

The Kon Leche



KRONIKA TAUROMAKA
Se servirá por ahora entre domingo y lunes

Sinceridad, imparcialidad y poca amistad con los toreros.

KURRO KASTAÑARES



Año 1

Madrid, 8 de Diciembre de 1912 (doce en punto de la noche)

Núm. 36

Ayer y hoy



Bombita, novillero, y Bombita, millonario. El flamenco de ayer y el señorito de hoy. (Leed á la vuelta.)

NUUESTRO FOLLETIN

BOMBA, GALLO Y COMPAÑIA

La vuelta de "Bombita"

CAPITULO PRIMERO

Estamos viendo á muchos de nuestros lectores con cada ojo como un plato.

—¿Qué dirán éstos?—preguntaréis impacientes, antes de llegar al final del artículo.

—Pues absolutamente nada en tono doctrinal ni en son de crítica. Nos hemos propuesto no mezclar nuestro criterio en la confección del folletín que aquí empieza. Plumas conocidísimas de todos trazarán capítulo á capítulo la historia taurina del año actual.

Sólo á guisa de proemio tratamos aquí el tema taurino que denomina el presente trabajo.

Fué la vuelta de *Bombita* al cartel madrileño la fecha de nuestra feliz aparición. El 14 de Abril, día sensacional en que THE KON LECHE vió la luz primera, debutó Ricardo Torres en la plaza de Madrid, después de un destierro de tres años.

Tal es el primer acontecimiento con el que tropezamos al examinar el pasado curso taurómico.

El desarrollo del mismo fué luego elevando á unos y estrellando á otros. El suceso inicial de la temporada fué, sin embargo, la reaparición del segundo Torres de la dinastía.

De la injusticia de tal destierro nos ocupamos preferentemente en este lugar.

Nosotros, que al lanzar nuestra primera edición batimos palmas en honor del diestro de Tomares, hemos agotado el repertorio de las censuras, igualmente, cuando Ricardo fracasó en la tarde de los muros.

Y esta prueba indubitable de nuestra imparcialidad absoluta, nos permite ahora afirmar rotundamente que la preterición de Ricardo Torres *Bombita* durante tres temporadas fué una enorme iniquidad.

Cualesquiera que sean los derechos de un empresario, por muy respetable que deba ser el ejercicio de un negocio, no autoriza á prescindir de la primera figura, á la sazón, del palenque taurino.

*
**

Destacó Ricardo Torres una marcadísima personalidad desde su

triumfante aparición en los cosos taurinos.

Cierto es que la ayuda poderosa de su hermano Emilio fué base eficaz para su colocación definitiva; pero es indudable que *Bombita chico*, como antes se le llamaba, apuntó desde luego un estilo de torear de los que elevan á la cima.

Novillero desde Agosto de 1895, tomó la alternativa en la plaza de Madrid el día 24 de Septiembre de 1899.

Cuatro años de ruidosos triunfos no fueron, sin embargo, á juicio de algunos críticos, suficiente bagaje artístico para conseguir la suprema investidura.

Las plumas se desataron contra el famoso novillero.

—¡No tiene condiciones!—clamaban.—Emilio abusa de su fama al colocarnos á su hermanito.

Y el hecho de quedarse por aquel entonces con la plaza madrileña Perico Niembro, apoderado del mayor de los *Bombas*, dió pábulo á la maledicencia en enormes proporciones.

El público llegó á creer de buena fe que la alternativa de Ricardo era una humorada de mal gusto de un empresario archibombista.

Nada tan injusto como el hostil ambiente formado alrededor del diestro de Tomares.

Cuando hace poco tiempo, con ocasión de la alternativa de *Gallito chico*, se habló de doctorados prematuros, recordamos en esta casa que tan injustos eran los recelos contra Joselito como lo fueron hace doce años con el actual maestro sevillano.

A este propósito recordamos lo que escribió en aquella época en la Prensa el marqués de Premio Real.

