

SOL Y SOMBRA



FIESTAS Y TOROS EN VALENCIA.—1905

La feria de Valencia.

No hemos de repetir lo tantas veces dicho en este semanario al tratar de la renombrada feria valenciana. Estereotipar debiéramos los conceptos y frases emitidos en loor de tan artísticos festejos anuales, con la consabida *muletilla* de: los de este año han superado..., etc.

Porque siempre los últimos parecen mejores que los pasados.

Y es que Valencia, la clásica ciudad de las flores y las mujeres hermosas, *lo lleva dentro*, y en cualquiera ocasión luce las esplendideces de su opulento carácter y el exquisito gusto artístico, base firmísima de su bien cimentada reputación.

Donde hay arte hay belleza, y por eso los valencianos constituyen una excepción en el rutinario y mano-seado capítulo de festejos feriales que por estos meses celebran casi todos los pueblos de España.

Valencia no se conforma con aquello de

*Las funciones de l s pueblos
casi todas son iguales:
proc siones y novill s
y fu'g s artificiales;*



Día 20.—VAGÓN CONVERTIDO EN BARRACA Y EXPEDICIONARIOS EN LA ESTACIÓN DE SEGORBE
ESPERANDO EL TREN BOTIJO DE ZARAGOZA

que eso, poco más ó menos ocurre, no sólo en las localidades pequeñas, sino en muchas poblaciones importantes, salvo excepciones que pudieran contarse por los dedos.

Los valencianos encuentran siempre nuevos recursos para dar animación á su feria y producir asombro en quien por vez primera goce el maravilloso espectáculo que ofrece un pueblo de artistas en plena efervescencia ferial, aprestando sus adornos más valiosos y su más opulentas galas para divertirse durante algunos días, luciendo cuanto de bueno y grande puede producir.

El día 20 de Julio se inauguraron las fiestas con una brillante diana, en la que tomaron parte diversas bandas que recorrieron la ciudad.

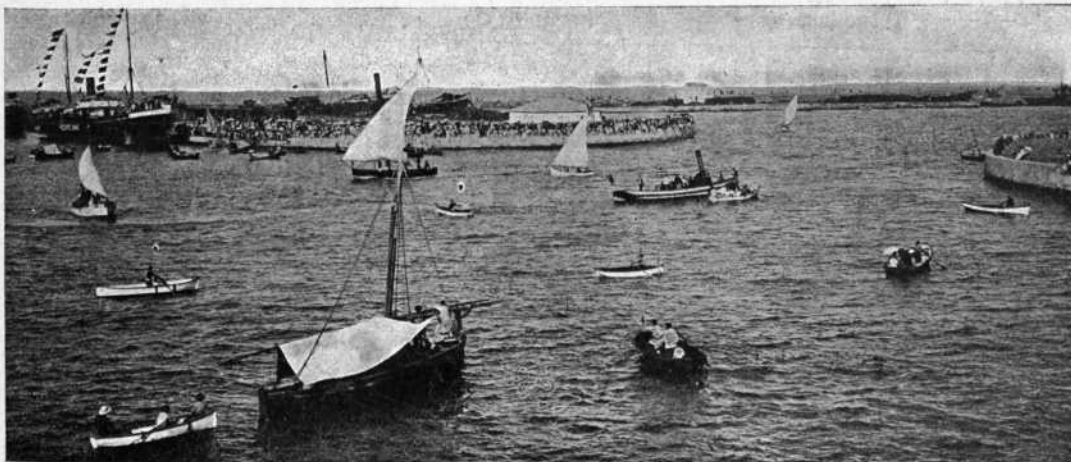
Los gigantes y cabezudos fueror á recibir el trej hotijo que llegó de Zaragoza atestado de forasteros, en cuyos semblantes se notaban regocijadas muestras de su alegría.

El día 21 se celebró la fiesta de los niños en el paseo de la Glorieta, donde acudieron 1.500 pequenueños, á quienes se obsequió con una merienda de pan, jamón, queso, almendras y frutas, y en la cual reinó la bulliciosa animación propia de los espectáculos infantiles.

La misma tarde se efectuaron las anunciadas regatas, cuyos premios adjudicó el jurado en esta forma:



GABEZUDOS DE ZARAGOZA Á SU LLBGADA Á VALENCIA



Día 21.—REGATA DE VOLEOR SARDINEROS



EL JURADO DURANTE LAS REGATAS

El primer premio de 350 pesetas, para barcas sardinales, á la barca *Familia*, cuyo patrón es Manuel Bernat.

El primer premio de 150 pesetas, para prueba á remo, «local», de botes y buquetas, á la embarcación *Sells*, y el segundo, de 75, á la *Remedios*.

En la prueba para botes de buques de guerra, obtuvo el primer premio el bote *Cæsar*.

En la cuarta de prueba, «nacional», triunfó el yola *Alicante*, del Club de este nombre.

El día 22 recorrió la población la cabalgata,

SOL Y SOMBRA.

PASO-DOBLE



Mod.to.

Piano.

dimi.

p *pp*

cres. *dimi.* *pp*

Salvador Giner

adjudicada en concurso al grupo de artistas de la Sociedad *Lo Rat-Penat*. Titulábase *Glories de Valencia*, y en ella figuraban, además de las correspondientes secciones de Guardia municipal, los siguientes grupos: *Juegos florales*, original del Sr. Sanmartín; *La ciencia*, del Sr. Blesa; *El trabajo*, de D. Constantino Gómez; *El Sol*, del Sr. Cabrelles; *Las bellas artes*, de D. Pedro Ferrer, y *España coronando á Valencia*, del Sr. Sanmartín.

Todos los grupos y carros que figuraban en la brillantísima cabalgata llamaron la atención por su propiedad, buen gusto y artística presentación, que valió muchos y merecidos plácemes a los artistas encargados de organizar tan espléndido festival.

El *Coso Rosa* resultó verdaderamente fantástico y maravilloso. Verificóse por la noche en la Alameda y el concurso fué extraordinario.

Los carruajes presentados fueron los siguientes:

Concha de Baco.—Carruaje formado por dos conchas, de las que pendían racimos de uva. Iba ocupado por las señoritas de Lecha, Codoñer, Tejedo y Hernández.

Carruaje modernista.—Boceto del Sr. Silvestre. Iba tripulado por los Sres. Gimeno, Miralles y Escandell. *Otro carruaje modernista*.—Del mismo autor que el anterior, y lo ocuparon las familias de los Sres. Gardó y Ortega.

