

ALMANAQUE DE
EL TORO CÓMICO
 1890



Requena

SEÑORES COLABORADORES

Amallo (D. Francisco).
Barbieri (D. Francisco Asenjo).
Caamaño (D. Angel).
Carmena y Millán (D. Luis).
Dominguez (D. José).
Estrañi (D. José).
Infante (D. Lamberto).
Jiménez (D. Ernesto).
Martos Jiménez (D. Juan).
Mayorga (D. Ventura).

Millán (D. Pascual).
Minguez (D. Federico).
Mora (D. José).
Pérez Urría (D. Miguel).
Peña y Goñi (D. Antonio).
Rebollo (D. Eduardo).
Reinante (D. Manuel).
Rodríguez Chaves (D. Angel).
Rodríguez (D. José).
Ros (D. Vicente).

Sánchez de Neira (D. José).
Sánchez de Neira (D. Gonzalo).
Sentimientos.
Sobaquillo.
Serrano García Vao (D. M.).
Taboada (D. Luis).
Tedo y Herrero (D. Mariano del).
Vázquez (D. José).
Vázquez (D. Leopoldo).
Yufera García (D. Francisco).

SUMARIO

TEXTO: Juicio de 1890, por Hillo-Pepe.—Influencia de las corridas de toros, por Sánchez de Neira.—¿Toritos, eh? por Sinesio Delgado.—89-90 y Compañía, por Sentimientos.—La estocada, por Ernesto Jiménez.—Los corazones sensibles, por Luis Taboada.—Soneto, por Gonzalo S. de Neira.—La España torera, por Luis Carmena y Millán.—Gracias, mil gracias, por Miguel Pérez Urría.—Los maletas, por Pascual Millán.—Interesantísimo, por Aniceto Gutiérrez.—Juanillo, por Juan Manuel Robles.—Cantares, por José Brissa.—Palique, por B. Zurita Nieto.—Cosas de Madrid taurino, por M. Pando y Trelles.—Lances teatrales, por el Ldo. Severo.—Noticias.

CRABADOS: Almanaque, Los Reyes Magos, La Afición, Tauromaquia de invierno, por Redondo.—Cabeza histórica: Frascuelo, por Fídias.—Mapa de las Plazas de Toros de España

JUICIO DE 1890

Pues señor, es fuerte cosa el debutar de profeta para predecir á todos lo que la taurina fiesta dará de sí mientras dure mil ochocientos noventa. Pero, en fin, aunque pretendo retirarme á la barrera, me dice que no es posible, el muchacho de la imprenta que está esperando el romance como el que sin prisa espera, y allá voy con *dengue* y todo á dar cima á mi tarea.

Señoras y caballeros, los que á la taurina fiesta asistís con entusiasmo, con alegría y *desétera*; oid todos lo que anuncian las rutilantes estrellas:

En el año susodicho no veremos más que *Guerra* (y quiera Dios que no acabe, sobre todo si está en buenas, ya que el *Salvador* del mundo taurino, se va de veras.)

La Plaza sufrirá ataques que su preciosa existencia comprometerán aún más que en las actuales fechas, pues tendrá muchos doctores que con diversas recetas repetirán dos mil veces la célebre frase aquella de *junta de rabadanes* (según fama) *oveja muerta*.

Las vacadas seguirán soltándonos correderas, gatos, cabras, chivos, perros,

con cuernos y con orejas, pero sin nada de aquello que establece diferencia entre los toros de lidia y los bueyes de carreta. Menos mal que cobrarán según paguen las empresas, exigiendo á las morosas fiador de casa abierta, guardia civil de á caballo, certificado de buena conducta y tres profesores de lenguas vivas y muertas.

La cuestión de alternativas ira por la misma senda que hasta hoy. La tomará aquel que tenga influencias, aunque lo que es un capote de percalina no sepa; y en cambio no logrará ver su ambición satisfecha el que tenga condiciones, así le den las viruelas, el *pelendengue* y el tifus, si no encuentra un alma buena que quiera favorecerle y prestarle ayuda quiera.

El *Círculo Nacional* será la cosa primera que redunde en beneficio de la decaída fiesta, y su creación dará á ganar fama y pesetas á todos los que en él anden y á todos los que de él penden. ¡Entre tanta cosa oscura una claridad! ¡Eureka!

Por último, sobre todo, la Divina Providencia.

HILLO-PEPE

INFLUENCIA DE LAS CORRIDAS DE TOROS EN LAS COSTUMBRES DEL PUEBLO

LAS VIRTUDES TAURINAS

No se asusten los lectores de *EL TÓREO CÓMICO*, tan acostumbrados á reír los chistes que derrama con tanta frecuencia.

No voy á tratar *la cosa* tan en serio, que les haga fruncir el ceño, aunque bien lo merece el asunto, ni á meterme en filosofías ni disquisiciones.

Estamos en Pascuas y los tambores y panderetas, con su estridente sonido, convidan á la alegría más que á la reflexión; pero eso no quita para que á fuer de buen aficionado á la fiesta nacional, discorra sobre la influencia que en las costumbres ejerce y las buenas cualidades que despierta en el pueblo.

Antes he de ocuparme, á manera de introducción ó prefacio, de ese *no sé qué* tan arraigado en la sangre de los españoles, que los hace querer con delirio la lidia de los cornúpetos.

Debieron los primeros moradores de nuestra península, ya se avecindaran en Toro, ya en Cornudella, ser unos grandes lidiadores, y sobre todo, tan amantes de los cuernos, que gracias á la enseñanza directa que las madres ejercieron siempre sobre sus hijos, éstos se acostumbraron á andar entre ellos sin reparo, y las hijas á colocarlos en sitio adecuado al efecto.

La escuela tradicional ha seguido; y por eso mis lectores habrán observado constantemente, que siendo aún de pecho los niños, parece que al abrir sus bracitos, toman la actitud de colocar un par de banderillas, á la persona que los acaricia, así sea el autor de sus días. Lloran, y solo les hace callar la teta de la cabra, que así llaman en muchas partes á las amas de leche, cuando pudieran llamarlas ovejas ó burras, y no compararlas á animales cornudos como aquellos; á no ser que quieran decir que la cabra tira al monte, y por ende que el niño tira del cuerno.

Cae al suelo la criatura en cuanto empieza á andar, y queda mirando al cielo, gimiendo amargamente, si no distingue pronto en el firmamento el signo de Capricornio; y cuando ya marcha por sí solo, es su mayor delicia y entretenimiento la posesión de un cordero, que antes de mucho presenta una cornamenta, digna de ser envidiada por cualquier dios mitológico.

¿Puede desearse mayor predisposición para ejercer el arte taurino?

Pues aún hay que estudiar las inclinaciones del niño durante los años más adelantados de su infancia, antes de llegar á la pubertad. Prefiere á todos sus divertimientos el de jugar al toro, y aun hacer de toro en el juego si por turno le toca serlo. Cuidanse las hermanitas de adornarles las banderillas, y ponerles lazos, y hacerles capas y monteras, y también de colocarles los cuernos en las banastas, atándolos de manera que no se caigan; y tanto los varones como las hembras, quieren como premio de sus infantiles estudios, una corrida de novillos en que haya porrazos, caballitos de mimbre y fuegos artificiales.

Es que traen dentro de sí el germen de la lidia taurina; que la ven con deleite, que no les asusta, y que lejos de eso les entusiasma.

Si eso acontece en la edad infantil, no hay para qué decir lo que sucederá en las sucesivas, cuando ya son más fuertes los deseos y empiezan á marcarse las inclinaciones. Ya entonces estudianse los lances de la lidia, su ejecución y resultados; la condición de las reses y su armadura, son objeto de especial contemplación, y las niñas fijanse ya en la gallardía de los diestros y en la cualidad de las cornamentas, que hieren á veces, pero que muy pocas matan. Hay una Providencia especial para los asuntos de cuernos.

Así, desde que son nacidos, aprenden los españoles de ambos sexos á librarse del *golpe de asto* (passez le mot, y á crematar) á los que les usan.

Con esos antecedentes fácil es calcular la influencia que en las costumbres de todo un pueblo, han de tener las corridas de toros.

Por necesidad han de ser los hombres valientes y atrevidos. Quien no tiene miedo á una fiera brava, ¿podrá tenerle á otro hombre que con solo verla, no sepa dónde meterse? ¿A qué no se atreverá, el que ayudado de un lienzo, en coso cerrado, y sin otra muralla que su pecho, va en busca de un toro jarameño, potente, bravo y de gran cornamenta, y con la tranquilidad que da la inteligencia, le engaña, le burla, le hiere y mata?

No ha mucho, en un pueblo donde no se lidian toros, verificábanse elecciones concejiles. El bando que estaba en el poder, trabajó sin descanso para preparar la elección en favor de sus amigos, y los contrarios no se durmieron en las pajas. Llegó el día de la elección y el alcalde hizo traer al piso bajo del Ayuntamiento un bravo toro que fué encerrado de noche para darle suelta al día siguiente en momento oportuno, á fin de que no penetrase en el local más gente que la llamada de antemano, ó sea la *chanchullera*; pero á pesar de lo preparado, al buen alcalde puede decirse que le salió el tiro por la culata. Al abrir la puerta que servía de chiquero, se presentó la fiera con esa parsimonia propia de las buenas reses, lo cual dió tiempo á prepararse á los electores de oposición, que quitándose prontamente las capas de los hombros, empezaron á torear al bicho, rindiéndole unos mientras otros votaban, y volviendo estos á lidiar, para que aquellos votasen. La elección se perdió, como tiene que suceder al que en los cuernos fie su ventura.

Otro hecho histórico más antiguo, evidencia la valentía de los españoles ante los cuernos y ante los ejércitos.

Me refiero á la batalla de Bailén.

Sabido es, que en ella tomaron parte, en pró de España, muchos combatientes de la clase de paisanos, «con trajes ridículos» dice el historiador Fernández Baeza.

Pues bien, entre aquellos esforzados y bisoños soldados, contábase un escuadrón de toreros y mayores de toradas, que con sólo las garrochas por armas, acometieron furiosamente á los franceses, haciendo en estos gran estrago. Uno de los buenos picadores que allí se hallaron, fué el famoso Luis Corchado, que siendo correo del ejército de Sevilla, toreó en Madrid en 1808 una corrida, autorizado por el general Castaños y la autoridad superior de aquella ciudad, volviendo á incorporarse á las filas de los soldados españoles.

Parece inútil traer á colación más ejemplos de valor, cuando no hay nadie que lo ponga en duda.

Otra de las cualidades más estimables que tienen los aficionados á las fiestas de toros, efecto de la influencia que éstas tienen sobre el ánimo de aquellos, es la de ser sobrios, y espléndidos ó generosos.

Dejan el regalo del cuerpo por el placer que á su espíritu da tan soberbio espectáculo, y se contentan con alimentos escasos para ahorrar el importe del precio de una entrada. Y aquí viene bien contestar á la extendida majadería, de que el español causa la ruina de su casa, vendiendo hasta los colchones por tener dinero para ver los toros. ¿Quiéren decirnos los que sostienen tal patraña cuántos colchones deberá tener el aficionado que con el producto de dicha venta quiera ver treinta corridas? ¿que echen colchones y más colchones y que sean de precio!

Una antigua canción popular, expresa gráficamente lo que es para los aficionados la fiesta nacional.

Mas quisiera pasar la semana
mantenido con sopas comunes,
que faltar al encierro el domingo,
y no ir á los toros el lunes.

Ese es el anhelo de la mayoría del pueblo español, ver los toros aunque no coma, pero á fiar de honrado, no hace picardías para verlos.

Y al mismo fin, que los toreros cuando sacrifican su vida y sus intereses por trabajar gratis y dando dinero para socorro de desvalidos, los aficionados pagan caro y de buena gana, el precio de entrada en una función de Beneficencia, que á socorrer necesidades con mano generosa nadie les gana.

