 Madrid.



Francisco Bonal (Bonarillo)
27 Agosto 1891
Apoderado: D. Rodolfo Martín
Victoria, 7, entresuelo.



José Rodríguez (Pepete)
3 Septiembre 1891
Apoderado: D. Francisco
Fernández,
Cruz, 25 segundo, Madrid



Antonio Reverte Jiménez
16 Septiembre 1891
Iniesta, 32, Sevilla



Antonio Fuentes
17 Septiembre 1893
Apoderado: D. Andres Vargas,
Montera, 19, tercero, Madrid.



Emilio Torres (Bombita)
21 Junio 1894
Apoderado: D. Pedro Niembro,
Gorguera, 24, Madrid.



Miguel Báez (Litrí)
28 Octubre 1894
Apoderado: D. Vicente Ros,
Buenavista, 44, Madrid.



José García (Algat año)
22 Septiembre 1895
Apoderado: D. Francisco Mata,
San Eloy, 5, Sevilla.



Nicanor Villa (Villita)
20 Septiembre 1895
Apoderado: D. Enrique Moreno
Carrera de Madrid, 136, Zaragoza



Joaquín Hernández (Parrac) 1.º
Nov. 1896.—D. Fernand Medina
Moreno, Capuchinos, 5, Sevilla



Cayetano Leal (Pepe-Hiilo)
15 Agosto 1887
Apoderado: D. Miguel Santuste
Victoria, 2, Restaurant, Madrid



Juan Arregui (Guipuzcoan)
20 Marzo 1892
A su nombre. Amor de Dios, 9.



Domingo del Campo (Dominguín)
17 Diciembre 1893
A su nombre. Amparo, 94,
Madrid



Bartolomé Jiménez (Murcia)
18 Marzo 1894
A su nombre: Plaza del Progreso,
14, Madrid.



José Villegas (Potoco).—20 Junio de
1894.—Apoderado: M. Escalante Gómez
(virgilio).—Sopranis 28 Cádiz.



Angel García Padilla
22 Agosto 1895
Apoderado: D. Pedro Ibáñez
Mayenco, Olivar, 4, Madrid.



Antonio Guerrero (Guerrerito)
10 Noviembre 1895
Apoderado: D. Francisco Mata,
San Eloy, número 5,
Sevilla.



Carlos Guasch Finito)
Septiembre 1896
A su nombre: Valencia
Apoderado: D. Adolfo Sánchez
Linares.



D. Mariano Ledesma, Rejoneador
español,
D. Andrés Borrego, 11, Madrid.



PAN Y TOROS

AÑO II

MADRID 21 DE JUNIO DE 1897

Director: D. LEOPOLDO LOPEZ DE SA. Administrador: D. JOSE SORROSAL.

NÚM. 64

VICTORIANO ALCÓN (EL CABO)



Empezó en 1851, demostrando sus aptitudes de excelente banderillero en la pequeña plaza edificada por la Sociedad madrileña titulada la *Lid Taurómaca*, y llegó á figurar como medio espada en provincias y alguna vez en Madrid. Fué banderillero de Julián Casas *el Salamanquino*, y de] otros varios matadores de gran cartel. A las órdenes de Casas, figuró en las corridas reales de 1878, cuando aquel espada toreó por última] vez.



FRANCISCO ORTEGA (EL CUCO)



Gaditano, muy pequeño pero muy hábil, alcanzó justa celebridad como banderillero en los tiempos del Tato, habiendo llegado hasta hoy su fama como la de un lidiador de primera fila. Emulo de Matías Muñiz, el célebre banderillero y peón del *Chiclanero* y *Cúchares*, se distinguió como éste por su manera fina de entrar, y sabía adornarse y realzar su trabajo, quizá más que ninguno otro de su época.



UNA NOVELA PRÁCTICA

RESUENAN todavía en mis oídos los aplausos que se escucharon en la corrida de Beneficencia; recuerdo con júbilo las faenas hechas por los toros de Saltillo: no se ha borrado de mi imaginación el arte inmenso y soberana inteligencia de *Guerrita*; el valor y poder de *Mazzantini*; el acierto y buenos deseos de *Bombita* y *Reverte*; pero toda esta alegría, todo el entusiasmo que me produjo esta benéfica corrida, vinieron á amenguarlos hoy otros recuerdos, otros sucesos de recientísima fecha.

Me refiero á la muerte del malogrado *Fabrilo*, al desgraciado fin del pobre *Peterete*, á las familias que aquellos mantenían con el ejercicio de su profesión, á la orfandad de sus hijos, á las lágrimas de sus deudos; y extendiéndose estos recuerdos, no olvido á la familia del infortunado *Lesaca*, á *Lagartija* inútil... á tantos para quienes una cornada ha sido el término de la vida ó el principio de la desgracia.

Cuando estos tristísimos hechos han sobrevenido, ya sé que no ha faltado el concurso de los demás toreros para aliviar ó aminorar el infortunio del compañero, ó de la familia que ha quedado con el corazón lleno de lágrimas y plétorica de necesidades; pero ese esfuerzo ha sido el particular para el caso concreto y determinado; y de aquí, por dificultades propias del momento, por contingencias de ocasión, de lugar ó de tiempo, el resultado no ha podido corresponder, por regla general, á la generosa idea, al caritativo pensamiento que les dió calor y vida.

Sabido es que para la obra santa de la caridad han contribuido siempre los toreros con su vida ó con sus intereses: siempre se ha contado con ellos, y siempre han contestado con una generosidad, con un desprendimiento nunca bastante ponderados. La historia de las grandes calamidades modernas, tiene su registro en las corridas de toros.

No ha habido terremoto desolador, inundación devastadora, desgracia general, que no haya encontrado alivio y consuelo en la fiesta nacional española, que no haya hallado compensación en arranques magnánimos de los más renombrados diestros, que han puesto su valor, su inteligencia, su arte al servicio de la caridad, muchas veces sin más recompensa que la bondad de su propia acción.

Si esto han hecho en repetidas ocasiones para mitigar las desgracias ajenas, ¿por qué no se organizan de una manera constante y permanente para aminorar las suyas? ¿No podrían utilizar esos esfuerzos individuales, perdidos en ocasiones, cuando ocurre la muerte del compañero, en sistema fuerte y poderoso, para que así como hay todos los años una corrida á beneficio del Hospital de esta corte, organizaran ellos también una corrida anual en Madrid, Sevilla, Barcelona y Valencia á beneficio de toreros inutilizados, ó familias de los fallecidos?

No comprendo que para este fin hubiera serias dificultades, contando, por supuesto, con que los toreros que en esas funciones tomasen parte, habrían de recibir retribución por su trabajo, porque entiendo que otra cosa sería poco equitativa y conveniente.

Si hay corridas de lujo á beneficio de todo acontecimiento desgraciado, ¿por qué no ha de haberlas, pero con ese carácter permanente que hemos indicado, á beneficio de los que ejercen la profesión tan peligrosa de la lidia de reses bravas?

J. VAZQUEZ.



UNO DE TANTOS

JUAN José llegó á ser el *factotum* del célebre diestro, como llegan muchos en este valle de lágrimas á ser algo en el mundo. Casi todos ellos siguiendo la máxima de *no hay hombre sin hombre*, se arriman á uno que quizá por el mismo procedimiento consiguió llegar; le adulan, le hacen los recados que desdñosamente les manda el futuro ó presente protector; no hay bajeza, humillación ó acto, por muy rastrero que sea, que dejen de llevar á la práctica en loor y para servicio del que les protege. La dignidad queda á la puerta por donde vislumbran un porvenir, fácil relativamente, como los prosélitos de Mahoma dejan las babuchas á la entrada de la mezquita.

