

# EL TOREO CÓMICO

REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULO

## SUMARIO

Nuestras reformas. — La primera novillada. — La novillada de hoy.

## NUESTRAS REFORMAS

Deseosos siempre de corresponder á los favores del público, hemos decidido mejorar en lo posible las condiciones materiales del TOREO CÓMICO en la próxima temporada taurina.

Estas mejoras nos imponen desde luego sacrificios de cuantía que nosotros haremos gustosos, esperando que serán reproductivos, pues la aceptación que entre los verdaderos aficionados ha obtenido nuestro periódico así nos lo hace suponer.

El TOREO CÓMICO, cuyo tamaño será el de siempre, esto es, doble del suplemento, no costará en toda España más que

### Cinco céntimos

No por esto desmerecerá en su parte artística, pues publicará retratos, episodios de las corridas y vistas de las plazas, aumentándole con grabados intercalados en el texto.

Aumentaremos en él *Estados de las corridas*, partes telegráficas especiales y correspondencias de los puntos todos en que se verifique algo relativo al arte taurino.

Nuevos y valiosos colaboradores honrarán con sus firmas nuestra Revista aumentando el número de los distinguidos escritores que nos favorecen con sus trabajos, y finalmente contamos con corresponsales artísticos en las poblaciones importantes, los cuales nos remitirán dibujos sobre los lances y diversos que ocurran en las corridas.

Con estos elementos y mejoras contamos para la próxima campaña, y ellos nos permiten asegurar que EL TOREO CÓMICO será sin duda el *más barato periódico taurino* que en España se publique.

Rogamos por tanto al público y á nuestros corresponsales, se fijen en estas mejoras, y nos avisen con la debida anticipación los pedidos que desean para la temporada cercana.

## LA PRIMER NOVILLADA

CORRIDA CELEBRADA EN LA PLAZA DE MADRID EL 22 DE FEBRERO DE 1891, Á BENEFICIO DE LOS *Asilos de la Noche*.

Y digo fué la primera no atendiendo á su valía, sino que fué el primer día que estrenaron la barrera

el *Oruga*, *Bonarillo* y demás *compañeros* mártires, que rezaba el cartel, primero de los de su clase en este año.

Las *fieras* eran cuatro de la ganadería del Sr. Torres Cortina, y las *semifieras* para uso de los *alunos* del Medrano, fueron dos.

Además se corrieron ó corrieron á los *capitalistas* seis embolados que dejaron á algún entusiasta, como recuerdo, la capa empeñable

partida por gala en dos.

A las dos y media en punto hizo la señal el Presidente y pisó el *anillo* un cornúpeto cárdeno, bragao y pacífico de suyo. Dicen que era un candidato derrotado, y así lo probó, pues no quiso meterse en *llos*, y ni siquiera se dignó aceptar unos *zarcillos* que le regalaban los *valientes*.

Fué retirado al corral, y después de este primero, por la puerta del chiquero salió su hermano carnal.

La cual que debía ser hermano menor por lo que de choto tenía,

y era cárdeno y bragao y bastante sosegao.

Los chicos se crecieron y fueron aplaudidos por su arrojo y valentía y osadía y... hasta otro día.

Y aquí comienza el jaleo, y el aquel de la función al terminar el paseo

de las *flamantes* cuadrillas, capitaneadas por Parrondo y Bonard.

El primero de los *Cortinas* fué lucero, bien puesto, negro, bragao y astifino. Lucía divisa celeste, blanca y azul, y fué saludado por el *Oruga* con varios lances, pa que viera que aquí hay educación. *Califa* y *Cangao* le hicieron tres *caricias*, y el *cortinilla* limpió el polvo á un jaco y causó dos tropezones á los piqueros. Bonarillo y Oruga á los quites, y el primero se arrojó como prueba de devoción por estar en Cuaresma.

Jeromo y *Salamanquino* le regalaron dos pares y medio, siendo este del primero, que vestía tórtola y plata. El par del segundo, que lucía terno morado y oro, fué abierto y desigual y aprovechando, y el de Jeromo caído y como el de su compañero.

Oruga, de plata y canela, se fué hacia el *cortina* liando la tela.

Después de varios pases a tos le remató de una contraria, que hizo rodar al bicho. Este estuvo en el último tercio tardo y defendiéndose. (Palmas al chico.)

El *interfecto* tenía afición á la gimnasia.