«Es *Bombita* lo que los sevillanos (que son en esto muy exigentes desde que vieron al *Tato*) llaman un torero bonito; su figura compuesta, su natural elegancia y su estética proporción le hacen idóneo para el *toreo fino*, ese toreo de escuela que es gala de sevillanos y cordobeses, y es además muy valiente; esto lo pregonan las graves cogidas que ha sufrido, no obstante sus condiciones de agilidad y buen arte.

»Torero muy general, maneja bien el capote en quites y lances; banderillea con adorno, pasa con

frescura y se ciñe al herir... Sabe, pues, el neófito, cuanto los maestros, sus futuros compañeros, pudieran enseñarle, como lo probará recientemente, codeándose con ellos, en las plazas del Mediodía de Francia.

»Que el segundo de los *Bombas* es ya, más que esperanza, realidad muy lucida del arte, lo sabe la afición; que va á doctorarse tras exámenes brillantísimos, lo conoce el profesorado; que su valor está probado en la lid sangrienta, lo dice su hoja de servicios; si ocupará ó no página áurea en la historia del toreo, lo dirá el tiempo, como maestro de verdades.»

Esta nombradía verdad de Ricardo se ha mantenido creciente durante doce años consecutivos, en los que ha consolidado una fama y creado una fortuna.

Llegado al palenque al retirarse *Guerrita*, hubo de contender con Fuentes, único diestro capaz de hacer frente á la avalancha torera del de Tomares.

Y su indiscutible superioridad le dió bien pronto el solio de la tauromaquia, siquiera una fantástica competencia con *Machaquito* le diera un mentido rival.

En estas condiciones, en el pináculo de su carrera, en la cima de su cartel, una rencilla lamentable priva á la afición madrileña de su valioso concurso. Porque no fué la preterición de *Bombita* la pasajera discrepancia que vimos otras veces entre antiguas empresas y *Lagartijo*, *Mazzantini* y el *Guerra*.

Incompatibilidades de momento, pasaban pronto, sin grave quebranto para la afición.

El caso de *Bombita* y *Mosquera* es, en cambio, el odio, la enemiga llevada á un extremo á que nunca debió llegar.

La afición, que nunca debe ser víctima de particulares conveniencias, ha pasado tres años del apogeo del *Bomba*, sin presenciar su trabajo en esta Plaza.

Su vuelta al ruedo de sus triunfos constituyó un grande acontecimiento.

Por eso nosotros señalamos la fecha como la primera nota sensacional digna de ser materia del proemio de este folletín.

Hemos cumplido nuestra palabra de no entrar en el examen técnico de la temporada taurina. Plumas notables van á comenzar á hacerlo.

Y ahora, agárrense ustedes:

EN NUESTRO PROXIMO NUMERO CONTINUARA EL FOLLETIN, CON UN CAPITULO SOBRE LA OREJA DE BOMBITA, ESCRITO EXPRESAMENTE PARA THE KON LECHE, POR EL POPULAR CRITICO DE EL LIBERAL D. JOSE DE LA LOMA (DON MODESTO).

LECHERÍAS

A la Goya le han robado el equipaje. Los ladrones se llevaron varias docenas de medias.

Medias superiores, altas, definitivas, de esas que tumban y matan sin puntilla.

¡Lástima de medias!

—¡Quién las pillara!—dirán algunos toreritos de esos que pinchan siempre en el gollete.

**

Algunos maliciosos dicen por ahí que el indio Gaona no las va á catar el año que viene.

No lo creemos.

Y aunque así fuese, ¿qué le importa eso á Rodolfo?

El «pelao» es ya un hombre rico; si no tuviera una «gorda», siempre podría disponer de la plaza de negro de los abrigos en el Ideal Room.

**

Los periódicos rotativos aparecen llenos de cables taurinos, procedentes de las Américas.

En los Estados mexicanos, los coletas cortan orejas, arrear volapiés monumentales, salen en hombros de la plebe y se comen los toros crudos.

