

# EL TOREO CÓMICO

## SUMARIO

TEXTO: ¡Ya somos dos!, por M. Reinante Hidalgo.—Soneto, por Luis Ferrer y Herrera.—Fuera de Madrid.—Sin abuela, por Deusededit Criado.—Noticias.—Segunda corrida de abono.—Lances teatrales.

GRABADO: Retrato del espada Luis Mazzantini, por Redondo.

## ¡YA SOMOS DOS!

### CONTESTACIÓN A UNA CARTA.

Sr. D. José Sánchez de Neira.

Mi respetable amigo y compañero:

La idea feliz que á vuelta de algunos floreos para mi persona (los cuales agradezco, aunque declino) ha tenido usted, me ha parecido de perlas.

Y el plan de desarrollo de dicha idea, no sólo de perlas, sino de la más fina pedrería literaria, por supuesto, y desgraciadamente.

Es un verdadero programa de fomento de la raza bobina, y de consecuencias trascendentales en el orden estético, social, político y económico.

Me parece que ningún aficionado á reformas podrá encontrar falto de condiciones el nuevo plan de creación de Registros Vacunos.

Y como usted, querido amigo y dueño, ha tenido la bondad de consultar con este neo-taurófilo su importantísima innovación, permítame, apreciable D. José, que yo eche mi cuarto á letras, que no siempre ha de ser á espadas, y en calidad de vocal consultor, sin voto, consuma un turno en pró de tan útil, necesaria y sorprendente reforma.

Para algo estamos en tiempos de sufragio universal.

El medio ambiente, como dice un filósofo amigo, que antes fué puntillero, se impone hasta en el terreno taurómico, vulgo redonde!

Las ideas de progreso penetran en todas partes, hasta en los mansos más conformes con su condición.

Hé aquí por qué, antes de informar y contestar al cuestionario bobino-social, he querido oír la opinión de ilustrados ganaderos, diestros, empresarios y... ¿por qué no decirlo? de dignísimos y entendidísimos monos sabios.

Y porque los mas interesados en el nuevo Registro, los cornúpetos, no resultasen faltos de representación, he consultado además con Tauro y los Toros de Guisando acerca de este punto.

También, para dar actualidad al tema, he celebrado un *interview* (por teléfono, por supuesto) con una res colmenareña, que ya ha sido lidiada y conoce á algunos toreros más que el público y los revisteros de oficio.

La contestación del elemento racional forma una voluminosa é interesante correspondencia, que me complazco en poner á su disposición, aunque suma mas pliegos que cartas se pierden en España al cabo del año.

Y cuidado que, según dicen, éstas son muchas.

En cuanto á los esclarecidos bichos, que abordé, como periodista, no han respondido mas que: ¡¡¡muuu!!!

Lo cual, en opinión de un mi amigo, muy versado en lenguas sabias, quiere decir: *aprobado*. Traslado á usted la etimología por si desea remitirla á la Academia.

Tenemos, pues, que por unanimidad queda admitida en principio su feliz idea de creación de Registros Vacunos, y á ruego de los interesados propongo para su iniciador un voto de gracias, que me han remitido en forma de resoplido.

Ahora, permítame usted, apreciable amigo, hablarle de una ampliación del objeto de esas Oficinas, y conste que no lo hago por iniciativa propia, sino á petición de muchos, que desean entender á otros fines institución de tanta importancia.

¿No podrían comprender los Registros bobinos una detallada relación de las condiciones y cualidades de cada res, incluyendo sus costumbres, fiereza, cortesía, acometividad y hasta su conducta moral en todos los instantes de su vida?

Porque entonces el problema del toreo del porvenir estaba resuelto por modo admirable y progresivo y hasta en armonía con la sensiblería de cualquier Sociedad Protectora, y los arranques de cualquiera de nuestros más adelantados maletas.

Figúrese, amigo Neira, si sería ganga y no floja el poder saber á ciencia cierta las dotes y arranques de cada bicho, expresadas en un certificado de buena conducta, que expediría el registro más inmediato.

¿Y los informes, que mediante una módica cuota, podrían obtenerse?