Son capaces de todo, y, quizá sin intención á veces de dañar á tercero, ejerce las funciones de corre-ve y-dile.

De la madera de éstos nacen los instrumentos del crimen y de todas las pasiones viles que aquejan á la sociedad.

El protector ejerce sobre el protegido de tal especie todos los derechos, mejor aún, todas las tiranías que fueron ludibrio y escarnio de la Edad Media.

Uno de estos ejemplares es Juan José.

Lazos de no sé cuál parentesco y amistad extrañados con su familia, pusieron á Juan José en la pista de apoderado del matador.

Este, que por la clase humilde á que pertenecía, y por estar educado entre gentes que nunca habíale guardado consideración de ningún género mientras estaba en los albores de su carrera, no tenía el menor barrunto de lo que son formas sociales, y aun cuando lo hubiera tenido no lo habría empleado, trataba á todos, incluso á Juan José, como le venia en gana.

No todos tuvieron la paciencia de sufrirle; pero Juan José era para su amo como la cera fundida es para el molde.

Así es que sufría con aparente modestia y confusión los epítetos brutales del diestro; pero en realidad y en el fondo sin conmoverse. ¿Qué le importaba todo aquello, si el año le pagaba bien?

¿Si ya tenía puesto el pie en el escalón de la suerte?

Juan José fué metiéndose, metiéndose, y logró hacer el vacío alrededor del torero. ¡El solo! sin que nadie pudiera disfrutar ni una sola migaja; todas para él.

De tal modo llegó á interesarse por los bienes del amo; tanto exigió á las empresas en las contratas, que éstas disminuyeron de modo harto ostensible para que el diestro no lo notara.

Pero en su ceguedad por su fiel apoderado, no vió las causas verdaderas de aquello.

Y Juan José siguió tirando de la cuerda y haciendo su hatillo.

Ya llevaba alfileres de brillantes, botones de brillantes, reloj de oro, y gruesa cadena del mismo metal, y mil pesetas en la cartera *pá gastarlas* si llegaba la ocasión; pero no llegaba nunca, porque á tacaño pocos le ganarian.

Juan José es el espejo donde pueden mirarse muchos de su misma calaña; no es un mirlo blanco; por desgracia, abunda tanto, que por ahí encontramos Juan José á docenas en todas las esferas de la sociedad.

Llegan al fin que se proponen sin reparar en lo que se van dejando en el camino, siempre que no sean jirones de piel. Todo lo demás es carga que embaraza á sus propósitos; honor, amor propio, vergüenza, familia; ¡pché! palabrejas inútiles sin significación alguna.

El caso es llegar.

Y está probado por muchos casos, que prescindiendo de todo eso es indudable el logro de las aspiraciones.

¿Conoces algún Juan José de estos, lector?

No es preciso que sea apoderado, *le nom ne fait pas la chose*.

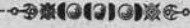
Basta con que sea protegido.

ROBERTO de PALACIOS.



Dominguín entrando á un quite.— Fotografía Irigoyen)

La Exposición de Bellas Artes en su aspecto taurómico



No ha de ser objeto este artículo de largas disquisiciones sobre la creación pictórica más discutida por la opinión; ni de entablar polémica acerca del fallo del Jurado; ni de comparar el cuadro tal con cual, designado como el *clou* de la Exposición.

La índole de este periódico no lo consiente; y por tanto, habré de limitarme á emitir mi juicio sincero respecto de los cuadros que más ó menos directamente se relacionan con nuestra fiesta nacional.

Perdonen, pues, los autores si algo ven en este artículo que pueda molestarles (que creo que no). Si tratase de juzgar la producción de algún majadero, tal vez hiriese susceptibilidades; pero tratándose de artistas de talento, aceptarán mis apreciaciones como buenas; hechas sin apasionamiento; porque veo los toros desde la barrera. Y vamos á ello.

Núm. 376.—*¡A los toros!*—Así titula el veterano pintor D. Plácido Francés un cuadrito de costumbres de principio de siglo, en que con picaresca intención y buen colorido, retrata la Puerta de Alcalá y sus inmediaciones momentos antes de comenzar una corrida. Es un cuadrito muy recomendable.

Núm. 384.—*Fiesta de toros en un pueblo.*—Su autor, D. Waldo Fuentes, ha conseguido hacer un lienzo sin pretensiones, pero lleno de luz y con figuras bien colocadas y que se mueven dentro del marco.

Núm. 445.—*¡Ob'ígale!*—De D. Baldomero Gil. La figura del mono sabio tiene verdad; pero el picador y el caballo desmerecen bastante.

Núm. 461.—*El pueblo se divierte.*—De D. Constantino Gómez; es un cuadro en que el autor ha querido recordar aquello de «caballo grande, ande ó no ande»; y esto último lo ha conseguido, porque el cuadro es una caída.

El toro es una masa oscura y redonda... demasiado redonda... Los lidiadores están pintados con dureza y desproporción; y toda aquella balumba de gente del ruedo se pierde en un borrón abigarrado de fondo, que quiere ser el público. Es de esperar que el autor estará otra vez más afortunado.

Núms. 536 y 537.—*La picadora.*—*La torera.*—Dos cuadros de D. Rafael Juliá, que no dicen nada; cabezas como aquellas hay muchas en todas las Exposiciones.

Núm. 539.—*Por cobrar el barato.*—D. Luis Juliá ha presentado un cuadrito, en el que, más afortunado que su tocayo de apellido, ha puesto unos toros verdad. En mi humilde opinión, es el mejor cuadro de este género dentro del certamen.

Núm. 726.—*Fuera de combate.*—El laureado pintor cordobés D. Manuel Muñoz Lucena tampoco ha tenido gran acierto en su cuadro. Lo mejor de éste es, á mi juicio, el caballo; allí hay masa inerte; está muerto.

En cambio el ropaje de las figuras está muy duro; el picador, lo mismo que los monos, parecen vestidos de cartón piedra. Debo confesar sin embargo, que el lienzo tiene mucha luz; y que en él se revela al gran colorista.

Núm. 1.025.—*La primera cura.*—Cuadro de D. José Serrano. Tiene el mismo defecto que el anterior, sin poder sus condiciones de luz y de color. El espada herido tiene más miedo al médico que al cornúpeto; y á los que presencian la cura se les dá un ardite de las contingencias ulteriores de la herida.

Núms. 1.164 y 1.165.—*Antes de los toros.*—*Retrato del Coriano.*—Su autor, D. Ignacio Zuluaga, ha hecho estos dos lienzos, de los que se puede decir como de muchos reyes golos... reinaron y murieron sin haber hecho nada de particular...

Benlliure ha presentado después de hecho el Catálogo, un cuadrito que representa una suerte de varas, y que es una preciosidad.

Simonet debía haber presentado un lienzo de asunto análogo... pero no llegó... no sabemos por qué.

No sé si quedarán en el tintero algunos cuadros del género. Si es así, que perdonen sus autores... mi falta de vista.

José BALBIANI.

¡POBRE CONSUELO!...

Por fin después de muchas dificultades, el pobre *Malagueño* logró su empeño... Madrid apreciará sus facultades cuando viese el trabajo del *Malagueño*.

De seguro quedaba como un valiente; el pueblo entusiasmado le aplaudiría, y entre palmas y bravos, luego la gente en hombros de la plaza le sacaría.

¡Qué ropal—murmuraba—¡vale un tesoro! ha de quedarme de ella memoria grata...

¡Qué vestido de luces, azul y oro! ¡qué precioso capote corinto y plata!

