

SOL y SOMBRA



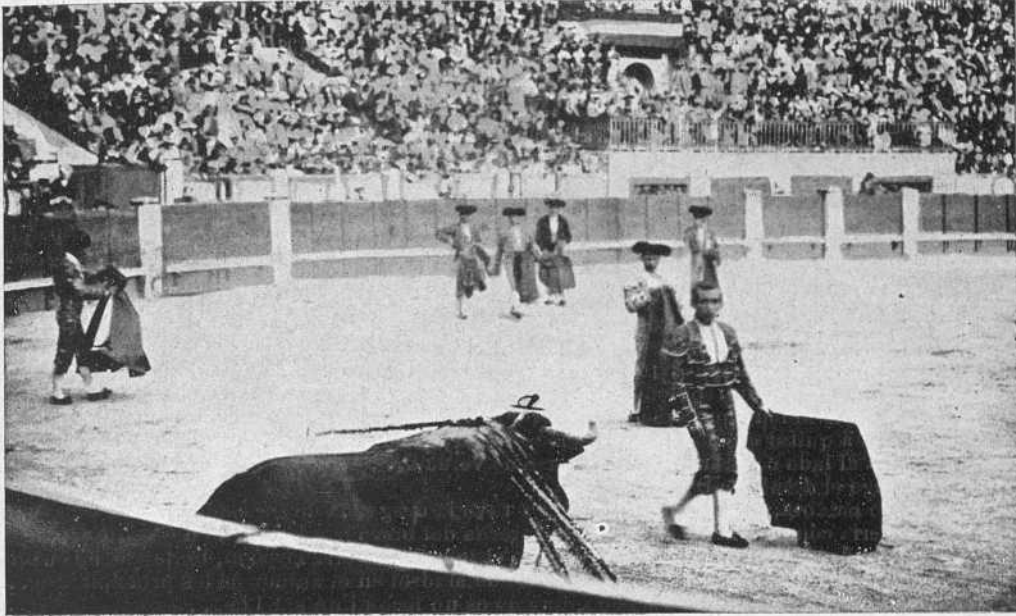
R.G. S.C.

JOAQUÍN NAVARRO «QUINITO»
(De fotografía.)

NOVILLADA EN MADRID

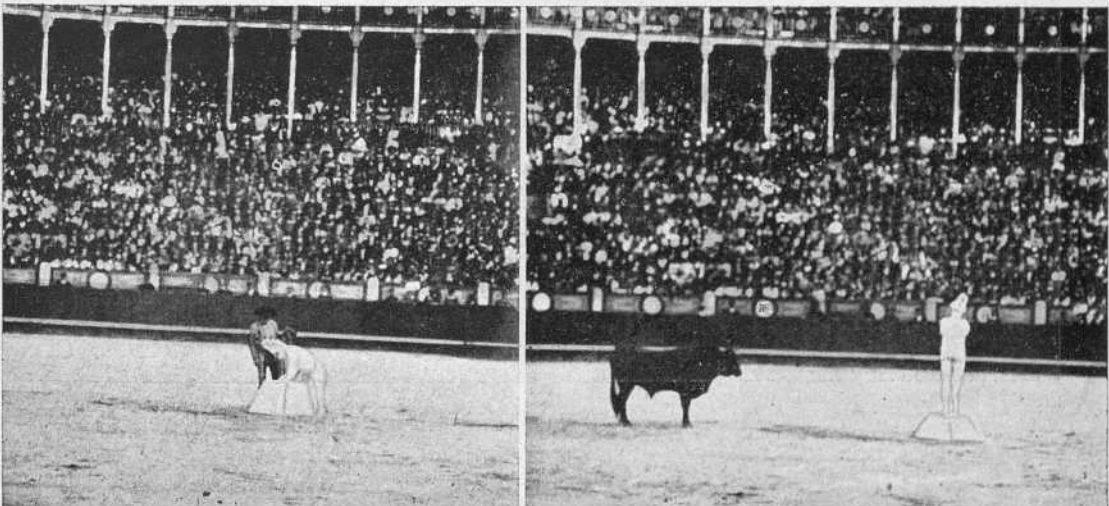
(30 de Agosto)

- ¿Con que se ha cortado la coleta el *Alhameño*?
 —¿Y nadie más?
 —Nadie.

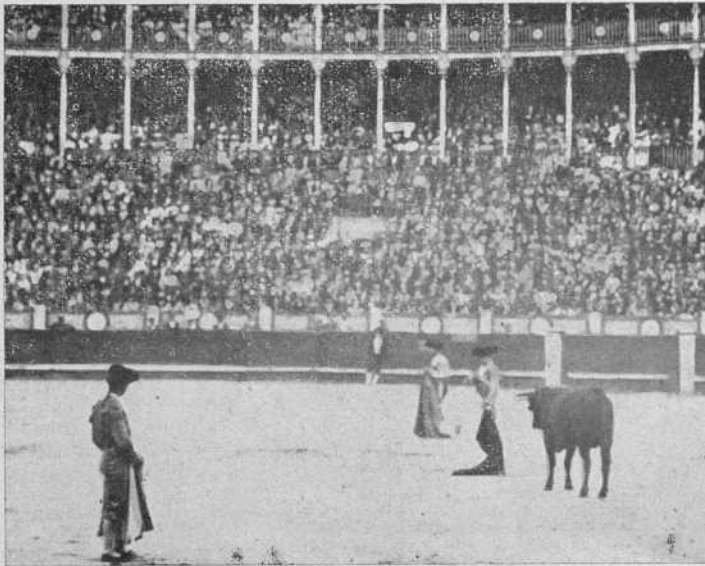


DAUDER EN EL TERCER TORO

- ¡Hombre! . . . ¡Qué lástima! . . .
 —Cuando vea usted anunciados en el cartel toros de Bueno, diga para su capote:—¡malos! . . .—y se quedará corto, porque son *peores*. Bastante más bravos paran en el matadero y nos saben después tan ricamente convertidos en filetes . . . En esta corrida se lidiaron tres de dicha ganadería y dos sufrieron la ignominia del fuego; el otro, jugado en segundo lugar, salió del paso como pudo y gracias . . .
 —¿Y los tres del Duque?
 —Cumplieron. El primero llegó cobardón, huído y defendiéndose á última hora; el quinto, noblote como un borrego . . . ¡una rosita!



D. TANCREDO EN EL TORO CUARTO



«CAMISERO» EN EL CUARTO TORO

muleta, siempre sobre la mano izquierda, y despachó al segundo con una bien; en el quinto puso cátedra... ¡así como suena! Hizo la faena á dos dedos de los pitones, consintiendo y parando, como no se ve hoy... ¡ni en los de 4.000 para arriba!... Cito el nene á recibir, acudió el bicho, esperó Pepe y señaló un pinchazo... ¡Vaya una ovación que se llevó el granadino por su buena voluntad!... Si con lo mucho que sabe y el valor que demuestra, procura resucitar la suerte de recibir... ¡poquitos moños va á quitar el mozo!... Después entró á volapié muy bien y pinchó alto... Acabó con una estocada caída al lado contrario, por atracarse de verdad...

—¿Y promete algo el *debutante* Dauder?...

—De ese no digo palabra; le ví por vez primera y tuvo la desgracia de ser cogido por el toro sexto, que le envió á la enfermería con una herida en la cara interna del brazo izquierdo, de dos centímetros de extensión y cuatro de profundidad; así es que me reservo el juicio para otra ocasión, teniendo en cuenta las circunstancias expresadas y lo mucho que pesa la plaza de Madrid en el ánimo de los principiantes... Puedo, sin embargo, adelantar, á modo de impresión, que no es un loco ni un suicida...

—¿Los demás?...

—Picando, *Farfán*; con los palos, nadie, y bregando, *Pepín de Valencia* que, como suele, trabajó mucho y bien toda la tarde, hecho un peón de primera.

—¿Y quién mató el último toro?...

—¿Y el *Rey del valor*?
 —Bueno!... gracias.
 —¿Y acudió gente?
 —¡Un lleno rebosante!...
 —¿Y los espadas?...
 —*Camisero* tan nervioso como siempre, con sus desplantes que hacen reír á los que *diquelan* de toros y no se tragan el paquete. Por no confiarse con el primer Veragua, ni logró sujetarlo, ni paró los pies un momento, y estuvo pincha que pincha y corre que corre, hasta que agarró una estocada en lo alto. Despachó al cuarto, que había sido fogueado, con media estocada buena y un certero descabello... En general quedó aceptablemente, pero pudo hacer mucho más.
 —¿Y qué dice V. de *Lagartijillo chico*?

—¡Qué es un torero! Pasó muy requetebién de capa al segundo y al quinto, parado, ceñido y estirando los brazos como el arte manda. Aguantó mucho con la

estocada en buen sitio, llegando á los dedos de los pitones, consintiendo y parando, como no se ve hoy... ¡ni en los de 4.000 para arriba!... Cito el nene á recibir, acudió el bicho, esperó Pepe y señaló un pinchazo... ¡Vaya una ovación que se llevó el granadino por su buena voluntad!... Si con lo mucho que sabe y el valor que demuestra, procura resucitar la suerte de recibir... ¡poquitos moños va á quitar el mozo!... Después entró á volapié muy bien y pinchó alto... Acabó con una estocada caída al lado contrario, por atracarse de verdad...



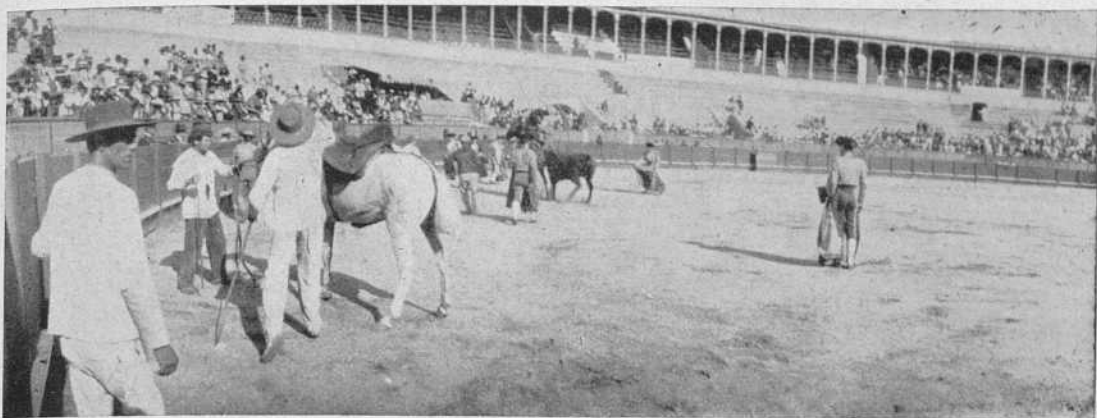
OVACIÓN A «LAGARTIJILLO CHICO» POR LA MUERTE DEL TORO QUINTO

—*Camisero*, que después del desgraciado accidente ocurrido á Dauder, requirió los trastos y con la brevedad posible nos echó á la calle...