Merced á la influencia que atribuyo á las fiestas de toros, el jornalero destina á presenciarias la parte de dinero que de no haberlas, aplicaría á libaciones tabernarias, siempre perjudiciales: la mujer del pueblo piensa en ataviarse como mejor puede, para el mismo fin, en vez de atender al vicio; y las clases más acomodadas pueden olvidarla, siquiera en las horas de corrida, al paso que contribuyen al sostén de cien familias que de la fiesta viven.

Siendo, pues, beneficioso para las costumbres públicas, que las corridas de toros produzcan hombres valientes, atrevidos, sobrios y generosos, no parece prudente, que en justicia, se niegue fortaleza, á la *templanza*, ó sea al temple de ánimo verdaderamente virtuoso, del pueblo á quien gustan las corridas de toros; y mucho menos á los toreros que emprenden con fe su carrera, llevando la *esperanza* de alcanzar el puesto de Montes, para ejercer con amplitud y desahogo la *caridad* espléndida, que adorna á todos los que á tan difícil arte se dedican.

J. SÁNCHEZ DE NEIRA.

¿TORITOS, EH?

Se extraña usted ¡oh, Bartolo! Al novillo junto á mí, de que no me gusten nada los toros. Si no se entada añadiré que no solo no me gustan; ¡los detesto con todo mi corazón y no los puedo aguantar!

Por supuesto, que tengo mucha razón y se lo voy á probar:

Allá en mi pueblo... (No sé si en mi pueblo, pero en fin por aquella tierra fué) no sé si por San Martín, San Antonio ó San José, hubo fiesta, y como nada divierte tanto á la gente como su correspondiente novillada, corriéronse unos novillos, y yo, por hacer papel, con otros cuantos chiquillos me metí en el redondel.

Al poco rato la fiera vino... ¡pies para qué os quiero! me fuí al burladero al trote...

¡fácil era meterse en el burladero, que estaba de bote en bote! Yo caí contra un madero de cogote.

Cuando los ojos abrí, ¿no sabe usted lo que ví? ¡Pues nada! ¡una friolera!

(1) Cuando esto escribió el autor hacia mucho calor.

así, como si quisiera dejarme clavado allí.

¡Usted, que es un ciudadano abonado fijo, eterno, no sabe lo que es un cuerno al alcance de la mano!

¡Ay! yo pase un arrechucho que me quedé patitieso...

Sudé más que ahora ¡y eso que en Madrid sesuda mucho! (1)

Después de todo lo dicho llegó el bicho, me ví, me olió, sopló recio, se preparó á la embestida y... se las guilló enseguida mirándome con desprecio.

Al ver alejarse el asta formidable grité airado:—¡Miserable! ¡maldita sea tu casta!

Dirá usted que soy un bolo, aunque está en la plaza en boga lanzar denuestos adrede; ¿qué quiere usted, D. Bartolo? ¡cada cual se desahoga como puede!

Desde entonces aborrezco á esa familia endiablada. ¿Que es bobada? ¡no es bobada! ¡Caramba! ¿yo no merezco ni siquiera una cornada?

SINESIO DELGADO.

89-90 Y COMPAÑÍA

—Vaya usted con Dios y con zalú y no premita la Divina Pastora que yo güerva á tropezarme con denguna presona de su familia tan siquiera.

Así decía un gitano al alguacil que le había llevado preso, por haber tomado, equivocadamente, cinco ó seis bestias del pueblo donde vivía.

Cumplió el hombre su condena y cuando regresó al hogar materno de su esposa y *cañis* colindantes, con lo primero que tropezó fué con el alguacil, que le saludó muy cortés, diciéndole:

—Que sea enhorabuena, tío *Chaquetón* y me alegro de la buena vista.

—Pues lo mismo que *Chaquetón* al alguacil le digo yo al año 1889 que se va:

—Que no premita la Divina Pastora que vea yo á ninguno de la familia.

¡Valiente año!

Han andado las *cornás*, las desdichas taurinas y particulares casi de gratis.

Por fin; que el 90 va á ser un año, según el astrólogo Mixlistón ó Polisoom, ó como le llamen, de primera, en lo *respective* á la temperatura física y mecánica.

Y por lo que hace al toreo, va á ser un año grande.

La empresa de la Plaza de Madrid y Salvador se cortan el pelo ó los pelos.

Pepe Calderón se deja los dientes, y no sé cuál matador se deja la barba y las melenas.

El toreo entra en un período *ii* periódico nuevo.

El lidiador de toros no puede permanecer estacionario cuando todas las clases adelantan.

Ahí tienen ustedes á los generales y á los serenos y á los ministros y á los guardias del orden público.

Todos han mudado hasta de uniforme.

Los toreros de hoy no son los toreros de ayer; los de mañana no serán los de hoy, y así sucesivamente.

Esta verdad, fruto de largos, profundos y anchos estudios, justifica el nuevo aspecto de la tauromaquia y sus hombres.

Todo se afina menos las voces de bajo subcutáneo ó submarino ó subterráneo.

Hoy un matador de toros de invernáculo—como calificaba ayer un *diestro* á otro, ambos del ramo—viste mejor y tiene más ilustración, aunque sin salirse del chiquero, por supuesto, que el Sr. Pedro Romero y el Sr. Joaquín Rodríguez, supongamos.

Aquellos sombreros redondos y aquellas chupas de terciopelo con botonadura, y aquellas fajas de seda de Manila y todo aquello, ha concluido.

CALENDARIO TAURINO

ENERO

ABRIL

- 1 1847. Nace Manuel Hermosilla.
- 2 1855. Nace Juan Ruiz (Lagartija).
- 3 1841. Nace Fernando Gutiérrez (Niño).
- 4 1859. Muere D. Lucas Marqués.
- 5 1855. Muere D. José Carmona.
- 6 1858. Nace Antonio Rodríguez (Nene).
- 7 1889. Mata por primera vez en Madrid Juan León Mestizo.
- 8 1889. Se publica en Madrid el primer número del *Arte de la Lidia*.
- 9 1859. Muere Domingo Rivera (el Tuerto).
- 10 1827. Nace Gonzalo Mora.
- 11 1885. Empieza la demolición de la plaza de Santiago.
- 12 1865. Un buey escapado mata en la Puerta del Sol a un hijo de D. Joaquín Davera.
- 13 1805. Nace Francisco Montes.
- 14 1889. Muere la madre de Lagartija.
- 15 1888. Muere Juan Romero (Saleri).
- 16 1884. Muere D. Nazario Carriquiri.
- 17 1846. Nace Antonio Sánchez (Nuevo Tato).
- 18 1866. Nace Manuel García (Espartero).
- 19 1848. Nace Dionisio Merino (Ciudadano).
- 20 1797. Nace Alonso Pérez (Mínimo).
- 21 1889. Muere José Antonio Suárez.
- 22 1836. Nace Vicente García (Villaverde).
- 23 1854. Nace Raimundo Rodríguez (Valladolid).
- 24 1871. Muere José Sevilla.
- 25 1878. Se celebra la corrida de corte por casamiento de Alfonso XII con la Reina Mercedes.
- 26 1800. Muere Joaquín Rodríguez (Costillares).
- 27 1812. Se otorga el primer privilegio para dar corridas de toros.
- 28 1888. Muere Joaquín Sanz (Punteret).
- 29 1805. Nace Bernardo Botella, picador.
- 30 1859. Nace Martín Frutos (Ojitos).
- 31 1886. Mata por primera vez en Madrid Antonio Pretel.

FEBRERO

- 1 1856. Nace Ignacio Luengo (Jareta).
- 2 1823. Nace D. José Sánchez de Neira.
- 3 1828. Muere el pintor D. Manuel R. Castellanos.
- 4 1887. Se establece en Barcelona un centro taurino.
- 5 1853. Nace D. Eduardo Santa Ana Camaleño.
- 6 1831. Nace Antonio Sánchez (Tato).
- 7 1880. Muere el señor marqués del Saltillo.
- 8 1852. Nace D. Federico Minguez y Cubero.
- 9 1851. Nace Ernesto Calleya, pegador portugués.
- 10 1899. Muere Pedro Romero.
- 11 1843. Nace D. Eduardo Palacios (Sentimientos).
- 12 1860. Se celebra en Sevilla una corrida a beneficio de los heridos de África.
- 13 1809. Muere Martín Barcaiztegui (Martincho).
- 14 1843. Muere Roque Miranda.
- 15 1796. Muere D. Juan de C. Cano, grabador.
- 16 1818. Nace Julián Casas (Salamanca).
- 17 1870. D. Manuel María Santa Ana pide en el Senado el restablecimiento de escuelas de tauromaquia.
- 18 1852. Nace José María Medina (Canales).
- 19 1845. Nace Esteban Argüelles (Arquilla).
- 20 1848. Nace D. Francisco Amallo.
- 21 1868. Muere José Antonio Learte Calderón (Capita).
- 22 1824. Muere Mariano Arjona.
- 23 1811. Nace Isidro Santiago Barragán, espada.
- 24 1898. Se estrena la plaza de Loja.
- 25 1872. Muere Patricio Rubio Pepino.
- 26 1865. Mata por primera vez en Madrid Juan Manuel Campos.
- 27 1887. Mata por primera vez en Madrid Julio Aparici (Fabrilo).
- 28 1816. Nace Manuel P. Minguera (Bocanegra).
- 1 1840. Nace Angel Fernández (Valdemoro).
- 2 1856. Muere Blas Meliz (Minuto).
- 3 1851. Se publica el primer número de *El Enano*.
- 4 1821. Se lidian por primera vez toros en Madrid de D. Manuel García Puente.
- 5 1838. Nace Jacinto Machío.
- 6 1862. Nace Rafael Guerra (Guerrita).
- 7 1888. Quedan prohibidos por una ley los toros en Montevideo desde el 31 de Marzo de 1890.
- 8 1843. Muere Francisco González (Panchón).
- 9 1853. Nace Francisco de Diego (Corito).
- 10 1888. Mata en Madrid por primera vez Juan Villegas (Loco).
- 11 1861. Muere Antonio Garrido (Aragónés).
- 12 1847. Nace Gregorio Alonso (Toledano).
- 13 1818. Nace José Redondo (Chiclanero).
- 14 1891. Se publica en Madrid el primer número de *La Avispa*.
- 15 1894. Por R. O. se cierra la escuela de tauromaquia de Sevilla.
- 16 1871. Muere Gaspar Díaz (Lavi).
- 17 1754. Nace José Delgado (Hillo).
- 18 1862. Nace Carlos Borrego (Zocato).
- 19 1878. Nace José Bayart (Badila).
- 20 1825. Nace José Carmona (Panadero).
- 21 1897. Nace Manuel Fuentes (Bocanegra).
- 22 1876. Muere Juan Martínez (Ratón).
- 23 1853. Se estrena la ganadería de D. Vicente Martínez.
- 24 1884. Muere Antonio Bulo (Malagueño).
- 25 1886. Mata en Madrid por primera vez Currito Avilés.
- 26 1880. En Alameda, unos toros escapados disuelven la procesión de la Soledad.
- 27 1879. D. Rafael Menéndez de la Vega da en los Cisnes un banquete.
- 28 1853. Muere José Redondo (Chiclanero).
- 29 1877. El toro Churro, de D. Vicente Martínez, recorre varias calles de Madrid.
1853. Entierro del célebre Chiclanero, al que asisten muchos grandes de España y 104 coches.
- Alterna en Madrid Gonzalo Mora.