¡Qué alegre desde el palco le miraría Consuelo, la sultana de sus amores, y con cuanta arrogancia se terciaría el mantón de Manila de mil colores!

Al ver que le aclamaba la muchedumbre, ¡cómo le envidiarían los compañeros, y cómo ensalzarían, según costumbre, su valor y su arrojo los revisteros!

Mientras que se estiraba la *taleguilla*, todo esto discurría, con faz serena, después que hubo salido de la capilla, cuando llegó el instante de ir á la arena.

Iban á realizarse sus ideales á gusto y á medida de su deo: sonaron los clarines y los timbales y entre música y palmas se hizo el paseo.

Dispuestos los muchachos á la refriega, cambiaron, dando muestras de nuestra raza,

los capotes de lujo, por los de brega, y al fin el primer bicho pisó la plaza.

Desde el palco Consuelo, con loco anhelo, sonrió al *Malagueño*, llena de gozo:

él con otra sonrisa premió á Consuelo, y ella pensó orgullosa; ¡qué guapo mozo!

Cuando las otras suertes se habían hecho, *Malagueño*, vestido de azul oro,

una vez dicho el brindis, muy satisfecho, con estoque y muleta se fué hacia el toro.

Pero por más que hacía por el *morucho*, como éste se encontraba bastante huido,

el matador no pudo lucirse mucho, por lo cual un imbécil, desde un tendido,

queriendo hacer, sin duda, de gracia alarde exclamó con voz ronca:—¡Vaya un *canguelo!*...

y al oírse el muchacho llamar cobarde juzgó que era un insulto para Consuelo.

Y volviéndose entonces hacia su amada la miró de hito en hito muy sonriente,

como para decirle con la mirada:

—No dudes alma mía, que soy valiente...

Con arrogancia y arte, bien perfilado, citó á volapié en corto, muy por derecho;

pero el valiente espada quedó enganchado, y una cornada horrible sufrió en el pecho.

Y aquel diestro que estaba tan persuadido de oír en honor suyo batir las palmas,

convulso y jadeante sintió en su oído el grito monstruoso de diez mil almas;

Mientras con una mano sobre la herida y la triste mirada fija en el cielo,

pronunciaba estas frases:—¡Madre querida!... ¡Virgen de la Paloma!... ¡Pobre Consuelo!...

Deusdedit Criado.

MI CRÓNICA

PARA no no desagradar á los aficionados *de verdad*, con disquisiciones que no vengan á cuento, entraremos de lleno en materia, como haria un escritor taurino que yo sé, por no saber hacer otra cosa, y diremos que la novillada que se celebró el día del Corpus fué una de tantas corridas de toros, aunque justo es decir que se vió mejor intención de cumplir por parte de los lidiadores, y que en parte resultó tan lata como cualquiera de las de abono.

Los toros de Castellones resultaron unos respetabilísimos bueyes no llegados á la mayor edad; pero si amantes de la paz de los campos y el dulce sonido del cencerro. El quinto fué el único que sintió el honor de la casta, y quiso dejar bien puesto su pabellón. El cuerno derecho del primero bajaba hacia el ojo, como si quisiera herirle con el pitón ó lo hubiera formado así la naturaleza, para que la res tuviera la disculpa de que por aquel lado no podía ver á los picadores, aunque el público se convenció bien pronto de que por los dos lados le pasaba lo mismo al bueyendo; el tercero, fué un becerrete que acababa de hacer su entrada en el mundo, y al que los viles hados le llevaron muy pronto á morir.

Bebe chico estuvo habilidoso como siempre, y dada su práctica, seguridad, conocimientos y grandes ventajas que tiene con los toros, debió estar mejor que estuvo, acercándose y sujetando y toreando más con la derecha á su segundo toro, é hiriendo con mejor voluntad al último. Hizo dos ó tres largas buenas y un quite superiorísimo al *Pinche*, sabiéndose colocar junto al picador, y llevándose al toro como se le deben llevar los buenos toreros sin mojigangas ni cosas de mentirijillas.

Dominguín obtuvo la corona del triunfo; y sin disputa se puede asegurar que es el mejor de los novilleros del día, por lo compuesto, lo sereno de juicio y lo exento de precipitaciones que es. Jamás pierde la vista de los toros; no se aturrulla en los embroques, y posee la difícil facilidad del toreo, que es medir bien los tiempos y cargar á tiempo la suerte; no le seducen los jugueteos, y sin embargo los practica, siendo de su preferencia el toreo serio y parado.

Su trabajo del domingo último tuvo algunos lunares, y su muleta no se movió con el desahogo de otras veces; pero estas pequñeces quedan eclipsadas ante una grandeza, que con toda nuestra alma aplaudimos al joven madrileño: con tanto más motivo, cuanto que ninguna de las estrellas del arte la ha tenido en esta temporada: la de recibir un toro. Domingo vió delante de sí un toro pequeño, un becerro casi, y le dió vergüenza de entrar al volapie, y citó y se quedó inmóvil, y entró el toro y metió el brazo, sólo atento al morrillo, y pudo sufrir una cornada.

Bien pudo observar por los aplausos que se le tributaron lo mucho que el público agradece que los toreros traten de complacerle y ahuyentar su aburrimiento; pero no pasaremos adelante sin hacer una observación; á los toros que se les quiere recibir, si se observa que son prontos y no están quebrantados de facultades ni resabiados por las banderillas, se les da muy pocos pases, cuantos menos pases mejor, y á recibir pero sin intentarlos dos veces con el mismo toro. En la brega estuvo bien Dominguín, y le vimos cambiar muy oportunamente de terreno á dos ó tres toros en la suerte de varas.

Mancheguito dió el cambio de rodillas con mucha limpieza y poquísima oportunidad; pues el toro había derrotado ya varias veces contra los capotes, y podía haberle dado un disgusto.

Picando se distinguió *Melones*, y con las banderillas *Mancheguito* y Moreno.

Esta es lectores mi opinión: y aquí termino sintiendo mucho si no está conforme con la vuestra

El Mozo de la Fuentequilla.

RECUERDOS DE ANTAÑO



Curro Cúchares



Cayetano Sanz



Gónzalo Mora



La varita de nardos
 ¿quién me la lleva?
 Esto es lo más bonito
 de la verbena.
 ¡No hay quien la lleve!
 Está visto, no saco
 para el billete.
 Y mañana á los toros
 van mis vecinas,
 y yo venderé flores
 á la salida,
 y al pasar ellas
 se reirán, murmurando,
 ¡Pobre Indalecia!

¿Y el pañuelo bordado
 de que blasona,
 y su abono de grada
 de sol y sombra?
 ¡Pobre muchacha!
 ¡Sol y sombra! Ni chicha
 ni limonada.
 No puede ser; yo tengo
 que ir á los toros.
 Señorito, una vara.
 ¿Doce?... ¡qué gozol
 Usted me estrena.
 Ya no me dirá nadie
 ¡pobre Indalecia!

CRÓNICA DE PROVINCIAS

Las corridas del Corpus

Sevilla.—Se lidiaron toros de la ganadería de Zalduendo, de los que el primero fué fogueado, tuvo bravura el segundo, cumplieron el tercero y cuarto y mostraron blandura el quinto y sexto.

Bonarillo quedó mal en la muerte de sus tres toros á los que pasó con desconfianza encorvándose y desde lejos. Acabó con el primero de dos pinchazos, una corta baja y un intento, acostándose el cornúpeto aburrido. En el tercero largó tres malos pinchazos y un bajonazo ignominioso.

Al quinto, después de una faena de muleta mala lo tumbó de una baja, muy baja. No hay por qué añadir que escuchó muestras de desagrado.