Ese diálogo, cogido al vuelo en un tranvía al salir de la plaza, refleja exactamente la impresión que me produjo la última novillada; por eso lo traslado y ofrezco á ustedes, pidiendo perdón á mis incógnitos colaboradores por el atrevimiento de

gún poder, pero limpio de codicia y queriendo volver la cara, resiste cinco varas, proporciona cuatro caídas, una de ellas monumental, y deja para el arrastre un penco.

Dolorido de la mala lidia que se le dió en este tercio, llegó á manos de los banderilleros de *Legartijo chico*, que con arte y su «mijita» de sabiduría, le colocan tres pares que se aplaudieron.



UNA VARA EN EL TORO PRIMERO Y LOS MATADORES AL QUITE

El diestro cordobés, olvidando que ha nacido en la patria de su padre, lo trastea muy medianamente, sin arte alguno, embarullado á veces y metiéndose en mal terreno. Rafael atiza una estocadita de esas que no se aplauden y, á pesar de ello, escuchó sus palmitas.

Tercero, tiene el número 69, es cárdeno y muy alto de velas.

Gallito, por hacer algo más que sus dos compañeros de tarde, le tira cuatro verónicas, una buena, otra regular y las restantes propias para hacerlo ante un contingente de isidros.

La suerte de varas no tuvo nada de particular, pues se salió de ella con cuatro puyazos y dos caídas.

Adornan al bicho con cinco rehiletes puestos á la ligera y con visibles deseos de salir del paso, y *Gallito*, que viste lujoso terno azul y oro, se dirige al de Saltillo.

Con su poco de «can-cán» y con alguna incertidumbre, pues el torito se las trae... lo pasa varias veces, no mereciendo aplausos su faena de muleta.

Con el acero estuvo poco afortunado; hé aquí el resultado que arrojan mis apuntes: un pinchazo bien señalado, una estocada corta caída y otra en los sótanos. (*Fues tes rumores.*)

Cuarto. También usa ropa negra. Tiene escasa representación y es el más pequeño de los corridos hasta ahora. Los señores de á caballo, al ver á la «fiera», se sienten barbíanos y con deseos de picar; pero *Gallito* aprovecha que el animal está clarito y le tira cuatro recortes que ¡ya, ya!



DETALLE EN EL SEGUNDO TORO

Esta faena, que pudo muy bien cambiarla *Gallito* por cualquier otra suerte de capa, perjudicó grandemente al toro, y por tal causa sólo pudo resistir tres picotazos por igual número de caídas y los espadas al quite. Estos escuchan palmas. Mata el animal un caballo.

El presidente cambia con oportunidad la suerte y empieza la de banderillas, que resultó bastante buena, pues tanto *Vaquerito* como su compañero ponen muy buenos pares, entrando á ley y con valentía.

Litri, con deseos de quitar el amargor producido por su faena anterior, busca al astado.

Con serenidad, muy cerquita y demostrando que no conoce el miedo, lo pasa de muleta con brevedad y le propina una estocada contraria y con tendencias á ser atravesada. Entró Miguel á matar en corto y por derecho. Fué volteado por el buró de tanto atracarse de toro, no teniendo que lamentar más consecuencias que el deterioro del pantalón. (*Palmas.*)

Quinto. Es negro, de bonita lámina y se llama *Campanero*.

La suerte de varas y la que le sigue se efectuaron en medio de un desconcierto grandísimo y haciendo cada uno lo que mejor le pareció; así que el ruedo en ambos tercios estuvo convertido en un herradero con todas las agravantes posibles.

El público, con su petición de que los matadores banderilleasen este toro, aumentó el jolgorio; pues viendo que éstos no accedían á sus deseos, se promovió un escándalo bastante regular.

Lagartijo chico hizo faenas censurables, ejecutadas con bailoteo, con su chispita de asco, con olvido de todo arte y con azoramiento, no muy del agrado del aficionado que entiende de toros. Concluyó con la fiera de un pinchazo y una estocada muy baja.

Sexto. Fué el más pequeño de sus hermanos, delgado y de pelo negro.

A la salida, *Gallito* le recoge con la capa y tira algunos lances, que no son aplaudidos por no encontrarse dentro de las reglas del toreo de capa.

Preparado el toro para la suerte de varas, recibe con coraje y nobleza cinco caricias á cambio de tres caídas.

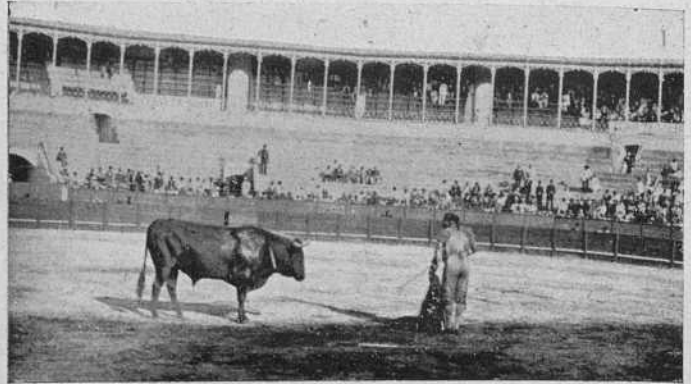
Si no hubiese sido por lo mal picado que fué, quizás hubiera dado más juego en la suerte. Uno de los picadores le introdujo entre cuero y carne media garrocha, que hizo que el animal perdiera las facultades que tenía.

Toman los rehiletes los espadas. *Gallito* pone un par al cambio, regular, y *Lagartijo chico* otro al cuarto de poco lucimiento. Ambos espadas oyen aplausos. *Litri*, siguiendo su costumbre, no accedió á poner rehiletes.

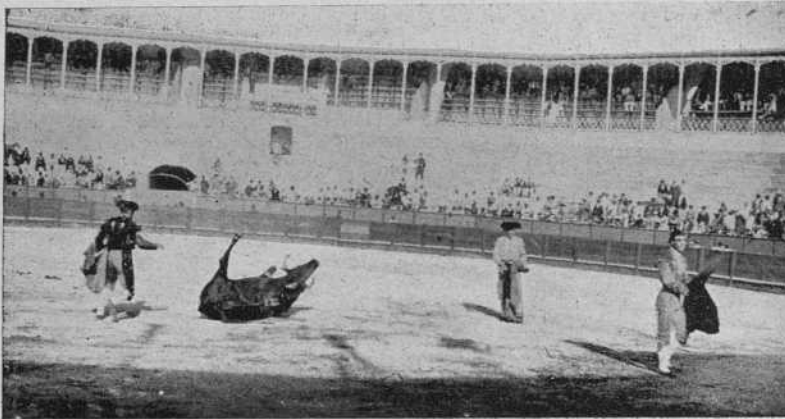
Gallito se las tiene que ver con un toro de cuidado y que alarga el pescuezo que es un gusto, y toma sus medidas. Lo pasa con precaución y con el racelo debido para no tener que sufrir percance desagradable.

Concluye su tarea con una estocada corta y delantera, que bastó.

Resumen: Los toros muy desiguales y poco propios de



«LITRI» EN EL CUARTO TOBO



«LAGARTIJO CHICO» EN EL TOBO QUINTO

una corrida que para verla se señalaban precios tan elevados.

No hicieron pelea alguna digna de referirse, pues lo que se «traían» de la dehesa lo perdieron en el rondel á fuerza de capotazos y de correrlos sin ton ni son.

La gente de á caballo y de á pie, como nunca de desastrosos y sin entusiasmo alguno.

Los espadas en nada sobresalieron; hicieron algunos quites oportunos y no se dieron á respetar por nadie. Con la muleta estuvieron desconfiados y á ratos valientes, pero sus faenas fueron del todo incompletas, y las efectuadas con el acero, como puede ver el lector, fueron desgraciadas.