Capricho modernista.—Boceto del Sr. Herreros, bastante bien tratado. Lo tripularon las señoritas de Ar-mengod, Aguilar, Cano y Alcocer.

Noche de abundancia.—Dos grandes cuernos de la abundancia formando el carruaje y una luna en cuarto menguante en su parte alta, constituyó el adorno de este carruaje, cuyo boceto, del Sr. Ferragut, ha sido elegido, como los anteriores, por la comisión; ocuparon el carruaje las señoritas de Balanzá.

Pai-Pais.—De mucho gusto, formado por tres grandes pai-pais que cubrían el carruaje, y en el que iban

Día 22.—CABALGATA TITULADA «GLORIES VALENCIENES»



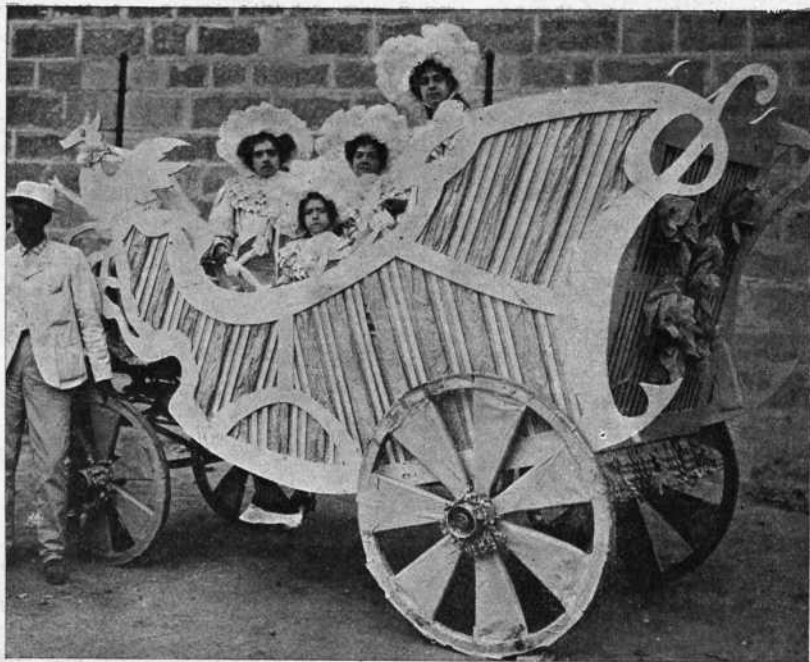
Carros que figuraron en ella.

tin grupo de hermosas señoritas. El artista Sr. Toledo, autor del boceto, consiguió hacer una cosa sencilla y elegante.

Coso 1905. — Este era el título de otro de los carruajes de la comisión, ocupado por las señoritas de Payete y Gozávez.

Litera japonesa. — Presentada por la comisión de la Alameda. De mucho gusto. En la testera del coche veíase una gran sombrilla apoyada en un tapiz de alto relieve, á cuyos lados figuraban los escudos de Valencia. El boceto de este carruaje es de los Sres. Roda y Bueso, y en él iban las señoritas de Pinto, Bernat y Pérez.

Automóvil. — Presentado por el Sr. Enriquez; es uno de sus automóviles elegantemen-



COSO ROSA.—UN CARRUAJE



Primera corrida.—«FORMALIT» CITANDO PARA UNA VARA

ceto del Sr. Toledo. Una japonesa sentada sobre una magnolia que formaba el carruaje. La japonesa llevaba en una mano un abanico y en la otra una sombrilla. Este carruaje lo ocuparon las señoritas de Manuut, Toledo y Barrachina.

Capricho modernista. — Por el estilo de todos los caprichos, boceto de Salvador Bon. Los Sres. Pardo y Ricardo de Ros ocupaban este coche.

Más caprichos. — Otro del mismo autor y tripulado por los Sres. Llácer y Samper.

Abanico de plumas. — Precioso carruaje, boceto

te adornado, y desde el cual dicho señor hizo un verdadero derroche de confetti.

Raqueta. — Sobre una charrete se apoyaba una gran raqueta, muy bien hecha.

Arpa egipcia. — Con este título presentó el Centro de Unión Republicana un artístico carruaje, cuyo boceto es de D. José Llop. Iba ocupado por las señoritas de Ortiz, Pérez, Gimeno y Tatay.

Japonesa. — Bo-



«CONEJITO» EN EL TORO SEGUNDO

de Salvador Bou. Sobre un estuche de raso se alzaba un gigantesco abanico de pluma. Iban en el coche las señoritas Purita y Carolina Benedito, Asunción Martí y Pepita Puig.

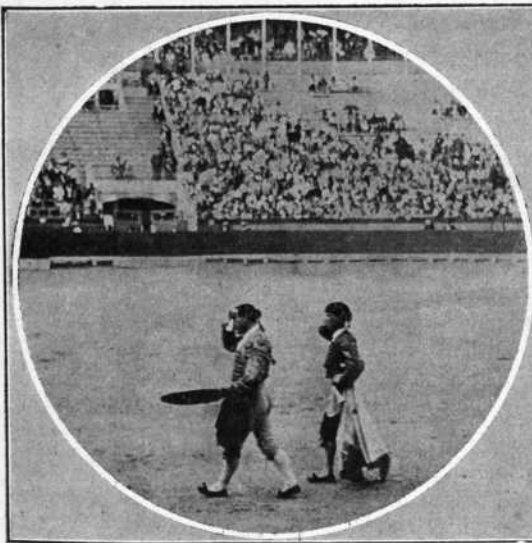
Esfinge egipcia.—También precioso coche del mismo artista Las familias Gómez y Codofierocupaban el carruaje.

La crisalida y la mariposa.—Coche que representaba las distintas fases por que pasa el gusano de seda. El jurado, constituido por los Sres. Liagaria, Vicente y Galán, adjudicó los lazos por el orden siguiente: 1.º Al carruaje de la Union Republicana.—2.º Abanico de plumas.—3.º Japonesa.—4.º Concha de Baco.—Y 5.º Carruaje Modernista.

El acto de descubrir la lápida que ha cambiado el nombre de la calle de Liria por el del insigne maestro composi-



EVACUACIÓN A «CONFRINCO» POR LA MUERTE DEL SEGUNDO TORO



2.ª corrida.—«ALGABEÑO» DESPUES DE LA MUERTE DE L. TORO 2.º



EVACUACIÓN A «VALENCIANO»



FUENTES BRINDANDO AL SR. BLASCO IBÁÑEZ

tor valenciano D. Salvador Giner, resultó solemnisimo y conmovedor. La nueva lápida ha quedado colocada en dicha calle de Liria, donde habita el ilustre autor de *Sogunto*, esquina a la de los Huertos. Es una hermosa obra de arte, costeada por la Sociedad humorística *L'Antigor*.