Reverte en cambio tuvo una buena tarde. Empleó para deshacerse del segundo una estocada superior que hizo innecesaria la intervención del puntillero, después de una buena faena de muleta. (Ovación). Pasó al cuarto muy ceñido y lo tumbó de un pinchazo tomando hueso y otra estocada superior entrando bien (Ovación). En el sexto á la misma altura que los anteriores pasando é hiriendo, ganándose otra ovación.

Los picadores cumplieron.

Pusieron buenos pares Lobito en el primero, Blanquito y Julian en el segundo, Rodas en el tercero, Pulga y Barquero en el cuarto y Currinche y Blanquito en el sexto.

Hubo cuatro quites superiores, dos del Reverte y uno del Blanquito en tres caídas expuestas de picadores y uno de Lobito á Currinche en el sexto toro librándole de una cogida al ser perseguido y estar casi alcanzado.

La entrada buena.

Cádiz.—Toros de Muruve.—Espadas: Mazzantini y Minuto.

El primero se mostró blando, aguantó seis varas, le clavaron tres pares y dió cuenta de él Mazzantini de una estocada honda y un descabello.

Segundo un buen toro. Con bravura y poder se llegó ocho veces á los ginetes derribándoles en todas y lastimando al Albañil. Matadores bien en quites. Los muchachos le banderillearon con lucimiento; Minuto dió con él en tierra empleando dos cortas, dos pinchazos y una estocada.

Tercero, voluntario en varas, se llegó siete veces á los ginetes, y después de poner los peones tres pares, Mazzantini le mandó al desolladero de una corta y un descabello á pulso.

Cuarto, grande y de poder; sufrió seis puyazos, le pusieron tres pares y medio y le mató Minuto de un pinchazo y una estocada.

Quinto, bravo y de poder, ocho varas por varias caídas expuestas compusieron el primer tercio, dando lugar á que los espadas fuesen aplaudidos en quites. Le colgaron tres pares y Mazzantini acabó con él de tres pinchazos y una estocada.

Sexto, bravo y voluntario. Al llevar siete varas ordenó el presidente el cambio de tercio, y se armó la gorda, cayendo al redondel botellas y otros objetos. Mazzantini quiso aplacar al público cogiendo los palos; pero viendo que la gente no se conformaba, y por el contrario la bronca crecía, conferenció con la presidencia, y ordenó que las cuadrillas se retiraran.

El público entonces se arrojó al redondel, y en tanto que varios individuos impedían la salida de los mansos otros toreaban al cornúpeto. Uno de estos fué alcanzado, volteado y zarandeado, resultando con varias lesiones. Otros dos anduvieron también por los aires.

El gobernador ordenó el despejo de la plaza, lográndose evitar más desgracias por unos sujetos que lazaron á la res, en tanto que otros le remataban á puntillazos.

Resumen de la corrida: Toros buenos, entrada buena, se distinguieron picando el Chato, y banderilleando Luisillo; y el presidente, digno de censuras por su falta de tacto para resolver y evitar el conflicto.

Toledo.—Se lidiaron seis toros de la ganadería de D. Juan José Paz, que hicieron la siguiente pelea:

Primero. *Condesito*, núm. 63, castaño aldinero. Escupiéndose de la suerte aguantó de Formalito y Molina cinco varas, por una caída y un caballo. Isleño y el Sordo le clavaron un par y tres medios. Pepete acabó con él de una aprovechando.

Segundo. *Cogollito*, núm. 70, colorao, ojo de perdiz, bien puesto y bravo. Formalito, Molina y Pica metieron siete puyazos por tres vuelcos y un caballo. Una vara de Molina superiorísima, (ovación). Cucharero y Calderón cumplen con dos pares y medio. Uno del Cucharero bueno. Litri tumba á la res de una un poco caída, metiéndose bien.

Tercero. *Casador*, núm. 10, negro zaino, astillado del izquierdo. Cantares y Formalito le agujerean la piel hasta och oveces, con pérdida de un caballo. Carretera y el Isleño clavan dos pares y medio. Pepe concluye con el bicho, que estaba huido, de dos mete y sacas, una corta aceptable y dos intentos, tocando algo en el segundo.

Cuarto. *Logrero*, núm. 11, negro zaino. Descompuesto y huido pasó por delante del Montalvo y Pica cuatro veces, luego aguantó de mala gana á fuerza de acosarle dos varas, ¡y no se le quemó! Pinche y Cucharero le banderillearon, dejando el Cucharero el par de la tarde. Litri le tumbó de una caída y tendida á un tiempo.

Quinto. *Señorito*, núm. 12, retinto oscuro, listón, bien puesto y cobarde. Montalvo y el Córdoba echándole los caballos encima consiguieron que se les acercara tres veces y matara un penco. Fué quemado por Carretera y el Sordo. Pepete acabó con el buey de dos atravesadas y una buena.

Sexto. *Orizcano*, núm. 15, negro listón. Cumplió en varas, hizo mala faena en banderillas y le tumbó Litri.

Reasumiendo.—Los toros á excepción del segundo que fué bueno, dejaron mucho, pero mucho que desear. De los picadores, Molina superior y bueno Formalito en un puyazo. Cumplieron los demás. De los banderilleros el Cucharero. Los espadas salieron del paso con más fortuna Litri que Pepete. La entrada sin llegar á media. Presidió con poco acierto D. Baldomero Moreno.

Málaga.—Se lidiaron toros de Surga, que cumplieron en todos los tercios sin presentar muchas dificultades. Murieron en la refriega 11 caballos.

Fuentes no pasó de aceptable en la muerte del segundo y estuvo superior en el cuarto, tanto muleteando como metiéndose á matar, en la única vez que lo ejecutó, obteniendo una ovación justa y la oreja.

El Algabeño quedó mediano en uno, el segundo, y bien en el cuarto, siéndole otorgada la oreja.

Parrao bien en uno y mejor en el otro, ganándose la correspondiente oreja; las cuadrillas trabajadoras.

Durante la corrida se promovió una disputa entre un maleta y un paisano, que terminó viniéndose á las manos y pagando los vidrios rotos un muchacho de pocos años á quien alcanzó un machetazo que el primero tiró al paisano, resultando con una herida grave en la cabeza.

Valladolid.—Los toros de Juanito Carreros resultaron bastante regulares, dejaron fuera de combate al decir de los telegramas 11 caballos.

Centeno, que estuvo valiente, no pasó de regular en la muerte de sus toros.

Quinito tuvo una buena tarde, quedando bien en uno y muy bueno en los otros dos cuyas orejas cortó á petición de la asamblea.

En quites y brega trabajadores.

Granada.—Con una buena entrada se ha celebrado la primera de las dos corridas organizadas con motivo de las fiestas del Corpus. En ella se han lidiado toros de la ganadería de Adalid que fueron regulares.

Guerrita estuvo superior tanto en la brega como en la muerte de los toros. Lagartijillo dió fin de sus tres, largando á cada uno una buena estocada, ganando dos orejas y un regalo del marqués de Dilar, al que brindó la muerte del cuarto.

Avila.—Los toros bueyes en su mayoría. Tanto Gorete como el Murcia, hicieron cuanto estuvo en su mano para que el público saliese satisfecho.

De las demás fiestas taurinas celebradas en diferentes puntos el jueves último no tenemos noticias concretas.

Valencia.—(13 de Junio de 1897).—Dos cogidas graves. Para esta corrida había dispuestos seis toros de don Felipe de Pablo Romero, de cuya lidia estaban encargados como jefes de pelea, Padilla, Finito y Valentín.