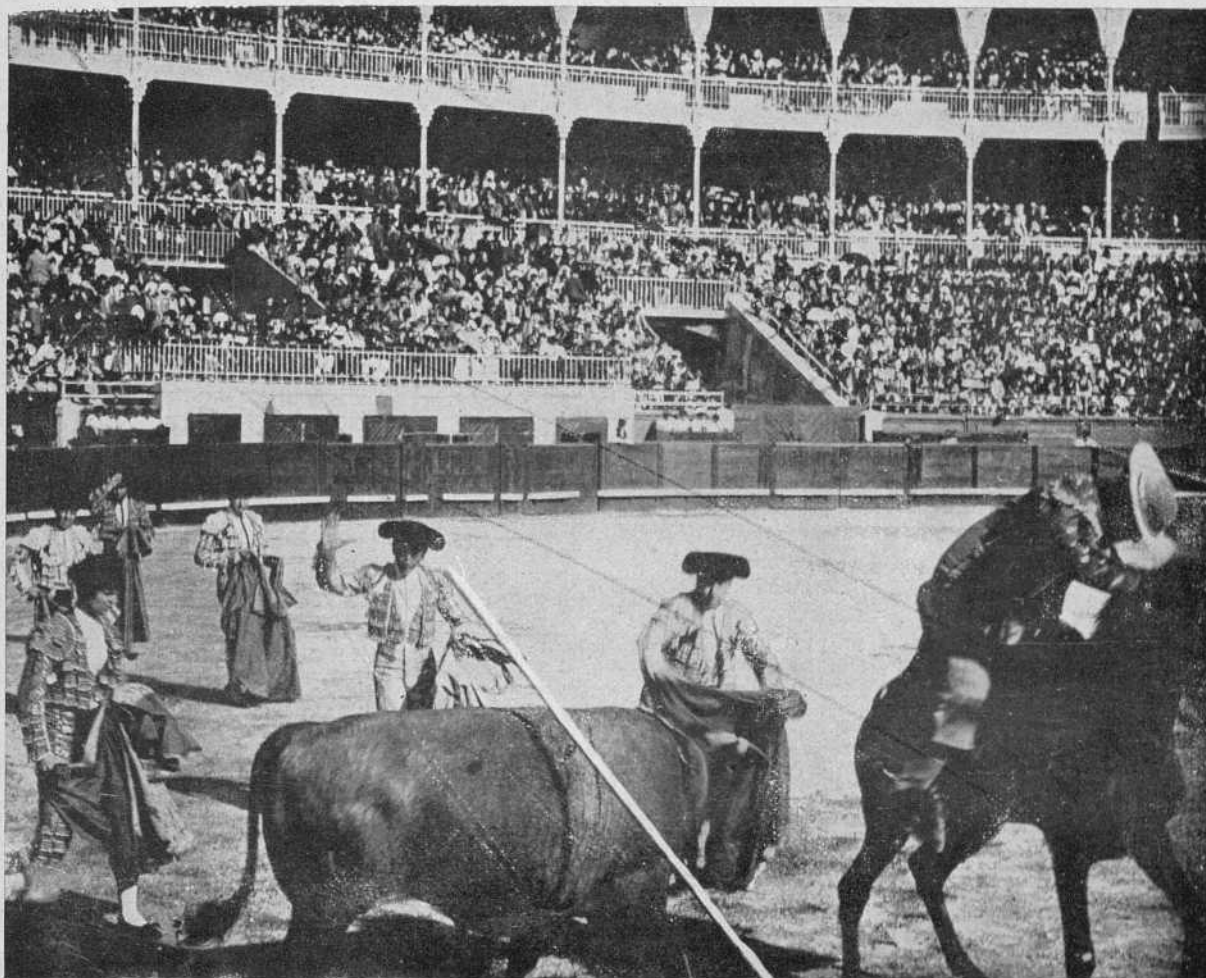
La presidencia, regular, y la dirección del ruedo, muy descuidada.

SAN SEBASTIAN

Corrida efectuada el 16 de Agosto (tercera de abono).

El cartel lo componían los mismos matadores de la de ayer, con ocho toros de D. Félix Urcola; pero no pudiendo torear *Quinito*, por la cogida que sufrió al parear el sexto, se encargaron de estoquear en su lugar *Mazzantini* y *Fuentes*.

La tarde espléndida, el lleno rebotante como en tardes anteriores, y en palcos y gradas un lujo deslumbrador. ¡Qué guirnaldas de mujeres ideales! No podía uno fijarse mucho, porque quedaba completamente trastornado al contemplar aquellos cuerpos esculturales y aquellos rostros hechiceros.



«MELONES» DESPUÉS DE UNA VARA EN EL PRIMER TOLO

Antes de reseñar la fiesta me extenderé algo hablando sobre el ganado, por tratarse de una de las primeras corridas que vende su propietario Sr. Urcola.

No puedo menos de otorgarle mi entusiasta aplauso por la presentación de las reses, que se distinguían por su abundante romana, mucha leña y al propio tiempo gran lámina de toro. Eso es lo que desea la afición: reses iguales, grandes, hondas, bien armadas y no exentas de finura.

Las señas eran las siguientes:

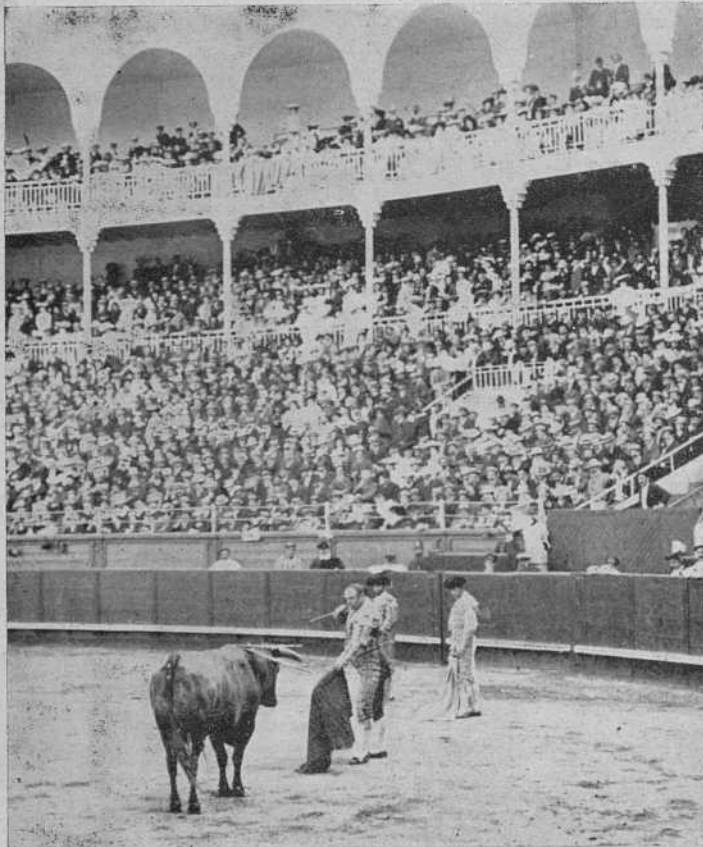
- 1.º *Torrejón*, núm. 31, negro tirando á cárdeno, bragado, gacho y cerrado de púas.
- 2.º *Choricero*, núm. 67, negro, bragado y ancho de cuna.
- 3.º *Carreño*, núm. 23, cárdeno oscuro, bragado y bien colocado de pitones.
- 4.º *Zopaito*, núm. 62, negro bragado, cornidelantero y astifino.
- 5.º *Borriquero*, núm. 10, cárdeno, alto y apretado de defensas.
- 6.º *Frascuelo*, núm. 68, negro acardenalado, cornalón y apretado.
- 7.º *Ecijano*, núm. 3, cárdeno y algo basto de cuerna.
- 8.º *Guantero*, negro bragado, carriavacado y fino de astas.

Veamos lo que dieron de sí en la plaza.

El puesto de honor corresponde al quinto, *Borriquero*, bicho cárdeno, enjuto, pero no flaco, engatillado,



MAZZANTINI EN EL TORO PRIMERO



MAZZANTINI PREPARADO PARA ENTRAR A MATAR AL PRIMERO TORO

alto y apretado de púas y con el tipo puro de los Adalides. Adoptó en su vida pública un trotecillo especial y comenzó con poca fijeza su pelea; pero paulatinamente se fué creciendo al castigo y llegó á recargar en las últimas varas con dureza y codicia sobresalientes. El presidente cambió inoportunamente el tercio, ganándose una bronca merecida. Bravo, Sr. Urcola; á criar muchos toros así y conseguirá usted que la afición los pida y prefiera.

Los que siguieron á éste en bravura fueron el octavo, cuarto y segundo, que cumplieron como buenos, y los más nobles, el susodicho quinto, el cuarto y el sexto.

En cuanto á los demás no quedé satisfecho de la pelea, porque entraban de corto, y cuando no salían sueltos sintiendo el hierro, no recargaban como era de esperar, dada su estampa, poder y buenas notas.

Conste también que al primero lo rajaron y hubo recortes fusilables, que cuanto mayores son los toros más mella hacen. Los tres primeros llegaron á la muerte defendiéndose é inciertos, aunque no muy dificultosos, como algunos *inteligentes* aseguraban, y el séptimo fué, á pesar de su irreprochable presencia, un buey que se libró del fuego por lo diligentes y voluntariosos que se mostraron los lidiadores. La verdad en su lugar.

Tal es mi apreciación sincera é imparcial, que condensaré diciendo, que

en conjunto me agradó la corrida, aunque esperaba más; que deseo volver á ver este ganado el año próximo, y que D. Félix Urcola llegará á tener, cuando tiene él sus reses, una de las primeras toradas, porque su entusiasmo es de verdadero, escrupuloso y concienzudo ganadero y no de comerciante, como hoy se estila. ¡adelante, Sr. Urcola!

Mazzantini estuvo mejor que ayer en la dirección de plaza y muy bien en quites, así como también Fuentes; pero en esto quedó *Bombita chico* muy por encima, sobre todo en dos magistrales que hizo en los toros primero y tercero. ¡Superior, Ricardo!

Luis despachó al primero, que estaba aplomado con media estocada baja y de travesía, otra media mejor, sin hacer nada por el bicho, y un descabello á la tercera, después de un trasteo vulgar y actuando la rueda de enterradores. (*Pitos y palmas.*)

Al cuarto, que envejeció mientras Luis brindaba á la hermosísima señora del ganadero, lo trasteó con calma y hasta con florituras, y aunque se tiró con fe, necesitó dos pinchazos altos y una estocada desprendida para ir por el regalo. (*Muchos aplausos.*)

Al séptimo, que si bien era manso y tenía muchas patas, no ofrecía dificultades, pues ni buscaba ni era marrajo, ni ladrón, ni soñó nunca serlo, trató de asegurarlo, no á ley, sino tirándose á paso de banderillas y dirigiéndose al sótano; y á pesar de la relativa facilidad que esto ofrece, necesitó, sin embargo, entrar varias veces, pues no acertaba con el gollete, y hubo necesidad de apelar al descabello. Muy mal.

Luis colocó al octavo un gran par de frente, que le valió muchas palmas.

