



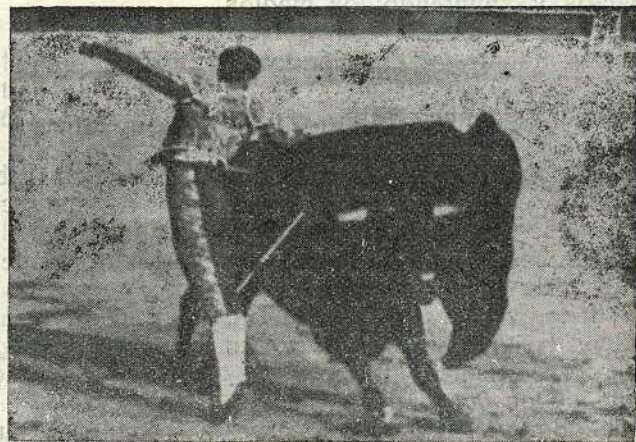
10 céntimos

SEMANARIO TAURINO

10 céntimos



Victoriano Roger Valencia II



El de las espeluznantes medias verónicas, el de los multiluminosos faroles de rodillas, el que con su brava y temeraria manera de torear hace encarecer el éter, está en la presente temporada metiéndose en el bolsillo a los públicos, a los que trae locos de entusiasmo al par que asustados al ver cómo este torerazo se juega la piel en cada envite, sin reparar en el tamaño exagerado de los toros ni en los pitones más o menos kilométricos con que le amenazan las reses, a las que torea siempre con desbordante valentía y con la arrogancia y flamenquería simpática que en todas sus cosas ponen los barbianses y castizos hijos de la villa del oso y el madroño. El Chato Valencia, como hombre, es la casticería personificada, y como torero, es el artista más francamente valiente de cuantos conocemos. Vedle en este mulatazo, en el que más que con la planta quieta parece estar atornillado al suelo esperando, con una escalofriante serenidad, a que pase el toro rozándole la faja; erguido el busto y ofreciendo franco el pecho a las caricias de la fiera. Valencia es el torero típico, el tipo clásico de torero bravío que sabe, con los recios destellos de su arte, enardecer y apasionar a los espectadores y enloquecer a las mujeres, que, embelesadas, más que le miran le acarician ensimismadas por su arte varonil y apuesto.

Núm. suelto:
DIEZ céntimos
Un año:
SEIS pesetas
Telegramas y
Telefonemas:
TIMBALES



Director:
ALI-MUKI
Redacción:
Santo Tomé,
núm. 15
TOLEDO

En pro de nuestra fiesta.

En el primer número de Los TIMBALES decía yo: *escribir hoy de toros más que difícil imposible es*; y a medida que me voy adentrando más en el tinglado literario taurino, más y más me convenzo de la exactitud de aquella, modesta, afirmación mía.

Allá, en mis tiempos mozos, cuando el aficionado a los toros lo era por convicción, por entusiasmo y por honor de raza, cuando el festejo taurino era el indiscutible, el obligado en todas las fiestas y el motivo más atrayente y sonoro de las mayores solemnidades, cuando las funciones de toros se organizaban mirando más al fuero que al huevo, cuando esta viril y rotunda, cual ninguna, manifestación del típico carácter español tenía, en una palabra, menos aspecto mercantil; entonces, los asuntos de toros, se hilvanaban y trataban muy de otro modo, entonces el crítico taurino hacía verdadera crítica, enjuiciando la fiesta serenamente, señalando defectos y apuntando los medios de corregirlos para lo cual se ponían de manifiesto, explicándolas, las reglas precisas a que el toreo está sujeto; hoy, en cambio, el crítico de las corridas de toros más que tal, sobre todo en algunos semanarios, es un simple relator de incidentes, en cuyos relatos sólo hace algunas observaciones, sin carácter de juicio, en las que, las más de las veces, o bien la pasión, o bien la simpatía, cuando no, al decir de las gentes, algo más bastardo juegan papel muy principal; resultando de esto la verdad falseada, desvirtuada o enmascarada y el lector que antes fué espectador desorientado, al leer la revista de la fiesta que vió, no sabiendo si debe o no afirmarse en el juicio que él en la plaza formara. Se nos dirá que la manera de ser y vivir de actuales periódicos taurinos lo exigen así; empero yo, que del periodista en general tengo un concepto tan elevado, no puedo aceptar esa afirmación ya que el periódico taurino, en este caso concreto, por ser el verdaderamente profesional debe ser el encargado de velar por la