MARZO

- 1 1802. Nace D. Rafael Pérez de Guzmán.
- 2 1882. Se publica en Madrid el primer número de *La Lidia*.
- 3 1880. Se inaugura la Plaza de toros de Granada.
- 4 1880. Toma la alternativa en Madrid Fernando Gómez (Gallo).
- 5 1882. Idem id. id. Antonio Carmona (Gordito).
- 6 1874. Se publica en Madrid el primer número de *El Torso*.
- 7 1881. Se publica en Madrid el primer número de *El Programa de Espectáculos*.
- 8 1838. Nace D. Manuel Pardo, Arquitecto.
- 9 1834. Nace D. Manuel Sobrado, jefe de acomodadores.
- 10 1882. Se publica en Madrid el primer número de *El Tendido*.
- 11 1858. Se escapa del encierro un toro de Saltillo, que mató a un estudiante.
- 12 1860. Sufre una cogida grave Domingo Granda (El Francés).
- 13 1842. Se inaugura la ganadería de D. Julián Presencio.
- 14 1845. Nace Manuel Acosta (Baquita).
- 15 1884. Se publica en Madrid el primer número de *El Burladero*.
- 16 1865. Se inaugura la Plaza de toros de Salamanca.
- 17 1878. Se publica en Madrid el primer número de *La Prensa Tauromaca*.
- 18 1870. Se publica en Madrid el primer número de *El Tábano*.
- 19 1838. Nace Antonio Carmona (Gordito).
- 20 1862. Muere José Rodríguez (Pepete).
- 21 1844. Nace Bernardo Ojeda.
- 22 1888. Se publica en Madrid el primer número de *EL TORO CÓMICO*.
- 23 1804. Se estrena la ganadería de Freire, luego de A. Hernández, hoy Udaeta.
- 24 1848. Se publica en Madrid el primer número de *La Tauromaquia*.
- 25 1886. Se publica en Madrid el primer número de *La Fiesta Nacional*.
- 26 1885. Muere José Gómez (Gallo).
- 27 1867. Se publica en Madrid el primer número de *El Mengua*.
- 28 1888. Se publica el primer número de *La Alternativa*.
- 29 1888. Se estrena en Madrid la ganadería de D. J. Trespalacios.
- 30 1849. Se estrena la ganadería de D. Juan Miura, hoy D. Antonio.

MAYO

- 1 1850. Nace Felipe García.
- 2 1876. Con una corrida celebran en Bilbao el levantamiento del sitio.
- 3 1852. Sufre una cogida José Fernández (Bocanegra), de la que muere al día siguiente.
- 4 1884. Se estrena en Madrid la ganadería de D. José Gómez, hoy Medrano.
- 5 1872. Muere Antonio Romero.
- 6 1888. Alterna en Madrid Diego Prieto (Cuatro dedos).
- 7 1894. Se publica el primer número de *El Arte en Madrid*.
- 8 1850. Nace José Sánchez del Campo (Cara ancha).
- 9 1890. Se estrena en Madrid la ganadería de D. Ignacio Roquete.
- 10 1875. Se estrena en Madrid la ganadería de Adalid, hoy D. José Orozco.
- 11 1801. Muere José Delgado (Hillo).
- 12 1872. Se estrena en Madrid la ganadería del marqués de San Lorenzo, hoy D. F. de P. Romero.
- 13 1798. Alterna en Madrid el picador Juan Antonio Domínguez.
- 14 1885. Se publica en Barcelona el primer número de *El Descaballo*.
- 15 1881. Es multada en Madrid la cuadrilla de Cara-ancha por llegar tarde a la corrida.
- 16 1820. Se suspenden las corridas por muerte de la reina doña María Amalia.
- 17 1849. Nace D. Antonio Ramírez Bernal escritor.
- 18 1878. Se inaugura la Plaza de Tetuán (Madrid).
- 19 1867. Alterna en Madrid Francisco Arjona (Currito).
- 20 1882. Se estrena la plaza de la Línea.
- 21 1864. Se lidia en Ronda al célebre toro *Martimeis*, que tomó 51 varas.
- 22 1887. Alterna en Madrid José Centeno.
- 23 1875. Alterna en Madrid José Campos (Cara-ancha).
- 24 1819. Se lidian por primera vez en Madrid toros de D. Bernardo Acebes.
- 25 1848. Nace Francisco Parente (Artillero).
- 26 1878. Nace D. Trinidad Gómez, ganadero.
- 27 1877. Se estrena en Madrid la ganadería de D. Bartolomé Muñoz.
- 28 1892. Muere D. Gregorio Ripamillán.
- 29 1884. Alterna en Madrid Luis Mazzantini.
- 30 1889. Alterna en Madrid Julio Aparici (Fabrilo).
- 31 1861. Se juegan en Madrid toros a nombre de las hijas de Alea.

JUNIO

- 1 1857. Terrible cogida de Domínguez en el Puerto de Santa María.
- 2 1886. Se estrena la Plaza de Haro.
- 3 1848. Se estrena la Plaza de Cuenca.
- 4 1895. Alterna en Madrid Antonio Ortega (Marinero).
- 5 1843. Muere Francisco Azucena (Cuco).
- 6 1868. Siendo príncipe de Asturias preside una corrida D. Alfonso XII.
- 7 1889. Muere la madre de Frascuelo.
- 8 1849. Nace Manuel López (Relatores).
- 9 1818. Se lidian por primera vez en Madrid toros de Zapata.
- 10 1861. Nace D. Angel Casamaño, director de *El Torro Cómic*.
- 11 1852. Nace Antonio García Baden (Moños).
- 12 1884. Se estrena en Madrid la ganadería de D. Rafael Surga.
- 13 1864. Alterna en Madrid Vicente García Villaverde.
- 14 1881. Muere Juan González, picador.
- 15 1879. Se publica en Madrid el primer número de *El Tío Jindama*.
- 16 1850. Se estrena en Madrid la ganadería de Picaeva, hoy Saltillo.
- 17 1892. Se estrena la Plaza de Plasencia.
- 18 1887. Se estrena la Plaza de Novelda.
- 19 1878. Se estrena la Plaza de Cazalla.
- 20 1874. Muere Manuel Legares.
- 21 1889. Muere Manuel Fuentes (Bocanegra).
- 22 1840. Se estrena en Madrid la ganadería de Giraldez, hoy Arribas.
- 23 1828. Se estrena en Madrid la ganadería de Ortiz, luego Arias y Náñez de Prado, hoy Pacheco.
- 24 1865. Se estrena la Plaza de Palma.
- 25 1854. Se estrena la Plaza de Toros de Pinto.
- 26 1854. El prefecto de Bayona autoriza corridas de toros en obsequio de Napoleón III.
- 27 1874. Se publica en Madrid el primer número de *Pape-Hillo*.
- 28 1824. Nace Pedro Pérez, banderillero.
- 29 1889. Se estrena la Plaza de Zamora.
- 30 1884. Se publica en Madrid el primer número de *La Asociación Tauromaca*.

- 1 1830. Muere Diego Luna.
- 2 1885. Se estrena la Plaza de la Ceruñá.
- 3 1879. Se estrena la Plaza de Alcalá de Henares.
- 4 1886. Se estrena la Plaza de Figueras.
- 5 1879. Corrida nocturna en la Plaza de los Campos, con luz eléctrica.
- 6 1840. Se estrena la ganadería de D. M. Suarez, hoy D. Anastasio Martín.
- 7 1869. Alterna en Madrid Enrique Santos (Tortero).
- 8 1879. Sufre una grave cogida Manuel Aguilar (el Macareno).
- 9 1793. Muere Bartolomé Carmana, picador.
- 10 1870. Alterna en Madrid José Machio.
- 11 1869. Alterna en Madrid José Lara (Chicorro).
- 12 1874. Alterna en Madrid Manuel Hermosilla.
- 13 1742. Se ordena que en Valencia se celebren las corridas en la plaza del Mercado.
- 14 1817. Se estrena la ganadería de Zaldueño, hoy Doña Cecilia Montoya.
- 15 1856. Muere Juan Alvarez (Chola).
- 16 1856. Muere José Muñoz (Pucheta).
- 17 1826. Nace Angel López (Regatero).
- 18 1853. Nace Francisco Gutiérrez (el Pollo).
- 19 1868. Rescinde el Gordo su contrato con la empresa de Madrid.
- 20 1862. Alterna en Madrid Antonio Luque (Cúchares de Córdoba).
- 21 1850. Sufre una grave cogida Francisco Montes.
- 22 1852. Muere Manuel Giménez (Cano).
- 23 1834. Nace D. Nicolás Rives y López, inspector jefe de alguaciles.
- 24 1839. Muere D. Nicolás Arribas, ganadero.
- 25 1814. Nace Marta Martina García.
- 26 1831. Se estrena la Plaza de Barcelona.
- 27 1832. Muere Marta Martina García.
- 28 1811. Quiebra rejontillos en Madrid Teresa Alonso.
- 29 1878. Muere Domingo Granda (Francés).
- 30 1888. Muere el marqués del Saltillo.
- 31 1881. Se estrena la ganadería de D. Patricio Montalvo.

AGOSTO

- 1 1886. Mata por primera vez en Madrid Juan Jiménez (Escijano).
- 2 1865. Se estrena la Plaza de Tarazona de la Mancha.
- 3 1823. Nace D. Francisco Asenjo Barbieri.
- 4 1839. Se estrena la Plaza de Santander.
- 5 1868. Mata en Madrid por primera vez José Rodríguez (Papata).
- 6 1846. Se estrena la Plaza de Cáceres.
- 7 1821. Nace Cayetano Senz.
- 8 1882. Se publica en Sevilla el primer número de *La Verdad Taurina*.
- 9 1837. Nace Juan Mota, banderillero.
- 10 1831. Muere Juan Domínguez y Mendivil.
- 11 1889. Se promueve un gran alboroto en la plaza de Valladolid.
- 12 1882. Se estrena la Plaza de Bilbao.
- 13 1869. Se estrena la Plaza de Gijón.
- 14 1887. Matan por primera vez en Madrid Antonio Escobar (Boto) y Rafael Ramos Melo.
- 15 1880. Muere Nicolás Fuentes (Pollo).
- 16 1799. Nace Roque Miranda.
- 17 1844. Nace D. Leopoldo Vázquez y Rodríguez.
- 18 1850. Nace Fernando Gómez (Gallo).
- 19 1866. Nace Manuel Martínez (Menene).
- 20 1845. Nace Francisco Arjona Reyes (Curruto).
- 21 1848. Salen á la Plaza de Madrid tres toros tuertos, dos muy apretados y uno cojo.
- 22 1817. Se estrena en Madrid la ganadería de Mazpuio.
- 23 1885. Mata por primera vez en Madrid José Pérez (Califa).
- 24 1823. Se lidian por primera vez en Madrid toros de D. Gabino Alejo.
- 25 1832. Se estrena la Plaza de Burgos.
- 26 1888. Se estrena la Plaza de Almería.
- 27 1882. Mata por primera vez en Madrid Manuel Díaz (Lavi).
- 28 1887. Se estrena en Zaragoza la ganadería de D. Clemente Zapata.
- 29 1852. Sufre una grave cogida Juan Luosa Blanco.
- 30 1885. Mata por primera vez en Madrid Rafael Rodríguez (Biogino).
- 31 1880. Se estrena la Plaza de Calahorra.