¡Cualquiera se fia de estos tremendos auto-bombos, cuando ya se pierden en las profundidades del mar las «catástrofes» que ocurren en la plaza más importante de la República!

**

Los incondicionales de los «astros» del toro, cansados de fundar clubs, se dedican á organizar banquetes.

«Alé» ha sido obsequiado con una cuchipanda; el «Aragónés», con un ágape, y el «Pollo de Valencia», con un arroz.

A Pedro Carranza le han dado también una comida en la fonda de la estación de Córdoba.

Nosotros creemos que los confeccionadores de este obsequio se equivocaron de ídolo.

Una comida ferroviaria sólo debe presidirla el exfogonero Paco Madrid.

Toreo á la americana

La temporada taurina de México, que con las primeras corridas de la temporada estaba herida de gravedad, mejora notablemente.

Los *pelaos* retraían sus pesos, hartos de músicos y danzantes, y el famoso D. Primitivo maldecía hasta del café de Fornos madrileño, donde se habían efectuado los *pourpalers* para contratar á determinados diestros protestados por la afición indígena.

Como el debut del cordobés *Machacito* vino á ser el primer tanto de favor que pudo apuntarse el cajón de la Empresa, al repetirse el anuncio de Rafael, con el aditamento del joven Martín Vázquez, los tendidos de la plaza se vieron bastante favorecidos, aunque sin llegar al lleno rebosante, cacareado por los cablegramas, siempre tendenciosos y con vistas á la hipérbolo y al *camelo*.

El compadre que nos representa en la tierra de Gaona no perdona detalle, y, gracias á esta plausible minuciosidad suya, podemos tirar el anterior *rentoy* y otros de más bulto, que todo el mundo se calla cuando conviene.

La sexta corrida de la temporada mexicana duró una hora y treinta y cinco minutos. En ese corto espacio de tiempo doblaron los seis bichos, de Piedras Negras, que se lidiaban. Fueron los animalitos honrada y decorosamente muertos; pero en honor de la «sinceridad, de la imparcialidad y de la poca amistad» con los matadores, hemos de declarar, *llevando* el envidiable compás que nos marca nuestro redactor americano, que los *piedreños* no acabaron sólo con aquellas «seis soberbias estocadas», puras, limpias y sin mancha, que el pajolero cable circular lanzó á la consideración de toda España é islas adyacentes. ¡Cuán difícil es colocarse en el justo medio!

Se lidiaron dos monas cuatrefías y cuatro toros. Rafael tuvo que roer el hueso. Curro alcanzó más fortuna en el sorteo.

Machaco toreó de muleta al primero, con valentía, procurando consentir y sujetar. Una estocada en lo alto, entrando con marcha de expés, hizo rodar al bicho y batir infinidad de palmas.

En el tercero de la tarde, Rafael no tuvo la comodidad de torear de capa. Esto debió disgustar profundamente al hombre Curro, que más papista que el Papa, abrió la *pañosa*

y «engranó» dos lances. Allí fué *Machaco*, echando espuma y reclamando su derecho. La cosa acabó con cuatro verónicas, dos navarras y un recorte de González, que el público celebró muchísimo. El incidente fué muy comentado en los escaños.

Este torito hizo sudar betún de Judea al torero de Córdoba. Se encastilló el animal al abrigo de un caballo difunto, y de aquella trincherera no le hacían salir ni los arresos de Rafael ni los capotes del coro general. Muchas veces expuso el pellejo *Machaco* para llevarse al pájaro, y, finalmente, aprovechando un instante nada más, el cordobés entró al peligro con habilidad suprema, metiendo toda la *espá* en lo alto de las agujas. Hubo ovación y también hubo oreja.

El quinto *piedreño* echaba la carita por el suelo. *Machaco* muleteó sólo lo necesario para elevar aquella cabeza. A toda máquina metió luego González un pinchazo, y más tarde, «dejándose ver», despacio, como el Código manda que se mate, Rafael cogió más de media estocada, al volapié, saliendo por el costillar finamente. Aquí sonaron menos palmas de las merecidas.

