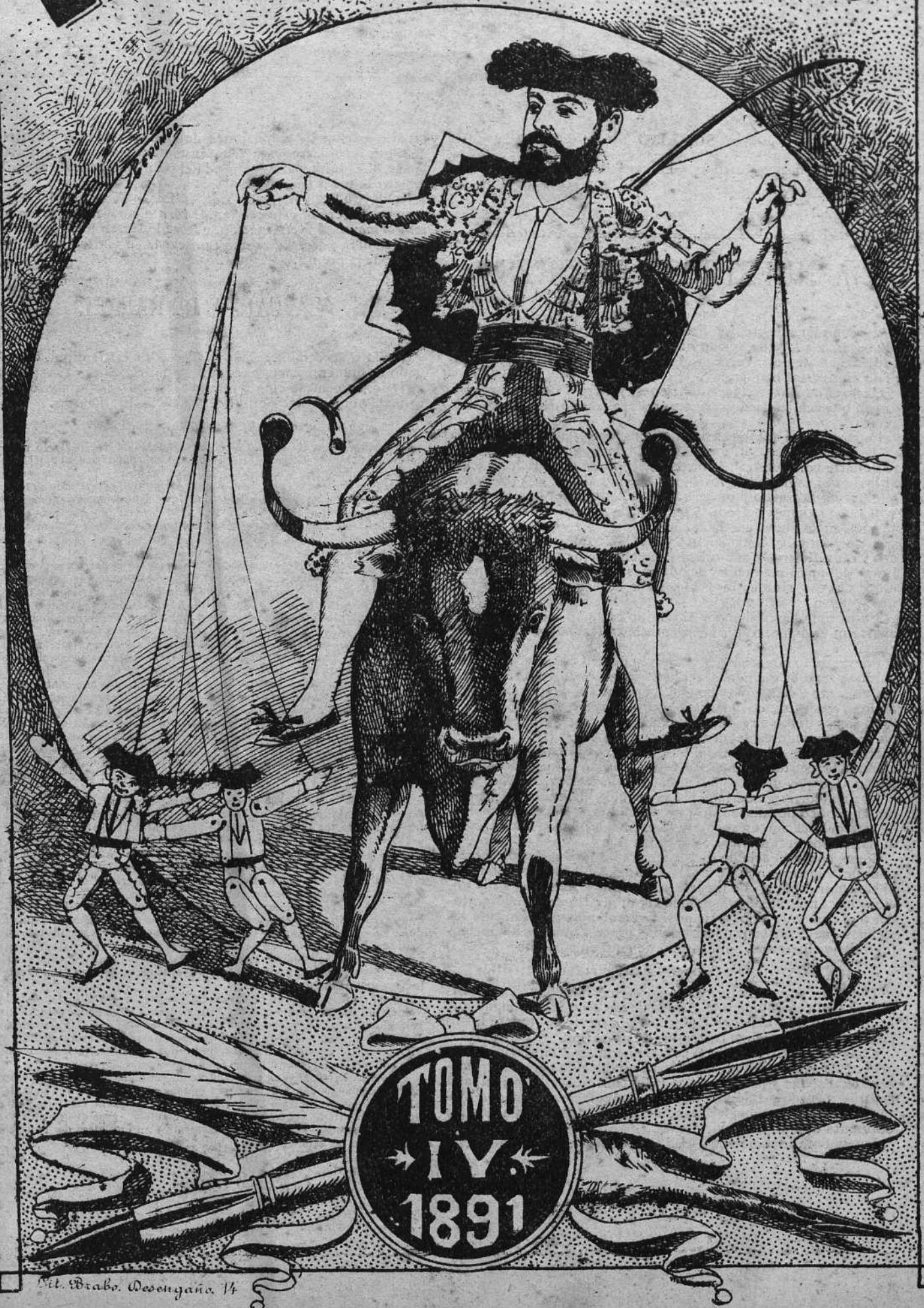


EL TOREO CÓMICO

REVISTA DE ESPECTÁCULOS



SEÑORES COLABORADORES

Amallo (D. Francisco).
Barbieri (D. Francisco Asenjo).
Carmena y Millán (D. Luis).
Cavia (D. Mariano de).
Estrañi (D. José).
Gutiérrez (D. Aniceto).
Jiménez (D. Ernesto).
Lozano (D. Luis).
Martos Jiménez (D. Juan).
Mayorga (D. Ventura).