Ejemplo al canto.

Quiere un empresario dar una corrida de *camama* y busca, como es lógico, reses huídas y blandas al hierro.

Escribe al registrador más próximo pidiéndole datos, y este contesta: «En tales condiciones se hallan los honrados y pacíficos animales *Cobardón, Bueyín, Cabestrito y Perezoso.*»

El otro hace el pedido y en paz.

Suponga usted ahora, que un maestro de los que viven de su fama futura, y no presente, tiene que lidiar sus correspondientes toros, y como el arte y el valor le vienen anchos, busca modo de salir airoso, sin comprometer la piel.

Pues telegrafía al registro y enseguida se entera de cuál bicho es de cuidado, y puede prepararse y hasta ponerse enfermo, si la cosa aprieta, ó endosar á un compañero la fiera que le apure.

Por fin: admitida esta nueva moda en las ganaderías, no habría inconveniente en que en toda la redondez de la tierra consintiesen la *Fiesta nacional* sin restricciones, porque con exigir cabras en vez de *reses* estaba todo arreglado.

Al cabo, según afirman malas lenguas, ya se hace clandestinamente esto del registro, cuando se quiere favorecer á un amigo: conque más vale que se haga oficialmente y á la luz del día.

Así los toreros de verdad pedirían reses nobles y codiciosas, y al ir á la Plaza podríamos llevar la esperanza de ver algo bueno.

Temo, sin embargo, que siempre habría repuesto de bichos bravos y voluntarios, y el pedido mayor sería de *babosas* con pitones.

Dispense usted, querido compañero, lo mucho que me he extendido y la *faena* pésima que he empleado para cumplir con mi cometido, pero la importancia del asunto así lo exige.

Esperando su opinión sobre esta nueva reforma, que también aguardan ansiosos *ilustres personajes taurinos*, se repite como siempre muy suyo afectísimo amigo y compañero

M. REINANTE HIDALGO.

## SONETO

Fino, elegante, todo gallardía,  
de dulce trato y corazón sensible,  
de un grado de valor casi increíble  
el artista simpático del día.

Una vez asaltó á su fantasía  
que alcanzara su fama lo imposible,  
y á la fiera con ímpetu terrible  
hizo lo que hasta entonces nadie hacía.

Donde quiera que estuvo le admiraron,  
como le admiro yo y el mundo entero.

¿A otros héroes de fama no cantaron?

Pues á este he de cantarle, yo lo quiero,  
saludando como á ellos saludaron,  
á D. Luis Mazzantini, al gran torero.

LUIS FERRER Y HERRERA.

## FUERA DE MADRID

## SEVILLA

CORRIDA DE INAUGURACIÓN VERIFICADA EL 5 DE ABRIL DE 1891

Una semana de suspensión  
por la visita de un chaparrón,  
toros y diestros de nombrada,  
*Cara* y *Minuto* que vale un día,  
y los alumnos son de Adalid.  
¡Todo igualito que ahí en Madrid!

El primer bicho fué cárdeno claro y bien armado, y le llamaban *Podenco*.

Le picaron Trigo, *Melilla*, *Salguero* y *Charpa*, dejando dos aleyas en la plaza, sufriendo los piqueros tres caídas y dándole siete sacramentos.

Fué *Salguero* el más valiente  
y se entusiasmó la gente.

*Currinche* y *Pulguita* le alternaron con dos pares y medio, recibiendo palmas el primero.

*Cara-ancha* estuvo mediano; dió varios pases, un pinchazo, una estocada corta y otros varios pinchazos en el hocico.

Hubo para don José  
palmas pocas, muchos pitos;  
las primeras de guasones,  
los segundos merecidos.

Unos llamaron al número dos *Macareno*, otros *Precioso*, y todos afirmamos que fué bien puesto y cárdeno claro.

Tomó cuatro varas y tiró á *Tornero* una vez, otra á *Melilla* y respetó á *Salguero*, que quedó montado y bien.

A los quites los espadas,  
y *Minuto* hizo monadas.

*Ostioncito* colocó dos pares buenos y *Saleri* otras dos iguales. (Palmas á los chicos.)