pureza de la fiesta encauzándola por su verdadero camino, del que tan apartada está hoy por desgracia, limpiándola de la mala semilla que produce esos arbolillos entecos que aspiran a ser sus mejores puntales y sólo son el motivo de su relajamiento y degradación por haber crecido al calor de una propaganda equivocada que a ellos los llevará al ridículo y a la desgracia convirtiendo los de aspirantes a notables lidiadores de reses bravas en irrisorios histriones disfrazados de toreros y por fin en parias seguros de la sociedad y a nuestra hermosa fiesta a una ruina segura y a un desprestigio cierto.

DON MENDO

NO DEJE de comprar LOS TIMBALES la próxima semana y vea nuestra vitrina en el establecimiento de vinos de BASILIO, ADUANA, 26.-MADRID

Las corridas. De la feria de Talavera.

Primera.

Primeramente se anunció la corrida con seis toros de Ortega para Barajas, Algabefio y Julio Mendoza.

Algabefio iba a ser sustituido por Armillita chico, pero el que le sustituyó fué el Armillita mayor.

Los toros de Ortega fueron buenos y superior el tercero.

Fausto Barajas tuvo una tarde gris. Conquistó palmas en varios quites y al banderillear a su segundo.

Armillita, que cumplía los tres años de su alternativa en esta plaza, estuvo trabajador en conjunto.

El héroe fué Julio Mendoza, que estuvo bravo y artista chipéntoda la tarde. En su primero, al que había toreado magistralmente de capa, hizo una faena de torero macho y artista, con naturales, de pecho, molinetes, de la firma y celeste imperio.

Matando, superior de verdad. Cortó la oreja y dió la vuelta al ruedo, saludando desde los medios.

Y en el último volvió a realizar Mendoza una excelente labor con

la capa y valiente faena de muleta que coronó estoqueando con excelente estilo.

El bravo caraqueño fué sacado en hombros de los entusiastas.

La novillada.

Se lidiaron novillos de Manuel Blanco, antes Tabernero, que resultaron difíciles y de mal estilo.

Florentino Peces (Avellano), que había despertado extraordinaria expectación, no defraudó a los aficionados, a pesar de que tuvo que luchar con reses mansurronas.

Brindó la muerte del primer toro a su amigo el director de la banda municipal don Emilio Cebrián, autor del pasodoble que lleva el nombre del torero. La banda correspondió al brindis interpretando el pasodoble ¡¡Avellano!! durante la faena de muleta, en la que el diestro derrochó valor e inteligencia. Matando recetó una estocada colosal. Gran ovación.

En su segundo toreó superiormente de capa y realizó una faena de dominio. Con el estoque demostró sus excelentes aptitudes de matador de toros. Escuchó muchas palmas y tuvo petición de oreja.

Manuel Reyes, artista y valiente con capa y muleta y decidido con el estoque. Escuchó sendas ovaciones.

Eulogio Domingo, valiente y decidido en todo. Fué aplaudido.

LERIDA

Se han celebrado las corridas de feria.

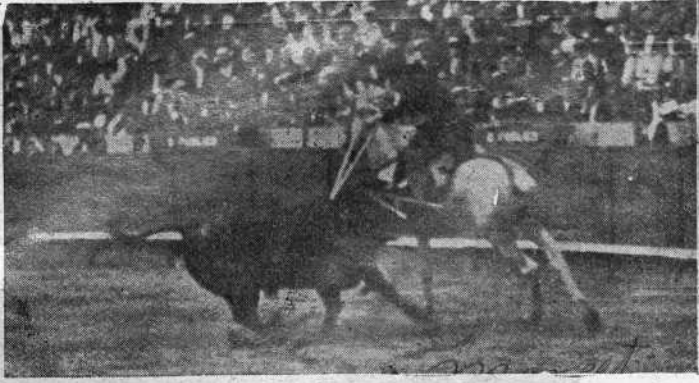
El primer día actuó el rejoneador «Marcel» que obtuvo un gran éxito; José Cabezas y Antonio Berná, superiores.