Fuentes muleteó fresco al primero de los suyos, á pesar de que el bicho achuchaba. La faena resultó laboriosa, pero no deslucida. Entrando eléctricamente, recetó una estocada en la parte de acá que mató enseguida. (*Muchas palmas.*)

El mejor de la tarde lo brindó á la señora de Urcola y su objetivo con la flámula fué el bajarle la cabeza. Lo consiguió en parte, toreando de cerca y con sosiego, pero perdiendo varias veces el refajo. Sin arrimarse dió dos pinchazos regulares con honores de estocada, y, entrando mejor, introdujo el estoque un poco ido. Se sentó en el estribo ante la cara, levantóse, sacó una banderilla con la que extrajo el estoque, y corriendo por el cerviguillo, descabelló á la primera. (*Ovación.*)

En el último de la corrida cambió un gran par después de preparárselo bien, con disparo de montera y todo. (*Ovación.*)

Con la muleta y el espadín estuvo hecho una calamidad. Inició la cosa con pases muy aceptables que soliviantaron á los *solaviegos*, á quienes si mal no recuerdo brindó; pero bien pronto comenzó el barullo, el encorvamiento y los alfilerazos sin ton ni son, hasta que dobló el bruto cansado y aburrido. (*Decepcion.*)

FUENTES EN EL TORO SEGUNDO



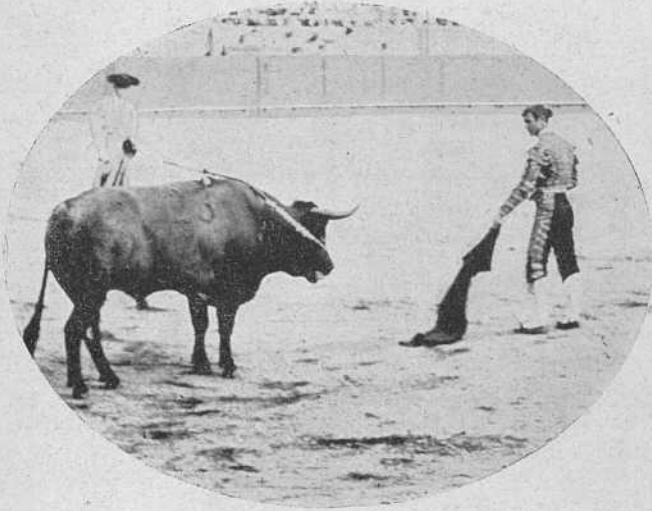
FUENTES EN EL TORO SEGUNDO

Bombita chico fué el que mejor se portó en conjunto. Aparte de los quites soberbios que hizo, alegró la corrida trabajando de firme, para quitar el mal sabor de boca que dejó ayer, y lo consiguió, ganando continuas palmas.

A su primero, que no era ninguna perita en dulce, lo muleteó con ese coraje á que nos tiene acostumbrados, aunque abriendo demasiado el compás, y, entrando mejor que otras veces, cogió los altos con una estocada corta perpendicular que fué ahondando. (*Muchas palmas.*)

Al sexto lo adornó con dos pares y medio buenos, después de jugarle con él á estilo *Guerrita*. (*Ovación.*)

Con la flámula se confió lo indecible y metió la cadera en los pitones, aprovechando la nobleza del toro. Citó á recibir, pinchando en buen sitio, dió otro pinchazo superior á volapié, un botonazo muy inferior ya y una estocada corta ladeada, descabellando á la segunda, recibiendo



«BOMBITA CHICO» EN EL TERCER TORO

muchas y merecidas palmas, porque estuvo valiente como un jabato y el solo intento de realizar la suerte más difícil merece entusiasta aplauso. Había brindado á la ganadera y hubo regalo.

La presidencia, desacertada.

Los banderilleros, bien en general.

De los lanceros, Alvarez y *Chanito*.

El desfile, brillantísimo, como siempre.

(INST. DE J. CARRIÓN)

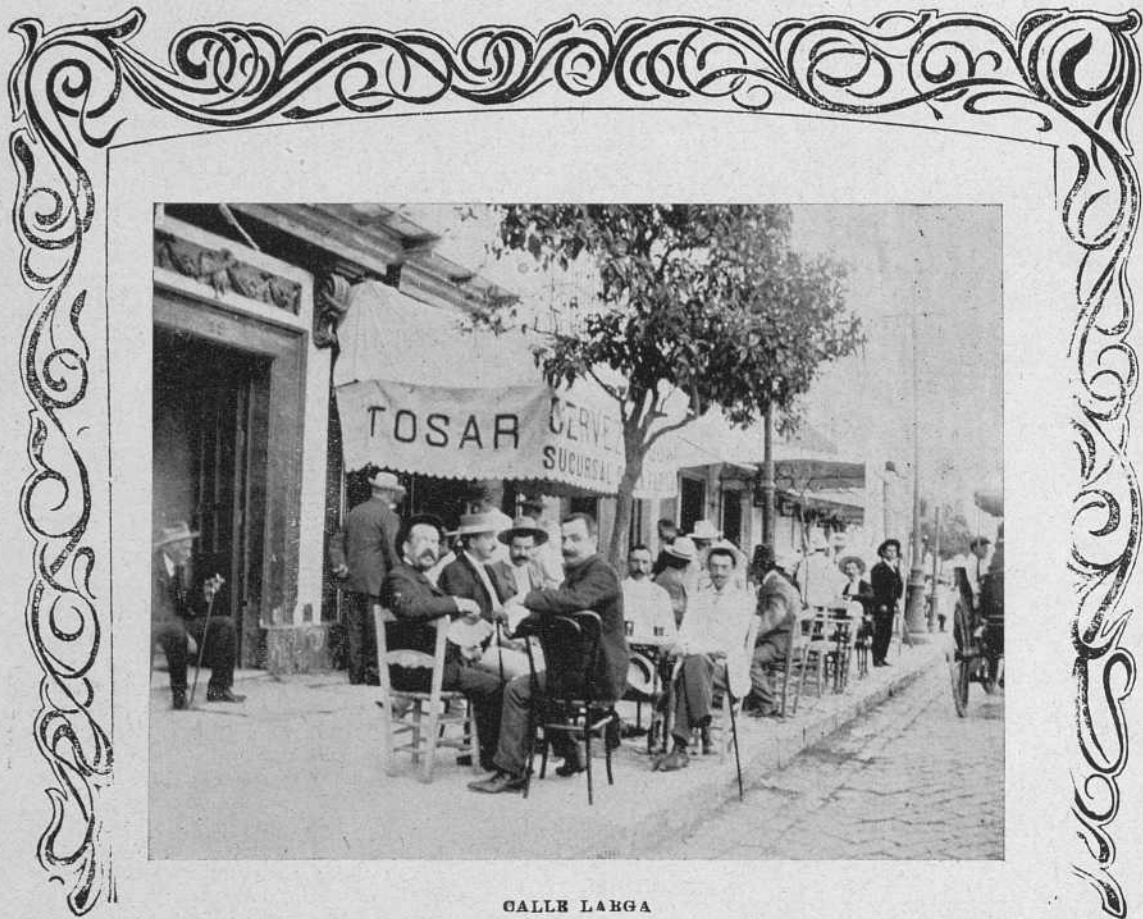
FERNÁN-CANO.

JEREZ

Corrida efectuada el día 25 de Julio.

Se hizo por la empresa que tiene á su cargo el circo taurino de la ciudad jerezana la siguiente combinación para la fecha indicada: Seis toros de Saltillo, estoqueados por Miguel Báez, *Litri*, y Rafael Molina, *Lagartijo chico*; mas luego, pensando en que este cartel no satisfacía quizás á la afición de Jerez, quiso alegrarlo, y le añadió la cooperación del diestro sevillano *Gallito*, que cuenta por este rincón andaluz grandes simpatías. Pero á pesar de la viveza de los caballeros empresarios no quiso el público que disfrutaran de ganancias, y se retrajo de asistir al espectáculo taurino; pero de tal manera, que no se recuerda, al decir de la gente antigua, entrada más floja en año alguno.

A la hora señalada en los carteles, y reinando en toda la plaza un silencio sepulcral, ocupó su puesto el presidente.



CALLE LARGA

Después de los preparativos de rúbrica en estas ocasiones se suelta al primer astado de Saltillo.

Sale del chiquero con aire de personaje, pero los «humos» que se traía se eclipsaron tan sólo al recibir los dos primeros puyazos; en los dos restantes demostró ser un cobardón y refractario á que le siguieran pinchando. Hizo el animal mala pelea en este tercio. Los de aupa cayeron dos veces y el toro mata dos jamelgos, á causa del poco interés que tuvieron los varilargueros en defender la «fortuna» del empresario de caballos.

Los espadas hacen quites atropellados y salen del paso.

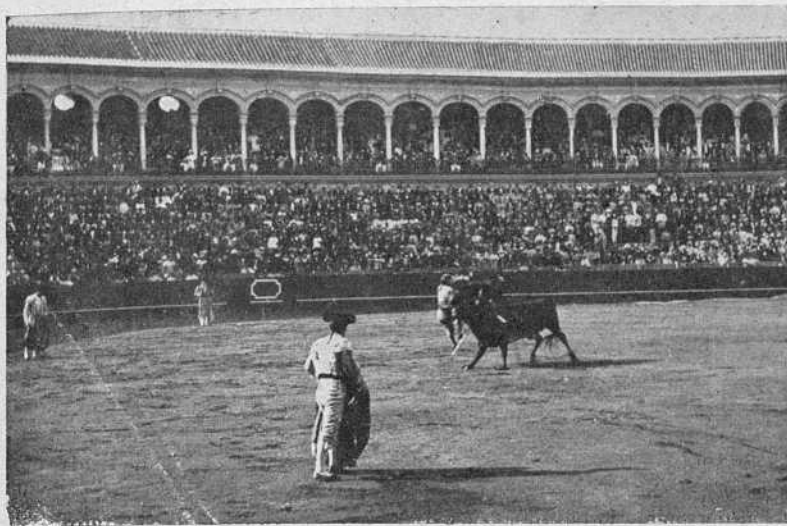
Entre *Vaquero* y *Antolín* ponen al cornúpeto cuatro palitos. ¡Qué niños cumpliendo su cometido! El primero de esos muchachos puso un par cerca del nacimiento de la cola y su compañero, por no ser menos, queda á peor altura.

Miguel Báez escuchó aplausos al dirigirse al toro. Con serenidad lo pasa tres veces con la derecha, dos en redondo, y aprovechando la oportunidad de que el animal se cuadra, líá el trapo, se tira á matar y le resultó una estocada caidita.

El segundo es negro como su hermano corrido en el precedente lugar. Tiene planta de novillejo. Con al-

SEVILLA

Novillada efectuada el día 19 de Julio.