Millán (D. Pascual).
Minguez (D. Federico).
Palacio (D. Eduardo de).
Pérez Urria (D. Miguel).
Peña y Goñi (D. Antonio).
Rebollo (D. Eduardo).
Reinante (D. Manuel).
Rodríguez Chaves (D. Angel).
Ros (D. Vicente).
Sánchez de Neira (D. Gonzalo).

Sánchez de Neira (D. José).
Serrano García Vao (D. M.).
Taboada (D. Luis).
Tedo y Herrero (D. Mariano del).
Toledano (D. Miguel).
Vázquez (D. José).
Vázquez (D. Leopoldo).
Yufera García (D. Francisco).
Zurita Nieto (D. Benito).

SUMARIO

TEXTO: A nuestros lectores.—La carta de Rafael.—Trasteo de faldas, por Adolfo Sánchez Heredero.—Toros en Méjico.—Noticias.

A NUESTROS LECTORES

Al reanudar nuestra publicación después de forzoso paréntesis, ocasionado por la carencia de acontecimientos taurinos, nada hemos de decir respecto á nuestros propósitos y al lema escrito en nuestra bandera.

Harto conocidas son las intenciones, y claro y definido el programa que realizó siempre y seguirá realizando EL TOREO CÓMICO.

Imparcialidad absoluta en los juicios, cortesía y benevolencia en las polémicas, deseo insaciable de contribuir al mejoramiento del arte con nuestra publicación, y profundo agradecimiento al favor del público por los beneficios pasados y la preferencia que nos ha otorgado y otorgará sin duda; he aquí lo que forma la lista de axiomas periodísticos en que se inspirará EL TOREO CÓMICO en su nueva campaña.

Firmes en tales convicciones y creyendo que así servimos al arte, á los diestros y aficionados, mucho mejor que dejándonos llevar del apasionamiento, seguiremos nuestro camino impávidos y serenos, sin que los alhagos nos doblen, ni las amenazas nos rompan.

La justicia busca siempre el camino recto, y el que de él se aparta ni es digno, ni justo, ni entusiasta razonable del arte taurino.

Por tanto, lo que sea ilegal y torcido dentro del arte, tendrá en nosotros severos impugnadores, venga de donde viniere; lo que sea ajustado á la razón y bondad, encontrará en las columnas de EL TOREO CÓMICO defensa y apoyo desinteresado.

Ni somos detractores de ninguna figura raurina, ni apologistas ni encomiadores de medianías.

Huelga, pues, el que nadie busque en nuestra actitud móviles ajenos á la rectitud é imparcialidad, y quedan contestados de antemano los que otra cosa pretendan en cualquiera ocasión.

Mas no corresponderíamos á la acogida favorable que siempre el público nos dispensó, si no procuráramos el mejoramiento de esta publicación en su parte material y artística, aun á costa de sacrificios pecuniarios de consideración.

Como consecuencia de esto, hacemos saber á nuestros corresponsales y lectores que EL TOREO CÓMICO, sin cambiar de tamaño ni suprimir dibujos que ilustren su lectura y regocijen á los aficionados, antes bien aumentando retratos é intercalando grabados que den vida á los artículos, presentando gráficamente las escenas que describan nuestros colaboradores en sus importantes trabajos literarios, sólo costará de aquí en adelante

!!!Cinco céntimos cada número!!!

También, para satisfacer el deseo de muchos abonados, publicaremos en cada número el *Estado de las corridas* de modo que la colección de EL TOREO CÓMICO pueda servir de apunte histórico para los que tienen costumbre de formarlos.

Estas mejoras recibirán su complemento con el servicio telegráfico y postal especial, que hemos establecido para este periódico en España y países en que la afición tiene sus principales centros, y la adquisición de distinguidos colaboradores, que unirán sus firmas y trabajos á los que han honrado hasta hoy las columnas de nuestra Revista.

Igualmente anunciamos á los lectores del periódico, que acre-

ditados artistas de poblaciones donde hay plazas de primer orden, nos favorecerán con vistas instantáneas de los más notables lances de la lidia, para que pueda el público tener exacto conocimiento de todas las novedades.

No hay duda alguna, pues, que EL TOREO CÓMICO en la próxima temporada será el primero y más barato periódico taurino y de mayor novedad y circulación, que ve la luz en nuestra patria.

Adelante, pues, y siga nuestra Revista su actitud, en bien del arte y de la prensa.