SEPTIEMBRE

- 1 1889. Matan por primera vez en Madrid Casto Díaz y el Gorote.
- 2 1880. Se estrena la Plaza de Vitoria.
- 3 1735. Gran corrida Real por los desposorios de Carlos IV con María Luísa.
- 4 1874. Se estrena la Plaza de Madrid.
- 5 1842. Muere Juan Yust.
- 6 1887. Se estrena la Plaza de Murcia.
- 7 1853. Nace Eusebio Martínez, banderillero.
- 8 1886. Mata por primera vez en Madrid Manuel Ruiz (Blanquito).
- 9 1815. Se estrena la Plaza de Córdoba, 1874 la de Calatayud y 1881 la de Andujar.
- 10 1881. Muere Mariano Díaz (Boticario).
- 11 1882. Se publica en Madrid el primer número de *El Volapé*.
- 12 1837. Se estrena la Plaza de Utiel.
- 13 1874. Sufre una cogida Manuel Sotelo, de la que muere.
- 14 1838. Se publica en Madrid *El Botón de Loterías*.
- 15 1889. Alterna en Madrid Carlos Borrogo (Zocato).
- 16 1882. Nace Gabriel López (Mateito).
- 17 1888. Mata por primera vez en Madrid Manuel Calleja (Colorín).
- 18 1866. Muere Manuel Ledezma, picador.
- 19 1864. Nace Eustasio Rodríguez (Metodo).
- 20 1876. Muere Valentín Cabanas (Ches).
- 21 1883. Se estrena la Plaza de Tarragona.
- 22 1845. Nace D. José María Luna.
- 23 1868. Entra en la cuadrilla de Domínguez Manuel Gallardo.
- 24 1789. Sufre una grave cogida Pepe-Hillo.
- 25 1887. Muere D. Fernando Concha y Sierra.
- 26 1855. Nace D. Mariano del Todo y Herrero.
- 27 1882. Se estrena la Plaza de Cádiz.
- 28 1880. Se estrena la Plaza de Garayzar.
- 29 1887. Alterna en Madrid Rafael Guerra (Guerrita) y en 1880 Rafael Bejarano (Torero).
- 30 1860. Sufre una grave cogida Julián Casan.

- 1 1882. Se estrena en Madrid la ganadería de D. José Torres Díaz de la Cortina.
- 2 1840. Nace Manuel Calderón.
- 3 1814. Se lidian por primera vez en Madrid toros de la viuda de Braojos.
- 4 1859. Se estrena la Plaza de Tomelloso.
- 5 1879. Alterna en Madrid Juan Ruiz (Lagartija).
- 6 1889. Se publica en Madrid *El Látigo*.
- 7 1827. Por Real orden se permite trabajo en Madrid á Roque Miranda.
- 8 1877. Muere Juan Fuentes, picador.
- 9 1754. D. Fernando VI concede la pertenencia de la Plaza de Madrid á la Congregación de Hospitales.
- 10 1856. Nace Luis Mazzantini.
- 11 1874. Se publica en Madrid el primer número de *El Tío Jilena*.
- 12 1859. Muere Diego Luque (Camarada).
- 13 1879. Se publica en Valencia el primer número de *Las Astas del Toro*.
- 14 1883. Alterna en Madrid Valentín Martín, 1881 Manuel García (Espartaco) y 1888 Leandro Sánchez (Cacheta).
- 15 1865. Alterna en Madrid Rafael Molina (Lagartijo).
- 16 1880. Muere Rafael Ardura (Quico).
- 17 1880. Alterna en Madrid Ponciano Díaz.
- 18 1837. Se estrena la ganadería de D. Alejandro Arroyo.
- 19 1849. Nace Pedro Ortega (el Ronco).
- 20 1865. Muere Cayetano Ruiz, picador.
- 21 1845. Nace D. Luis Carmana y Millán.
- 22 1868. Muere Felipe Usa, banderillero.
- 23 1849. Nace Manuel Feijoo, picador.
- 24 1862. Nace Jerónimo Oración (Mellao).
- 25 1858. Muere Rafael Rodríguez (Meloja).
- 26 1887. Muere D. Atanasio Rodríguez.
- 27 1867. Alterna en Madrid Salvador Sánchez (Frascuolo).
- 28 1882. Muere Joaquín Gil (Huevalero).
- 29 1859. Muere Juan Jiménez (Morcillo).
- 30 1882. Muere D. Domingo Soler, conserje de la Plaza de Madrid.
- 31 1882. Mata por primera vez en Madrid Antonio Sánchez (Tato).

NOVIEMBRE

- 1 1801. Nace D. Santos López Pelegrín (Abenamar).
- 2 1846. Nace D. Antonio Peña y Gohi.
- 3 1871. Se estrena en Madrid la zarzuela *El anejo de Pepe-Hillo*.
- 4 1880. Se estrena la ganadería de D. Juan Antonio González.
- 5 1888. Muere Sebastián Miguez.
- 6 1807. Nace D. Leonardo Alence, pintor.
- 7 1814. Se estrena en Madrid la ganadería de D. Francisco Tena.
- 8 1849. Nace Antonio Garrido (Toni).
- 9 1837. Muere Manuel Lucas Blanco.
- 10 1816. Se estrena en Madrid la ganadería de D. José López Terrubia.
- 11 1807. Fiestas reales por el nacimiento de D. Felipe IV.
- 12 1876. Muere Manuel Sacanelles, pintor.
- 13 1881. Última corrida en que toma parte Manuel Domínguez.
- 14 1871. Nace Francisco González (Faico).
- 15 1853. Nace Eugenio Fernández (Manitas).
- 16 1879. Muere Mariano Cortés (Naranjero).
- 17 1883. Nace D. Nicolás Ruiz, pintor.
- 18 1855. Nace Antonio Pratel.
- 19 1856. Nace Ponciano Díaz.
- 20 1820. Muere Manuel Parra.
- 21 1858. Muere Gregorio Loja.
- 22 1851. Nace D. Fernando Rianza.
- 23 1854. Nace José Trigo.
- 24 1827. Se estrena en Madrid la ganadería de Lizaso.
- 25 1726. Rejonea en Madrid el hidalgo D. Bernardino Canal.
- 26 1839. Nace Pedro Fernández (Valdemoro).
- 27 1841. Nace Rafael Molina (Lagartijo).
- 28 1830. Nace Carlos Albarran (El Buholero).
- 29 1885. Se suspenden los espectáculos taurinos por muerte de D. Alfonso XII.
- 30 1889. Pasa al Gobierno civil el acuerdo de la Diputación de Madrid sacando á subasta la Plaza de Toros.

DICIEMBRE

- 1 1888. Muere Juan Román Caro, picador.
- 2 1843. Se da á conocer en Madrid la ganadería de D. Pablo Oussal.
- 3 1827. Se juegan por primera vez en Madrid toros de D. Teodoro Ortiz.
- 4 1859. Nace Miguel Almenádro.
- 5 1833. Nace Saturnino Protos (Ojitos).
- 6 1848. Nace D. Mariano Cardeñosa.
- 7 1885. Mata por primera vez en Madrid Tomás Mazzantini.
- 8 1880. Sufre una gravísima cogida Manuel Díaz (Babunero).
- 9 1868. Muere Mateo Cabrera (Villís).
- 10 1858. Muere en América Manuel Díaz (Lavi).
- 11 1824. Nace José Rodríguez (Pepate).
- 12 1802. Se estrena en Madrid la ganadería de D. Antonio Alarcón.
- 13 1887. Sufre una gravísima cogida Frascuolo.
- 14 1786. Se estrena la ganadería de D. Antonio Rascón Cornejo.
- 15 1862. Nace Rafael Bejarano (Torero).
- 16 1809. Nace D. José María Herreros.
- 17 1870. Muere Patricio Briones (Negri).
- 18 1870. Gran festival celebrado en París á las doce de la noche, á beneficio de las víctimas de la inundación de Murcia, Almería y Alicante.
- 19 1885. Muere D. José Pérez de Guzmán, escritor.
- 20 1788. Se estrena la ganadería del cura de Carleñosa.
- 21 1844. Nace Salvador Sánchez (Frascuolo).
- 22 1804. Se estrena en Madrid la zarzuela *Paseo y Jotas*.
- 23 1865. Nace Antonio Moreno (Lagartijillo).
- 24 1851. Nace Hipólito Sánchez.
- 25 1856. Nace José García (Pollero).
- 26 1876. Sufre una grave cogida Manuel Bastón.
- 27 1847. Nace Antonio Pérez (Ossion).
- 28 1848. Muere Manuel Martínez (Manene).
- 29 1790. Se estrena la ganadería de D. Francisco Traperó.
- 30 1856. Mata por primera vez en Madrid Antonio Moreno (Lagartijillo).
- 31 1854. Nace Manuel Martínez (Agustetas).

No lo usa ningún torero avanzado, digámoslo así.

No quedan más que tres ejemplares de la especie de los *calañeses*.

El picador *Juaneca*, Angel López y Gonzalo Mora.

Dentro de algunos años no se usará ni un sombrero cordobés, ni un chaquetón, ni cosa que huela á *majencia*.

Ni andarán afeitados los toreros, como ahora, salvo los que no tengan contratas, que esos continuarán afeitados.

Que por la ropa no habrá quien reconozca á un matador de toros, ni siquiera al doncello que le lleve los estoques.

Y por las costumbres y la finura y la educación moral, civil y religiosa, menos aún que por la ropa.

Hasta casino van á tener dentro de poco tiempo.

Los veranos en los teatros y en los paseos y... digo, los verán los que vivan, con sus fraques, si entonces se usan, y sus rusos con pieles de becerro, y sus *castoras*, y con toda la barba ó con bigote ó con barbuquejo como los yankees.

Por supuesto, que los paisanos, ó sea los aficionados, los tratarán de otra manera que hoy y no de *tú*, que siempre me ha parecido una falta de educación popular.

—¿A dónde va usted, D. Fulano?

—Pues primero á Gobernación, á ver al ministro, y luego al encierro.

—¿De dónde se viene, Fulano?

—De matar seis toros del duque y ahora voy á vestirme para asistir á la recepción de la embajada de Italia.

Por supuesto, no habrá motes.

Eso de *Lagart j* y *Cara-ancha* y demás alias no se oirá entonces, por ser de mal gusto.

Y figúrense ustedes lo que serán en ese tiempo los revisteros de toros.

Unos, títulos; otros, generales; otros, doctores en derecho *canónico*, y el que menos, diputado ó senador ó cosa así.

Que el toreo entra por nuevos caminos y se le ofrecen nuevos horizontes.

Hasta para los toros será ¡quizás! un bien el adelanto.

—Porque *pua* ser—como me decía un matador—que los maten por evolución ó por convencimiento.

SENTIMIENTOS.

LA ESTOCADA

El público se agita y vociferá; saluda el matador al presidente, y con sereno y grave continente en busca va de la temida fiera.

Deslíala la muleta y hábilmente al bruto hace apartar de la barrera, y aprovechando la ocasión primera colócase de su enemigo enfrente.

Armóse el diestro, el toro jadeante le acomete feroz bramando de ira; se hunde el templado acero rutilante en el morrillo de la res, que espira, y el pueblo entusiasmado y anhelante las palmas toca y los sombreros tira.

ERNESTO JIMENEZ.

LOS CORAZONES SENSIBLES

No le hable V. de toros á D. Melitón, porque se pone furioso.

—¡Es una fiesta bárrrrbara!—dice él, marcando mucho las erres.

Y comienza á exponer las infinitas atrocidades de que consta cada corrida.

—¿Quién puede ver con calma el sufrimiento del toro infeliz? ¿Quién no se subleva ante el martirio del inocente caballo? Es preciso no tener corazón para ver con calma tantos horrores—acaba diciendo D. Melitón; y se enjuga la frente con el pañuelo.

Hay que convenir en que D. Melitón es un angel, según dicen sus amigos ¡Qué alma la suya tan generosa! ¡Y qué amor tan desinteresado hacia todos los cuadrúpedos! El curó con el esmero de una hermana de la caridad á un gato cojo; él devolvió la salud á un cerdo perteneciente á su familia, que había caído con las viruelas; él, en fin, salvó del trancazo á un escribiente de la clase de quintos, que no tenía padre, ni madre, ni quien le diese la flor de sahuco.