Curro quiso bullir en los primeros tercios, y abanicó y tiró reboleras. Ansioso de palmas, molestó bastante, apurando los toros, que quedaron en los medios al terminar todos sus quites. Claro es que esta labor dió á Vázquez el resultado contraproducente.

Al segundo morlaco de la serie, Curro le toroó de muleta, sobre la derecha. Estuvo cerca y paró poco. Al matar, el muchacho arreó primeramente un pinchazo, y en seguida una estocada hasta el codo, que las masas aplaudieron con entusiasmo.

Con el cuarto bicho, Vázquez hizo lo mismo en el muleteo. Sin aprovechar la bondad del cornúpeto ultramarino, dió seis pases con la derecha, movidos y valientes; pero matando, se fué el hombre detrás de la espada, que entró hasta la pelota, en todo lo alto. (Ovación grande y oreja del muerto.)

Aún mejor que el quinto, fué el sexto de la tarde, cuya finura y buen tipo aplaudieron los parroquianos de D. Primitivo.

Vázquez siguió sin *camelar* la confitura á la hora de tender la muleta. Unos insípidos telonazos de pitón á pitón y un par de buenos

La caricatura mexicana



SANCHEZ

Curro Martín Vázquez primero.—El que aquí veis, gran mozalón, Además de ser un buen torero.—Se le teme más que á un ciclón,— Pues arranca bien y es muy certero.

(Viñeta y pie del periódico La Corrida, de México.)

pases ayudados, por bajo, completaron la faena. Al herir, Curro pincha primero con travesía y segunda con un volapié delantero, que se le aplaude.

Esta es la verdad de lo ocurrido.

EN NUESTRO NUMERO ANTERIOR DABAMOS UNA COPIA DE LAS BASES PRESENTADAS POR GAONA, PARA SU CONTRATO EN MEXICO, PARECIEN DONOS ALGO EXAGERADAS; PERO A TODO HAY QUIEN GANE.

AYER FIRMO RICARDO TORRES (BOMBITA), EL CONTRATO PARA LA PROXIMA TEMPORADA, CON LA NUEVA EMPRESA DE MADRID. OIDO A LA CAJA:

BOMBITA TOREARA SEIS CORRIDAS AL PRECIO DE SEIS MIL DOSCIENTAS CINCUENTA DEL «A.L.A», Y ALGUNA QUE OTRA EXTRAORDINARIA

DOS CORRIDITAS PARA SU HERMANITO, DE LOS TRES, EL MAS LARGO.

Y... ¡VAYA CARDO!... ¡DOS CORRIDAS PARA GUERRERITO!

LAS CARNES DE LOS TOROS PARA DON PEDRO NIEMBRO.

EL DESPACHO DE BILLETES, PARA BELLUGA.

LA REPRESENTACION DE LA EMPRESA, EN SEVILLA, PARA DOMINGO RUIZ, INTIMO DEL DIESTRO.

BOMBITA PIDE MAS QUE UNA ESTUDIANTINA.

¡POBRE EMPRESA, LA CREAMOS CON MAS ENERGIAS!...

Nuestro lazareto

A causa de su procedencia sospechosa, ha ingresado en el gabinete de observación de THE KON LECHE el siguiente cablegrama:

MEJICO, 1.º.—Se han lidiado reses de Piedras Negras por las cuadrillas de Morenito de Algeciras, Bienvenida y el mejicano Merced Gómez.

Morenito, que lleva tres corridas torreadas en la capital, donde tiene un gran cartel, fué acogido con una ovación al hacer el paseo, y no dejó de oír palmas en toda la tarde por su adornadísimo toreo de capa, sus valientes faenas de muleta y la decisión y seguridad que mostró al estoquear sus dos enemigos.