Todos los vecinos se adhuvieron al acto de homenaje, adornando los balcones con colgaduras, que daban a la calle un aspecto hermoso y animadísimo.

Unimos nuestras felicitaciones cordialísimas a las muchas recibidas por el veterano maestro, a la vez que le agradecemos la bondad con que nos ha honrado, dedicando a *SOL Y SOMBR* un paso-doble, original, y permitiéndonos avalorar este sencillo tributo de nuestra admiración con el retrato que ilustra estas páginas.

¡Llor eterno a los pueblos que saben apreciar y enaltecer los méritos de sus varones más preclaros!

Los juegos florales, la fiesta marítima, el concurso musical, las carreras de bicicletas y la batalla de flores, han constituido acontecimientos dignos de perpetua recordación, porque en ellos se ha hecho derroche de ingenio, gusto exquisito, riqueza y humor, que son las principales bases sobre que deben descansar festejos de tal naturaleza.

Durante los días de feria se han quemado tracas monumentales que, como es sabido, constituyen el espectáculo favorito de nuestro pueblo.

Y no podemos extender más los detalles de esta información, hecha al correr de la pluma, para dar preferencia al festejo más en carácter con la índole profesional y exclusiva de este semanario: las corridas de toros. Sin más preámbulos pasamos a relatar lo que vimos en la

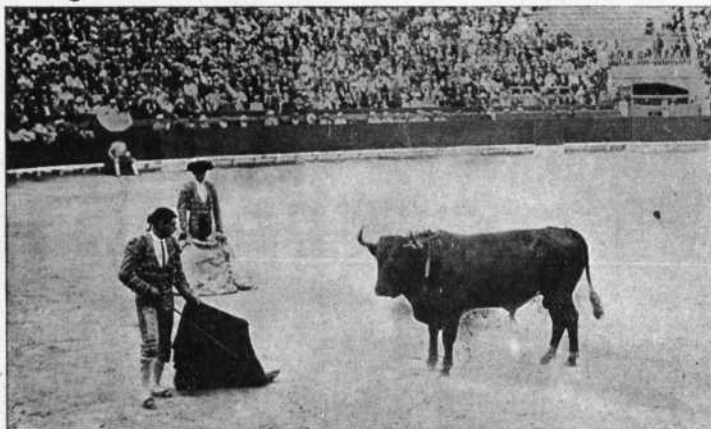
PRIMERA CORRIDA

23 DE JULIO

Jamás ha ocurrido lo que este año en Valencia: tratarse de la primera corrida de feria, celebrarla en domingo y no llenarse más que media plaza. Tal vez tuvieran razón los que no asistieron.



FUENTES DESCABELLANDO AL TORO CUARTO



Tercera corrida.—«LAGARTIJO CHICO» EN EL SEGUNDO TORO

El cartel se componía de seis toros de Pablo Romero y los matadores Fuentes, Conejito y Arribas.

Dos de los toros hubieron de ser reemplazados por otros de Arribas, que se jugaron en primero y sexto lugares, pues á consecuencia de una reyerta fratricida al ser desencajonados, murieron aqué los.

El primero—de Arribas—feo de cabeza, veleta y huído, tomó á regañaduro cuatro varas, por dos caídas y un jaco. Conste que hizo la pelea con gente de á pie á derecha é izquierda.

Llegó á banderillas suelto y completamente manso.

Fuentes—de verde mar—lo trasteó con un pase ayudado, otro por alto, otro ayudado, dos por abajo, recetados con bastante

quietud, dos con la derecha, y atizó una estocada buena y eficaz. (Palmas.)

El segundo—de Pablo Romero—cortito de púas y también en fuga, con vislumbres de manso, aceptó cinco varas sin percance. Fuentes remató unos lances superiores.

Conejito—de café y oro—encontró al bicho huído á más no poder, y después de pasarlo con todo género de previsiones pinchó bien dos veces y acabó propinando una estocada buena, entrando á entregarse. (Ovación.)

El tercero, más toro y mejor puesto que los anteriores, aceptó cuatro puyazos, por dos



FUENTES EN EL TORO CUARTO



FUENTES SALUDANDO A LOS SEÑORES. BIEN DESPUÉS, DE LA MUERTE DEL CUARTO

con ambas manos; lo condujo á la vera de un pollino descuajado, sentándose sobre [el cadáver; recibió un palo en el brazo por mor de una colada, y entrando á matar recto y con fe, dejó una estocada superiorísima. (Ovación de primera.)

El quinto, grande y bien armado, recibió una salva de aplausos al presentarse, por ser el autor de la muerte de sus dos hermanos...

Bueno, pues á pesar de todo, el agresor dió pruebas de ser cobarde, y desde su salida buscaba las tablas; lo picaron casi siempre á favor de querencia y sin hacerle sangre apenas en las ocho veces que *tropezaron* con él los picadores; proporcionó un batacazo y dejó tres mariposas exánimes, por casualidad, que no por exceso de bravura.

Y, sin embargo, el público se entusiasmó, empeñado en ver un toro con toda la barba, donde no había realmente más que un manso perdido.

Los admiradores del animalucho quisieron que los espadas *le honraran* banderilleándolo; pero éstos, con muy buen acuerdo, opinando sin duda como nosotros, dijeron que *nones* y se armó un escándalo de p p y w.

Conejito, en medio de aquel barullo, salió á matar, y después de rematar algunos paños con la derecha, pinchó dos veces, dejó medio estoque bien colocado y descabelló al segundo scapato.