Por todas estas razones, D. Melitón pasa por un angel celoso; y en la *Sociedad protectora de los animales, las plantas y los embutidos*, recientemente creada, ocupa un puesto importante.

Ahora está escribiendo una memoria para demostrar que todo torero es un verdugo con coleta, y todo aficionado un lobo carnívoro y toda aficionada una *monstrua*. El se propone llamar la atención de un teniente de la guardia civil, enemigo también de la fiesta taurina, para ver si leyendo la memoria se conmueve y le regala una escopeta de dos cañones que le tiene prometida.

Alguna vez que otra, D. Melitón publica artículos en los periódicos llamados serios, como *El Heraldo de Padrón*, *La Justi-*

cia de Fuentesauco ó *El Criterio de Miraflores*, diciendo que «es preciso regenerar este mundo, porque la perversión moral no puede ser más grande y que el gobierno debe empezar por suprimir el *cante jondo* y las medias tostadas de abajo, y las chaquetillas toreras y los bastones de estoque.»

El quiere una sociedad todo candor, todo mansedumbre; quiere que la humanidad se recoja á las ocho y media y cuando alguno le lleva la contraria sobre este particular, él, que es un verdadero terrón de azúcar, se pone á dar porrazos sobre la mesa del café y á llamar «verdugos de la familia» á cuantos no piensen lo mismo.

Hace pocos días que asistimos á una conferencia de D. Melitón en el *Círculo de los padres de familia cariñosos*.

¡Con cuánta elocuencia expresaba sus doctrinas aquel hombre excepcional!

—¡Anatema, si, anatema—decía apretando los puños—sobre los que fomentan aquí la terrible afición á las corridas de toros! ¡Anatema sobre los cabezas de familia que convierten el hogar en teatro de horrendas creencias! ¡Anatema sobre la coquetería de la mujer y sobre la impudicia del hombre! Desaparezcan para siempre los espectáculos crueles y suprimase la inmoralidad donde quiera que exista. ¡Abajo el flamenquismo! ¡Viva la familia!

Los aplausos ahogaron las últimas palabras del orador, que fue felicitado por todos los allí presentes. Una señora que estaba en meses mayores se conmovió hasta el punto de dar á luz en la Secretaría del Círculo.

Al día siguiente, los periódicos decían de D. Melitón que era un apóstol de los buenos y que si hubiera muchos como él, otra sería la suerte de este país y de los cereales....

Ahora bien, la esposa de D. Melitón no está conforme con nada de esto.

Y sino, ahí va copia de una carta que ha dirigido á una tía suya residente en Jadraque:

«Querida tía: me pide V. que la diga algo sobre Melitón. Pues bien, continúa siendo lo mismo. La sociedad le respeta; los amigos le ponen en las nubes; los periódicos le llaman el «acreditado filántropo»... y á mí me da cada paliza que me parte.

Anteanoche, porque salió un poco espesa la sopa de ajo, me dió con un panecillo francés en la espalda y en dos horas no cesó de insultarme buscando los adjetivos más afrentosos. Su palabra más dulce es la de «mula» y cuando no tiene motivo para regañar, se pone á meterme bolitas de pan duro por las ventanillas de la nariz, porque dice que esto le entretiene. Yo apenas como, porque él me quita los platos de delante y ando por casa envuelta en un paletó viejo que ha sido suyo, porque no tengo más que un vestido y este debo ponérmelo tan solo cuando salgo con Melitón á hacer visitas.

En fin, esta vida es insoportable y el día menos pensado recibe V. la noticia de mi muerte. Suya, *Angustias*.

Postdata.—A última hora he sabido que Melitón está metido con la criada y hoy anuncian los periódicos que probablemente le darán la cruz de Beneficencia por sus importantes servicios. ¡Como está el mundo, querida tía!

LUIS TABOADA.

SONETO

¿Veis ese que al estribo se retira entre la silba general, y lleva un traje de color de pasa, ó breva, bordado en oro que hacia cobre tira?

¿Le veis que compasión y rabia inspira porque el concurso siente no se atreva á matar á la res, dando así prueba de que el valor en él es gran mentira?

Pues vedle paseando su persona por la Puerta del Sol; y el gran torero que por la tarde le asustó una mona, mata mucho mejor que el *Chiclanero*, deja *chico* con palos á Carmona y es la gloria del arte de Romero.

GONZALO S. DE NEIRA

LA ESPAÑA TORERA

No sé si la forma poética está ó no llamada á desaparecer, pero lo que no desaparece, por ahora, y se arraiga cada vez más en nuestra tierra, es el toreo.

En el momento *taurométrico* que atravesamos, ó que nos atraviesa, todo el mundo torea, y España es una inmensa plaza de toros.

El Gobierno torea al país.

Las oposiciones y las mayorías parlamentarias, torea al Gobierno.

Las diputaciones y ayuntamientos torea á provincias y pueblos, tratando cada cual de hacer su *suerte* lo mejor que puede.

Los autores dramáticos y líricos torea al público, y los actores, por no ser menos, pican, banderillean y matan las obras que les corresponden.

En estos últimos si que apenas hay excepción. Con mayor justicia que cuando se escribió, podía tener ahora numerosas aplicaciones aquel conocido verso que dice:

«Francisco y Joaquín Arjona
son matadores de fama;
el uno mata los toros
y el otro mata los dramas.»

Pues, ¿y los señores académicos, no torear? ¡Vaya si torear! Como que en lugar de dar esplendor al idioma, se han dedicado á darle la puntilla.

Donde han entrado de lleno los cuernos, es en el teatro. Antes, según dice el proverbio, no había *función sin tarasca*. Ahora no hay drama ni comedia sin pitones.

Si se trata de sainetes ó piezas en un acto, son de rigor para alcanzar un mediano éxito, las consabidas escenas de majas y toreros.

En la comedia y en el drama, el resorte principal de la acción estriba en los cuernos.

Es decir, que la médula del asunto es siempre un conflicto conyugal, más ó menos tauromáquico.

Si el marido sale bravo y pegando, hay drama para rato. Si aparece manso y resignado con su suerte, la cosa termina bien, y queda en comedia.

Y como el teatro es, ó debe ser, el reflejo de las costumbres de la época, este último es el desenlace más corriente.

Porque es de advertir que los cornúpetos no andan ya solo por campos y dehesas, sino que se exhiben majestuosamente por calles y paseos.

Ayer me decía un amigo en la Puerta del Sol:
—Retírate, que va á pasar D. Valentín, y aunque no *se trae* malas intenciones, y es manso *de suyo*, como es tan cornalón, te puede dar un varetazo sin querer.

Obedecí prudentemente el consejo, y pocos momentos después fuimos ambos que salir *por pies*, para que siguiera libre *el viaje*, otro bicho de la misma ganadería que el anterior.

Los que han toreado mucho al público en esta temporada, son los novelistas; pero en general han hecho una brega deslucida y pesada.

Por fortuna los lectores han sido escasos, y ha habido pocas desgracias que lamentar.

Bien merecen una excepción el insigne Pérez Galdós y doña Emilia Pardo Bazán, *la Fragosa* de nuestra literatura, como la llama un eminente poeta.

También tenemos algunas novilladas en perspectiva. *Clarín*, que sigue toreado en provincias, se dispone á dar á luz en breve *Su único hijo*, *El tambor y la gaita* y otras *gaitas* que tiene preparadas.

Y ¿qué decir del vuelo y la popularidad que alcanza la tauromaquia fuera de España?

Se arranca *Guerrita* en París con un par al quiebro, *Lagartijo* con una larga y Mazzantini con un volapie, y los espectadores aplauden con frenesí, y periódicos y revistas elevan hasta las nubes á nuestros toreros y forjan historias y fabrican anécdotas acerca de ellos.

¿Y pensar que si se arrancara Cánovas con un soneto ó *saliera por quintillas*, nadie daría importancia á la cosa!

Decididamente la marea sube. Sobre mi mesa tengo en este momento libros recientemente publicados en Francia, Italia y Portugal, ocupándose de nuestra fiesta nacional, y hasta la grave y sesuda Alemania acaba de dar á la estampa un volumen titulado *SPANISCHE STIERGESECHTE*, al que acompañan tres magníficos grabados y el retrato en colores de Salvador Sánchez (*Frascuolo*).

Un honor que no han alcanzado todavía en Berlín ni Martos, ni Cassola, ni López Domínguez.

¡Loor, pues, á toros y toreros! Ellos nos proporcionan diversión y recreo, y aumentan la fama y lustre de España por todo el mundo civilizado.

Y termino aquí mi puntiaguda lucubración, antes de que el benévolo lector me eche el toro, nó sin gritar henchido de patriótico entusiasmo:

—¡Paso á la España torera!

LUIS CARMENA Y MILLÁN.

GRACIAS. MIL GRACIAS (1)

Apreciable Caamaño: en el *Despejo* que has puesto á mis versitos, campean el ingenio y el gracejo de que siempre haces gala en tus escritos.

Aunque si te he de hablar ingenuamente, en la ocasión presente la amistad que nos une, te ha cegado, é inmerecidamente mis versos con pasión has elogiado.

Pero si tú llamándome poeta te atreves á elogiar mis poesías,

no me ciegan elogios de etiqueta, porque quien escribiendo es un *maleta* solo puede escribir *maleterías*.

De todos modos, y aunque no merezco los elogios que en él me has tributado, mi libro con tu prólogo has honrado, y en prueba de que yo te lo agradezco á tí está dedicado.

Pero te he de advertir que un tú *Despejo* has cometido un *lapsus* horroroso. ¿Sin antes contemplarte tú al espejo me llamas á mí feo? ¡¡Adios, hermoso!!

MIGUEL PÉREZ URRIA.

LOS MALETAS

¡Pobres maletas!

Apenas pasa día sin que los escritores más ó menos taurinos les vapuleen de firme en los periódicos de la *profesión* y aun en los no profesionales.

Y la cosa es injusta á toda ley.

Porque es lo que ellos dirán: «Vamos á ver, ¿tenemos nosotros la culpa de ser maletas?»

¡Claro que no!

Todos ellos quisieran haber nacido *Lagartijos* ó *Guerritas*; pero se quedaron en el camino y ¡ahí es nada la diferencia!

¡Friolera! De lloverles las contratas como agua de Mayo, á tener que soportar tal chaparrón de desdichas que se necesita ser un Cid ingerto en Job para irlas trampeando.

¡Cuidado si es titánica la lucha por la existencia que ellos se traen!

—Mire usted, señorito—me decía á mí uno del gremio.—Si esto es vida que venga Dios y lo vea.

Yo ya no me las he guillao *motu proprio* pal otro barrio porque soy un gallina mayormente, aunque me esté mal el decirlo; pero como ganas... ¡vamos! que si supiera que tirándome pol viaduto me mataba momentáneamente, ó tuviese guita pa un revolver de seis tiros que no fayasen, ¡no era viaje el que yo emprendía! ¡Vaya una vida arrastrá! Levántese usted, tenga usted una agarrá con *eya* por que pide goyerías y le arma á uno una bronca pa desayuno; salga usted luego por esas cayes de Dios á ver si tropieza con un amigo que convide á cualquier cosa, y véngase usted después al *clú* del Imperial por si sale algún ajuste pa algún pueblo. ¿Que sale? Ea, pues á escape á la casa de empeños á sacar la talega y la chaquetilla, á preparar el lío con los trastos y al parador donde pára la diligencia; métase usted allí como sardina en lata y después de un viaje que ni pa Filipinas, de largo, ayude usted á cerrar la plaza y preparar los corrales pal encierro. Luego en la corrida le sueltan á usted cinco ú seis pregonaos (que al *Frascuolo* se los daba yo pa que viera lo que era bueno) y quieren que hagamos de tó con ojos, desde poner banderiyas en silla hasta matar con grillos, y to Dios le insulta á usted, y el que no le tira un botijo le tira la cazuela de la merienda, y al fin de la jornada (después de sufrir algún que otro revolcón) le arman á usted un lío por desacato al alcalde, que suele ser un animal, le meten á usted en el cepo y no solo no cobra la corrida, sino que tiene usted que pagar por multas más de lo que gana. ¡Y toavía hay quien se mete con nosotros!