COGIDA DE «BIENVENIDA» EN EL TORO PRIMERO

jándose torear con nobleza y sencillez... ¡Si no parecían Miuras!

Entre los seis tomaron 34 varas, á cambio de 12 batacazos y seis bajas en la caballeriza.

Bienvenida poco hizo con el capote, pues se movió más de lo conveniente y sin consentir lo necesario.

Ponemos en su «haber» tres buenas verónicas al primer novillo, varios quites superiormente rematados y no va más.

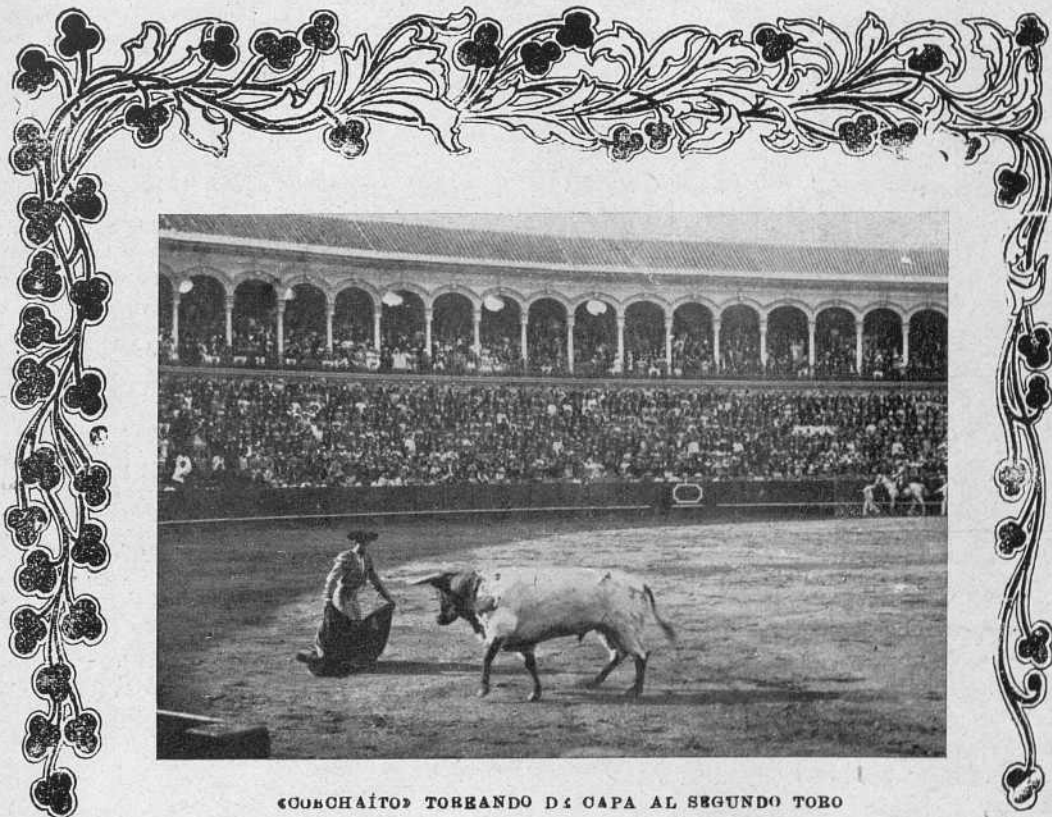
Con la muleta demostró ser un torero de lo poquito que se ve por esas plazas.

Con seis novillos de Miura y los espadas Manuel Magía, *Bienvenida*, y Fermín Muñoz, *Corchaito*, se organizó el festejo taurino anunciado para ese día.

Los toros—pues así los calificaron en su certificado los veterinarios—estuvieron bien presentados, en general.

Primero, segundo y cuarto, resultaron buenos; y aceptables tercero, quinto y sexto.

Ninguno—á excepción del quinto, que llegó quedado[á la muerte, y el sexto, que desarmaba—ofreció dificultades á última hora, de



«CORCHAÍTO» TOREANDO DE CAPA AL SEGUNDO TORO

Muleteó con arte y lucimiento al primero; pero en el tercero y el quinto, sus faenas no pasaron de lo vulgar; bailó mucho, aguantó poco, estuvo siempre á la defensiva desde más que honesta distancia.

Con el estoque hizo lo siguiente: despachó al primer adversario con media estocada en las «propias» agujas, entrando con valentía; con media estocada caída y tendida, entregó el tercero á las mulillas.

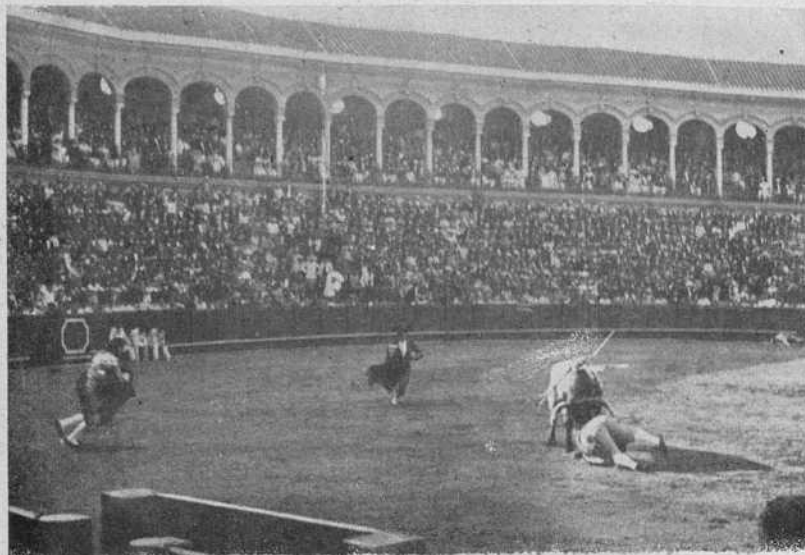
Agarró en el quinto una estocada contraria, perpendicular y tendenciosa, que no fué suficiente, por lo que el muchacho hubo de descabellar al quinto golpe, desluciendo por completo su trabajo.

Después de una preparación vistosa, derrochando habilidad, clavó un par de banderillas delantero.

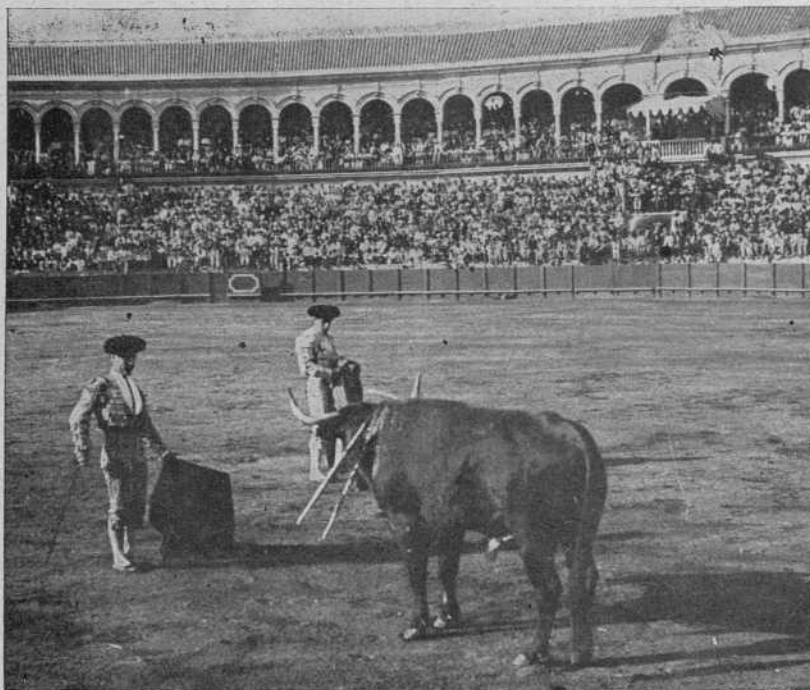
Corchaito se mostró el diestro valeroso de siempre, resultando su labor en extremo emocionante.

¡Nos tuvo continuamente con el alma en un hilo!

Entró á los quites con temeraria gnapeza y supina ignorancia.



COGIDA DE «CORCHAÍTO» POR EL TOBO SEGUNDO



«BIENVENIDA» EN EL TERCER TOBO

demás picadores, cumplieron medianamente.

El picador *Camero* ingresó en la enfermería con fuerte conmoción cerebral, producida por un batacazo. En general, las cuadrillas trabajaron con orden relativo, sin estorbar cosa mayor en la brega.

Se distinguieron, entre los de á pie: Baena, *Vito* y *Vaquerito*.

La presidencia, que estuvo á cargo de los Sres. Patíño y Rincón, muy acertada.

La entrada, un lleno, por lo que felicitamos á la empresa.

Y hasta otra,

(INST. DE BALDOMERO DOMÍNGUEZ)

Trasteó bien á los tres novillos que le correspondió matar, haciendo alardes de valentía y defendiéndose bastante con la muleta: en eso no está torpe.

Entró muy bien á herir en el segundo, para señalar un pinchazo hondo, del que salió cogido, sin consecuencias; repitió con otro, yéndose á Córdoba, y remató con una estocada baja, saliendo enganchado nuevamente.

Hizo rodar al cuarto, sin puntilla, con una estocada corta superior, entrando á herir con muchísimos redaños.

Con dos pinchazos y una estocada corta al lado contrario dió fin del sexto y la corrida, que resultó un tanto soporífera.

Picando, *Ratonera*; los

PÁNICO.