Catorce pases *Minuto*  
le propinó al *Macareno*,  
un pinchazo y una buena  
y le aplauden los morenos.

Nombre del tres: *Berreón*,  
bicho cornidelantero  
y además negro jirón.

*Cara-ancha* le da verónicas. (Recuerdos de la pasión.)

Los jinetes pican seis veces, caen dos y abandonan un protegido. *Minuto* interviene á tiempo.

*Garroche* y *Currinche*  
parean á medias,  
esto es; ponen uno  
y en medio se queda.

*Cara-ancha* hace una faena infernal.

Da innumerables pases, pinchazos á destajo y recibe dos avisos. Al fin le mata por partida doble con dos espadas.

Aún los ecos se escuchan  
de aquella silba,  
y la Giralda se mueve,  
y está sorda Sevilla.

El cuarto era bien puesto y negro bragao, *Fijano* ó *Montijano* fué su nombre.

Cuatro sangrías sufrió y despenó un mártir haciendo acostar al *Charpa*.

*Zayas* y *Ostioncito* cumplieron con dos y medio.

*Minuto* brindó el bicho á la Diputación y empleó quince pases, tres pinchazos y una corta en lo alto con tendencias. (Palmas al *Minuto*.)

Al llegar al nombre  
volvemos al lío,  
pues ha habido un cambio  
en segundo y quinto;  
si aquél fué *Precioso*  
éste es *Macareno*,  
y si aquél fué éste...  
vamos, no lo entiendo.

Pero sí sé que fué cárdeno claro y cornicorto, y que *Saleri* dió el salto de la garrocha brindándolo á la Infanta.

Los jinetes le maltrataron seis veces.

*Cara-ancha* le puso un par al quiebro superior.

*Pulguita* uno al cuarteo

y cierra con medio *Garroche*,  
en fin, aquello... el derroche.

D. José del Campo (pues todo le merece en este bicho) le dió

una estocada hasta el pomo, citando al volapie. (Palmas y llamada al palco de SS. AA., á quienes brindó la muerte.)

Cerró plaza un *Tiburón*,  
negro lucero, bien puesto,  
y pez, sólo de afición.

*Melilla* y *Vargas* hacen cuatro inyecciones y dos reverencias.  
*Saleri* y *Zayas* ponen dos pares y medio.  
Y *Minuto* receta once pases, dos pinchazos y una estocada.  
El público aplaudió.

MANOLITO (el Sevillano).

## NOTICIAS

En breve llegará á la Península el espada Enrique Santos (Tortero) después de haber toreado en Méjico, Habana y otras plazas.

Segun noticias el simpático diestro viene desconocido y oha hecho progresos grandísimos durante su campaña.

No será difícil que podamos apreciar pronto su trabajo, pues tomará parte en alguna corrida de la temporada.

De la *Biblioteca de la Muleta* hemos recibido un libro taurino titulado *Recortes y Capatazos*.

Es una obra escrita con mucha gracia y se compone de artículos y poesías de los escritores taurinos más conocidos.

Damos las gracias al colega de Sevilla por su recuerdo y recomendamos los *Recortes y Capatazos* á los aficionados.

La corrida que debía celebrarse en la Plaza de Toros de Valencia el día 10 del próximo Mayo se verificará el 27 del corriente, estoqueando reses de Cámara los diestros *Lagartijo* y *Torerito*.

## SEGUNDA CORRIDA DE ABONO

CELEBRADA EN MADRID EL DIA 12 DE ABRIL DE 1891

Con divisa azul turquí  
el ganado de *Bañuelos*  
va á tomar turno segundo  
en los achaques del ruedo.  
Picarán los consabidos  
*Cantares*, *Chato*, *Moreno*,  
*Trigo*, *Fuentes*, el *Pegote*  
y un reserva que... veremos.

Parearán, si parean,  
desde Guerra á Recatero,  
pasando por Malaver  
y todos los compañeros  
que en los días anteriores  
hicieron lo que pudieron.

Y serán los directores,  
con honores de maestros,  
numero uno, *Mazzantini*;  
numero dos, *Espartero*;  
el numero tres, *Guerrita*  
y *Lesaca* el jefe medio.