En la segunda función, el rejoneador superó el éxito anterior, siendo ovacionadísimo como caballista y particularmente banderilleando a caballo con las dos manos.

Corpas y San Martín ovacionados, este último cortó oreja.

El rejoneador ha sido nuevamente contratado.

FERRITO



ANTONIO H. MARCET, el único rejoneador que pone banderillas a caballo con ambas manos a toros sin embolar, lleva toreadas hasta la fecha cuatro corridas, teniendo firmadas su activo apoderado D. Ramón Tulla (Jesús del Valle, 36, Madrid), veintidós fechas en las plazas de Barcelona, Calatayud, Algeciras, Béjar, Teruel, Begíers, Tarragona, Vinaroz, Lérida, y está en tratos con Valencia, Tetuán, Zaragoza y Alcira, lo que demuestra que acabará la temporada con más de 30 corridas. ¡Por algo es el único rejoneador verdad!

En la "Universidad Central," del toreo.

Con una expectación grande por ver al mejicano Armillita, y un un lleno mayor, se lidió la quinta de abono, corriéndose seis bichos de Saltillo, siendo el mejor el tercero, los demás cumplieron malamente. Marcial no pudo sacarse la espina que tiene clavada, y parte del público mostróse duro con el joven maestro. Esperaremos otra ocasión. Torres tuvo también parte del «pagano» en contra suya y no comprendo el motivo, ya que el sevillano ligó cuanto pudo con los «mulos» que le cupieron en suerte. Armillita no satisfizo del todo a los que le vimos en su anterior actuación. Lo dicho, con ganado malo no hay lucimiento posible.

Parearon y bregaron bien, Cadenas, Morato y Magritas.—DON JOSE.

En Tetuán.

Los seis novillos de Abente resultaron bravos, estuvieron bien presentados y pelearon con estilo.

Sanluqueño estuvo valiente y artista, y muy trabajador toda la tarde.

Hizo una buena faena en su segundo, con el que se confió demasiado, por lo que resultó cogido.

Vaquérin tuvo que despachar tres toros, con los que puso a contribución su gran dosis de valor, arte y dominio de todas las suertes, pues tanto con el capote, como con banderillas, muleta y estoque estuvo hecho un maestro. Escuchó sendas ovaciones y paseó en triunfo por el ruedo.

El debutante Edmundo Maldonado (Tato), de Méjico, nos demostró que viene sabiéndose bien, pero muy requetebien, la papeleta. Toreó con el capote alegre y variada-

mente echando salsa y valor en la suerte. Puso un par de maestro, y con la muleta realizó una faena de buen torero. Hasta matando lo hace con estilo. Fué muy aplaudido.—TEIDE.

En Vista Alegre.

Tres partes de entrada. Seis becerretes de un tal Polo, tres de ellos fogueados y uno retirado por dar pruebas evidentes de estar toreado.

Pacorro, que reapareció después de abandonar la alternativa, fué cogido por el primero, y no volvió a salir al ruedo.

Parejito — también era matador de toros — mató cuatro, estando bien.

Ramón Lacruz toreó bien y mató regular, por no tener apenas morrillo los becerros.—BARBO.

De Valencia.

El domingo se celebró en ésta una becerrada con ganado de Santos, los cuales salieron huiditos pero se dejaron torear. En la plaza había bastante gente porque componía el cartel un muchachito que de no malograrse puede ser figura del toreo. Este chaval, es Eliseo Capilla, que demostró ante dos becerros intoreables, que sabe sus menesteres en este arte. Toreó de capa y muleta magistralmente con una soltura impropia de un chavallito que se vestía por primera vez de torero. El público premió dicha labor con nutridos aplausos, música y orejas, y la afición espera verle de nuevo.

Los demás se limitaron a salir del paso en sus respectivos becerros, no demostrando condiciones y pueden llegar pero a fuerza de madurar.

CAIMÁN

¡No sé qué pasa!

Pero hay quien se retrata de una sola pincelada. En la calle Ruiz 9, empezaban a ensalzar a Gitanillo de Triana y como los retira, muy cuerdamente, una portada, ya le dicen Gitanillo ful. ¡Qué vergüenza! ¡Cómo está el patio!

¡No sé qué pasal

Pero el niño de Tonterías que dió el camelo en Madrid el último día, se la ha dado con queso a los de Talavera. ¡Cuidado que estuvo mal! ¡Y aún cometen el sacrilegio de compararle con quien fué una figura excelsa en el toreo! Los hay de piedra berroqueña.