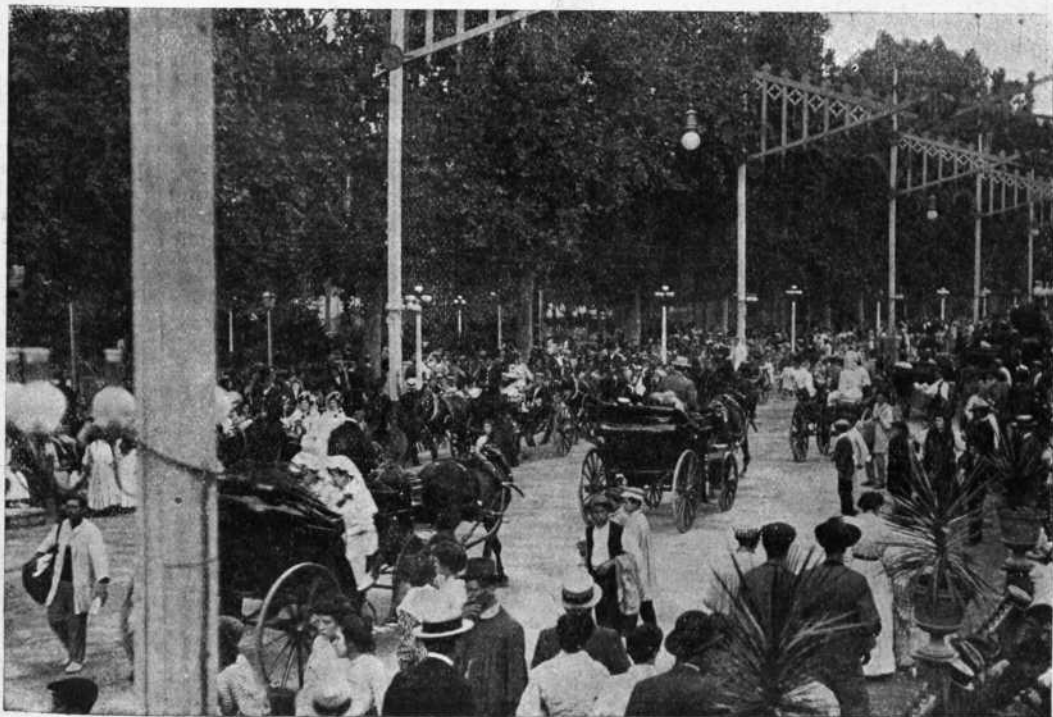
costaladas y un arde.

Conejito lanceó de capa archisuperiormente. El toro resultó bravo y noble.

Algabeño, también con el terno café y oro, fué á enténderselas con el astado, y después de ofrecerle, por vía de aperitivo, un pase con la derecha por abajo, otro de pecho y otro alto, entro yéndose contra su costumbre, y dejó el estoque perpendicular y tendencioso...

El cuarto, aunque terciadito, resultó fino. Recargó en la primera vara é hizo el tercio con bravura, arrimándose seis veces á los montados, apeándolos en cuatro y dejando dos penceos para las mulas.

Fuentes lo trasteó



EL DESFILE DE CARRUAJES EN LA ALAMEDA

El sexto y último, de Arriba, resulto manejable y voluntarioso en el primer tercio, que se compuso de cinco varas, cuatro tumbos y tres penquicidios.

Algabeño se abrió de capa por primera vez en toda la tarde, y lo hizo bastante medianamente. Los tres matadores se lucen en quites, sobresaliendo Fuentes por los adornos. Después Antonio tomó los palos, citó al cambio y se fué sin clavar; repitió tirando la montera para poner un par desigualadillo, y *tripitió* con uno de frente soberbio, llegando bien hasta la cara.

Algabeño estuvo spático durante la corrida, sin voluntad de hacer un quite y visiblemente resentido de la pierna; francamente, para ver á un torero que sólo actúa de matador, porque sus lesiones le impiden hacer más que eso y cobrar, en la plaza en que más elevados tiene el público los precios de las localidades, apenas y quita la afición al más entusiasta.

Pepe, conociendo á este público, sano como las manzanas, en el último toro hizo la faena de relumbron, para la galería, con pases de efecto y barriendo



Cuarta corrida.—«ALGABEÑO» EN EL SEGUNDO TORO

los lomos; y como la estocada le resultó buena, cargaron con él los aspirantes á mozos de esquina, sin ver..., ¡cándidos!, que *Algabeño* había cobrado 4.000 pesetas por dar una estocada, entrar á un quite y torear de capa un toro: el último.

Lo cual que nos parece un torero bastante caro.

Y vamos con la

SEGUNDA CORRIDA

DÍA 24

La entrada fué tan floja como la anterior.

Se lidiaron toros de Miura por los matadores Fuentes, *Algabeño* y *Valenciano*.

El primero, apretadito de cuerna, hizo la pelea en el primer tercio con mucha voluntad, arrancando bien hacia los picadores y pegando de firme. Anoten ustedes cinco puyazos, por tres caídas y dos pellejos para maletas,

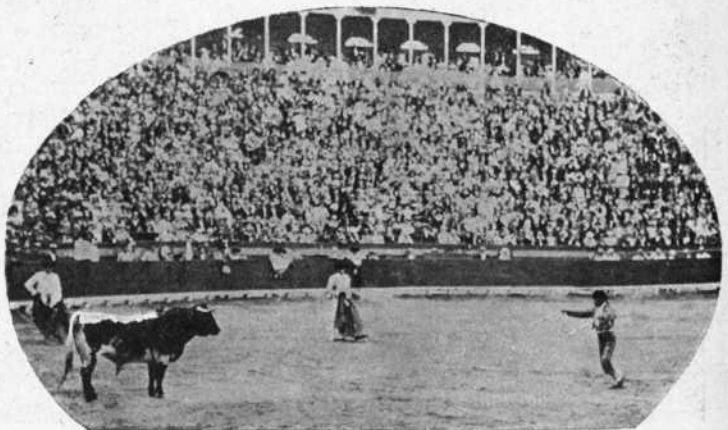
OVACION Á «LAGARTIJO CHICO» POR LA MUERTE DEL TORO TERCERO

y á otra cosa. Fuentes—de grosella y oro—encontró á su adversario noblote como un borrego, y le saludó con un pase ayudado, otro por alto, uno de pecho, otro por abajo, clase *extra* y... perdió el refajo. Nueva ración de trapo, verdaderamente emocionante, pues hizo toda la faena como quien dice entre los pitones, aunque al final se desconfió un poco; y, por último, media estocada, que escupió el toro y una buena, pero buena de verdad, con embroque. (Muchas palmas.)