Salió el segundo, que era bragao y el mejorcito de *too el ganao*.

Y además bien puesto, astiblanco y usaba pelo negro.

Después de recibir el saludo de Bonarillo, pasó á hacer ocho visitas á Molina, y Colita midió el suelo cuando tuvo el encuentro.

A los quites los espadas. Molina le pagó las visitas con sangrías y escuchó palmas.

El Albañil, de verde y plata, puso par y medio, previa una salida falsa al colocar el medio, y aprovechando al doblar, y colocó otro entero á la media vuelta. El *Chispa*, de tórtola y plata se pasó dos veces sin clavar y al fin colocó medio par en la res y dos enteros en... cualquier parte.

Bonarillo de verde y plata pasó al toro con cuatro naturales, cuatro altos y se arrancó señalando un pinchazo en hueso después de sufrir una colada. Luego dió tres pases altos, uno con la derecha y, nuevo pinchazo bien señalado. Otros siete altos, uno cambiado tres ayudados, cuatro con la derecha y otro pinchazo en hueso.

Por fin, después de otros dos altos se tira á matar y al propinar la estocada, sale alcanzado y cae cerca del 7, librándose con la muleta de un disgusto. Al quite todos oportunos. El bicho se acostó y el puntillero estuvo acertado. El chico oyó palmas por su frescura.

También este *cortinón* fué saltador de afición.

El tercero de la tarde era retinto oscuro, listón y corniabierto.

Por el 10 y por el uno quiso el retinto saltar y no pudo por ninguno.

Molina, el *Naranjero* y el *Murciano* le dieron seis *inyecciones*, y el bicho mandó dos aleluyas al depósito, después de hacer apaar cuatro veces á los caballeros.

Y vuelta á querer saltar y no poderlo lograr.

manza, ó unas playeras ó unas serranas, etc., etc., y así sucesivamente hasta el infinito y... viceversa, por darse los casos en la clase *ceril* de que debajo de cualquier toga ó birrete se halla con

# APUNTES PARA LA HISTORIA

ENRIQUE VARGAS (MINUTO)



1 En el año setenta y en Sevilla, consta que vino al mundo este muchacho, y en la sal del bautismo, por lo visto, el padre capellán cargó la mano.

6 Lanzóse al poco tiempo por los pueblos, aldeas y concejos más cercanos, matando el capote hecho *ex profeso* con un par de apilleras ó de sacos,

2 Guarnicionero fué, y en este oficio el chico no ofreció buen resultado, como no le ofreció en el de tornero, cerrajero, barbero y otros varios.

7 llegando á conseguir, tras mil fatigas, presentarse en el circo sevillano, la tarde que allí mismo la *Fragosa* dió muestra de su arrojo y de su garbo.

3 Seise en la catedral, el ancho coro fué su escuela de música y de canto, mas perdida la voz posteriormente, fuera del templo dirigió sus pasos,

8 Concertóse después con el *Faico* otro niño como él y su paisano, y haciendo con los toros mil *monadas*, cruzaron la nación de cabo á rabo.

4 y con otros chicuelos, en Tablada compartía los golpes y porrazos, que por iguales partes recibían al pretender lidiar ganado bravo.

9 Alguna que otra vez (cosas de chicos) pequeñas disensiones hubo entre ambos, pero pasaban pronto y enseguida volvían á fundirse en un abrazo.

5 Aun siendo monaguillo en San Antonio, de tal ocupación fué relevado; por convertir en capa los manteos y toréar á un lego sin reparo.

10 Ahora que los dos niños ya son grandes no se aviene *Minuto* á ser muchacho, y ha ingresado en el rango de maestros, finamente asistido por el *Gallo*.

ENRIQUE VARGAS (MINUTO)

Con *Faico*, de segundo, al público volvió loco, y le ha faltado muy poco para dar la vuelta al mundo.

De primero, sin *Faico*, emprende nueva derrota: ¿obtendrá la misma nota ó nos largará el gran mico?



*Belloto*, de naranja y negro, puso dos pares buenos, previas seis salidas falsas y *Minuto* que iba de plata y azul, dejó medio por no poder más. (Palmas á *Belloto*).

*Oruga* cumplió con once pases altos, tres con la derecha y una estocada baja y otra en lo alto.

Y el mismo con la puntilla remató la *cortinilla*.

El cuarto y último fué cárdeno, lucero, bragao y bien puesto.