¡No sé qué pasal

Pero a ese niño que es de Ronda y se llama Cayetano y que dicen que manda y ordena como si fuera alguien, le ha dado el baño Rafael el Gallo. Si te coje en sus buenos tiempos no respiras, niño. Aprende a torear y no mandes tanto que al paso que vas no te va hacer caso ni tu cocinera.

¡No sé qué pasal

Pero Manolito Chicuelo, que es hoy la chipén del toreo, «arrempuja» de una manera que si no cambia va derecho a ocupar una vacante que él y solo él puede ocupar dignamente. Adelante Maoliyo y no te arrepientas.

¡No sé qué pasa!



JOSE BRAVO (BRAVITO DE ANTEQUERA) es un torero que, alejado de la profesión durante un espacio de tiempo, vuelve a ella dispuesto a abrirse paso y colocarse pronto, cosa que conseguirá dado su gran conocimiento de los toros y el dominio de las distintas suertes del toreo. Ha tomado parte en varias tientas para ir entrenándose y poder comenzar con éxito su campaña el próximo mes de Junio.



Nicanor

Villalta es la voluntad, el tesón, el pundonor hecho torero; sale a la plaza y no le lleva otra ilusión ni le domina otra idea que la del triunfo, y por esto, como en todas sus actuaciones, pone de manifiesto su ánimo decidido; el éxito más completo y rotundo corona siempre su franca y decidida labor, que para conseguirlo hay que exponer, pues expone y así, exponiendo y arriesgando, y jugándose la vida en cada envite, va siempre este bravo torero aragonés, demostrando hasta a los que, dominados por la pasión, no lo quieren ver, que con voluntad, con dignidad y con vergüenza profesional se triunfa siempre, aunque a ello se opongan los inconvenientes más insuperables o la mala fe de los que sólo por sistema, o por algo más, saben combatir.

Los muletazos de Nicanor Villalta, son inconfundibles, en ellos hay dominio, mando, salsa y valor, mucho valor en la ejecución. Sus adornos con la capa son únicos, exclusivos, y sus volapiés son magnos, soberanos.

Villalta no es de los que aguardan a que pase el toro para componer el tipo y dar así el camelo, no; desafía, para y se adorna en la cara de la res, dando el pecho como los bravos y jugándose la piel como los valientes chipén. Y así lo hace siempre este torero de corazón, porque tiene afición; en los toros bravos, porque lo son, y como él no es ningún lila, cuando se encuentra una pera sabrosa se la sabe jamar, y en los toros mansos y chungos, porque como camela mucho de toros y tiene vergüenza, sabe que a esos toros hay que darlos chicha «pa» desengañarlos y domarlos y después jugar al tute con ellos, si hace falta.

El mago de la muleta le llaman, y no era tonto el que así le calificó; pues que la labor de Nicanor Villalta con el trapo rojo es verdaderamente fantástica; con ella para como nadie, domina como el que más y se adorna enormemente, haciendo que sus portentosas faenas con la franela tengan momentos de verdadera grandeza, revistiéndolas de ostentosa suntuosidad y sublimidad inenarrables y a esto une ese valor sereno y duro que le caracteriza, valor verdad sin amaneramientos en el estilo ni rebuscamientos en la forma, su valor es un valor innato, que no necesita de alicientes ni incentivos de ninguna clase, con la naturalidad y con la majeza propias de su bravura sin igual y de su férrea y decidida voluntad, llega, como nadie, a la apoteosis del triunfo. Así se explican sus éxitos continuos,



Villalta

legítimos y nunca interrumpidos, pues sus triunfos son tantos y tan cumplidos como sean sus actuaciones. Es Villalta el torero emocionante que con el espíritu macho que le anima sabe caldear y animar el ambiente en tal intensidad que en los momentos de mayor decepción para el público, él sólo hace desbordarse el entusiasmo en los tendidos al influjo de sus alardes de guapeza y su arrojo y virilidad de indomables. Todas estas cualidades que a este valentísimo y simpático torero le adornan, son las que hacen que Nicanor Villalta cuente con esa pléyede de admiradores y partidarios entusiastas que le siguen por todas partes, seguros siempre de que Nicanor no se reserva nunca y da siempre todo cuanto deba dar a fin de que la fiesta brille con su mayor esplendor y la afición salga siempre satisfecha de su trabajo haciendo que la llama del entusiasmo no se apague nunca, sino que siempre se mantenga viva en el pecho del espectador que, en todo momento, animado por esta circunstancia, desea verle siempre y le espera con ansia.