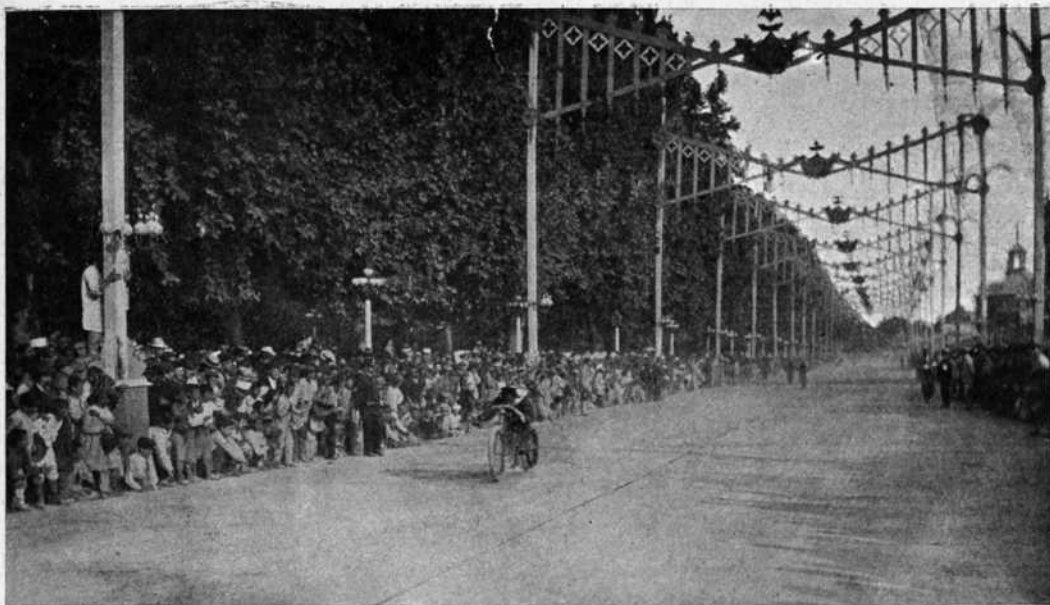
El segundo toro, que ya estaba cojo, quedó inutilizado á poco de abandonar el chiquero y hubo necesidad de rematarle con la puntilla. Ignoramos por qué razón los veterinarios dieron curso al inválido.

La salida del segundo bis, produjo cierta espectación en el público. Empezo volviendo la cara con descaro ante los piqueros, y á fuerza de todos los esfuerzos habidos y por haber, tomó cuatro puyazos, derribó una vez y aniquiló dos alimañas, librándose de la quema por pura casualidad.

Algabeño, que vestía terno heliotropo, encontró al manso muy



FUENTES ENTRENANDO Á BANDERILLEAR AL TORO QUE LE VOLTEÓ



CARRERAN DE BICICLETAS.—MOTOCICLETA QUE GANÓ EL PRIMER PREMIO

Chaqueteado por los peones é hizo el trasteo con la derecha, sobre tablas, sin lucimiento ni confianza. Entró feamente á matar, y saliendo *peormente*, dejó el estoque perpendicular y atravesado. (*Pitos.*)

El tercero resultó un toro recogido y de bonita presentación. Cinco varas, un descendimiento y una defunción hípica, completaron el primer tercio. *Valenciano* remató muy bien un quite.

El toro empezó siendo bueno y acabó reservándose y tardeando por efecto de la mala lidia que le dieron. Anotamos un buen par, aprovechando, de *Blanquito* de Valencia.

Valenciano—marrón y oro—procuró hacerse con el toro, que se revolvió como un condenado, mediante dos pases con la derecha y dos por abajo, perdiendo la tela. Metióse á herir con muchos kilos de agallas y dejó una estocada *super*, algo contraria por estrecharse demasiado, y saliendo el diestro embrocado. (*Ovación á la altura de las circunstancias.*)

El cuarto, grande y apretado, cumplió con los jinetes, saludándoles cinco veces, haciéndoles dar una voltereta y dejándoles cuatro cabalgaduras fuera de cuenta. Fuentes cambió un par de *primissimo*.

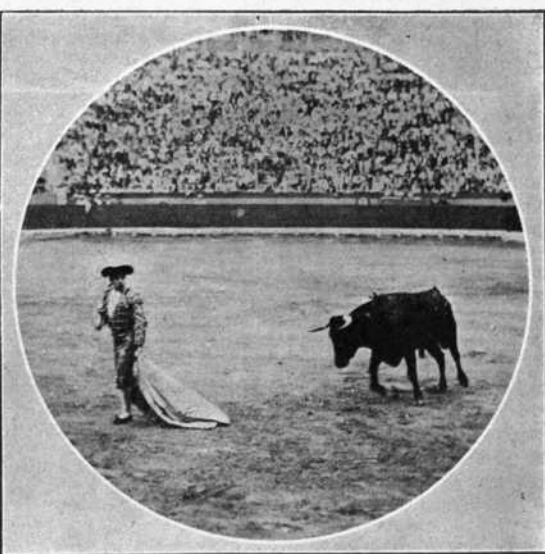
Después tomó Antonio los de hacer pupa, brindó la suerte á Blasco Ibáñez, que ocupaba una barrera a nuestro lado; y, consintiendo mucho con la muleta, logró sujetar al toro, que se quería marchar. Pinchó una vez, y dió fin á la faena con una estocada superlativamente buena y un certero descabello. (*Muchas palmas y regalo de una colección de obras de D. Vicente.*)

El quinto, á pesar de ser muy mal fchado, y de haberle picado con ensañamiento y alevosía, dió pruebas de ser bueno, y mejor resultara sin los crímenes que con él hicieron los de la mona. ¡Qué conciencia!

Algabeño ejecutó una faena muy mediana con la muleta, durante la cual mostró el público su descontento, y dejó media estocada caída, entrando sabe Dios cómo; descabelló al cuarto envite y... (*Más pitos.*)



Novillada del día 27.—OVACIÓN á «COPAO» POR LA MUERTE DEL CUARTO TORO



«VITO» REMATANDO UN QUITE

El sexto arremetió cinco veces contra la caballería, derribando en dos ocasiones y sin producir bajas en la cuadrada.

Valenciano, después de un trasteo regular, entró con fe á herir, dejando el estoque un poquito pasado, y... Vamos á la

TERCERA CORRIDA—DÍA 25

Apremia el tiempo, falta el espacio y es preciso abreviar.

Toros de Saltillo, para Fuentes, *Lagartijo chico* y *Gallito*. La entrada, casi lleno.

Primer toro, bravo. Tomó cinco varas, derribó una vez y finiquitó un potro.

Fuentes hizo faena magistral, quieto, ceñido y elegante. Entusiasmo en las masas. Dos pinchazos, estocada poquitín caída y descabello á la primera.

Segundo, escaso de bravura, pero noble como un borrego. Aguantó cinco puyazos sin causar estropicios *Lagartijo chico* se marcó una larga superior.