Bienvenida agradó al público toreando, y al matar también escuchó palmas.

Se le concedió una oreja.

Merced Gómez, torero menos cuajado que los diestros con quienes alternaba, estuvo muy valiente y quedó mejor como estoqueador que como torero.

No nos extraña que en Méjico se diga y se crea que el indio se ha comido este año los toros crudos. Todavía aseguran los «pelaos», en letras de molde, que Machaquito no toreó allí el último invierno porque la Empresa no quiso cumplirle una cláusula de su contrato. Esos «guacanas» que tal aseguran, merecían llevar una larga temporada el aparato ortopédico que torturó durante varios meses el cuello del torero cordobés.

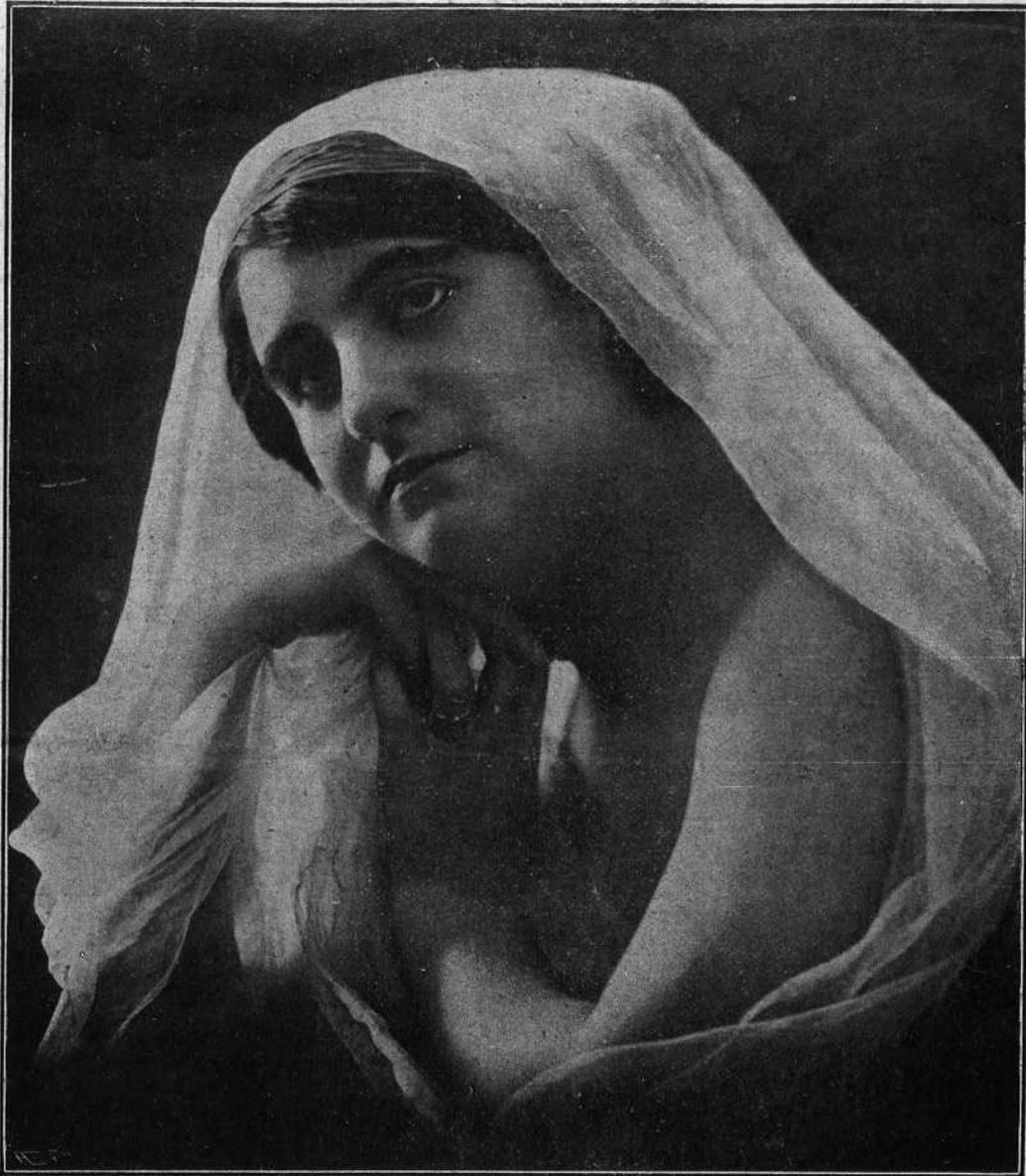


KOMEDIA

KRONICA FESTIVA KOSMOPOLITA
DE THE KON LECHE



PILAR CAUDET



Es por su cara hechicera—y por su cuerpo juncal,—esta mujer colosal,—
la más guapa, ¡la primera—de la baraja teatral!

EN VEZ DE VENDER FLORES Y CAMELOS EN LOS VESTIBULOS DE LOS TEATROS, DEBERÁN ALQUILAR ALMOHADAS, PARA COMODIDAD DEL PUBLICO, IGUAL QUE EN CUALQUIER ESTACION FERROVIARIA

Cosas de la catedral

¡¡ Sigue la racha!!

La *catedral*, no contenta con aburrir al escaso público que todavía la *camela*, se dedica ahora á sus malas artes con alevosía y ensañamiento.

Un González, poco ducho en letras dramáticas, y un Mihura con mala intención se han reunido para escribir *Las percheleras*, que lo mismo podían llamarse *Las búlgaras* ó *Los perendengues de Romanones*...

La obra es mala... y la interpretación horrorosa, lo que no es extraño en aquella cuadrilla teatral.

¡ Vaya comiquitos!

Y la víctima de todo el maestro Bretón, músico respetabilísimo bajo todos conceptos, al que no debe tomarse como pabellón que cubra tan detestable mercancía.