Ese es Villalta, que por sí solo y gracias a su pundonor, es capaz de sostener y aumentar el entusiasmo por nuestra hermosa fiesta, a la que tanto anima y con tanto tesón se afana porque vuelva a obtener toda su pujanza y poderío y brille con toda la gallardía que la hizo grande, querida y respetada.

De esta manera tan gentil Nicanor Villalta, el imponente muletero aragonés y enormísimo matador, se impone a las empresas que tienen que buscarle, mimarle y regalarle, porque saben que los públicos, hartos ya de camelos le prefieren a todos y al conjuro de su nombre pagan la localidad sin protestas ni regateos, cueste lo que cueste y valga lo que valiere.

Mañana torea Nicanor Villalta en Madrid; bien, pues la Plaza se llenará hasta el tejado y el público saldrá como siempre, loco de entusiasmo.

Como que es mucho torero este maño; viéndole torear hay que decir entusiasmados: ¡Viva Aragón!

DELEGACIÓN DE
"LOS TIMBALES,, en Madrid:

Belén, 11, 3.º, izquierda.

José T. Asensio «DON JOSÉ»



A la memoria del maestro.

La fatalidad, el acaso, lo imprevisto, lo inesperado, fuera lo que fuese, la desgracia acaeció con todos sus trágicos caracteres y el firmamento taurino quedó envuelto en la obscuridad más espantosa, efecto del tinte sombrío del dolor extendido por doquier: el ídolo estaba roto, el maestro había muerto.

¡Pobre José! Su nombre glorioso evoca una época única del toreo; a su recuerdo se nos muestra aquella sublime página que él y sólo él, supo y pudo escribir tan viril, tan magistral, tan sublimemente; época que en el correr de los tiempos nadie acertó a mejorar, página que nadie ha podido enmendar, más aun, ni copiar.

Hablar de José Gómez (Gallito), es remontarse a una época de justicia, de preciosidad, de clasicismo en el toreo que parece que sólo en sueños se puedan concebir y sin embargo en sus días eran tangibles realidades; ¡hoy sí que impera la ilusión!

José, maestro inolvidable, los que tuvimos la dicha de verte en alguno de aquellos tus muchos momentos grandiosos de sublime inspiración, no te olvidamos y guardamos tu recuerdo en el relicario de nuestros amores, donde escondemos nuestras ilusiones más caras.

La fiesta, la fiesta brava a la que tú supiste dar tardes de tanta gloria, la que tú revestiste de tanto lujo y esplendor, sangra aún por la herida que tu muerte la infirió. No hay quien se la cierre. El cetro que tú empuñaste con tan perfecto derecho como gentil gallardía, no tiene dueño. No tienes sucesor.

A la plaza, a veces, vamos impulsados por tu recuerdo; mas al volver la pena nos agobia y es mayor el dolor.

¡Pobre José! Descansa en paz.

B. GOMEZ

CHARLA



Lo que «Dominguín» prepara en Pontevedra y Coruña.

Ha quedado definitivamente elegido el cartel de la corrida que el popular empresario «Dominguín» celebrará en la plaza de Pontevedra el primer domingo de junio.

Se lidiarán seis toros de Trespalacios, por las cuadrillas de Nicanor Villalta, Victoriano Roger «Valencia II» y Antonio Márquez; un magnífico cartel.

Respecto a las corridas de agosto en la Coruña, no ha pronunciado su última palabra «Dominguín».

Sabemos que serán dos corridas, el 5 y 6 de agosto; que en la primera figurarán toros de Trespalacios y en la segunda de Coquilla y que hasta la fecha sólo están contratados en firme, para la del 5, los diestros Antonio Márquez y Joaquín Rodríguez «Cagancho», y para la del 6, Juan Belmonte y Vicente Barrera.

Como se ve falta un puesto en cada una de estas corridas, dándose por seguro que serán cubiertos por Marcial Lalanda, Nicanor Villalta, «Valencia II» o Félix Rodríguez.