LA CARTA DE RAFAEL

Nuestro apreciable colega *El Toreo*, de esta capital, ha publicado la siguiente carta que le ha sido dirigida por el espada *Lagartijo*, en contestación á otra que insertó dicho periódico, y firmada por su corresponsal de Valencia, Sr. Teorías.

«Sr. Director de EL TOREO

Muy señor mío y de mi distinguida consideración. Ha llegado á mi poder un número del periódico de su dirección, correspondiente al 9 del mes actual, en el que publica una carta firmada por un Sr. Teorías, pseudónimo adoptado, sin duda alguna, para ocultar la falta de práctica de su autor, en cuya carta se hacen ciertas afirmaciones que, por afectarme personalmente, me colocan en la necesidad de acudir á la prensa por vez primera, para decir en las columnas de un periódico lo que diría á ese Sr. Teorías cara á cara, como acostumbra á hacerlo, si no ocultara su verdadero nombre bajo un pseudónimo.

Cúmpleme hacer constar, para que lo sepa todo el que lea esta carta, que es la vez primera que, como matador de toros, recurro á la prensa; y que si hoy lo hago, no es por seguir la moda introducida por ciertos toreros y por sus allegados de conquistar en las columnas de un periódico las simpatías y aplausos que deben ganarse y obtenerse en el terreno de la verdad, en la plaza, ante toros de respeto y de acreditadas ganaderías, sino para desmentir esas especies gratuitas que ha tenido á bien verter en su carta el teórico Sr. Teorías; afirmaciones que dejaría pasar ó despreciaría, si no envolvieran para mí acusaciones que mi dignidad no permite dejar en pie.

Jamás he impuesto á las Empresas de Toros que me han contratado ó me han querido contratar para torear en sus plazas, toreros, ni ganaderos. He toreado siempre con los matadores que cada Empresa ha tenido á bien contratar, y en cuanto á los toros, jamás he puesto por condición que sean de ésta ó de la otra ganadería, sino que he toreado los que al Empresario ha convenido echar. El imponer á las Empresas que los toros sean de cierta edad y determinadas ganaderías, he oído decir, no lo he visto, que se hace hoy por algunos matadores ó por sus apodarados; pero yo jamás lo he hecho ni lo hago.

He toreado en todas las plazas de España, y reto al Sr. Teorías á que me cite un solo Empresario al cual haya yo puesto por condición que he de torear con ciertos espadas ó toros de poca edad, ó de cierta ganadería; y respecto al de Valencia, no solamente no le he recomendado al Torerito, sino que ni siquiera he sabido que se pensaba en él para torear en Valencia hasta después de ultimado mi contrato. Puede el Sr. Teorías, y quien haya dado crédito á su falsa aserción, comprobar cuanto digo con el testimonio de la Empresa misma de Valencia.

Dice el Sr. Teorías que me voy, que doy mal ejemplo á los que vienen, que soy una figura decorativa del toreo, y que se me debe dar sepultura y desearme paz en la tumba; con otras frases tan faltas de sentido taurino, por no decir de otra clase, como sobradas de despecho, á las cuales sólo contestaré, que si el Sr. Teorías tiene un torero de su devoción—que si debe tenerle—diga quién es, y sea cual fuere, acepte en su nombre de este reto que le hace una figura decorativa.

Rafael Molina no tiene inconveniente en torear con el matador de la devoción del Sr. Teorías, una ó varias corridas de toros de respeto, de cinco ó seis años cada uno, procedentes de una de las seis mejores ganaderías de España ó de cualquiera de ellas, cuyos toros serán sorteados al hacer el encierro, con el fin de que ninguno de los dos matadores se queje de que le han echado los mejores ó los peores toros.

Creo, Sr. Director, que esta es la mejor contestación que una persona de dignidad puede dar á quien desea que me entierren, tal vez para dejar á otro el lugar y el puesto que la afición me ha asignado en el toreo. Si el señor Teorías tiene conciencia de lo que ha dicho, sepa que no admito otra discusión sobre este asunto, que encerrarme en una Plaza de Toros con su matador, en las condiciones expresadas.



Dispense Ud., Sr. Director, que me haya permitido molestarle, impidiéndole tal vez atender á la publicación de otras cosas de mayor interés. Con este motivo, y dándole anticipadas gracias, se ofrece suyo afectísimo S. S.

Q. B. S. M.,
RAFAEL MOLINA (Lagartijo).

Córdoba y Febrero 11 de 1891.