El continuo bastoneo haciendo justicia á los libretistas y ejecutantes, era, al mismo tiempo, un martirio para el músico glorioso digno de más alta consideración.

Así lo comprendió el público ovacionando en un delicado intermedio musical al maestro Bretón. Fué una explosión sincera de desagravio que debió sonar á los de Apolo con acentos de remordimiento.

¡¡ Cosas de la catedral!!

La pluma insigne que escribió *La verbena* no debió nunca trazar un rasgo en tan incalificable libro. Así se hubiera librado del rato malísimo que el pobre viejo sufrió en el sitial de orquesta.

Hay quien cuenta que entre los intérpretes hubo en los pasillos más que palabras. Unos y otros se achacaban el fracaso.

¡¡¡¡ Todos sois muy malos!!!!

El Duende... es el autor más discutido de España.

Con motivo del estreno de «Los culpables», se le discutió en los pasillos de los teatros de San Sebastián, Bilbao, Cádiz, Logroño, Valladolid, Isla Cristina... Madrid, Zaragoza y Alicante.

Así lo aseguró muy formal «Heraldo de Madrid».

CARAS BONITAS

Tina Meller



¡ MIRAD QUE CARA TAN «FEA» ASOMA TODAS LAS NOCHES AL TABLADO DE ROMEA

¡LEED!

¡ También tenemos cupones!

Parodiando á los rotativos de más tronio, «The Kon Leche» se permite dedicarse en serio al cultivo del cupón.

Y á partir del próximo número, nuestros infinitos lectores tendrán que meternos las tijeras, por el sitio que les indiquemos, lo más gráficamente posible.

Muy pocas semanas habrán de invertirse en cortarnos los cupones necesarios para optar á los premios que ofrece «The Kon Leche»: Una docenita hasta. Y hemos escogido esta redonda cantidad, porque todo lo bueno, útil y necesario se cuenta por docenas: las os tras, los huevos, los calcetines «caños»... etc.