Después de todo, estos maletas no hacen daño á nadie; se contentan con echárselas de Tenorios en la acera del Imperial y de maestros en tal cual establecimiento de bebidas, y si no saben el oficio ellos lo pagan con su cuerpo.

¡Ah! si fueran como los de la torería, los maletas de otras profesiones, ya procuraríamos darnos con un canto en el pecho.

Porque figúrense ustedes un maleta médico (y hay más que números en una tabla de logaritmos) que, escudado con la impunidad del título y á vuelta de un sín fin de terminachos en *itis*, manda al otro barrio á media humanidad antes que se santigua un cura loco; ó un abogado maleta á quien usted confía intereses, vida y honra, y tras de dejarle sin blanca le manda á usted á la cárcel ó al palo, porque se dan casos; ó un arquitecto maleta á quien usted encarga la edificación de una casa para renta, y después de asegurarle que costaría dos cuesta doscientos, le hace á usted entramparse y arruinarse y al fin y al cabo sale la casa con más faltas que juego de pelota, fea como ojos sin pestañas y meno sólida que castillo de naipes; ó un dentista maleta que le destruye el molaje dejándole á usted inservible para las funciones de boca, ó un maleta, agente, notario, alcalde, gobernador, etc. etc.

Y no cuento los min stros y más allá, porque sería el cuento de nunca acabar.

Estos, estos maletas sí que son temibles, tanto más cuanto que no se dan á conocer hasta después que han hecho el daño, ni llevan traje especial que les delate, ni tienen como los otros una acera de café donde reunirse.

Y es lástima porque, de tenerla, se apartaría la gente de allí como de la peste, y el día que á un Gobernador de empuje le diera la gana de hacer un monumento al progreso, iríamos to-

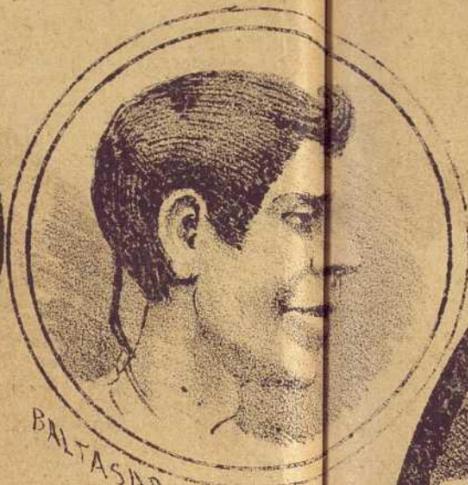
(1) Del libro *Maleterías*, próximo á publicarse.



MELCHOR



CASPAR

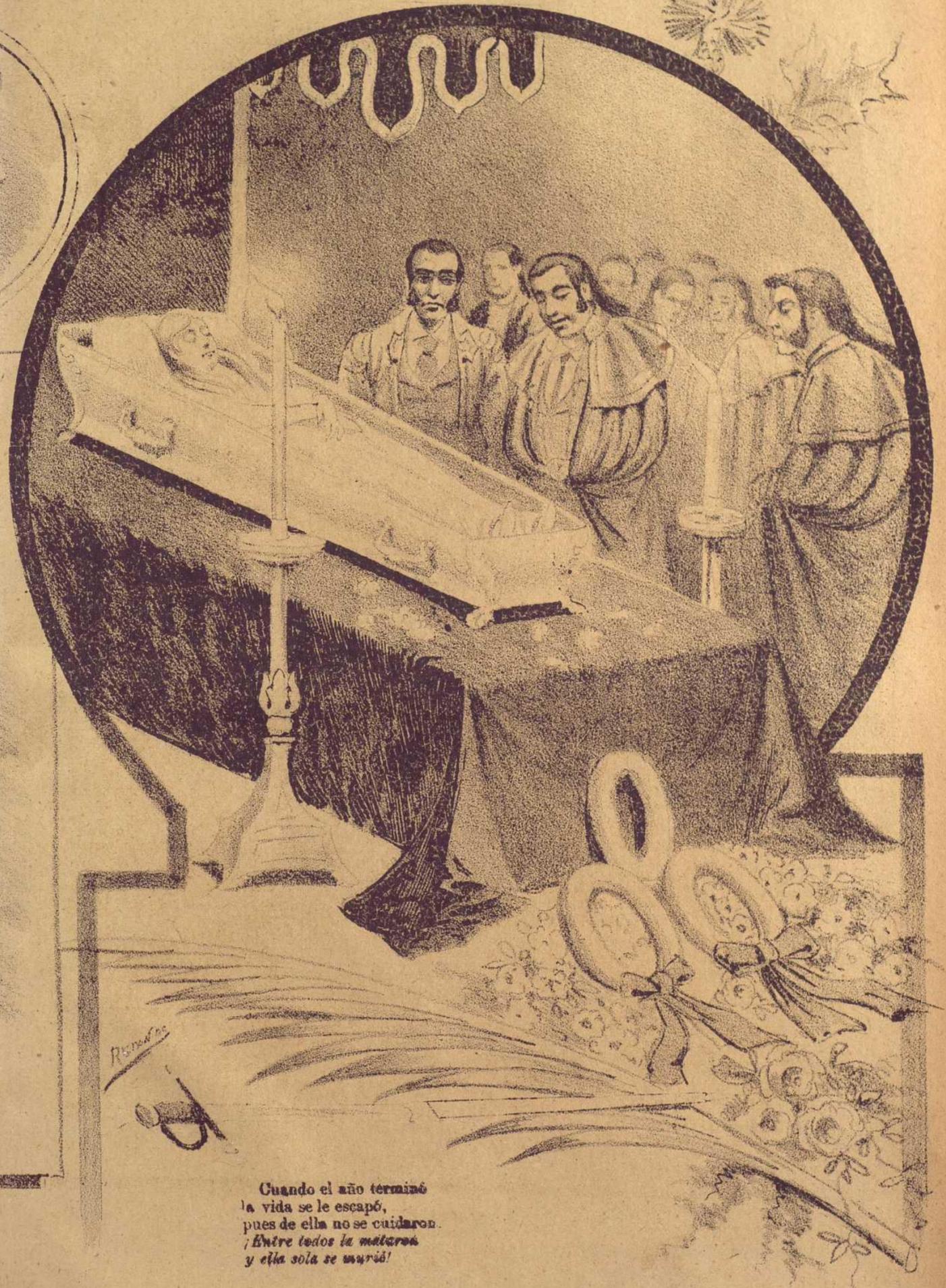


BALTASAR

LA AFICION



Quando el año comenzaba,
ya resentida se hallaba
su salud, siempre envidiable,
y como a fes toréable
todo Dios la toreaba.



Quando el año terminó
la vida se le escapó,
pues de ella no se cuidaron.
¡Entre todos la mataron
y ella sola se murió!

dos á la acera-club de estos maletas varios y los echaríamos á los cimientos de aquel monumento á guisa de cascote. Y de algo servirían á su patria.

PASCUAL MILLÁN.

INTERESANTÍSIMO

—Venga usted acá, Ramón, ni en Albacete, ni en Coria, porque le voy á contar ni en Málaga, ni en Jaén, algo que le ha de llamar ni en Canarias, ni en Bailén, grandemente la atención. ni en Zaragoza, ni en Soria, Ni en la villa de Madrid, ni en Santander, ni en Toledo, ni en Badajoz, ni en Valencia, un mal añojo lidié ni en Segovia, ni en Palencia, porque tengo mucho miedo. ni en Burgos, ni en Villaodrid, —¿Y á mí qué me cuenta usted?

ANICETO GUTIÉRREZ.

JUANILLO.

No te preocupes, querido lector, con el título de este trabajo. Quizá pienses que voy á darte cuenta de la historia más ó menos célebre de algún *reputado* bandido. Nada de eso, pues que mi afán consiste hoy en hacer unos perfiles de Juanillo Molina, de ese torero cordobés tan justamente celebrado y aplaudido.

¡Pues es nada, hablar un rato del hermano y banderillero de *Lagartijo*! De uno de los sostenedores de la escuela cordobesa, si es que existe la tal enseñanza.

No pertenece mi protagonista por su especial modo de ser á los toreros del día. Es de la *madera* de los antiguos.

Posee todo cuanto hace falta y es indispensable para ser un buen torero: juventud, facultades, valor é inteligencia. Con estos factores ¿quién no es notable en el arte de Montes y *Pepe Hillo*?

Cuenta, lector, que te hablo de Juanillo como peón de indiscutibles méritos, como lidiador eficaz, inteligente y valeroso. Como banderillero ya sé yo que cumple, pero nada más.

Es de los que no tienen *alias*, pues todos le conocemos por Juanillo.

Su amor al trabajo ha sido tal, que en poco tiempo logró prestigioso puesto en la tauromaquia moderna.

¡Lástima que no pueda matar toros!

Así y todo es la envidia de sus compañeros, y el recreo y entusiasmo de los aficionados, siempre que en las lides taurinas hace de las suyas.

Es indiscutible el trabajo de Juan.

No tiene enemigos en su arte.

Vestido de torero no piensa para nada en su persona: su ideal en la arena consiste en ser fiel auxiliador del espada con quien trabaja.

—Para eso paga, y es quien da las corridas—dice Juanillo.

Su carrera es corta pero brillante.

Fué su primer maestro el desgraciado Fuentes, *Bocanegra*. Luego entró á formar parte de la cuadrilla de su hermano Rafael.

Con este motivo cuenta Juanillo lo siguiente, que tiene mucha gracia: le daba su hermano como sueldo cuatro duros todas las semanas, teniéndole que limpiar la ropa del espada el nuevo banderillero.

Con fundamento es el *bu* de los criadores de toros, pues el mismo trabajo le cuesta dejar manso al toro más bravo, que hacer cumplir como bueno al buey más cansino. Tal es la habilidad de su mágico capote.

Lo mismo corre por derecho á los toros, que los cambia por los dos lados, pegándose á los costillares.

Tarea larguísima sería la de dar á conocer los hechos notables del lidiador que nos ocupa.

Recordaremos sin embargo la célebre corrida de Palha, algunas de Antonio Miura, las de *Lagartijo*, y por último, sus trabajos en la corrida de Alcalá de hace tres temporadas cuando mató *Guerrita* reses de Salas.

El suceso tristísimo ocurrido en la Plaza de Toros de Córdoba hace un año y días, tiene tan afligido á Juan como si hubiese perdido á un hijo.

¡Quería tanto á *Manene*!

El veía al hijo, al compañero y al discípulo. Lo había criado y educado.

Eran hermanos políticos.

Creen las gentes que Juanillo es hombre poco sociable. Nada de eso.

Es tan buen amigo, como buen torero y excelente padre de familia.

No tiene pretensiones, siendo sus mayores delicias el fumar buen tabaco y tener buenos perros de caza.

Otro afán siente Juanillo, y es, que los *papeles* no se ocupen de él.

Es seguro que me manda los padrinos si le leen este artículo. Yo lo arreglaré todo ofreciéndole un buen *reclamo* para la próxima *picadilla*.

JUAN MANUEL DE ROBLES.

CANTARES

Aunque te hiques de rodillas, no te perdono aquel pase ni aquel par de banderillas.

Permita Dios que te veas en medio del redondel picando un toro de Aleas.

Fuera la gente del ruedo, que me llaman el *Gallina* y estoy temblando de miedo.

No me lleses á la Plaza, vámonos al Matadero, que quiero ver reses bravas.