De modo que si... todo  
sabido porque hasta el cielo  
luce azul como otras tardes  
y el sol brilla con exceso,  
ó no hay justicia en la tierra  
ó hemos de admirar portentos;  
pues los chicos querrán darnos  
lances de primera, nuevos;  
yo lo supongo, dispensen  
ustedes si es que no acierto.

*Repartido*, buen reparto  
van hacer de tus hechuras.  
¡*Mazzantini* te dé en breve  
reparto en la sepultura!

Al primero que llamaban como ustedes han visto, y era retinto y corniapretado le puso el *Chato* una vara á cambio de un repartimiento en el suelo y otra el *Pajarero* con un pájaro finido.

*Moreno* saluda y cae delante de la res. *Espartero* le saca del compromiso.

Vuelve *Pajarero* á pajarear y Guerra tiende la red para librar al cazador. Y sorna *Pajarero* y después *Cantares*.

*Mazzantini* al quite del primero. Varas siete, caballos tres y caídas siete.

Vaya un reparto  
que hace este bicho,  
por algo dicen  
que es repartido.

Y entra el segundo turno con *Regaterillo* que sigue de luto. Coloca un par algo desigual y Bernardo Hierro, de encarnado y oro planta uno entero desigual pero entrando bien.

Repite *Regaterillo* con medio.

Los chicos medianos.

Vestido azul y oro se va Mazzantini á mirar el reparto. Da once altos al incierto bicho y un pinchazo saliéndose algo y repite con otro pinchazo sin pase de preparación.

Repite con un natural y dos derecha y le receta media un poco ida. Lo cual acabó con la res.

Empleó cinco minutos y 14 pases y dos pinchazos y una estocada.

¡Viva el rumbo! según dicen  
dijo al nacer el buró  
y por eso á este segundo  
le llamaron el Rumbón.

Era retinto también y salió contrario.

Moreno al ir á entrar en suerte se demonta ¡Olé la oportunidad!

Saluda al Rumbón el Chato y después Pajarero, repitiendo el Chato.

Huele este otra vez á la res y se queda de á pie.

Moreno pincha sin novedad.

Chato hace lo mismo.

Pues señores  
el segundo  
no debe

gustar del rumbo:

Total del primer tercio: seis varas, tres caídas y un caballo.

Valencia de aceituna y plata, y Mellado; de encarnado y negro, coavidan al Rumbón, el primero con un buen par y el segundo, previa una salida falsa medio par á la media vuelta.

¡Vaya con los medios y medias!

Vuelve Valencia con otro entero en la misma forma.

¡Eso es envidia chicos!

Espartero de encarnado y oro, da uno de pecho, uno alto y otro con la derecha. Sigue con nuevos pases con la derecha y sufre un desarme.

Continúan dos pases con la derecha hasta tres veces, en unión de un ayudado y nuevos pases con la derecha y un natural.

Dá un cambio algo forzado y suelta un pinchazo.

Y siguen los pases  
y el bravo Manuel  
sufriendo un desarme  
no acaba la res.

Vuelta á los pases con la derecha y cambiados con alguno de pecho para nuevo pinchazo sin soltar.

Intenta Rumbón  
saltar al callejón.

Y después toma tres pases con la derecha y ocasiona un desarme después de otro pase con la derecha.

Continúan estos pases, que resultan de moda para el bicho y sigue otro desarme que es el cuarto. Después de otro derecha, viene un pinchazo.

Sigue Manuel con los pases de toda la faena, y le larga un bajonazo que termina el martirio.

Tiempo 13 minutos, pases 36, pinchazos tres y una estocada.

Espartero hizo lo que pudo, dada la condición de Bumbón.

Nadie me ha sabido  
decir de que ropa  
es Bordador este,  
y si es que algo borda.

A él de seguro  
que ya le han bordado  
allá en los talleres  
que tiene el ganado.

Era el tercero y retinto y corniabierto.

Cantares es el que abre la función con una guajira buena y Pegote pone engrudo una vez. Entona de nuevo Cantares y Espartero lleva las palmas.