Primero.—**Polaco**, negro y bien puesto. Sufrió seis varas de Quintín y otro ginete que alternaba con él, perdiendo el primero un caballo. Padilla después la cuarta vara y al rematar un quite sufre una arrancada de la res y al ir á tomar las tablas tropieza en el caballo, cae y hace el toro por él recogiendo por dos veces, volteándole é infiriéndole una herida grave en la parte media y posterior del muslo izquierdo de siete centímetros de extensión interesando todas las masas musculares de la que le practicaron la primera cura los doctores Díaz y Vicent.

El Sordo y Pulguita pusieron á **Poluco** dos pares y medio, y le mató Finito de una corta y un buen descabello á pulso. (Muchas palmas).

Segundo.—**Fuideo**, negro y mogón del derecho. Se llegó cinco veces á los ginetes sin más percance que ocasionarles una caída. Chatín y Pollo prenden dos pares, y le mata Finito de un pinchazo, una contraria y dos intentos.

Tercero.—**Cápanegra**, negro, mogón del derecho y caído del izquierdo. Seis varas por tres caídas y dos caballos llenan el primer tercio. Pulga y Pajalarga clavan tres pares buenos. Valentín se deshace de el toro de una corta en su sitio.

Cuarto.—**Cárpin ero**, castaño, albardao. Con poca voluntad se acerca á los ginetes cinco veces. Campanero y Colibri dejan dos pares y medio, y Finito da muerte á **Carpintero** de dos pinchazos y cinco estocadas cortas, empleando en su faena catorce minutos.

Quinto.—**Podenco**, berrendo en negro, capirote, botinero y bien puesto. Ocho veces embistió á los caballos. Pollo y Cerrajillas cuartejan tres pares. Finito propina á la res cuatro pinchazos y una corta, que se ahonda, se acuesta el toro, y al sacar el puntillero el estoque, se levanta y encuna á Finito y le coge, tirándole varios derrotes, en los que le ocasiona una herida que no interesa más que la piel en la parte lateral derecha del cuello; otra de seis centímetros situada en la región escapular izquierda, y otra incisa en el espacio interdígital derecho en la unión de los dedos índice y medio de la mano derecha.

Pasa Finito á la enfermería, y Valentín, que le sustituye, larga al bicho una corta, de la que se acuesta la res. Un paisano se tira al redondel y da la puntilla.

Sexto.—**Portero**, colorao. Aguantó nueve puyazos á cambio de cuatro caídas y tres caballos. Pajalarga cuarteja dos pares buenos, y el Pulga uno. Valentín acaba con el de D. Felipe de Pablo Romero de dos pinchazos, dos cortas y ocho ó diez intentos de descabello.

Colmenar de Oreja.—(17 de Junio).—Se lidiaron cuatro toros de una ganadería de Colmenar, que cumplieron, El Mancheguito acabó con los cuatro, obteniendo aplausos y estando afortunado y valiente. Se distinguieron banderilleando el Albañil y bregando Juan Antonio Megía.

Albacete.—(17 de Junio).—Los toros de Flores resultaron aceptables. El Gordón y Madrileño llenaron su cometido bastante bien.

Guadalajara.—(13 de Junio).—El Españolito mató dos toros de puntas medianamente. El Jumillanito que estaba anunciado para rejonear en bicicleta otro, no llegó á efectuarlo á pesar de emplear como preparación de peones más de media hora. Le banderilleó y mató con poco arte. Fué multado por la autoridad.

Bilbao.—(17 de Junio).—De los toros de Jorge Díaz, tres cumplieron; y uno, el tercero fué quemado. Murieron seis caballos. Tanto Revertito como Gallito han obtenido muchos aplausos, tanto toreando como banderilleando y estoqueando. La entrada buena.

ECOS DE FRANCIA

Nimes 13 de Junio de 1897.—Toros de D. Juan J. Nandín.—Eran encargados de despacharlos, Antonio Reverte Jiménez y Joaquín Navarro *Quinito*, este último en sustitución de Emilio Torres *Bombita* por enfermo.

No comprendemos que una dirección como la que tenemos en Nimes, nó haya puesto en conocimiento del público que toreaba en Arlés, corrida que dejando á un lado lo que puede perjudicar á las empresas, era un gran aliciente para la ciudad de Nimes. Sin embargo nos felicitamos de haber asistido á una corrida en que si bien *Bombita* á causa de su dolencia nos ha faltado, ha sido sustituido por *Quinto*, torero muy apreciado de este público.

Los toros en general han dado juego, sobresaliendo el tercero y sexto, que sustituyó al quinto por ser mansueto, y que fué remplazado por un toro de Flores, que cumplió.

Reverte.—Se nos ha presentado este matador probándonos lo que los públicos españoles aprecian de él, ó sea que su trabajo de muleta en el terreno de los toros es un trabajo para impresionar; como consecuencia de este modo de torear hay en su faena pases no acabados. Hiriendo con mucha suerte, valiente y contentando á un público que con mucho gusto lo vería de nuevo esta temporada. En quites muy activo, acompañado de una cuadrilla que lo secunda muy bien. Ha sido una buena tarde para el Reverte en Nimes, que los aficionados no pueden olvidar.

Quinito á quien este público dispensa tantas simpatías, se ha presentado con buenos deseos de agrandar, pero se nota que no adelanta en su toreo. Es el mismo que hemos visto hace dos años. Ha estado trabajador, pero sin arte y bailando más que bailaba antes. Sin embargo ha tenido la suerte de herir muy bien.

De los banderilleros.—Han cumplido todos, lo mismo que los picadores, y el público de verdad ha salido satisfecho.

La Presidencia acertada. La entrada buena y mucho calor.

Parent **FERDINAN.**

Bordeaux.—La tercera corrida con toros de muerte verificada en esta población tuvo lugar el 6 del corriente, lidiándose en ella seis toros *pensionados* de Colmenar Viejo por las cuadrillas de *Oruga* y *Murcia*, ante un numeroso público.

Bartolomé Jiménez (*Murcia*) fué sustituido por Félix Velasco.

Los bichos resultaron medianos, excepción hecha del sexto, que fué el toro de la tarde.

Oruga se deshizo del primero de una sola estocada, que fué muy aplaudida; del tercero con una estocada caída y delantera, y del quinto con una caída también.

El segundo fue recibido por Velasco, previa una excelente faena, alcanzando atronadores aplausos; pero desgraciadamente la estocada le resultó un bajonazo; al cuarto, que era un buey completo, lo mató con un pinchazo desde lejos y una estocada (aplausos). Al pedir el público que pareara el sexto toro, Velasco cogió las banderillas, y después de muchos jugueteos, colocó dos pares superiores, el primero al cuarteo y el otro de frente (ovación colosal), terminando la corrida con un pinchazo y una buena estocada recibiendo. (Nueva ovación.)

Resumen.—De los matadores debo decir que Velasco fué el héroe de la tarde, tanto con el capote como con los palos y la muleta, y en el momento de herir á su primero demostró que es un lidiador de gran porvenir. *Oruga* regular.

De los banderilleros, *Jeromo* y *Mazzantínito*. Servicio, bueno. Entrada, superior. La presidencia buena, pero precipitada.—*San Juan*.

ABLÉS

TOROS DE D. FERNANDO GUTIÉRREZ.—MATADORES: GUERRITA Y TORERITO

Mayor animación que el domingo último; mucha ansia de ver al gran torero de Córdoba; trenes que llegaban de todas partes, de Nîmes sobre todo, ávidos de ocupar las localidades de nuestro gran circo; mucha bulla, y una fraternidad entre españoles y franceses que hacía olvidar las fronteras; esto es lo que se veía en Arlés en la mañana del 13 de Junio.