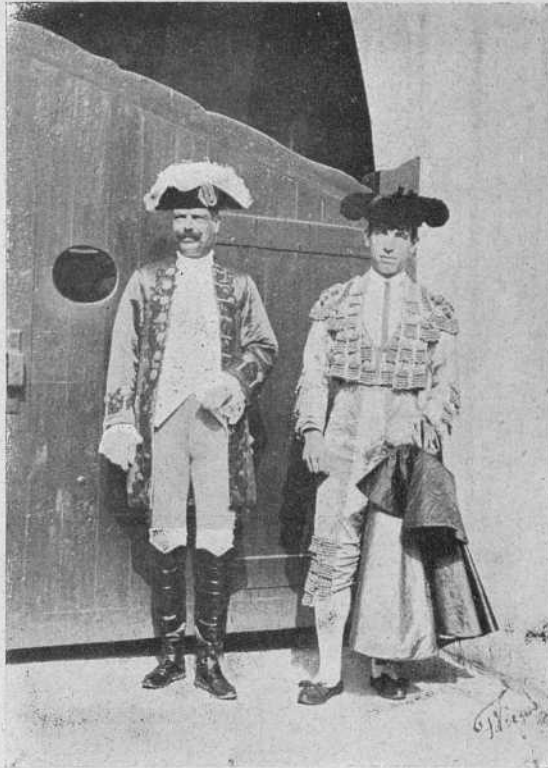
LISBOA

Corrida efectuada el 11 de Junio.

Con una entrada bastante regular se verificó la corrida en beneficio del caballero Simoes Serra, la cual, dicho sea de paso, casi no mereció que de ella nos ocupásemos.

No porque el beneficiado no sea digno de todas las atenciones, que lo es, pues además de un buen cabeza de familia, es un torero que se esfuerza siempre por cumplir, sino porque hay corridas que no merecen siquiera el honor de dos líneas, y mucho menos cuando se efectúan en la primera plaza del país.

La concurrencia que asistió fué llevada, no ciertamente por la excelencia del cartel, sino por amistad con el artista beneficiado, y además por el interés de presenciar el estreno de la ganadería de Simoes da Veiga (como anunciaba el cartel en letras muy gordas), que es un aficionado distinguidísimo á quien todos conocemos, aunque sólo sea de nombre. Pero... ¡triste desilusión! aquello no fué nada, á no ser porque se trataba de una burla dispuesta por Simoes Serra y Si-



SIMOES SERRA Y VICENTE PASTOR

moes da Veiga; de haberse celebrado la fiesta en plaza de madera, seguramente no quedara un tablero en su lugar... y con razón sobrada.

La autoridad, del brazo con la empresa, con los beneficiados y con los organizadores de corridas menos escrupulosos, que le presentan los carteles para que ponga en ellos el *visto bueno*, asiste muy satisfecha al descrédito de la fiesta, que otra cosa no es lo que estamos viendo á diario en la primera plaza del país.

De los diez *chivos*—toros decía el cartel— anunciados como de la nueva ganadería del señor Simoes da Veiga... ¡Nueva ganadería de Simoes da Veiga, cuando los toros sólo cambiaron de dueño!... Nueve tenían el hierro de la vacada de Thomaz Piteira (tan en baja, que este señor hace mucho tiempo decidió desentenderse de ella, y ahora la ha vendido) y uno de Duarte Laranja.

Pero ¡santo Dios! si aun entre las diez reses hubiera algo aprovechable... Nada; aquello era todo



OVACION Y BRINDIS Á SIMOES SERRA.

lo más ordinario que se podía presentar. Aun creemos que enviadas al matadero ni allí las querrian... ¡tan raquíticas y desmedradas estaban! Ahora calcúlese, siendo esta la primera corrida de beneficio, lo que veremos desfilar ante nuestros ojos en las sucesivas. Esto sólo prueba, ni más ni menos, que ya no hay ganadero que posea toros capaces de ser presentados en una plaza de categoría. Y así deberá, pues hasta nos consta que la empresa, queriendo presentar á Fuentes en dos corridas, á estas fechas no cuenta con toros de ganadería acreditada, ni tampoco tiene confianza en los que pastan en las vacadas del coempresario D. Luis Gama. A este paso, hemos de buscar en la Compañía das Lecirias la salvación de los beneficiados, pues si no tienen toros de sangre—lo que no admira, porque la mayor parte del ganado lo cría para el matadero—á lo menos son de arrobas, gracias á los hermosos pastos que disfrutan.

Vederemo e dopo parlaremo.

La corrida tenía poco aliciente como se ve. Unicamente la presentación al público portugués de Vicente Pastor, más conocido en la tauromaquia por el apodo de *Chico de la blusa*.

El novel matador trabajó mucho toda la tarde, sin que el ganado le permitiera ningún lucimiento. Aun así consiguió ser aplaudido con el capote, faena en que estuvo bien, lo mismo que en varios recortes capote al brazo y en un quiebro arrodillado.

Con la muleta se arrimó, demostrando tanta valentía como ignorancia é indecisión.

Banderilleando estuvo muy deficiente.

De manera que el trabajo que mejor hizo fué el de capa.

Creemos que Pastor debe volver por acá, pues ha ganado simpatías, y los toros corridos esta tarde no eran lo más á propósito para lucirse ningún torero.

Los caballeros Fernando de Oliveira y Simoes Serra, regulares nada más: con los *chotos* que lidiaron hicieron poco, muy poco.

De los banderilleros, Tomás da Rocha y Guillermo Thadeu, los cuales alcanzaron los honores de la jornada por la forma superior en que banderillearon al séptimo.

Grande y merecida la ovación que recibieron.

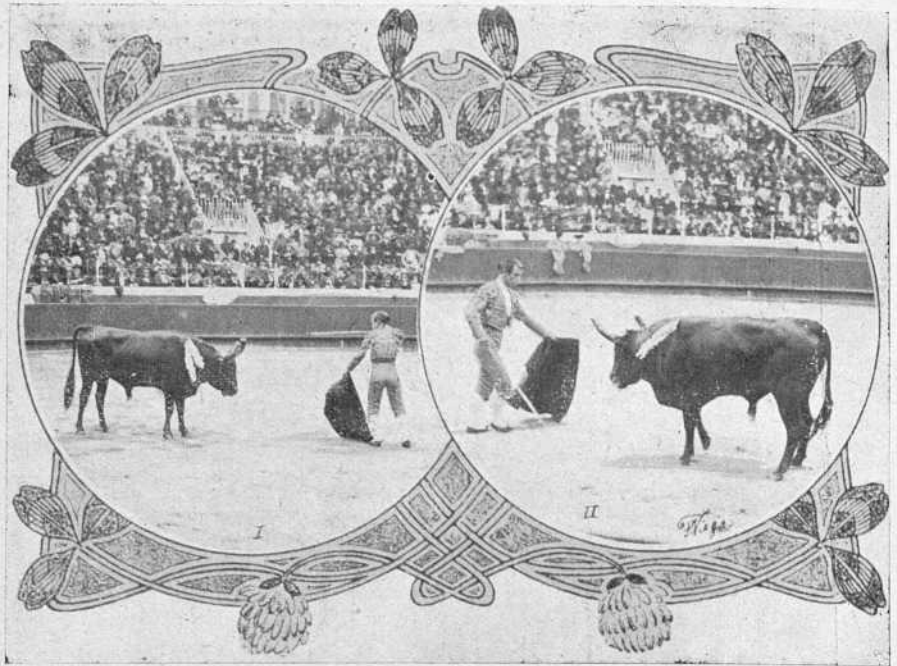
Después Torres Branco en un par muy bueno al tercero. Eso fué lo que hubo más saliente.

Cadete, Silvestre y Manuel dos Santos, en algunos pares, y bregan lo el último.

De los españoles *Aranguito*, que ejecutó muy bien la suerte de *gaiola* en el cuarto y estuvo siempre oportuno en la brega.

Los mozos de forcado bastante desgraciados: uno sufrió la fractura de una pierna y otro la dislocación, también de una pierna. ¡Bello y edificante espectáculo digno de los tiempos bárbaros!...

Simoes Serra fué muy obsequiado por amigos y admiradores.



VICENTE PASTOR EN EL TORO SEGUNDO.—ÍDEM EN EL SÉPTIMO



THADEU EN EL TORO SÉPTIMO

CARLOS ABREU.

CARTAGENA

Primera corrida de feria efectuada el 8 de Agosto.

De las grandes corridas de beneficencia, según decían los programas, nos anunció nuestra empresa para festejo de feria. ¡Já, já! me río yo de la beneficencia y de los empresarios caritativos. El cartel lo componía *Quinito* y *Machaquito*, ganado de D. Luis Ibarra y D. José M. Cámara. Y empezamos con la primera corrida, en la que se lidiaban toros de Ibarra. Son las cuatro y media: aparece en la presidencia D. Rafael Cañete; la entrada es algo floja; salen las cuadrillas, cambian de capote y se da suelta al primero, que se llama *Solito*, cárdeno oscuro y no mal puesto. *Quinito* lo recorta con unos lances que se le aplauden. De los de tanda, que son Lucas, *Chano* y *Chanito*, toma el bicho cuatro varas con voluntad, recargando. En los quites sobresale *Machaquito*, que está muy valiente y se le aplaude mucho. Cogen los palos *Maera chico* y *Crespo* y á la media vuelta, porque el toro desarma, colocan par y medio cada uno, oyendo palmas el primero. Y tenemos en danza á *Quinito* (verde y oro), que se encuentra á *Solito* receloso y desparramando que es un contento y con la cabeza por el suelo; y muy ayudado por *Maera chico*, empieza el diestro á pasarle con los del celeste imperio y sigue con la izquierda por alto. El toro está algo entablado, lo cuadra, pero en el viaje la cabeza hace un extraño y le resulta un bajonazo sin soltar. (*Ración de pitos.*)

Timonero le llaman al segundo, negro y corniabierto; los peones abusan recortando. *Machaquito* se adelanta y lo torea de capa, por lo que oye muchos aplausos. De tanda, *Lirgo*, *Salsoso* y Lucas, que le tientan el pelo cuatro veces al ibarreño, que tiene poder, pero no mucha voluntad, dejando para el arrastre una acémila. Lucas resulta de la refriega contusionado, siendo retirado á la enfermería á causa de un tremendo batacazo; los maestros oyen abundantes palmas en los quites. *Mojino* coloca dos pares desiguales y *Pataterillo* dos muy buenos, que se le aplauden mucho. *Machaquito* (rosa y oro) coge los avíos de matar y empieza con dos pases en redondo ayudados, por abajo; al segundo pase sufre un desarme; signe por algunos altos con la izquierda... En qué quedamos, ¿tiene la cabeza alta ó baja? La faena resulta muy de valiente, y manda al desolladero á *Timonero* con un pinchazo hondo y una estocada corta. (*Ovación al cordobés por lo bravo.*)