El comunicado del *maestro* ha producido grande impresión en el ánimo de todos los aficionados, y ha sido el objeto de las conversaciones en los centros taurinos.

El *suceso del día*, como puede calificarse á la carta en cuestión, está llamado á producir gran polvareda, y quizá influencia inmensa en la marcha de nuestro espectáculo nacional.

Nosotros no cumpliríamos con el deber de fieles cronistas y entusiastas mantenedores del arte, si no nos hiciéramos eco de las opiniones que diestros y aficionados emiten con tal motivo, y procuraríamos trascribirlas con la exactitud é imparcialidad que asunto tan trascendental exige.

Nuestra neutralidad entre los bandos que existen y los partidarios de determinados diestros nos hace poder reproducir, sin que se nos tache de apasionados, lo que se dice en esta ocasión. Desde luego, en todas partes, la nota dominante es de satisfacción por lo que la carta significa. Quiere decir, desde luego, que el maestro sin rival, Rafael, al que podríamos llamar, fuera de exageración, el *patriarca* del toreo, se encuentra en el pleno uso de sus facultades y con el mismo entusiasmo y ardimiento de siempre.

Y tenemos la seguridad de que la *primera figura taurina* de hoy cumpliría con exceso lo que ofrece, y quedaría en el terreno como siempre ha quedado cuando ha querido á *inconmesurable* altura.

Y hay más: ninguno de los matadores que hoy se hallan en la plenitud de sus facultades, ha de aceptar el reto del *maestro*, por que el nombre de este y su historia son verdaderas instituciones indiscutibles é inviolables.

Pero ¿quiere decir esto que no haya entre los espadas alguien que no tenga energía, arranque, valor y arte suficientes para acudir al terreno en que se les quiere colocar?

Este es el punto de la cuestión; y como aficionados que acostumbra á leer entre líneas han creído ver alusiones á determinada figura del toreo moderno, de aquí que se haya propalado el rumor en varios centros taurinos, de que algún diestro de los que forman en primera fila, quizá, ó sin quizá, hubiese recogido el guante arrojado por el *maestro*, si de este no se hubiese tratado, pues le sobran condiciones y facultades para quedar con lucimiento en la empresa.

Repetimos que no quiere decir esto que alguno tenga el propósito de contestar; pero los rumores dejan bien en claro lo cierto de nuestra afirmación.

Podemos, por tanto, felicitarlos y con nosotros todos los aficionados, por la carta de Rafael.

Con su publicación se han conseguido dos cosas: primera, hacer ver que *Lagartijo* es el de siempre, el *maestro* del arte en quien no decae nunca el valor y entusiasmo, y segunda, demostrar que hay espadas todavía que sienten el noble impulso de la emulación para bien del arte moderno.

Felicitemos, pues, al *maestro* y á los que reconociendo la autoridad de Rafael, saben lo que ellos mismos valen y saben hacer la suerte mas difícil en el toreo de la vida: reprimirse á sí mismo.

TRASTEEO DE FALDAS

Pues señor, éste era un chico muy torero de afición, que á una *jembra* de... pistón la trasteó con su pico.

La barbiana *camalaba* con sus *timitos* y *ach tres*, y él con *fatiga* y *pesares* muy de *chipén* se *colocaba*.

Se gustaron... y... pasó que pudieron... congeniar y en poco tiempo... ¡¡la mar!! fué el trasteo de... *mistó*.

Y del amor en la llama tanto los dos se... metieron que... no digo lo que hicieron para no perder la fama.

ADOLFO SÁNCHEZ HEREDERO

TOROS EN MÉJICO

La falta de espacio nos obliga á dar en extracto las reseñas que nuestro activo corresponsal *Verdades* en dicha República, nos ha remitido.

En la corrida verificada en San Luis de Potosí en 14 de Diciembre de 1890, se lidiaron toros de Guanamé, de buena lámina, bien criados y con bastante bravura. Los picadores, el *Cano* y *Oropesa*, estuvieron valientes y guapos: de los banderilleros sobresalieron Cortés, el *Chaval* y Antolín. El *Tortero*, que mató en unión de *Ojitos*, fué el héroe de la tarde: toreó de capa y muleta como nunca, y en el toro que banderilleó rayó á gran altura, é igualmente en la muerte de sus bichos, á los que propinó sober-

bias estocadas, descabellando algunos. *Ojitos* también estuvo afortunado en el toro que le tocó.