De entrada se puede calcular que había más de 9.000 espectadores; hora de comenzar el espectáculo era las tres y media, y la presidencia estaba encomendada al alcalde de Arlés.

El primer toro, que fué negro, resultó saltarín y huido; saltó dos veces al callejón, y tomó de reflón seis puyazos. Llegó descompuesto al segundo tercio en que sufrió cuatro y medio pares de banderillas. Guerrita trató de hacer de él un toro, y lo remató de un pinchazo bien dirigido y una estocada un poco baía.

El segundo fué negro, bien armado y se declaró huido después de hacer una buena salida, recibiendo ocho puyazos, gracias á la voluntad de los picadores. Torerito hizo una faena disculpable, por las malas condiciones de la res, y atizó un pinchazo bien señalado y dos golletazos que el público silbó estrepitosamente.

El tercero, negro como los anteriores, recibió nueve puyazos, sobresaliendo el Moreno en dos varas que puso. Los matadores se hicieron aplaudir en quites; y el toro, pareado muy bien, pasó á manos de Guerra, quien después de una faena movida, dió una una estocada, descabellando á la segunda intentona.

El cuarto, negro, bragado; aguantó seis puyazos, mostrándose huido; dos y medio pares de banderillas bien puestas, y Torerito lo mató, después de algunos pases malos, con un pinchazo en buen sitio y una estocada.

Fuó el quinto el toro de la tarde, tomó 11 varas y prolujo cuatro caídas monumentales, dando ocasión á los matadores de lucirse en quites. Después cogieron los palos, poniendo *Guerrita* dos de los que acostumbra, y uno bueno *Torerito*, todos dedicados al *Clu taurino de Arlés*. *Guerrita* se lució con la muleta, y terminó con un pinchazo bien señalado, y una gran estocada que le valió la oreja y una entusiasta ovación.

Y aquí termino diciendo que el sexto recibió siete puyazos, que Guerra y *Torerito* le torearon al alimón produciendo verdadera tempestad de aplausos, y que regularmente banderilleada la res con dos pares y medio, pasó á manos de Bejarano que se distinguió por su brevedad con la muleta, y señaló dos buenos pinchazos, y dió una estocada bien dirigida, y un descabello superior.

La entrada un lleno. El servicio excelente.—*El corresponsal*.

PERPIGNAN.—Plaza del Alcázar, 6 de Junio.—Buena corrida á la francesa con la cuadrilla Bayad. Saltos á pies juntos, de la garrocha y mortales, acertadísimos y muy aplaudidos.

La suerte de banderillas mucho menos lucida, la de escarapelas y simulacros muy buena. Aramis excelente en los quiebros. Bayard ha visto la muerte de cerca dos veces, haciendo pases con una sombrilla abierta. Daberrát es un prodigio de agilidad, muchos aplausos al saltar el toro, los ojos tapados con un pañuelo.

—Plaza del Alcázar, 7 de Junio.—Menos gente, ha sido lástima; la corrida habiendo resultado aún mejor que la de ayer. Saltos, pases y simulacros muy lucidos. Aramis pisoteado al cuarto toro sin consecuencias. El quinto toro, embolado, ha sido corrido por un aficionado, Mr. Mathan, con mucha suerte y más valentía.

Corrida buenisima. Música del mismo bote.

—El domingo 13 de Junio tendrá lugar una corrrida á la española con cuatro toros.

Los dos primeros á cargo de las niñas toreras (Rosita y Emilia, espadas); y los últimos á cargo de *Patata* y los niños barceloneses. ¡Vaya un cartel más escogido!

—Muchos periódicos taurinos franceses han publicado biografías y retratos de *Fabrilo*, deplorando su triste fin.

—La corrida anunciada por el 6 pasado no tuvo lugar; el empresario de la Plaza de la Gare ha hecho malos negocios... ¡Pocos Bartolos andan por aquí!

ITRANG.

Bordeaux 13 de Junio.—La primera corrida de importancia que se ha jugado en Bordeaux después de largo tiempo, se verificó delante de una concurrencia numerosísima. Los anfiteatros no podían contener más espectadores.

A las tres y media en punto, se hizo el paseo en medio de un entusiasmo indescriptible; sonaron los clarines, y se abrió el chiquero dando salida al primer bicho de la tarde; negro de pinta, y el cual tomó tres varas por una caída. Lagartijillo se hizo aplaudir en quites: se cambia de suerte, y saliendo Taravilla por delante, coloca un buen par, siguiendo con otro Berrinches, y con otro nuevo Taravilla. Lagartijillo, de lila y oro, pasó con arte, y despachó con un metisaca, seguido de una estocada y un descabello, aplaudidísimos.

El segundo, berrendo en colorado, y cornigacho, tomó con voluntad cuatro varas. Entre Jeromo y Zoca, le adornaron el morrillo con dos pares y dos medios pares, excelente el último de Zoca, y bueno uno de su compañero; y Robert, de negro y oro, pasó valientemente al cornúpeto, y atizó una estocada un poco caída, (ovación).

El tercero, negro también, tomó dos varas, y fué banderilleado por Berrinches y Zoca (Guerrero). Lagartijillo hizo una lucida faena de muleta, y entró muy bien á matar, dejando una buena estocada en la cruz, (Ovación, cigarros, sombreros y la oreja).

El cuarto, negro, listón y bien armado, aguantó con voluntad seis varas, dando ocasión á que Robert hiciera buenos y lucidos quites. Banderillaron regularmente Mazzantínito y Zoca, y Robert después de brindar la muerte de su toro á los estudiantes, pasó con quietud, y dió media estocada; nuevos pases, una estocada un poco baja y un intento de descabello. Morenito, sin orden ninguna, apuntilla la fiera estando aún levantada, y siendo de la pertenencia del matador, (la presidencia estaba ocupada oficialmente por el señor alcalde de Cauderan, pero en realidad por el Dr. Lagrolet, quien no se podía sustraer sin duda á la influencia del sueño).

El quinto, negro y bien armado, tomó dos varas, y rehusó después todo contacto con la caballería.

El público pidió banderillas de fuego.

Tomaron las que quemaron Taravilla y Zoca (Guerrero), y esta suerte presentada aquí por primera vez pareció fuerte á los espectadores. Lagartijillo quitó de enmedio este buey, con una estocada baja y un descabello.

El sexto, negro listón, tomó hasta nueve varas del Cordobés y Melones, que fueron justamente aplaudidos. Lagartijillo y Robert, pusieron cada uno un par de banderillas á la media vuelta y Mazantinito otros dos buenos pares.

Robert tomó los trastos, cuadró rápidamente á su adversario, y lo mandó al desolladero, valiéndose de media estocada y una hasta la mano. (Muchos aplausos).

Resumen.—De los picadores el Cordobés y Melones, aunque tomaron la garrocha muy larga. Los caballos encapazonados eran muy difíciles de regir; así y todo estos diestros pusieron buenos puyazos.

De los banderilleros Berrinches y Taravilla.

Lagartijillo bien en sus tres toros. Robert, bien en su primero, regular en su segundo, y bien en el tercero.

Entrada un lleno, servicio deficiente; presidencia del señor doctor Lagrolet, precipitada en ciertos momentos y sin autoridad para la falta incalificable cometida por Morenito.

Toros de D. Alfonso Gómez, jóvenes y de poco poder en general.

San Juan

PLAZA DE TOROS DE MADRID

13.^a Corrida de abono

celebrada el día 20 de Junio de 1897

Seis toros de Miura son los dispuestos para la lidia de hoy, actuando de matadores Mazzantini, Reverte y Fuentes.