Tomó ocho varas á cambio de dos tumbos de *Murciano* y el *Naranjero*, feneciendo una *vítima* y estando los *maestros* á los quites.

El pueblo pidió que pareasen los matadores, y aunque el *Salamanquino* había colocado medio, *Bonarillo* y *Oruga* colocaron un par *respetivo*, abierto y caído al cuarteo el de Bonard, y de frente el de Parrondo, que salió tropicado. *Bonarillo* finió con veintiocho pases de todas clases, dos pinchazos, una estocada corta y un descabello.

Y aquí dió fin la función, pues ya no hubo más jollín, que más de angún revolcón y toques de un cornetín que nos dió la desazón.

Pues salieron los embolados y dieron revolcones de todos los sistemas. La corrida pudo calificarse de regular. De los toros, sobresalió el segundo.

Los matadores estuvieron trabajadores y *Bonarillo* muy valiente. De los picadores Molina, de los chicos *Albañil* y *Belloto*, y del público, que dió un lleno, sobresalió el del *cornetín*.

SUAVIDADES.

## LOS NOVILLOS DE HOY

CORRIDA CELEBRADA EN MADRID EL 1.º DE MARZO DE 1891

La empresa nos ofrece de segunda función tres *feras* de *Don Palha* y dos de Castrillón. Los *mónstruos* lusitanos de azul y blanco irán, los bichos castrillones de enseña nacional.

Y *ainda mais* de esto el *Palha* 1.º que será embolado y picado en burros. Preside el Sr. Utrilla. Salió el *Palha*, y es negro, bragao y brocho: sale dando tumbos á los *cabayeros* ó *burreros*; los chicos le dan algunos recortes y largas y vuelven á sufrir *desperfectos* los ginetes, amén de alguna caída por los *picadores* y unas *mataduras* en la *brava res* portuguesa.

Lo que más gustó á la gente fué el traje de los chicos mayormente.

El becerro embolado era bravo en lo que *quepe* y los chicos le lancearon heches unos *Cides*. Y sino *Cide* algún burro se portó como un *babieca*.

Llegó el tercio segundo y boca abajo too el mundo.

Salen los ¡¡¡banderiyeros!!! y un *valiente* clava medio par que le cuesta un revolcón. ¡Olé la afición! Después de unos capotazos otro *intrépido* le larga uno entero y sufre un revolcón y dos compañeros le regalan *par y medio*.

Llega el último tercio y Paulino Maroto (espada in partibus) vestido á la oriental coge al bicho que á última hora resultó saltador en competencia. El *maestro* le propina varios pases altos y ayudados y le larga un pinchazo desde China. El público le obsequió con *pitos*.

Vuelve á empezar el diestro y tras varios capotazos le larga otro pinchazo que hizo saltar el estoque y torna á propinarle nueva *sangría* despidiendo el paciente la lanceta. Por fin que el *portugués* se cansó de vivir y el *espada* le arrimó un pinchazo de misericordia, tras los que siguieron *millones* de capotazos y un *aviso* del Presidente.

Sigue la ovación y la jinda del maestro por sufrir un revolcón.

Nuevo aviso, naranjas y la mar de... lances y pinchazos en el *medio ambiente*. El público pide que el *espada* se deje el bigote y le envíen el tercer aviso.

Coge el estoque otro *intrépido*, le dá cuatro pinchazos y vienen los *tios* á por el *chico* que quedó *forte que forte*.

El *espada* fué á ver al Presidente.

### LA LIDIA HISPANO-PORTUGUESA

Aún duraba del *palha* la ovación cuando empieza la trágica función.

*Bonarillo* sale de verde oro y *Manene* de rosa y plata.

Rompe plaza el 1.º de *Castillón* con divisa amarilla y encarnada; es colorao, bragao, astiblanco, astifino y abierto, y abanto. Sale con pies bastantes *Bonarillo* le larga 5 verónicas regu-

lares y un conato de navarra. El *Murciano* le tienta la piel y Molina le planta una vara buena: á los quites los matadores.

La dirección regularmente hablando y el bicho en los medios y blando.

Y una *mijita* huida. Molina le planta otra vara y otra. *Manene* se lxe con el capote y no hace menos *Bonarillo* después de otra caricia del *Murciano* y otra de Molina. Total 6 varas.