Sortearemos entre los coleccionistas del cupón del «The Kon Leche» ¡a tontería de diez abonos a otras tantas localidades de sombra de la Plaza de Madrid!

Pero estas localidades no son escogidas al «azar», ni mucho menos.

Entre los diez lectores más ó menos agraciados con nuestros premios se sortearán los susodichos asientos sombreados del antiguo establecimiento de Mosquera, y del capricho de la loca Fortuna resultará lo siguiente:

Que uno de los premiados tendrá su localidad abonada en las proximidades del sitio que ocupa en la Plaza «Don Modesto».

Otro, en los alrededores de «Don Pio». Otro, en las proximidades de «El Barquero».

Otro, en las cercanías de «Duizuras». Otro, en las inmediaciones de «Claridades».

Otro, junto al crítico de «La Corrés».

Otro, al abrigo de «Corinto y Oro».

Otro, arrimándose al «Tío Campanita».

Otro, buscando el calor de «N. N.».

Y otro, en fin, en los arrabales de «Mangué».

Propina: Además de estos premios habrá un soleado accésit, que consistirá en un hueco de la meseta del toril, donde sienta ordinariamente sus reales y su ciencia taurina el popularísimo «Hache».

¡ EL PRIMER CUPON APARECERA EN EL NUMERO PROXIMO!



Antonio Casero, que ha bautizado á los tubos de luz Moore con el chulesco mote de «la salchicha lu minosa».

GRAN TEATRO



“La veda del amor,”

DE PERRIN Y PALACIOS

y Vives



Nuestro brazo, cansado de dar palos al ex Lírico, descansa en esta ocasión con satisfacción notoria.

No pegamos por sistema. Es nuestra indignación, que se traduce en ácras censuras ante la *batatería* ambiente que se respira por doquier.

Hoy que debemos atizar al parche por la gente del Gran Teatro, nos alegramos tanto por las víctimas de tan sucedidos fracasos, como por el público, que va siquiera una vez al teatro sin ser engañado en la taquilla.

**

No vayan ustedes á creer, sin embargo, que *La veda del amor* es *La verbena de la Paloma*. Nada de eso. Perrin y Palacios, ni pueden ni aspiran á tanto.

Cuando acudimos al teatro á un estreno *perrinesco* llevamos un criterio acomodaticio que nos preserva del espanto ante los mayores absurdos.

Así es que cuando encontramos algo en una obra de tan literario origen nos parece *El alcalde de Zalamea* musicado por Wagner.

De todos modos, *La veda del amor* es una buena obra, *todo lo buena* que pueden hacerla esos inseparables del trimestre.

Un calco del género vienés triunfante de grandes damas, fraes y vistosos uniformes, chistes verdosos y sal en bruto. Aparato escénico formidable como es notorio en esta Empresa espléndida sobre toda ponderación...

Eso es todo.

¿Mérito positivo?

La música. El maestro Vives ha visto la obra admirablemente. El ambiente de la opereta traducido

al pentágono se eleva al supremo grado de brillantez.

La música es la obra. Número tras número y ovación tras ovación. Valses, pasodobles, todo lo repertorio del ambiente de moda tiene en *La veda del amor* representación lucidísima.

Gráficamente verán ustedes el desnivel del músico con respecto á los libretistas...

Después de la música... Luisa Rodríguez.

Esta estupenda tiple cómica, á la que, dicho sea de paso, no conocemos más que de vista, hace una verdadera creación, multiplicándose y triunfando ruidosamente en un verdadero *embolado*.

¡Así se trabaja!

¡¡Ya tiene pareja la egregia Julita Fons!!

Ontiveros bien... y no recordamos más...

Y con *La veda del amor*, acaba *la veda de la taquilla*...

ESPECTACULOS

REAL.—No hay gente ni en la redondilla.

ESPAÑOL.—Sigue favorecido por la Conjunción.

PRINCESA.—Variado programa: á diario «La noche del sábado», y los domingos, la noche y la tarde.