A última hora, Rafael—de azul y oro—hizo un trasteo que resultó pesado porque el toro, además de incierto, debía tener algo reparados los *clisos*. Un pinchazo y una buena estocada, arrancando desde la



OVACIÓN A FLORES POR LA BUEYERÍA DEL 5.º TORO



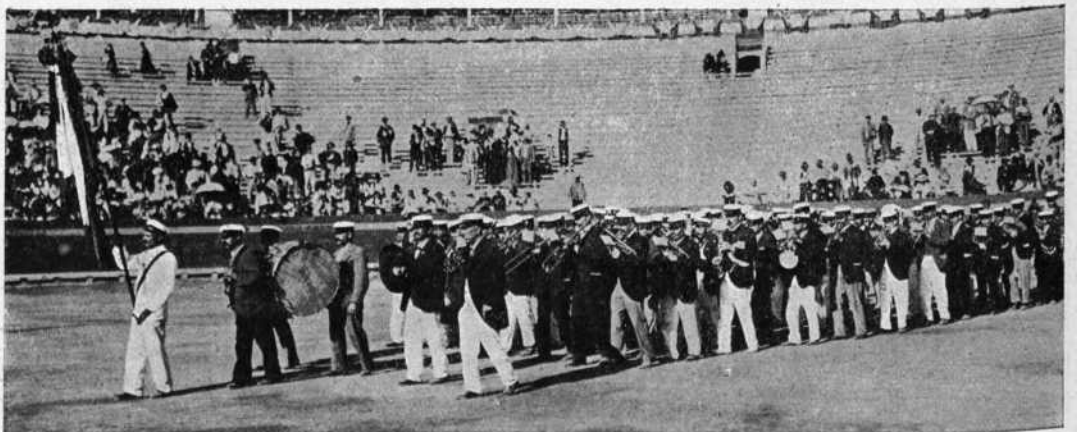
BANDA DEL GOBIERNO DEL REY QUE OBTUVO EL PRIMER PREMIO DE 6.000 PÉSETAS

distancia conveniente, pusieron fin al trabajo del cordobés. (*Muchas palmas.*)

Tercero, tardo en varas. Cinco picotazos por un destripamiento.

Gallito—de bronce y oro—muleteó sin pizca de confianza, tomó una vez el olivo y... ¡válganos santa Prunial!... Entrando mal y perdiendo hasta el modo de torear, dejó una estocada cabe los bajos.

Cuarto, bravo, noble y de poder. Media docena de puyazo, cuatro talegadas y dos pollinos secos.



BANDA «LA LIRE BITEBOIS» QUE OBTUVO EL SEGUNDO PREMIO DE 4.000 PÉSETAS



ASPECTO DE LA PLAZA DUFANTE EL CERTAMEN

Fuentes clavó dos pares de frente buenos, y cambió medio.

Brindó la muerte del torillo á los Sres. Riera hermanos, y después de una faena breve, tranquila y de mucho lucimiento, entusiasmando á la concurrencia con su excelente labor, clavó la estocada de la feria. (Ovación magna y tarjeta vale para regalo.)

Quinto, grande y bien puesto. Empezó bien y acabó manso, haciendo pelea de buey.

Lagartijo chico ejecutó una faena de valiente y con pupila para amoldar la cabeza del toro, que parecía un molino. Pinchó una vez por desarmarle el bicho al meter el brazo, y secundó con una estocada buenisima. (Ovación y vuelta al redondel.)

Sexto, bravo, pero sin poder. Seis caricias y dos cadáveres.

Gallito colocó un par malo, otro bueno y otro mejor. (Muchas palmas.)

Brindó Rafael á los del sol, procuró abreviar la faena, que fué muy lucida, pinchó mal de primeras, siguió dando paseos, pinchó feamente cuatro veces más, y al fin dejó media estocada delantera, pescuecera y... (Pitos.)

CUARTA CORRIDA

DÍA 26

Entrada floja. Fuentes, Algabeño, Lagartijo chico y Gallito. Ganado de Arribas hermanos.

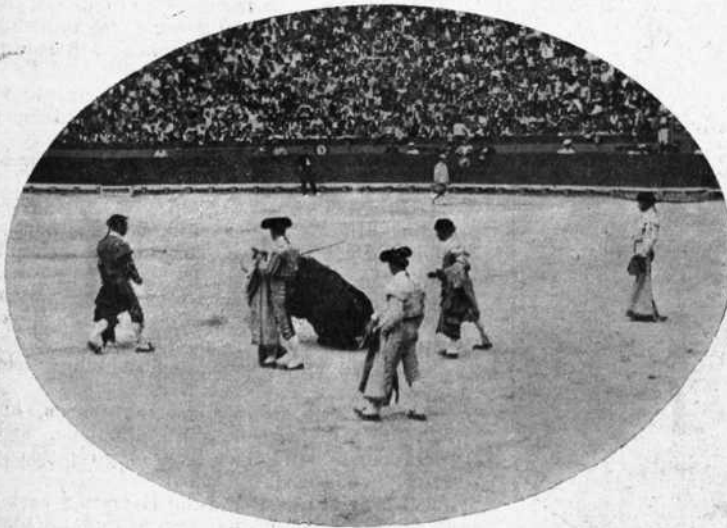
Primero, tardo al principio, se crece al castigo y muéstrase poderoso. Seis pu-yazos, cinco caídas y dos rocinantes muertos.

Fuentes—traje marrón— hizo un trasteo regular y dejó media estocada tendida, que bastó. (Muchas palmas.)

Segundo, tardo y casi manso. Le tentaron cinco veces el pelo y mató un jaco.

Algabeño—de perla y oro—pasó de muleta á su modo, pinchó una vez y repitió con otra buenisima, entregándose. (Palmas.)

Tercero, manso y topón al principio, se creció luego y acabó siendo un buen toro.



Quinta corrida.—VICENTE PASTOR EN EL TORO TERCERO

Seis varas, tres batacazos y dos pájaros fritos. *Algabeño* hizo un buen quite á Montalvo, que cayó una vez en peligro.

Lagartijo chico, tras de una faena breve, ejecutada con inteligencia, dejó una estocada superiorísima. (*Ovación.*)

Cuarto, escaso de bravura y de hermoso tipo.

Le tentaron el pelo cuatro veces, produjo una caída y destempló dos arpas viejas.

Gallito, después de un trasteo mediano, pinchó una vez delantero y agarró una estocada entera, de la que dobló pronto el bicho.

Quinto, pequeño, pero voluntarioso.

Seis varas, por tres caídas y nada más.

Fuentes, llegando al paso, dejó un par desigual, y salió volteado sin consecuencias.

Cambia sin clavar, repite en igual suerte y prende un palo y otro al cuarteo.