El primero es negro bragado, escurrido de carnes, bien armado y debil de patas.

Tomó de Agujetas una magnífica vara recargando, otra buena del Chato, una que le dejó Molina sobre un brazuelo, y seis más, todas con mucha bravura y dejando dos caballos muertos. Mazzantini sobresalió en quites.

Regaterillo hizo dos salidas en falso según costumbre y luego metió un buen par cuarteando. Valencia, después de un gran rato invertido en preparaciones, lo que tiene disculpa por defenderse mucho el toro, prendió otro aceptable; y terminó Regaterillo cuarteando otro regular.

Mazzantini previno á los suyos que le dejaran otro; hizo una faena muy lucida, muy parada y muy breve en la que sobresalió un excelente pase en redondo, y tirándose á matar de verdad y á ley, dió una estoca la á un tiempo, que le resultó algo contraria de puro atracarse. (Muchísimas palmas y no tantas como mereció).

El toro fué bravo y noble en todos los tercios.

El segundo, más bonito y más grande, fué negro también Reverte le dió seis verónicas alguna buena; el toro tomó como cinco varas mostrando algún poder y dejó un caballo muerto.

Blanquito hizo dos salidas falsas y luego prendió un par desigual; Currinche otro caído, y Blanquito medio malo á la media vuelta y otro medio el mismo algo mejor.

Reverte, de verde y oro abanicó á la res sin despegar el brazo todo lo que necesitaba. Sacó al toro de la que-rencia del caballo en que se encontraba. Allí hacia falta la intervención de un capote. y Mazzantini actuó muy bien de peón, corriéndole algo hacia él.

Reverte, sin fijarse en que el animal desparramaba, señaló un pinchazo y se echó fuera; después otro en buen sitio sin entrar, una estocada baja dada sin decisión. El toro necesitaba unos cuantos pases por bajo.

Más fino de agujas que de carnes, aunque muy fino de estas, sin embargo, negro entrepelao, se dólió al hierro á la primera puya, y luego tomó con alguna voluntad, pero sin poder alguno, cuatro más.

Se abusó de los capotazos inútiles. Murió un caballo.

Malagueño prendió un par, Valencia otro idem, consintiendo mucho, otro el primero y medio el segundo pasando el toro á poder de Fuentes, que lucía un precioso traje lila y oro, y empezó con un cambio; su brega fué muy en corto, y sufrió tres coladas por precipitarse, pero los pases que dió fueron de castigo y pasando á matar muy por derecho, cogiendo hueso á la primera vez, y dejando después una estocada tendenciosa y con alguna vacilación al entrar. Procedióse á sacar el estoque, y por último, junto á la puerta de

arrazastre dejó otro estocada de través, entrando regularmente, con lo cual el toro pasó á poder del Jaro.

Colorado, grande y bien armado fué el que se lidió en cuarto lugar. Carriles cae al descubierto y los tres matadores están muy oportunos al quite. Mazzantini sobre todo. Ocorre otra caída en igual forma, y Reverte quita al toro muy bien.

El toro tomó siete varas y mató dos jamelgos.

Valencia clavó un par bueno, algo pasado. Regaterillo otro igual, y terminó Rogel con uno pescuecero.

Luis trasteó bien, dando algunos pases por bajo y uno ayudado, pero sin evitar su tendencia á entablarse. Entró bien, y señaló un pinchazo en buen sitio, terminando con una soberbia estocada, que hizo innecesaria la puntilla. El toro bravo y noble.

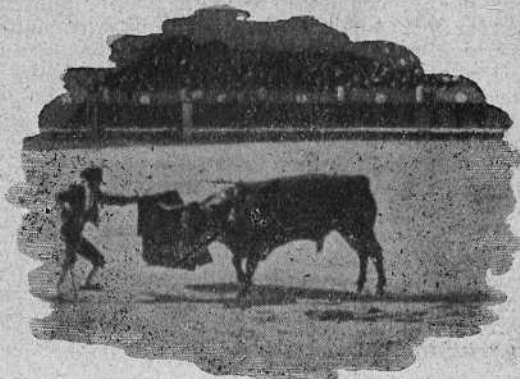
El quinto fué negro y bien puesto; tomó ocho varas, mostrándose voluntario, pero sin poder alguno. Mató dos caballos.

Entre Pulga y el Barquero le pusieron tres pares medianos, y Reverte, perdiendo terreno sin cesar y sin rematar ningún pase ni llamar en su auxilio el capote que necesitaba la res, que se hizo difícil por no castigarla el matador, entró al fin, es decir, se echó fuera, recibiendo un testerazo en el brazo al pinchar; entró nuevamente, esta vez mejor, dejando media estocada que sólo necesitaba unos cuantos pases por alto (que no se dieron) para producir el efecto apetecido; le sacó el estoque y el toro dobló. (Pitos).

Y salió el último, que era berrendo en negro, fino y afilado de armas. Tomó cuatro varas, una buena de Molina, y mató un caballo. Cuco prendió un par bueno, dejando llegar; Valencia medio; vuelve á entrar Cuco, y al meter los brazos se escurre y sale acosado por el toro, librándole de una terrible cogida el capote siempre oportunísimo de Mazzantini. Verdaderamente este hombre es la Providencia de la plaza: Cuco terminó como pudo y el público volvió á aplaudir á Luis mientras Fuentes requería nuevamente el arma.

Este diestro se encontró con el verdadero *clavo* de la tarde, que desparramaba mucho y era de cuidado. Otra vez se vió Cuco en peligro. El matador debió, sin embargo, usar de algún recurso en vez de entrar de cualquier modo al hilo de tablas la primera vez para dejar una baja, que aseguró. La segunda vez entró mejor en tablas del 3, dejando un pinchazo bueno, y entrando otra vez dejó una estocada buena, que dió fin á la fiesta.

BLAYÉ.



Advertencia

Con verdadero sentimiento nos veremos precisados á publicar en el número próximo los nombres de todos aquellos de nuestros corresponsales morosos que, desatendiendo nuestras súplicas, no han tenido por conveniente liquidar con esta Administración sus descubiertos.

Sin duda les es más cómodo quedarse con lo que no les pertenece, perjudicando de este modo los intereses de esta Empresa, que se ha esmerado en servirles como á personas formales.

Sirva de aviso á nuestros colegas, para no verse defraudados por dichos caballeros.



Para inaugurar en Septiembre próximo la plaza de Gerona, cuenta la empresa del nuevo circo taurino con la cooperación de los espadas Mazzantini y Guerrita.

El programa de las corridas de toros que han de efectuarse en Burgos los días 29 y 30 del corriente lo componen los espadas Bombita y Algabeño, y toros de las ganaderías de D. Eduardo Ibarra é hijos de D. Vicente Martínez.

Los espadas Guerrita y Conejito han sido escriturados para trabajar en Vigo los días 5 y 6 de Agosto próximo. Así lo dice un apreciable colega cordobés.

En las corridas que han de celebrarse en Dijón (Francia) los días 11, 15 y 18 de Julio tomarán parte los espadas Enrique Vargas Minuto y Félix Robert.

De nuestro correes onsal en Cartagena.

El empresario de las plazas de toros de Alicante y Cartagena D. José Aracil, se ha quedado con la plaza de toros de Murcia para dar en ella las dos corridas de feria en Septiembre y una novillada; estando dicho señor en ajuste, según se dice, con los diestros Mazzantini, Reverte, Fuentes y Bombita.

El modesto y valiente matador de novillos Ramón Arango (Aranguito), ha conferido poderes, para que lo represente á D. Manuel Acedo, que vive en Murcia, Conde del Valle, 35, á quien pueden dirigirse las empresas que deseen contratarlo.