JOSÉ BRISSA.

PALIQUE

Todos los aficionados á los cuernos—aunque éstos se vean en cabeza ajena—se conducen de que estos se marchan.

Creo que debía hacerse una distinción, porque si unos se van otros vienen, crecen, retoñan, y dan que decir á la gente, de suyo murmuradora.

Lo que no permite dudar es que la afición decae, y aquí cabía preguntar parodiando al nunca bien ponderado Figaro:

—¿No hay afición por que no hay toreros, ó no hay toreros por que no hay afición?

Y llegar más allá con la preguntita:

—¿No hay toreros porque no hay toros ó no hay toros por que no hay toreros?

Para contestar á estas preguntas después de bien examinadas, habríamos de convenir en que *entre todos la mataron y ella sola se murió*.

Yo me atrevería á dar algunos consejos desinteresados (porque en esto de intereses no ando muy sobrado), pero hoy no lo hago por no hacer de menos á personas de mas valimientos y conocimientos taurinos.

No obstante voy á echar mi cuarto á espadas.

Si los ganaderos cuidaran bien las reses y no dejaran salir de las dehesas toros en la infancia sin conocimiento de mundo y poco amantes de sus gloriosas tradiciones, los que se dedicaran á la tauromaquia no lo harían hasta no estar impuestos y saber cuántas patas tiene un toro y qué intenciones abriga respecto de su individuo.

Pero como el torero ó nace ó se hace, sería precisa una Universidad taurina—cuyas bases dí hace más de un año—dirigida por personas ilustradas y competentes.

Se me olvidaba decir que también habría que tratar de las empresas, pues que son... como ellas se hacen, porque se constituyen á sí mismas.

Y en fin, que de deducción en deducción vendríamos á parar á la regeneración social, y esto ya se sabe que es una guillardura, porque hoy no se regenera más que el cabello, y eso gracias al doctor Ayer y al aceite de bellotas. (Reclamo gratis.)

Todo esto que he dicho, constituía hace tiempo mis continuas reflexiones, pero callé por respeto, y hubiera callado hasta sabe Dios cuando si no hubiera sido por lo que les diré á ustedes.

Cuando supe que mi padrino y maestro *Sentimientos* estaba entre la vida y la muerte, lloré enternecido y preparándome á la resignación para si llegaba el caso de perderle para siempre; pero el hombre, que tiene *el corazón de un bandido* (1) y de consiguiente es fuerte y valeroso, se deslió de la muerte y volvió á la vida.

Excuso decir que me alegré, y que aquel día me obsequié á su salud (y á la mía) y me alegré mucho más cuando él nos dijo que había estado un rato en el otro mundo.

Mi alegría tenía por causa el siguiente razonamiento:

Sentimientos, ¿no ama á los toros casi como á hijos? ¿Sí? Pues habiendo estado en el otro barrio, habrá celebrado un *interview* con los héroes pasados de la tauromaquia, y les habrá pedido un específico para curar el mal que aflige á nuestra fiesta querida.

Desgraciadamente, *Sentimientos* no se curó de achaques taurinos, aunque sí de sus dolencias, que es lo más positivo, y no ha podido traer el específico deseado.

Pero ahora que está sano y bueno, se ocupará del asunto. Ya lo creo que se ocupará. ¿No es verdad, D. Eduardo?

B. ZURITA NIETO.

(1) Título de una novela de D. E. de Palacio.

COSAS DE MADRID TAURINO

Madrid es el *redondel* mayor que hay en España y también el peor *dirigido* de Europa.

Tanto es así que en mil ocasiones los *encargados* de *dirigir* al país, suelen llevarse monumentales *pitás* y algunas veces son echados á naranazo limpio ó con otros proyectiles, que el pueblo soberano está acostumbrado á usar.

En esta corte el que tenga pocos *pies* y no conozca las suertes del toreo, se pierde entre el excesivo número de *gentes de á pie y de á caballo*.

Multitud de coches cruzan constantemente las calles de la población, siendo necesario *cuartear* bien para no ser *manoteado* por algún *jaco*.

Antes de tratar con una mujer hay que *medir el terreno*, pues en oliendo que hay *percal* se van á la *querencia*, siendo preciso tener en esas ocasiones de *peligro* una buena *mano izquierda*.

Los aspirantes á destinos *persiguen* con *bravura* á los ministros, teniendo estos que ejecutar el *quiebro* del *Gordito* para pararlos.

Aquí nadie se cuida si se lleva el *vestio* bueno ó malo.

Cuando menos se piensa se le acerca á uno un *espada pegajoso* con peor idea que un *Veraguas*, y hay que darle *las tablas*, ó lo que es lo mismo, la *acera*; sopena de obtener un *rasguño* en el bolsillo.

Por un quita allí ese *torero* se da cada *pinchazo* y cada *atravesada* que no hay manera de evitar sino tomando el *olivo*.

Los serenos de esta villa y corte, andan algunas veces *descompuestos* hasta el punto de que en algunas ocasiones no saben por donde se entra al *chiquero* de nuestra casa.

Las *largas* en la capital de España se ejecutan demasiado, muy en particular los días festivos, y los *pases cambiados* se dan con mucha frecuencia en los negociados.

Para concluir diré que á Madrid no hay quien le *meta el pie* en *custión* de tauromaquia, y en *Maletas* tampoco, pues tenemos una bonita y variada colección en la *acera* del *caté Imperial*, pudiéndose adquirir á precios muy económicos.

M. PANDO Y TRELLES.



El año 1889 se ha despedido estrenando en sus últimos días una zarzuela en dos actos, *La Virgen del mar*, que ha gustado en Apolo, letra de Jacques y música de Rubio, dos juguetes en la Alhambra, *Sociedad secreta* y *Casa de baños*, letra de Montero (razón social) y Soriano, con música de Brull y Taboada respectivamente, cuyas obras han gustado también, y un arreglo del italiano *Creced y multiplicaos*, que ha estrenado en la Comedia el Sr. Mario (hijo) y que ha sido como todos los arreglos. Por fin se ha estrenado en la misma Comedia *La sopa de almendra*, de Echegaray, obra de circunstancias, y en la Zarzuela la *Olla de grillos*, de Navarro Gonzalvo, con música de Rubio y Taboada: ambas han gustado y seguirán aplaudiéndose.

Hecha esta ligera reseña de los últimos estrenos, damos á continuación, como resumen concienzudo, imparcial y verdadero, el más completo.

BALANCE TEATRAL DE 1889

Se estrenaron en él 152 obras: En Enero 7; en Febrero 20; en Marzo 17; en Abril 19; en Mayo 12; en Junio 9; en Julio 5; en Agosto 7; en Septiembre 5; en Octubre 16; en Noviembre 17 y en Diciembre 18. El mes de más estrenos fué Febrero, y los de menos Julio y Septiembre.

De las 152 producciones fueron dramas 10; comedias 14; operetas 2; zarzuelas de dos actos 3; revistas 13; juguetes 32; juguetes líricos 75, y obras basadas en episodios nacionales 3.

El éxito obtenido fué el siguiente: Éxitos verdaderos 19, regulares 43, dudosos 42 y fracasos completos 48. Hubo, por tanto, más de 33 por 100 de fracasos.

De estas obras estrenó el teatro Español nueve, descomponiéndose así: siete dramas, una comedia y un sainete, que alcanzaron franco éxito tres, éxito regular dos, mediano tres y fracasó una comedia.

La Comedia estrenó ocho comedias y siete juguetes, con este éxito: bueno una, regular cuatro, mediano cinco y fracasos cinco.

El teatro de Novedades ha estrenado sólo dos dramas, con éxito regular ambos.

El teatro de Apolo estrenó dos revistas, un drama, un juguete y 15 obritas líricas; en conjunto 19. Tuvo dos éxitos buenos, tres regulares, cuatro medianos y 10 fracasos.

El teatro Lara puso 23 obras nuevas, á saber: cinco comedias y 18 juguetes; sus éxitos fueron seis buenos, tres regulares, 12 medianos y dos fracasos.

El circo de Price ha hecho sólo un estreno, que fué una opereta con mediano éxito.

El teatro de la Zarzuela hizo 16 estrenos: dos zarzuelas, una opereta, una revista, un episodio y 11 juguetes líricos, y tuvo un éxito bueno, tres regulares, cuatro medianos y ocho fracasos.

El teatro de Eslava estrenó 16 obras: dos revistas, dos juguetes y 12 juguetes líricos con este resultado: dos buenos, cuatro regulares, seis medianas y cuatro fracasos.

El teatro de la Albambra puso 12 obras nuevas, que fueron tres revistas, un juguete y ocho obras líricas; ha tenido un éxito franco, dos regulares, cuatro medianos y cinco fracasos.

El teatro Martín ha hecho quince estrenos: trece juguetes líricos y dos sin música: de ellos tuvieron buen éxito dos, regular tres, mediano cuatro, fracasos cuatro.

El teatro del Príncipe Alfonso estrenó siete obras, dos buenas, una regular, dos medianas y dos con fracaso. De ellas una fué zarzuela, dos revistas y cuatro juguetes líricos.

El teatro de Maravillas puso diez obras nuevas: dos episodios, una revista y siete juguetes líricos con este éxito: uno bueno, cinco regulares, dos medianos y dos fracasos.

Finalmente, el teatro Felipe estrenó siete obras; dos revistas y cinco juguetes, siendo dos buenas, una regular, una mediana y tres fracasadas.

Resumiendo: Lara estrenó más que ninguno y Price fué el que menos estrenó. Con relación á los éxitos ocupa Lara también el primer lugar con seis, y en cuanto á los fracasos Apolo con diez.

Las obras de repertorio que nos deja el año 1889 son: *El cura de Longueval*, *Manantial que no se agota*, *Los Hugonotes*, *El año pasado por agua*, *Sebastián Pulido*, *El vaso de agua*, *El plato del día*, *El doctor negro*, *Los embusteros*, *Los langostinos*, *La flor del trigo*, *El mundo comedia es*, *La Virgen del mar*, *El cocodrilo*, *Las hijas del Zebedeo*, *De Madrid á París*, *A casarse tocan*, *El primer choque*, *El fuego de San Telmo*, *¡Olé Sevilla!* *Panorama nacional*, *¿Quién se casa?* *Merino hermanos* y *El secreto del banquero*. Total, 24.

Los días que hubo más estrenos en el año fueron: 20 de Abril, en que se estrenaron seis obras; 20 de Febrero, 26 de Octubre y 9 de Noviembre, en cada uno de los cuales hubo cuatro estrenos, y el 6 de Febrero, 25 de Abril y 12 de Julio, en que hubo tres respectivamente.

Como terminación, diremos que los Sres. Jakson Veyan, Pina, Perrin y Palacios estrenaron cinco obras cada uno, Navarro Gonzalvo y Sinesio Delgado cuatro, Echegaray (M.), Lucio, Cuevas, Flores García y Granés tres, y cuatro también los señores Larra y Gullón.

Respecto á los maestros, el Sr. Rubio puso nueve obras, los Sres. Nieto y Caballero estrenaron siete, los Sres. Brull y Jiménez seis, el Sr. Reig cuatro y los Sres. Chapí, Marqués, Valverde, Arnedo y San José tres.

Aquí acaba el balance de 1889.

Dios quiera que 1890 traiga más éxitos y menos *trancazos*.

LCDO. SEVERO.

NOTICIAS

No habiendo acertado nadie el jeroglífico cuya solución daremos en el número próximo, queda cerrada la opción al décimo ofrecido como regalo, que nos repartiremos bonitamente *mangué* y mis compañeros.

Porque de seguro sale premiado con el gordo.

Ya lo verán ustedes.

El día 3 de Enero próximo celebrará en la calle de la Flor Alta, núm. 1, Junta general el «Círculo nacional» cuya presidencia honoraria ha sido aceptada por el Excmo. Sr. Duque de Veragua.