Después el Pegote  
por si acaso pega  
unido á Cantares  
untan á la fiera.

Nuevo brochazo de Pegote y un cantar superior del plural.

Y Pegote repite.

Entre los dos ocho varas sin descosido en la ropa.

Los caballeros así, así en el reparto.

Antonio Gnerra de morado y negro, pone un par, y el Almendra de azul y plata otro par desigual repitiendo Antonio con otra aguja.

Total cuatro agujas algo despuntadas.

Guerrita de morado y oro da uno alto y otro de pecho un cambio: otro alto y una estocada un poquito tendida.

De la cual cayó el Bordador, que en su último cosido vivió solo cuatro minutos. (Palmas á Rafael).

Siete pases y una estocada. El matador estuvo valiente, pero el bicho era... de taller.

Procede del Colmenar  
y le llaman el Navarro.  
Ya verá las navarritas  
que le arriman á este cuarto.

Fué retintó y meleno; salió contrario. Pegote le toma la filiación y está Espartero á la entrevista. Lo mismo hace en la segunda visita del Pegote y Cantares va al bicho para jalearle la jota, lo cual que lo logró.

Pegote coloca otra superior, y hacen quites Espartero y Mazzantini. (Palmas).

Nuevas varas de los ginetes, que con las otras hacen siete con una caída.

Sale á parear Bernardo y después de falsear dos veces, pone uno entero caído.

Regaterillo clava uno superior y Hierro hace una salida para repetir con uno entero bueno.

Mazzantini se vá á su casi paisano y dá un alto, uno de pecho, otros lo mismo, con ayuda, dos derecha y le dá una estocada buena que mandó al Navarro á su tierra. (Palmas merecidas).

Tardó dos minutos y dió ocho pases y una estocada.

Estuvo Luis muy valiente.

Yo tengo una puerta  
sin la cerradura  
si este bicho vale  
para composturas,  
antes que ninguno  
él será el primero,  
para eso atiende  
por el Cerrajero.

Viene en quinto lugar y es retinto y corniabierto.

Se ayudan en la cerrajería Trigo y Fuentes.

Entra el bicho por el 10 sin duda á revisar las puertas.

Al volver al taller Trigo le aprieta los tornillos y lo mismo hace Fuentes.

Este Cerrajero  
busca solo huelga  
ni quiere las picas  
ni quiere las puertas.

Pero Trigo le acosa y al fin le encaja otra llave. Total tres.

Viendo la presidencia que no entrá en la fragua manda que encienda el fuego.

Mellao toma los fuelles y le sopla un par de cohetes de los de primera. (Palmas)

Valencia coje los tizones y se vá á soplarlos fuera tres veces tras de lo cual pone un par pasado.

Una cosa es quemar  
y otra cosita tostar.

Mellao también falsea cuatro veces y pone medio asador como puede.

Manuel dá un pase de pecho y un cambio, tres altos, uno con la derecha, otro de pecho y nuevo alto: un cambiado.

Vuelve con un pase redondo, un natural y un cambio forzado. Nuevos pases, ent e ellos uno bueno de pecho y le acaba con una buena estocada, entraudado por derecha (Palmas).

Dió 22 pases y empleó cinco minutos. La estocada merece elogios.

Un Chocolatero  
que es negro, albardao  
no lo he comprendido  
por más que he pensao.  
Y me acuerdo ahora  
que hay eu un molino  
dándole á la rueda  
también un negrito.

Era el sexto el del chocolate y Fuentes le plantó el molinillo dos veces y otras dos Mo eno.

Fuentes mueve otras dos veces el chocolate,

Siete molinillos sin pegarse el chocolate.

Primito, de aceituna y plata, moja una sopa entera.

Mojino empapa otra sopa entera de firme.

Primito echa un piscolabis entero.

Guerrita da un pase redondo y uno de pecho.

Otros derecha y altos un natural y un cambiado.

Suelta una estocada buena á un tiempo. (Palmas). El toro se levantó y cayó de nuevo.

Tardó cuatro minutos y dió diez pases.



5 cents.

5 cents.

# EL TORO CÓMICO