Tercero, *Pingoncillo*, negro, corniabierto, sale con más pies que un automóvil á toda máquina, desarmando á los piqueros y tirando á uno de cabeza al callejón; no con mucha voluntad acepta dos varas y dos refilonazos de *Chano*, *Chanito* y *Pagán*; el primero abusa del garrote y deja casi muerto al toro en una vara, barrenando, en el pescuezo que lo deja in-

útil por completo, ¡qué escándalo! Quedan para el arrastre tres anguillas. *Maera chico* adorna al toro con par y medio y *Gonzalito* repite con uno bueno. Joaquín se deshace del moribundo, que se defiende en las tablas, previa una buena faena, usando pases de castigo, por tener la cabeza muy descompuesta; á consecuencia de los puyazos, y remata con una estocada hasta los dátiles, con pasito atrás. Saca el sable y descabella. (*Palmas.*)

Del mismo pelo que los anteriores y astifino, atiende por *Pravio*; sale buscando el sitio donde ha estado; los enterradores se encargan de pararle los pies. Al fin y al cabo el bicho nos resulta un manso. Acosado casi en los medios de la plaza y con peones á la derecha, acepta por compromiso cuatro picotazos, escapando solito de la suerte. Entre *Mojino* y *Chatin* se encargan de colocarle tres pares, y pasa el ibarreño á entenderse las con *Machaquito*, que hizo una faena muy ceñida y parada, á dos dedos de los pitones, coreado por el público, y lo liquida de un pinchazo bueno, media estocada un poco atravesada, y repite con otro pinchazo saliendo por la cara y media estocada más. Descabella al tercer golpe. (*Silencio en las masas.*)

Y entramos con el quinto, reparado de la vista y alto de agujas.

Quinito intenta pararle los pies, pierde el percal y por poco no tenemos niquel.

Toma el bicho cuatro varas de *Chano* y *Chanito*, obligado, proporciona una caída y deja un aladroque difunto.

El público pide que pareen los maestros y, en medio de un escándalo mayúsculo, *Crespo* pone un par desigual y medio más. Repite *Gonzalito* con otro.

El sevillano efectuó la faena con mucha desconfianza, por lo que necesita que le ayuden todos los peones.

El público protesta; el toro ofrece la dificultad de humillar y desparramar, por lo que tiene el diestro que trastearlo por alto. Después arreó un pinchazo bajo, echándose fuera. (*Pita.*) Terminó con media estocada honda, caída y un intento.

El animal, aburrido, se acuesta y el maestro recibe una pita fenomenal.

El último, algo abierto de cuerna, sale con deseos de regresar á los patrios lares, por lo que intenta saltar la barrera varias veces; al fin toma una vara y hace el quite *Machaquito*, saliendo algo apuradillo. El bicho se arregla un poco y toma con voluntad y poder tres varas, proporciona dos caídas y deja para el arrastre tres pencos.

El público pide de nuevo que pareen los maestros.



CARTEL DE FIESTAS

Toma los palos *Machaquito* y se los ofrece á *Quinito*, quien los rehusa. *Machaquito*, después de una bonita preparación, estilo *Guerrita*, prendió un soberbio par al cambio, saliendo de la reunión con mucha vista y agallas. (*Ovación monumental.*)

Quinito, creyendo que en esta clase de espectáculos no se guardan las formas debidas, toma los palos de manos de un banderillero, y después de una pesada preparación y salir en falso una vez, coloca un par dando tablas caidísimo; ovación de viento al trabajo y á la descortesía. Repite *Pataterillo* con uno bueno. *Machaquito* requiere de nuevo los avíos y recoge al toro, muy paradito, con un pase en redondo por abajo, sigue con la izquierda y mete una estocada monumental. (*Ovación y sacado en hombros.*)

Bregando, *Maera chico*, y con los palos, *Pataterillo*.

La presidencia, benévola; la entrada, floja.

*
* *

(Día 9.)

Con seis de Cámara y los mismos espadas del día anterior se efectuó la segunda de feria.

El Sr. Cámara nos envió seis toros desiguales por completo; tres resultaron bravuconillos nada más; dos, bueyes de marca mayor, y una chota que tuvo que ir al corral á petición del público. En eso faltó energía al presidente, pues si bien el toro era joven, se debió rechazar á su salida del chiquero, no después de haber aceptado cinco varas con más ó menos voluntad y de quedar inutilizado por efecto de un puyazo que le hizo caer á la salida de un quite. De todos modos buena fué la lección para el ganadero y la empresa; además, los señores veterinarios debían ser más escrupulosos en el cumplimiento de su cometido, certificando en conciencia, sin dejarse llevar de influjos extraños más ó menos poderosos; en fin, más vale callar.

En sustitución de éste, que ocupaba el quinto lugar, salió un novillo de Collantes, que hizo una pelea muy regular.

Primero, *Lirón*, negro bragado, voluntarioso; acepta tres varas y dos puyazos y deja para el arrastre dos jacos.

Los maestros escuchan palmas en quites. D. Joaquín, que trae ganas de trabajar esta tarde en vista del éxito de ayer, coge los palos y cambia; repite con medio más y termina con uno al cuarteo, desigual.

Toma los trastos de matar, hace una faena aplaudida, compuesta de pases ayudados, altos y uno en redondo, y termina de tres pinchazos y media estocada delantera y baja. (*Ovación.*)

El segundo, colorado y cornigacho, resulta un buey rematado. *Machaquito* quiere pararle, pero el manso se naja. Con las anguilas en medio de la plaza y tapándole la salida, acepta el bicho cinco puyazos de *Largo*, *Salsoso* y *Pagán*. El público grita con razón y el buey, que no puede con el rabo, al colocarle *Majino* y *Chatín* los palos, se acuesta.

Machaquito, en medio de un escándalo mayúsculo, pasa de muleta como puede, coloca una estocada completa y descabella á pulso. (*Ovación.*)

Cárdeno bragado, algo gacho y apretado de púas el tercero, sale metiendo miedo. *Quinito* le para los pies escuchando palmas. Con voluntad se arrima el toro cinco veces á los varilargueros, ocasiona dos caídas, una al descubierta, estando los matadores oportunos al quite, dejando exánimes dos peones. *Maera chico* pone un buen par, levantando los colos, y repite con otro bueno; *Crespito* coloca uno bueno y medio más. *Quinito* brinda á un tendido, trastea con un pase en redondo, varios de zaragata y altos, y termina con media estocada baja y pescuecera. (*Ovación.*)

Cuarto, hermoso ejemplar para carreta, colorado, hizo del izquierdo, cornalón y astifino; tapándole la salida y más blando que la manteca, toma seis reñonazos y deja tres pollinos sin resuello. *Pataterillo*, después de una bonita preparación, prende medio par, repite con otro medio, y *Chatín* cierra con otro ídem.

El manso está huído, desarma y se defiende en las tablas; *Machaquito* lo pasa con precaución y señala un pinchazo; pincha tres veces más, echándose fuera, y arrancando desde lejos arrea un golletazo. (*Palmistas guasonas.*)

El quinto resultó una cabra indecente; aunque no he visto la fe de bautismo, creo que no tiene más de dos años. Con blandura exquisita aguanta cinco picotazos, en uno de los cuales, *Chano* la deja medio muerta, haciéndola doblar.

Los peones se encargan de cogerla por el rabo y levantarla. Los inteligentes escandalizan para que la retiren al corral. Los maestros toman los palos para calmar los ánimos, pero arrecia la bronca y llueven sobre el redondel botellas, almohadillas y otros efectos; en vista del mal aspecto de la cosa, el Sr. Presidente manda retirar la chota.

En reemplazo de ésta sale un novillo de Collantes, que hizo una pelea en varas bastante aceptable, to mando cuatro. *Gonzalito* y *Maera chico* le adornan con tres pares. *Quinito* lo pasó muy medianamente y lo hizo morder el polvo con un pinchazo y media estocada, arrancando desde lejos y echándose fuera.

Sexto y último de las corridas; hermoso toro berrendo en negro, botinero, ancho de alfileres. *Machaquito* lo toma de capa y le saluda con unos lances, terminando de frente por detrás; los de la mona pican en seis ocasiones, dejando para el arrastre tres aleruyas. El cordobés oye continuas ovaciones en los quites. Cambia el tercio y coge los zarcillos Rafael al son de la música y entusiasmo al público con una bonita preparación, para clavar un buen par al cambio; cambia otro desigual y repite con otro. (*El delirio de palmistas.*)

Con la muleta arranca continuos olés; empieza con un cambio sentado en un caballo muerto, y sigue con unos en redondo muy ceñidos y parando mucho, y otros con la izquierda; se perfila, tirándose por derecho y clavando el estoque en una banderilla; se arranca de nuevo y deja media estocada y descabella.

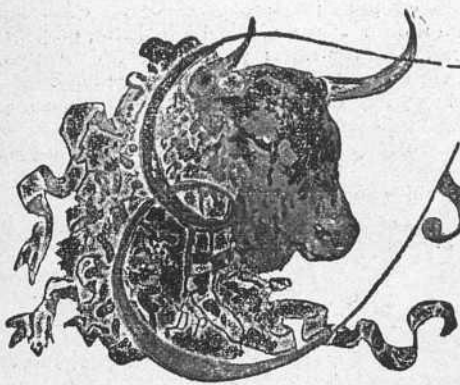
Los varilargueros, fusilables.

Con los palos, *Maera chico* y *Pataterillo*.

La presidencia á cargo del público; la entrada, mejor que ayer. Y hasta otra.

S. SOTELO





stafeta taurina



Número extraordinario.—El domingo próximo, 6 del actual, publicaremos un interesante número extraordinario de *SOL Y SOMBRA*, en el que, entre otros trabajos, daremos información gráfica muy completa y reseñas de las corridas celebradas este año en Bilbao, con motivo de sus famosos festejos feriales.