Infiesta, de encarnado y negro, pone un buen par abierto al cuarteo, y *Torerito*, de lo mismo, le propina otro metiendo los brazos y llegando bien. Dobra *Infiesta* y deja uno superior.

y que se lució ¡sí señor!

*Bonarillo*, vestido de fiesta, brinda y hace lo que sigue: uno alto, otro ayudado, uno de molinete, otro ayudado y le larga una estocada á un tiempo citando á recibir. Nuevo pase alto y una estocada hasta la mano aguantando que acaba con el castrillón. (Aplausos y ovación).

El segundo portugués y presumiendo de res.

Es retinto, corniveleto y abierto de cuerna, buen mozo y listón. Tiene *pies* y lo prueba llevándose la tela de los chicos. *Bonarillo* le dá una verónica. Los de tanda le largan dos puyazos y *Bonarillo* es muy aplaudido por su arte y voluntad. Los piqueros le toman el pelo otra vez á cambio de una costalada y *Manene* le saluda con el capote.

Las varas fueron seis y una caída y con un penco difunto. *Albañil*, de grana negro y Mejía de lila y negro, le pone el primero un buen par y el segundo, previas tres salidas en falso, tira la montera y le planta un par á la media vuelta. Repite el *Albañil* con otro entero regular y llega el bicho á manos de *Manene*.

Este le dá un pase con la derecha, uno alto y sufre una colada; dos más con la derecha, un ayudado y otro alto, tres más con la derecha y uno alto y otro de pecho.

El bicho resulta algo huido. *Manene* le larga varios altos, cambiados y con la derecha y le da una estocada tirándose desde largo y resultando tendida.

Después de nuevos pases le da un pinchazo en la *quincuagésima* costilla saliendo enganchado. En las tablas del 2 le suelta un pinchazo y después le de una estocada algo atravesada

y el chico toma el olivo y el bicho le da el recibo.

El puntillero á la primera.

Era el tercero *extrangero* y bueno para tercero.

Es negro, con bragas, astiblanco, listón. El *Murciano* pone una vara y se desmonta. *Bonarillo* le larga varias verónicas y de farol y de frente por detrás y *Nanene* también se luce. Campillo pone otra vara y da una caída. El penco del *Murciano* *fenece*. El *Naranjero* cae con exposición. *Bonarillo* le lancea y adora el *santo* de rodillas; no se puede dar más devoción.

El bicho salta por el 5 tras Mejía; Campillo logra otra caída y *Bonarillo* se arrodilla. *Chiharito*, de encarnado y negro, clava un buen par. *Villa*, de morado y plata, pone medio, y el bicho se arropa con un capote. *Chiharito* repite con medio.

*Bonarillo* le da dos cambiados, uno alto, ayudado otro y un natural saliendo alcanzado y con la taleguilla rota. Tras otros varios le da un pinchazo, atravesado aunque con coraje. Le da dos altos y una estocada y recibe *Bonarillo* un puntazo en la corva.

Se retira á la enfermería el *espada*. Coge los trastos *Manene* y le dá un pase derecha y un pinchazo. Otro pinchazo y un intento y el bicho se acuesta. Vuelve á la vida aunque *artificialmente* y pasa las de Caín. Por fin que se *defuntó*.

Sale el cuarto negro, bragao, astiblanco, suelto de carnes y es de Castrillón. *Murciano* pone una vara y cae y *Manene* le da cinco lances. *Colita* pone una vara y cae. *Naranjero* pone una vara y cae con exposición. *Manene* al quite. Los piqueros se lucen y caen.

En el segundo tercio los chicos clavan medio par pescucero y uno entero y otro medio. *Manene* le da varios pases de todas clases y un pinchazo. El diestro le propina otros pases y tirando la montera una media estocada muy atravesada citando á recibir y después otro pinchazo.

Innumerables pases y otros pinchazos y una dolorosa con desarme y otra atravesada. Recibe el chico un aviso y le da un *metisaca* y un degüello. Novísimos pinchazos y un intento de descabello. Los *héroes* se echan al redondei y el *espada* descabelló á la segunda.

PARTE FACULTATIVO DE LA COGIDA DE BONARILLO

Una herida contusa en la unión del tercio superior con el medio, cara externa de la pierna derecha, habiendo sido interesados la piel, tejido celular, aponeurosis y los músculos tibial anterior y exterior comun de los dedos en todo su espesor.

DR. ISLA