¿Que si habrá una tercera corrida o alguna novillada? Ya hablaremos de eso.

La promesa de la novia del torero

Dice «El Noticiero», de Zaragoza:

«A raíz de la grave cogida que el valenciano Vicente Barrera sufrió toreando en Málaga, su novia hizo una promesa a la Virgen.

Y ayer, con sus padres, llegó la novia a Zaragoza, para dar las gracias a Nuestra Excelsa Patrona».

Marcial con seis toros.

Se dice que Marcial Lalanda está dispuesto a estoquear seis toros de Coquilla, en la plaza de Bilbao, en la corrida que se celebrará el 3 de junio a beneficio del Montepío de Toreros.

¡Esto sí que es ser un presidente castizo!

La corrida regia de Salamanca.

Parece ser que la corrida regia de Salamanca, la va a dar el insustituible Dominguín.

Y aseguran que el hombre de Quismondo ya tiene hecho su cartel.

Se dice que actuarán nada menos que Valencia II, Cagancho, Gitanillo de Triana y Vicente Barrera.

Se dice que se va de los toros Gitanillo de Ricla.

«Juan Gallardo», el popular cronista taurino de «Heraldo de Aragón», acaba de lanzar el siguiente «notición»:

«Nos aseguran que «Dominguín» se preocupa en organizar cuatro corridas, en las que se despediría de la profesión nuestro paisano el bravo torero de Ricla.

De llegarse a realizarlo, en esas corridas, para las que se cuenta con Nicanor Villalta, Gitanillo sólo estoqueará un toro. Una de las fiestas tendría lugar en la plaza de toros de Zaragoza.

Hace bien el amigo Braulio, porque era carne de cañón y no ganaba más que para médico y botica.

Rufino Casanova.

Nos complacemos en dedicarle hoy estas líneas a este bravo muchacho que el 19 del pasado, y en la novillada de Palha celebrada en Madrid, actuó de «capitalista», propinándole al quinto novillo de la tarde seis enormes muletazos que fueron el asombro del público. Cómo torearía este chaval (pues sólo cuenta dieciocho años), que un espectador que todavía permanece en el incógnito, abonó la multa que la autoridad le impuso, y de esta forma no vió la cárcel quien, en plazo no lejano, ha de ser figura preeminente en el toreo.

Sabemos que el industrial don Manuel Salom va a apadrinar a Rufino, y con esta ayuda y la afición, arte y valor que posee el muchacho, no dudamos, si la suerte le favorece, que dentro de breve tiempo llegaría a ocupar el puesto tan ansiado de los que empiezan.

Mucha suerte le deseamos, y nos congratulamos en ser los primeros que señalamos una nueva figura de la tauromaquia.

Madrid taurino.

La corrida extraordinaria verificada en Madrid el jueves último revisió desde un principio caracteres de verdadero acontecimiento taurino. Ahí es nada. Presentación de una ganadería que venía precedida de tan grande como justa nombradía y actuación de los indiscutibles y reconocidos maestros de la tauromaquia actual, el inmenso Chicuelo y el sabio Marcial, acompañados del buen estoqueador bilbaíno Martín Agüero.

Con tales alicientes no hay para qué decir que la corrida debería resultar como de día grande; los toros respondieron a su fama colo-

Plaza de Toros de Madrid

Domingo 20 de Mayo de 1928

6 TOROS DE ESTEBAN HERNANDEZ, 6

ESPADAS:

Villalta

Gitanillo

Agüero

cando la divisa de la casa condal a enorme altura, mereciendo todas las reses los honores del aplauso en el arrastre, y los toreros, éstos merecen párrafo aparte.

Chicuelo, que es sin disputa el torero que por más conceptos merece el dictado de maestro, estuvo el jueves verdaderamente incommensurable, toreando con esa salsa y ese donaire peculiarísimo suyo con que sabe sublimizar todas las suertes, revistiéndolas de una pomposidad que arrebató a los públicos y los hace estallar en frenéticas y estrepitosas ovaciones. El jueves en Madrid demostró de una manera plena que la llave del toreo está en sus manos. Un paso más, Maoliyo, y a ocupar el sitio que por derecho propio te pertenece, y para el cual yo seré el primero en proclamarte.