Brinda Antonio á los del sol, y realizó una faena hermosa de muleta, confiada y bien rematada. [Entusiasmo general. Media estocada magnífica dió fin á labor tan primorosa. (*Ovación y oreja.*)

Sexto, tipo de toro, con tendencias á la fuga. Seis puyazos, dos derrumbamientos y no va más. Llegó manso á los tercios restantes.

Algabeño estuvo desdichado con la muleta y calamitoso con el estoque; marcó tres pinchazos malos y agarró media de profundis. (*Pitos.*)

Séptimo, jovenzuelo y fino.

Seis puyazos, un descendimiento y dos jacos. Anotemos una buena vara de Montalvo, un buen quite de *Algabeño* y un par bueno de *Recalco*.

Lagartijo chico, tras una faena muy aceptable y un pinchazo á toro humillado, dejó una estocada muy buena. (*Palmas.*)

Octavo, fino, pero escaso de bravura y huido como una liebre.

Cuatro varas por otros tantos porrazos.

Gallito no logró fijar al prófugo, y después de laboriosa faena corriendo de un lado á otro en pos del bicho, consiguió igualarle y arreó media estocada perpendicular y caída; un pinchazo malo y otra media perpendicular tan lien y delante.



«CONEJITO» DESCABELLANDO AL SEXTO [TORO]



«VALENCIA» ENTRANDO Á MATAR AL ÚLTIMO

LA NOVILLADA—DÍA 27

Se lidiaron ocho novillos de Minra, por los diestros Flores, *Gabardito*, *Vito* y *Copao*.

El ganado, aunque nada tuvo de particular, cumplió, sobresaliendo el cuarto.

Flores, en el primero, estuvo pesado con la muleta, dejó dos medias estocadas tendenciosas y perpendiculares y un pinchazo sin soltar. Recibió un aviso.

Brindó á Fuentes la muerte del quinto, al que pasó regularmente, pinchó una vez y luego clavó una estocada honda, sin soltar.

Gabardito muleteó al segundo medianamente, pinchó mal y acabó con un bajonazo.

Brindó el sexto á *Conejito* y consiguió dejar manso al toro; se pasó una vez sin herir; pincha mal y, por último, dejó una estocada traserilla.

Vito, en el tercero, estuvo aceptablemente con la muleta y agarró una estocada de efecto rápido. (*Palmas.*)

Abrevió en el séptimo y dejó una estocada buena.

Copao, sin andarse con requilorios, abrevió con la muleta, señaló un pinchazo, saliendo enganchado, sin consecuencias, y repitió con una estocada contraria.

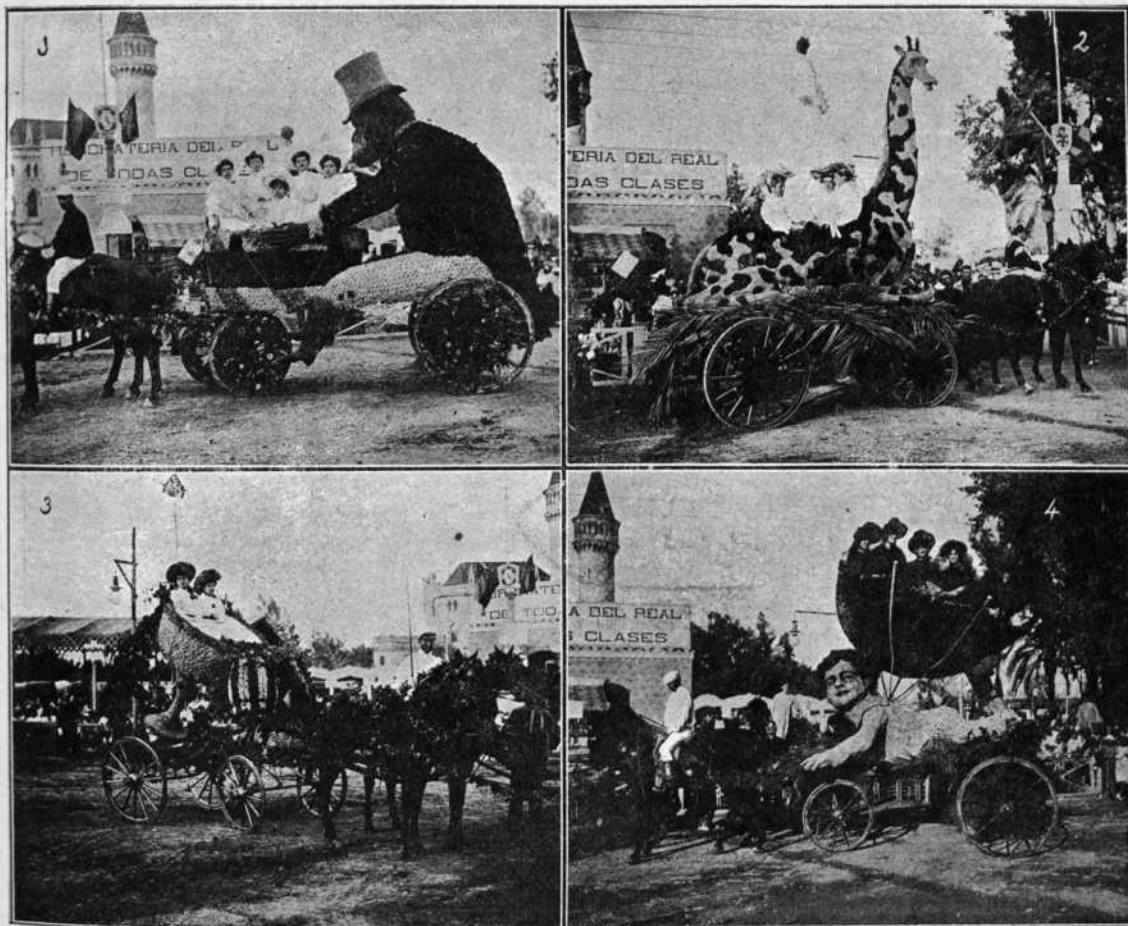
Brindó el último á Julio Herrera y acabó con la corrida ya de noche, por lo que no pudimos apreciar lo que hizo.

La plaza estaba atestada de espectadores. Los palcos daban el opio y los rellanos, barreras y demás localidades de preferencia ofrecían un aspecto encantador, por la abundancia de caras bonitas que los adornaban.

Los Conradi que se lidiaron fueron bueyes. El último hubo de ser retirado al corral y sustituido por un veterano de Flores que se hallaba en los corrales.