Se verificó una nueva corrida en la misma plaza el 21 de Diciembre de 1890, y el resumen de la misma es el siguiente:

Los toros fueron de la misma ganadería, nobles, grandes y codiciosos, sobre todo el quinto y último. Los piqueros demostraron voluntad, y Cortés y Antolín pareando, y *Chaval* y *Ojitos* bregando dejaron bien puesto el pabellón. *Tortero* igual que en la corrida anterior y en los quites de peligro superior; con el capote hizo primores y en la suerte suprema propinó descabellos como él sabe. *Ojitos* se lució y estuvo incansable en la brega.

Otra corrida tuvo lugar el 28 de Diciembre con toros de igual procedencia y las mismas cuadrillas. Cortés, *Chaval* y Antolín trabajaron como siempre, y *Tortero* estuvo acertado dirigiendo y afortunado en la muerte.

El 1.º de Enero del año corriente se verificó el beneficio de Enrique Santos (*Tortero*), que fué un acontecimiento. La corrida estuvo á cargo exclusivo del beneficiado y su cuadrilla. Los bichos de Guanamé dieron excelente resultado y fueron codiciosos, de lámina y muy nobles, excepto el cuarto; los picadores trabajaron con fe; los banderilleros por este orden: Cortés, *Chaval* y Antolín. Enrique tuvo una tarde felicísima, matando los seis toros de seis estocadas, dos pinchazos y dos descabellos; con banderillas notable y en la dirección y brega á la altura de un maestro. La entrada fué un lleno rebosante y las utilidades pingües. El domingo 4 de Enero era la última corrida que daba en dicha plaza el *Tortero*, y los datos remitidos nos permiten asegurar que no desmereció el timpático matador.

NOTICIAS

No pudiendo dar cabida al *Buzón* de Correspondencia por exceso de original, suplicamos á los señores que nos han honrado remitiendo cartas y trabajos nos lo sigan enviando, pues en breve daremos contestación á todos y publicaremos las composiciones remitidas.

Igualmente hemos dilatado la publicación de *Lances Teatrales*, pero debemos mencionar entre las novedades de espectáculos el nuevo drama estrenado con éxito en el teatro Español original del Sr. Calvo y que lleva por título *La balanza de la vida*.

Muchos aficionados nos han participado sus deseos de ver trabajar en alguna novillada al diestro José Martínez (Galindo). Trasladamos este deseo á la Empresa, que seguramente procurará complacer al público en cuanto tenga ocasión.

A causa de tener que calmar la impaciencia de los que ansiaban conocer nuestra opinión sobre la carta de *Lagartijo*, hemos anticipado la publicación de este extraordinario. Con tal motivo, en el número próximo publicaremos juntamente con la reseña de la corrida correspondiente, la de la verificada hoy y en la que se lidiarán á beneficio de los Asilos de la noche, cuatro toros de puntas de D. José Torres Cortina, por los diestros Francisco Parrondo (*Oruga*) y Francisco Bonard (*Bonarillo*).

La empresa de la *Plaza de Madrid* ha quedado á cargo de los herederos de Salas, á pesar de haber sido solicitada con empeño la adjudicación por parte de otros señores.

El cartel que presentan, según las noticias que hemos oído en varios círculos taurinos, tiene gran novedad. Figuran en él los espadas Fernando Gómez (*El Gallo*), Luis Mazzantini, Manuel García (*Espartero*) y Rafael Guerra (*Guerrita*).

Damos la enhorabuena á la empresa por la acertada combinación, y se la damos también á los aficionados por la novedad y animación que ofrece la temporada próxima.

Ocho son las corridas que en la próxima temporada se celebrarán en Barcelona, tomando parte las espadas *Lagartijo* en dos, *Espartero* en tres, *Guerrita* en cinco, *Fabrilo* y *Minuto* en dos.

Para las corridas de Alicante han sido ajustados los matadores *Lagartijo* y *Espartero* para dos y *Guerrita* para las cuatro que se han de verificar en dicha ciudad.

El becerro que ha regalado este año el señor duque de Veragua al espada *Lagartijo* se llama *Besaito*; es de preciosa lámina y de pelo berrendo en jabonero. Hace unos días se encajonó en la plaza de Aranjuez para Córdoba, donde estará á estas horas en compañía de las vacas del maestro.

SAN RAFAEL... EN GUERRA