Marcial, el joven maestro, tenía que hacerlo, y lo ha hecho porque sabe y puede hacerlo, porque es un torero muy largo y muy sabio y por eso ayer se hizo dueño del público con tres soberanos pares de banderillas y una faena magna y completamente ligada y torera en el quinto toro, en la que puso de manifiesto todo lo que él sabe y puede hacer. Bien, Marcial, mis aplausos y mi enhorabuena.

Martín Agüero, emparedado entre esos dos colosos, no podía hacer otra cosa que liarse a mordiscos con los toros, torearlos valientemente y hasta adornado y matarlos con insuperable estilo.

En fin, una buena corrida.

Lástima que tuviera la nota triste de la gravísima cogida del picador Lobatón, que cayó al segundo puyazo del sexto toro encima de la res, sin que nadie pudiera ir en su auxilio. El doctor Segovia reconoció la herida, diagnosticándola de muy grave.

TONIBE

Armillita y los del 9 de Ruiz

Completamente afónicos de tanto gritar salíamos todos los aficionados el domingo de la plaza madrileña, cuando por la «Avenida», mi compañero me señala a un individuo grueso y con tipo de torero antiguo, diciéndome: Mira, ese del traje gris, es Velasco, el de *la calle de Ruiz, 9*. Yo miré y nunca pude creer que en un ser así se podía encerrar tanta *bilis*, caminaba desenchajado, pálido y malhumorado; yo, de primera intención no adiviné su semblante, pero mi compañero me dijo: Mal líquido lleva, como el pequeño Armillita no ha conseguido éxito... y claro, caí en la cuenta. Los toros eran los únicos que no dan nada a la casa de *la calle de Ruiz*, ¡Pero en cambio los toreros!... Marcial, Torres y Armillita,

son buenos clientes, sobre todo este último que en el número del día de autos se le publicó una página central con sendas fotografías y *pies*, dejando pequeño a **AQUEL...**

Y por si esto fuera poco, unos ladridos a los compañeros (?) de la prensa taurina y diaria. Cuando no alguna foto *mala* de un *compañero* del nuevo José (?) para ver la manera de que deje en las arcas de la *calle de Ruiz* lo que gane en una corrida.

Por esto, la cara de Velasco, al salir de la plaza no era cara... aquello parecía un puesto de cera. ¿Por qué? Muy sencillo es comprenderlo, ¿qué tendrá que hacer en el número de mañana, para enganar a sus *miles* (miau) de lectores para tapar la actuación de su torero favorito?

¡Pero cuando será el día en que toreros y apoderados **TODOS** se den cuenta que los de la *calle de Ruiz* son unos *cenizos*!

N. BARBO



El afamado matador de toros Mariano Rodríguez ha conferido poderes para que le represente ante las empresas al inteligente taurino don Manuel Acedo, que reside en Madrid, Latoneros, 2.

Ha quedado ultimado el cartel de las corridas de feria, de Algeciras, que es el siguiente:

Día 3 de junio, primero de feria: seis toros de la ganadería del excelentísimo señor duque de Veragua, para Algabeño, Niño de la Palma y Mariano Rodríguez.

Día 4 de junio, segundo de feria: seis toros de la ganadería de Pablo Romero, para Niño de la Palma, Cagancho y Gitanillo de Triana.

Día 5 de junio, tercero de feria: novillada con seis bichos de la ganadería de Surga, para los novilleros Maera II, Palmeño y Pepe Iglesias.

Para el día 10 de junio, último de feria, se está ultimando el cartel a base del novillero Parrita y dos más.

Ramón Lacruz está de moda, pues no cesa de torear y recibir proposiciones de las empresas.

En Barcelona ha firmado tres corridas, como premio al éxito conseguido en la presentación. Además de otras varias corridas, toreará el 29 y 30 del presente mes, en la feria de Almadén, alternando con el excelente y joven novillero valenciano Ivarito.

El próximo día 3 de junio se presentará en la plaza de máxima categoría la cuadrilla juvenil madrileña que capitanean Joselito de la Cal y Alberto Barcelona Cervera.

Estos chavales matarán cuatro novillos de V. Arribas, y auguramos un gran triunfo a los jóvenes toreros.

El bravo novillero Dominguín Chico actuará en Soria el día 7 de junio, toreando reses procedentes de la ganadería de don Vicente Martínez.