COMEDIA.—Le está haciendo falta alguna «tontería» de D. Jacinto.

LARA.—Dedicado á consagrar juventudes...

CERVANTES.—Han hecho los Quintero su obra... definitiva.

APOLO.—Sigue con sus monerías.

ESLAVA.—Peñas... arriba. Se sirven morcillas en «Petit Café».

GRAN TEATRO.—Gracias al maestro Vives... *vives*.

COMICO.—«El Machacante»... y tan machacante.

PRICE.—(Vacaciones... á la Vela.

COLISEO IMPERIAL.—«Los culpables». ¡Valiente hueso!

NOVEDADES.—Se multiplica «El Golfo de Guinea».

MARTIN.—Le hace falta una obra... de albañilería.

LATINA.—Tiene más público el Juzgado de este distrito, que dicho coliseo.

BENAVENTE.—Cine muy favorecido por su obscuridad.

PETIT PALAIS.—Buena entrada... por Barquillo.

MADRILEÑO.—Gitanela se busca «La pulga». ¡Qué novedad!, con tantas como hay en este teatro.

SALON MADRID.—El público sale ronco de aclamar á Chelito y del aire colado por las puertas laterales.

TRIANON-PALACE.—No ha variado el programa desde hace quince días.

Guía taurina

THE KON LECHE no puede, como otros periódicos, prescindir de la «Guía», por ser su única fuente de recursos. Lo malo es que los toreros son tan «chivatos», que ahora se nos han dado de baja todos los coletas que pasan el invierno sin meter «espá».

MATADORES DE TOROS NACIONALES

Diego Rodas, Morenito de Algeciras.—Continúa en Méjico, de «viejo luchador», y ganándole la pelea á varios pollos del abono «pelao».

Rafael González, Machaquito.—Parece ser que la vuelve á meter toda.

Manuel Mejías, Bienvenida.—¡Hasta Punteret le ha dado un repaso.

Castor Jaureguibeitia Ibarra, Cocherito de Bilbao.—Debutó en la plaza de don Primitivo y no le repitieron en seguida. ¡Mal síntoma!

Francisco Martín Vázquez.—Con el estoque mata mucho; pero con el cable ¡es el cólera!

Juan Cecilio, Punteret.—Haciendo «preciosidades» por los Estados mexicanos. ¡Qué ganas de gastar saliva!

Serafín Vigliola, Torquito.—No mata; pero domina los resortes rotativos. ¡Así se llega, joven!

Fermín Muñoz, Corchaito.—Hemos leído que en Lima se lo comen á palmas. ¡Está tan lejos el Perú!...

José Morales, Ostioncito.—También torea en Lima; pero, según las anteriores crónicas, no puede con Corchao.

Isidoro Martí Flores.—No da razón de su existencia.

Pacomio Peribañez.—Tampoco tiene tajo, á lo que parece.

José Carmona, Gordito.—En Irapuato ha sido «volteado» por el cable de Curro Vázquez.

Gregorio Taravillo, Platerito.—Anda en Caracas estropeándose la bórta.

MATADORES DE TOROS EXTRANJEROS

Luis Freg.—En su tierra no le dan una corrida. ¡Y eso que allí torea hasta Gordito!

Merced Gómez.—Háganos la «merced» de no venir por aquí.

The Kon Leche

KRÓNICA TAUROMAKA

SE SERVIRA POR AHORA ENTRE DOMINGO Y LUNES

Sinceridad, imparcialidad y poca amistad con los toreros

☞☞☞ OCHO PÁGINAS **CINCO** CÉNTIMOS ☞☞☞

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN

Un mes.. 0,25 pesetas

PAGO ADELANTADO

La correspondencia al director:

Veneras, núm. 4.-Madrid

“La Saeta,”

suspende su publicación hasta primero de año, en vista de la era de libertad de Romanones

¡¡DOS números, DOS denuncias!!

¿Hay quien dé más?