Los diestros pudieron lucirse poco, y además tuvieron el santo de espalda.

Minuto demostró que los años no pasan en balde.



1. Primer premio: JUGUETE AUTOMÁTICO.—2. Segundo premio: GIRAFA.—3. Cuarto premio: CHAMPAGNE.—4. UN ACCIDENTE

El público tenía deseos de volver á aplaudirle, y le aplaudió; pero conste que matando no hizo nada de bueno.

Estuvo muy bien en quites y lances de capa.

A su primer toro, que huía hasta de su sombra, lo despachó de dos pinchazos, una estocada perpendicular y delantera y otra atravesada. Descabelló al segundo golpe.

En su segundo recibió varios achuchones pasando de muleta; dió un pase sentado en el estribo. Sin estar el toro en suerte se tiró, saliéndose de la misma, resultándole un sablazo. A los seis intentos de descabello lo remató.

Conejito estuvo bien, aunque no como esperábamos. Toreó con fe é hizo buenos quites.

En el séptimo toro se cayó, después de clavar un par de banderillas, y recibió un varetazo en una pierna.

En la muerte de su primero realizó una faena inteligente y se deshizo de la res con media estocada un poco atravesada, y lo descabelló al primer intento.

En su segundo hizo una faena pesada y aburrida y despachóle de una estocada buena, dadas las condiciones del toro.

Chico de la blusa tuvo el santo de espaldas.

Le vimos volver el físico muchas veces, y ni con el capote ni con el trapo rojo hizo nada.

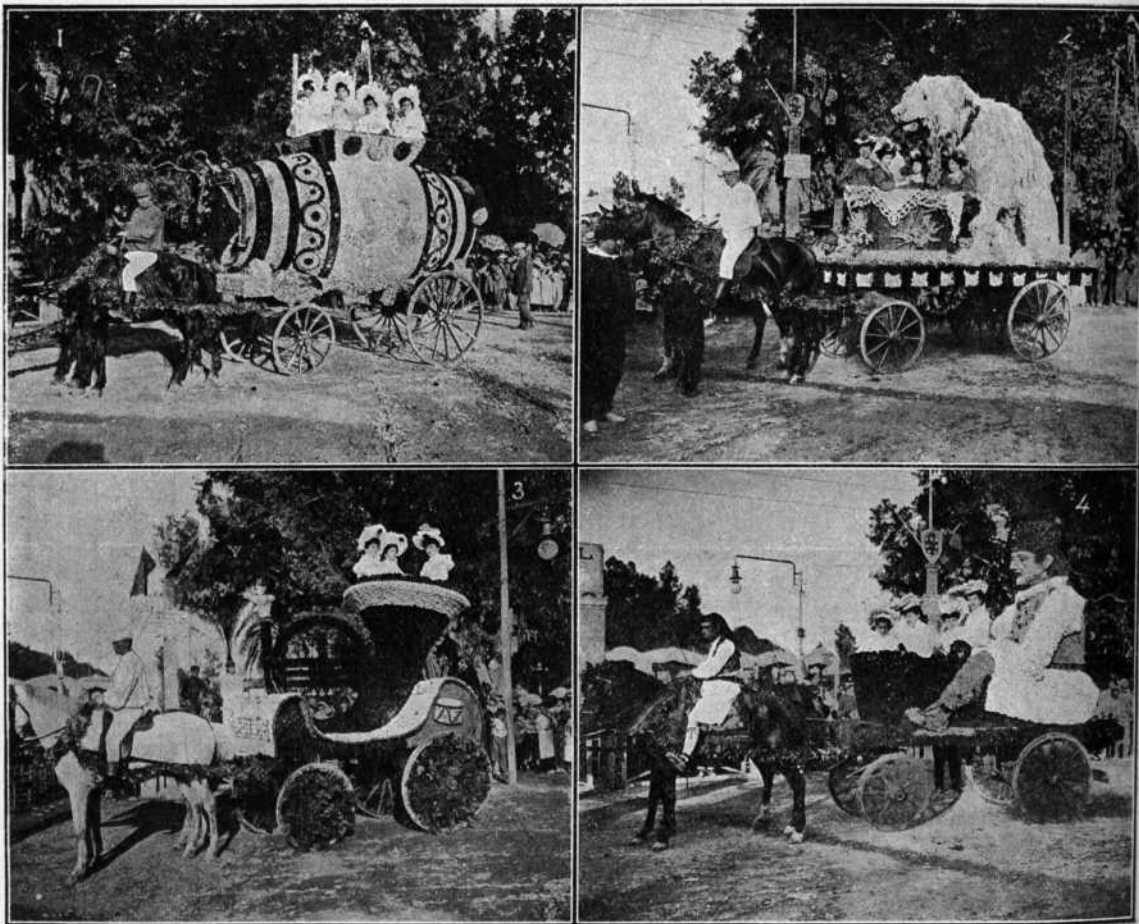
Despachó á su primero de una estocada, en tablas del 1, casual.

Recibió varios achuchones y una vez cayó delante del toro, sin que afortunadamente éste hiciera nada por recogerle.

A su segundo lo pasó con exceso de prudencia y lo remató de una estocada con travesía, descabellando al segundo intento.

Valenciano derrochó valentía casi temeraria. Sufrió varios achuchones por meterse demasiado en el terreno de los toros. Despachó á su primero de una estocada delantera y algo atravesada, entrando bien, y á su segundo, que lo brindó á un amigo, de media buena y otra hasta el pomo, recibiendo justa ovación.

Lo que hizo este diestro en la muerte de sus dos toros, resultó lo mejor que vimos esa tarde.



1. OUBA DE RINGO.—2. UN ALMUERZO.—3. TROMPETA.—4. UN ILAURAOR

En banderillas se distinguieron *Pepín, Ziragozá y Aranguito*.
Picando, Fajardo en una vara.
Caballos arrastrados, 8.

**

En la batalla de flores, efectuada el día 1.º de Agosto, y que resultó animadísima, el Jurado calificador hizo la adjudicación de premios en esta forma:

- 1.º De S. M. el Rey: *Juguete automático*.
- 2.º De la infanta Isabel: *Girafa*.
- 3.º Del Presidente del Consejo: *Joyero*.
- 4.º Del Capitán general: *Champagne*.

Los demás premios no fueron adjudicados.

(INST. DE MOYA)

FRANCISCO MOYA.

No se devuelven los originales que se reciban, ni se abona cantidad alguna por los trabajos que no se hayan encargado, aun en el caso de que lleguen á publicarse.