Valladolid.—Con motivo de la festividad del patrón de España, Santiago Apóstol, organizóse en esta capital una novillada, en la cual estoquearon reses de D. Victoriano Cortés, de Guadalix de la Sierra, los simpáticos y arrojados novilleros *Alhameño*, *Cocherito de Bilbao* y el vallisoletano Anastasio Castilla. La corrida, en verdad, no era despreciable porque peores las hemos visto; pero resultaba poquita cosa, á excepción del simpático bilbaíno Cástor Ibarra, para un día de fiesta tan señalado.

El ganado era apropósito para una novillada; de fino tipo, bien criado y sin exageraciones en su cuerpo y cornamenta. Pero todo el gozo de los espectadores cayó en un pozo, en el del desconsuelo, porque el ganado no respondió á las hechuras que se traía. Se huyó desde la salida, heciéndose luego de cuidado para el último tercio.

Alhameño demostró sólo algo de decisión y valentía, poco arte y, por lo tanto, nada de elegancia y habilidad. Con la muleta estuvo despegadísimo en el primero y mediano con el pincho. En el segundo se confió un poco con la flámula, pasando desde cerca, pero arreó un estoconazo con salida por el brazuelo, y luego un pinchazo hondo y bueno. En banderillas mediano, y dirigiendo pésimo.

Cástor Ibarra incansable con el capote, actuando de Providencia de sus compañeros. Pasó de muleta á dos palmos de los cuernos, rematando con soltura y arte todos los pases. A su primero le mandó al desolladero de una buena estocada y al segundo de un volapié legítimo, saliendo con limpieza.

Banderilleó al quinto, cambió sin clavar primero y puso luego dos soberbios pares de frente y uno cambiando los terrenos que le valieron otras tantas ovaciones.

A Castilla, que fué cogido al dar un pase con la izquierda, le hizo un quite monumental, cuando el toro metía la cabeza para recoger del suelo á Anastasio. La ovación fué incommensurable y de las que hacen época.

Fué sacado en hombros y vitoreado, asentando el grandísimo cartel que tenía aquí, una de las poblaciones en que cuenta con más decididos y ardientes entusiastas.

Castilla estuvo bien con el capote y banderilleando. A su primero le remató de media estocada superior, entrando con coraje y valentía, labor que hizo emberrinchinado nada más alzarse del suelo, cuando fué cogido.

En el último pinchó tres veces en los altos y acabó con la vida de su contrario de una buena estocada y un certero descabello á pulso.

Fué también sacado en hombros de los capitulistas.

Picando, se distinguieron *Charol*, *Monerri*, Eladio García y *Pelón*. Banderilleando, *Ostioncito*, *Cayetaniño*, *Carralito*, *Chuletas* y Pacomio Peribáñez, en este orden

La presidencia, muy acertada, y la entrada, más de la mitad.—*MAHINO PRESENCIO (El tío Caireles.)*

Santa Cruz de Tenerife.—*Segunda corrida.*—2 de Agosto.—Se verificó casi en familia.

Los toros de Castrillón, en general, cumplieron en cuanto á bravura, demostrando voluntad y escaso poder.

El primero fué un buen mozo; pero vimos en cambio al tercero con todo el trapío de un buey y al último, que aunque bravito, fué una cabra.

Potoco encontró al primero buscando la taleguilla, y bastante desconfiado y movido hizo la faena de muleta, para agarrar una estocada tendida y atravesada, á la que siguió otra buena, é intentó el descabello dos veces sin acertar, y después de muchas fatigas el toro dobló. (*Pitos.*)

En su segundo, tercero de la tarde, se confió con el refajo, haciendo una faena de lucimiento, en la que sobresalió un pase de pecho bueno. Agarró una estocada á volapié que le resultó un «bajonazo». (*Pita.*)

En el primero marcó unos lances de capa que fueron muy aplaudidos.

Banderilleando al primero estuvo bueno en los tres pares que puso.

Joaquín Robledo, cuando se dirigió á su primero, lo encontró manejable y noble. Un poquito distanciado y con tranquilidad hizo la faena de muleta, recibiendo un achuchón formidable; entró á matar á paso de banderillas, para atizar un «bajonazo». (*Pitos.*)

Encontró á su segundo, que fué una cabra, bastante aplomado y lo trasteó medianamente, para dejar una estocada caída. Nueva faena, para media estocada en todo lo alto, entrando bien. (*Palmas.*)

De los banderilleros, *Chicorrito de Valencia*, *Recobero* y el *Caliznte*; bregando, *Espeleta*, *Chicorrito* y *Recobero*.

De los picadores, *Gasparote* y Baena.

La presidencia, nula.—*JUAN BOETA.*

Haro.—Según leemos en varios periódicos, tanto de la localidad como de la provincia, y ateniéndome á lo que hace días me manifestó el Concejal Sr. Fernández Mariaca, nuestro Ayuntamiento, en sesión ordinaria celebrada el 3 del pasado, acordó, casi por unanimidad de votos, destinar la cantidad de

5.000 pesetas como subvención para una corrida de toros y una novillada, ambas de cartel, que se celebrarán en las ferias del corriente mes.

Según rumores, se cree que los espadas que se anuncian serán *Bombita chico* y *Machaquito*.

Con oportunidad daré cuenta exacta de las corridas que en las próximas ferias se celebren en esta plaza.—LUIS FELIPE GÓMEZ.

— — —

Zaragoza.—9 de Agosto.—La media corrida anunciada para la noche de este día vióse bastante concurrida.

Se lidiaron en ella tres cuatrefeños, de la ganadería navarra de Lizaso, estoqueados por el espada madrileño Juan Sal, *Saleri*.

Los toros.—Resultó tardo y poco codicioso el primero en varas, noble en banderillas y sin dificultades al morir.

El segundo, voluntarioso al principio, acabó receloso é incierto.

Y el tercero, buey en todo.

Admitieron, en conjunto, 10 varas, por 6 tumbos y 3 jamelgos fenecidos.

EL ESPADA.—En el primero estuvo *Saleri* breve con la muleta, aunque movido, y al herir apenas si pasó de regular, soltando un pinchazo alto, otro con cuarteo y media estocada perpendicular y delantera, sin meterse.

En el segundo comenzó á trastear algo más paradito que en su anterior, y al liar de primeras, arrepiñtóse sin duda, y al querer salirse tropezó y cayó, siendo recogido por el toro y volteado aparatosamente, resultando con una cornada de diez centímetros en la parte superior interna del muslo derecho, con salida por la posterior, que fué calificada de pronóstico reservado, una vez que hubo ingresado en la enfermería.

Antes había saltado muy bien con la garrocha á este mismo toro, clavándole después dos magníficos pares, cambiando, y al lancear de capa, muy paradito, había sido ovacionado.

En sustitución de *Saleri* empuñó el *Chato* los chismes de matar y acabó con el bicho causante de la cogida, mediante un pinchazo, una buena estocada y cuatro intentos de descabello, oyendo palmas.

Al tercero, previos pocos pases, le sacudió media estocada aceptable, otra media perpendicular y tres intentos, haciendo demás con quitarse de delante aquel pajarraco.

Lo restante.—De los banderilleros, *Chato* y *Ostioncito*.

Bregando, los mismos y *Cerrajillas*.

Picando, *Grande*.

La presidencia, regular.

Y el tiempo, con algo de viento.—SOTILLO.

— — —

Rectificamos.—Por un error incomprensible y sólo comparable al que nos hace sumar cincuenta veces $8 + 8 = 15$, sin que demos con el «quid» de la diferencia que realmente no existe, nuestro querido

amigo é inteligente compañero Francisco Moya salió de Valencia para presenciar la corrida efectuada en Castellón de la Plana el día 12 de Julio, empeñado en que iba á ver lidiar ganado de Muruve; y á pesar de ver en carteles y programas que aquél procedía de la vacada de Benjumea, obsesionado con su primer pensamiento, al hacer la revista trocó los frenos y cambió involuntariamente el nombre del ganadero.

Conste, pues, que los toros corridos en la plaza castellanense el día 12 de Julio último, fueron de Benjumea.

— — —

Cero y van...—Se ha formado una cuadrilla de niños constantinenses, en la que figura como matador Manuel Martínez, *Delirio*... ¡El delirio!

La nueva «troupe» infantil toreará el 8 de Septiembre en Constantina y el 5 de Octubre en Santillana.

Las empresas que deseen contratarla pueden dirigirse al jefe de la cuadrilla, que reside en Constantina (Sevilla).

— — —

Olot.—En aquella plaza se efectuarán durante la feria dos novilladas, lidiándose en la primera, 9 del actual, ganado de Torán y Pallarés, por los diestros *Gallito chico* y *Segurita*, y en la segunda, el día 10, novillos de D. José Ortega por los mismos espadas.

— — —

Calatayud.—Con motivo de la feria se celebrará en aquella plaza el 9 del actual una corrida con toros de Aleas y los matadores *Chicuelo* y *Morenito de Algeciras*.

El día 10 novillada con reses de una acreditada ganadería y los diestros *Moreno de San Bernardo* y *Alhameño*.

— — —

El espada novillero Antonio García, *Covadonga*, tiene ajustadas para el mes actual las corridas siguientes: 8 y 9 Hinojosa del Duque (Córdoba), 14 en Guareña y 15 en Don Benito.

— — —

Aracena (Huelva).—La *Sociedad taurina* de aquella población, organiza para el 16 del actual una corrida con toros de Benjumea, que morirán á manos de *Litri* y *Machaquito*.

— — —

Bibliografía.—De allende Pajares.—Con este título acaba de publicar nuestro distinguido amigo y colaborador el Sr. Conde de las Navas una preciosa colección de narraciones asturianas, que revisten el interés que inspira todo cuanto brota de la pluma elegante y castiza del famoso autor de *El espectáculo más nacional*.

Agente exclusivo en México: Valentín del Pino, Espalda de los Gallos, 3. Apartado postal 19 bis

Agente exclusivo en el Perú: LA JOYA LITERARIA de J. Boix Ferrer, Portal de Botoneros, 48 y 50, LIMA (Apartado 69), y en la sucursal de AREQUIPA, Mercaderes, 72.

Agente exclusivo en Lisboa: Sra. Viuda de Nery, Rua do Príncipe, 122, Tabacuería.

No se devuelven los originales que se reciban, ni se abona cantidad alguna por los trabajos que no se hayan encargado, aun en el caso de que lleguen á publicarse.