En Santander se celebrará el próximo 27 una novillada con ganado de Fabián Mangas y los diestros Alcalareño II, Parrita y Perlacia.

Mañana domingo, en Barcelona, actuarán con Santa Colomas, Chicuelo, Pepe Belmonte y Torres. También el 27 tendrán corrida de toros, siendo éstos de Villamarta y los encargados de lidiarlos, Marcial, Cagancho y Armillita II.

En Zaragoza tendrá lugar mañana la

corrida de Beneficencia con seis toros del conde de la Corte para Zurito, Niño de la Palma y Armillita chico.

En Málaga, el pasado Domingo, los pablomeros cumplieron, Mérida estuvo mal, Perlacia fué avisado, José Pastor escuchó sendas ovaciones toda la tarde.

Joselito Migueláñez ha asistido al tentadero de la vacada de Soler, de Badajoz, y el éxito obtenido en aquellas faenas le valió firmar tres corridas, una en cada una de las plazas de Badajoz, Olivenza y Barcarrota. Se le invitó para hacer el tentadero en Evora (Portugal), consiguiendo firmar la feria, el 24 y el 29 de junio.

A Joselito Migueláñez se le presenta una buena temporada a juzgar por las fechas que tiene ajustadas. Además de las anteriores corridas ha sido contratado para el 7 en Plasencia y está en tratos con las empresas de Alicante, Segovia, Palma de Mallorca, Almería, Plasencia y otras varias.

Las corridas anunciadas para el martes en Madrid y Tetuán, fueron suspendidas por lluvia. En la primera estaban anunciados seis Miuras para Chicuelo, Niño de la Palma y Julio Mendoza, que sustituía al hijo del Algabeño, y en la segunda debían actuar Lorenzo Latorre, Julián Sacristán Fuentes y «Perete», debutante, con novillos de Cobaleda.

Dicen los bien enterados que el día 3 de junio actuará en una de las plazas de Madrid el valiente matador de novillos valenciano Manuel González Manolete. Con mucho gusto veremos al joven Manolo y deseamos una tarde completa, cual se merece.

Se celebró días pasados en Colmenar de Oreja un festival de postín a beneficio de la Hermandad del Santísimo Cristo del Humilladero. La plaza se llenó de aficionados y el ganado resultó bravo, así como los encargados de matar consiguieron ser ovacionados. Lo mejor de la fiesta, las lindas presidentas que ocuparon el palco central, estos angelitos, orgullo de la raza, son Mercedes Ocaña, Cristina Gómez, Paula Alcoholado y María A. Mendieta, que antes del festejo nos obsequiaron con flores y caramelos y nosotros durante la fiesta las echamos más flores que cañamones dan por un duro.

EDITORIAL CATÓLICA TOLEDANA
Calle de Juan Labrador, 6



10 céntimos

SEMANARIO TAURINO

10 céntimos



Nadie; una tontería es este niño; un chico en grande; chico porque es casi un adolescente y grande por la enormísima cantidad de arte que lleva dentro este joven torero; torero, sí señor, torero lo es, de los pies a la cabeza, este chaval que sabe ya de toros veintisiete veces más que otros que consiguen medio aprender a los veinte años de ejercicio. ¡No es nadie Chatet de Valencia! ¡Y no tiene afición, compostura y majeza este pequeño ché! ¡Y de valor? Es un jabato. Y además posee el chiquillo un estilo tan fino y unas maneras tan elegantes que hace que los públicos estén siempre predispuestos en su favor, pues saben que el pequeño Chatet será siempre la nota más saliente y de más color en las funciones que actúe, como que en todas las suertes que ejecuta con la perfección que sabe hacerlo pone la alegría simpática y retozona de sus pocos años y el valor y el entusiasmo de la fogosidad y ardor con que su desmedida afición le anima.

Este bravísimo chiquillo no ha empezado, como quien dice a torear y ya entre la afición que le conoce y le ha visto actuar es, no una esperanza, sino una realidad completa y totalmente efectiva. El día que este torerillo, ya hecho, descuelle desarrollando toda la inmensa cantidad de arte que atesora, será un portento, una maravilla. Hoy puede codearse y alternar con las principales figuras de la novillería. Es un chiquillo muy grande este valiente torerito.

CHATET DE VALENCIA