Ha sido nombrado apoderado del matador de novillos Antonio Haro (Malagueño), el notable escritor taurino cordobés D. Isidro Gomez Quintana. Felicitamos al poderdante por su acertada elección.

El día 29 próximo, festividad de San Pedro, se verificará en Alicante una gran corrida de toros, lidiándose seis del Marqués de Cúllar (antes Fontecilla) por las cuadrillas que capitanean los diestros Guerrita y Villita.

La plaza de toros de Zamora, en cuya construcción van gastados ya cerca de sesenta mil duros, se inaugurará el día 29 próximo, celebrándose en esta fecha y siguiente del 30, dos magníficas corridas de toros de las acreditadas ganaderías del Duque de Veragua y here-

deros de D. Vicente Martínez, estando encargados de la lidia y muerte de las reses Mazzantini y Bombita.

La empresa no ha escatimado gasto alguno para que los espectáculos resulten brillantes y ha tirado preciosos programas en colores; dichas fiestas se celebran con motivo de la feria de San Pedro, y su anuncio ha despertado mucha animación. Con tal motivo las Compañías de ferrocarriles de Medina del Campo á Zamora, de Orense á Vigo y la de Madrid, Cáceres, Portugal (transversal) establecerán trenes baratos.

Con un verdadero gusto participamos á nuestros lectores, que el valiente novillero José Pascual (el Valenciano), ha gustado muchísimo á los aficionados de las principales plazas de Sevilla, Valencia, Barcelona, etc. En vista de ello ha sido contratado de nuevo para este quear el día 17 del corriente en Teruel, el 20 en Sevilla con toros de Palha, el 27 en Valencia, el 24 de Julio en Alcoy, y en el mismo mes en Barcelona, cuya fecha no ha sido todavía fijada.

Además está en ajuste con las empresas de las plazas de la Unión, de Linares y Tarragona.

Ha fallecido en Valladolid el distinguido escritor taurino D. Luis Fernández Orbezo, que firmaba sus revistas con el pseudónimo de *Mundo Alegre*.

Era desde hace mucho tiempo redactor de *La Libertad*, de Valladolid, y había colaborado en muchos periódicos literarios y taurinos.

PAN Y TOROS envía á su distinguida familia su más sentido pésame.

Se dice que el 19 de Agosto se celebrará en Toledo con motivo de la feria una corrida en la que Reverte y Bombita despacharán seis toros de una acreditada ganadería andaluza.

Esta tarde se celebrará en la plaza del Puente de Vallecas una novillada en la que estoquearán, cuatro toros el Plomito y el Pella.

BOLETIN SANITARIO

Bombita se encuentra en Sevilla, y aunque ha mejorado bastante, su estado de salud continúa siendo delicado, por lo que no podrá torear aún en algún tiempo.

El Jerezano, que en los primeros días de la semana tuvo algún retroceso en la curación de la herida, desde el viernes ha experimentado alguna mejoría. No podrá torear hasta fines de Julio próximo.

Diego Rodas (*Morenito*) ha mejorado mucho, y no tardará en estar completamente curado.

Padilla, sin dejar de estar grave, se encuentra bastante animado y notablemente mejorado.

Finito, cuyas lesiones inspiraron algún cuidado al siguiente día de herido, está mejor, y se cree que podrá torear en término breve.

Joaquín Pérez (*Torerito*), que en la corrida celebrada el día 13 en Lisboa sufrió la fractura completa de un dedo, la dislocación de otro y varios varetazos en diferentes partes del cuerpo, se encuentra más aliviado.

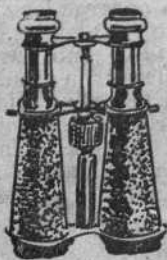
También adelantan en la curación de las lesiones que últimamente sufrieran el *Salao*, el *Albañil*, *Pepe el Largo*, Ferrer, *Abalito*, *Almendra chico* y el *Pajavero*, á todos los que deseamos un pronto y completo restablecimiento.

Eventos de la semana

22 de Junio de 1873.—El espada Rafael Molina *Lagartijo* sufre una cogida toreado en Madrid, resultando con dos heridas graves en el brazo derecho. El toro que le alcanzó llamábase *Charreleto*, y pertenecía á la vacada de D. José dezBermú Reina.

23.—(1774).—Muerte desgraciadamente en la Plaza del Puerto de Santa María, el célebre matador de toros José Cándido, al salir de un quite al picador Barranco, por resbalar y caer ante la cara del toro, que era el sexto de la corrida.

Pinto, imp., Flor baja, 11



ANTEOJOS

Roca del Brasil, 1.^a á 8 pesetas, en oro desde 25. Gafas, lentes y cristales de todas clases; gemelos para teatro y larga vista, etc. Últimas novedades en artículos de piel, boquillas ámbar y bisutería á precios económicos.



VARA Y LÓPEZ

5, - Príncipe, - 5. - Madrid

JOSÉ URIARTE SASTRE

Casa especial para la confección de toda clase de prendas á la medida. Grande y variado surtido en géneros del reino y extranjero.

12, CARRERA DE SAN JERONIMO 12,
MADRID

LA POSITIVA

Gran almacén de muebles de todas clases, camas de gran solidez, colchones, etc., etc. Precios, los más económicos de Madrid. Ventas al contado y á plazos sin fiador.

Plaza de Matute, 9.

SE COMPRAN PAPELETAS DEL MONTE de Piedad y resguardos de las mismas, de 1 á 1 y de 2 á 4. — Magdalena, 27, tienda de muebles.

FELISA PITA

LEÓN, 48, 2.^o — CAMISERA. — Se hacen, planchan y arreglan toda clase de camisas y medias de torear. — Especialidad en camisas de bullones. — LEÓN, 18, 2.^o



Gran Sastrería Nacional

ANGEL MARGOS

5 — CALLE DE LA MAGDALENA — 5

Corte y hechura especial en trajes de calle, chaquetas de campo, etc. Último modelo en capotes de paseo á precios muy económicos.

Especialidad en pantalones de ta'e

FOTOGRAFADO, CINCOGRAFÍA, CROMOTIPIA, ETC.
ILUSTRACIÓN DE OBRAS, CATÁLOGOS, PERIÓDICOS, ETC.

A CIARAN

HOTEL. — QUINTANA, 34. — HOTEL.

LA HORA

23-FUENCARRAL-23

RELOJERIA

COLOSAL SURTIDO

en relojes de todas clases

ANCORAS Y CILINDROS

DE NIQUEL Y NEGROS

desde SEIS pesetas.



CAMISERIA DE SANTO DOMINGO G, ALONSO

ESPECIALIDAD EN CAMISAS
A LA MEDIDA.
SE HACEN CON VISTAS HILO
DESDE 5 PESETAS.

SE ARREGLAN CAMISAS
Á LOS PRECIOS SIGUIENTES

Poner cuellos, vistas hilo. 1 pta.
Poner puños, ídem id. 1 .
Poner cuello, pecho y puños, vistas hilos. 5/25

REMITEN PEDIDOS Á PROVINCIAS

18 — PLAZA DE SANTO DOMINGO — 18
(junto á la ferretería)



CAFÉ DE LA PATRIA

PLAZA DE LA CEBADA, 5.
TODAS LAS NOCHES CONCIERTO CON PIANO
Cuadro de cante serio y flamenco
BAILES NACIONALES
Con variación de trajes,
por la sin rival pareja

PRADA-MEDINA

NOTA — En este establecimiento, aunque sirven Camareras tanto el café como los demás géneros son de 1.^a calidad.