La Junta comenzará á las nueve en punto de la noche, y en ella la comisión organizadora dará cuenta de los trabajos llevados á cabo como preliminares de la inauguración del «Círculo».

Añoche oímos un rumor que á última hora era repetido con insistencia, y se refiere á la cogida que Ponciano Díaz ha sufrido toreando en la Habana.

Nada sabemos de cierto, pero casi nos atrevemos á desmentir el rumor, pues si bien es temprano para que de aquellas corridas nos haya mandado reseña nuestro corresponsal, al haber ocurrido tal desgracia hubiéramos recibido telegrama, pues así lo tenemos acordado.

Huelga decir que nos alegraremos sea inexacta la noticia y que nuestro amigo Ponciano esté sano y bueno. Esperamos que dentro de poco podremos decir á nuestros lectores la verdad de lo ocurrido.

MADRID

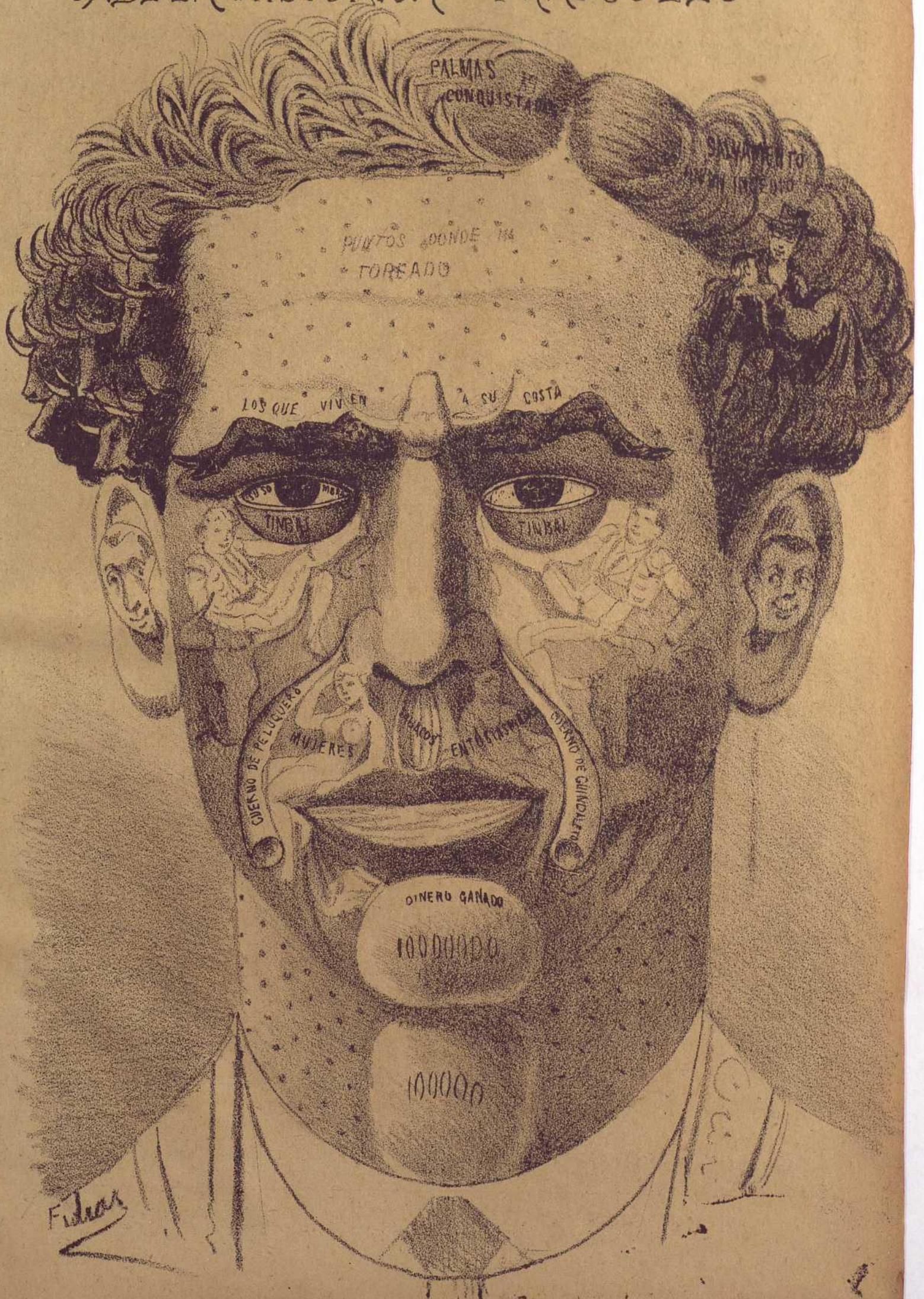
Imprenta de Alfredo Alonso.—Soldado, número 2.

TAUROMAQUÍA DE INVIERNO



Dos que hacen cuatro; cuatro que hacen ocho, y derechito al Petit-Fornos

CABEZA HISTÓRICA - FRASCUELO



Fidias

A

Alamo (D. Manuel), Alviac (D. José), Ardura (D. M. G.), Armengol (D. Mariano) *Verdugillo*.

B

Boloro Hernando (D. Alfredo), Bonnat (D. Agustín R.), Bravo (D. L.), Brissa (D. José), Brown (D. M.).

C

Caamaño (D. Ángel), (Cadenas D. José Juan), Campo (don José del) *Cara-ancha*, Campos Aznar (D. A.) *Canuto*, Capellá (D. Francisco), Carmena y Millán (D. Luis), Carrillo (D. Alfredo), Carvajal (D. Bernardo), Cavia (D. Mariano de) *Sobaquillo*, Costa (D. E.) *Curiel*.

D

Díez Rioja (D. Casto), Domínguez (D. Manuel) *Desperdicios*.

E

Elorriaga (D. L.) *Teodorito*.

F

Fernández Soler (D. S.)

G

García Méndez (D. Gerardo), Gutiérrez (D. Aniceto).

I

Izquierdo (D. Crispulo) *El Raspa*.

J

Jorro y Barber (D. Angel).

L

Laorga (D. Enrique), La Riva (D. Aurelio de), Laso y Bañares (D. Eustaquio), López Calvo (D. Manuel), López de Ojembarrera (D. Victoriano), Lozano (D. Antonio), Lozano (don Luis), Llovera (D. Francisco).

M

María Lasala (D. Diego), Mayorga (D. Ventura), Millán (don Pascual), Mínguez (D. Federico), Muro (D. Rómulo).

O

Orozco (D. Regino).

P

Painene, Palacio (D. Eduardo de) *Sentimientos*, Pardo y Trelles (D. Manuel), Pelayo Vizueté (D. Gonzalo), Peña y Goñi (D. Antonio), *Pepillo*, Pérez Adsuar (D. José), Pérez Rodríguez (D. Antonio), Pérez Urría (D. Miguel), Puyor Bosque (don José).

R

Rebollo (D. Eduardo), Redondo (D. Manuel), Reinante Hidalgo (D. Manuel), *Remo*, Robles (D. Juan Manuel de), Rodríguez Chaves (D. Angel) *Achares*, Rodríguez Ruiz (D. Antonio).

S

Sánchez de Neira (D. Gonzalo), Sánchez de Neira (D. José), Serra Escobar (D. Narciso), Serrano y García Vao (D. Manuel), Soto (D. Francisco) *Sotillo*, Soto y Pedreño (D. Ricardo).

T

Taboada (D. Luis), Todo y Herrero (D. Mariano del) *Don Cándido*, Toledano (D. Miguel), Torres (D. Pablo), *Tranquillo*.

V

Varó (D. F.), Vázquez (D. Leopoldo) *Jeremías*, Vega (D. F.) X, Vega y Herreros (D. Ricardo de la), Vizosa (D. Maximino).

Y

Yufera (D. Francisco), Yunta y Santos (D. Pedro).

Z

Zapatero Alcalde (D. Santiago), Zurita Nieto (D. Benito) *Coleta*.

DIBUJANTES

Manuel Redondo, A. Valero, Emilio Costa.

GRABADOR

Valdés.

Servicio telegráfico excelente y noticias interesantes.—Buzón.

GRABADOS

Núm. 42: *Cuatro-Dedos*, La muleta de Romero, Cogida de *Manene*.—Núm. 43: *Pescadero*, Variedades, Sucesos.—Núm. 44: Francisco Yufera, La muleta de Romero, Ortografía.—Núm. 45: Francisco Fuentes, Escuela de Tauromaquia, Apodos.—Número 46: Villaverde, La muleta de Romero, Apodos.—Núm. 47: *Lobito*, Delicias del campo, Apodos.—Núm. 48: *Regaterillo*, Billar taurino, En Tetuán.—Núm. 49: Bartolési, Tango ilustrado, Apodos.—Núm. 50: *Chicorro*, Disfraces, Apodos.—Número 51: *Manchao*, Dios los cría... Apodos.—Núm. 52: Galindo, Sucédido, Apodos.—Núm. 53: *Valdemoro*, Album fotográfico, Manantial que no se agota.—Núm. 54: *Zocato*, Conferencia taurina, En Valencia.—Núm. 55: *Marinero*, Dios los cría... Apodos.—Núm. 56: *Cantares*, Cerveza del toro, Apodos.—Núm. 57: Ponciano Díaz, Temporada taurina, Alza y baja.—Núm. 57 (suplemento): *Lagartija*.—Núm. 58: *Pegote*, Dios los cría... Primera de abono.—Núm. 59: *Pulguita*, Historia de Ponciano, Los Saltamontes.—Núm. 60: Martín Frutos, Misticismo taurómico, 9 de Mayo.—Núm. 61: Francisco Sánchez *Frascuero*, La camisa prodigiosa, En Tarragona.—Núm. 62: Pascual Millán, Escuela de Tauromaquia, Apodos.—Núm. 63: *Chato*, Cantares ilustrados, Cogida del *Moños*.—Núm. 64: Juan Molina, Escuela de Tauromaquia, Lo del jueves.—Núm. 64 (suplemento): *Mateito*.—Núm. 65: Pérez Urría, Geroglífico núm. 1.—Núm. 66: Amarré, Escala taurina, Geroglífico núm. 2.—Núm. 67: Felipe García, Lo que saldrá de París, Cogida de *Boca-negra*.—Núm. 68: *Joseito*, Escuela de Tauromaquia, Rompe-cabezas.—Núm. 69: Matacán, Lo que saldrá de París, En París.—Núm. 70: García Vao, Geroglífico núm. 3, En París.—Núm. 71: Araujo, A. París, Una juerguecita, Ponciano Díaz.—Núm. 72: *Primito*, Lo que saldrá de París, Una suerte de Ponciano.—Núm. 73: Ramón López, Sucesos, Una juerguecita.—Núm. 74: *Regatero*, Lo que saldrá de París, Apodos.—Núm. 75: *Jarete*, Lo que saldrá de París, En Ciudad-Real.—Núm. 76: Ros Mínguez, Geroglífico núm. 4, En San Sebastián.—Núm. 77: Galea, Toreo mejicano, Grego y *Culebro*.—Núm. 78: *Pajarero*, Historia de *Valdemoro*, Apodos.—Núm. 79: Luis Mazzantini, Escuela de Tauromaquia, En Madrid.—Núm. 80: *Corito*, Concierto de punta, En Barcelona.—Núm. 81: *Sastre*, Un suicida, Lo de Beneficencia.—Número 82: *Moños*, Variedades, Prensa taurina.—Núm. 83: Antolín, Un empresario modelo, Prensa taurina.—Núm. 84: Cirilo, Un empresario modelo, Apodos.—Núm. 85: *Currinche*, Funeral, Ensalada taurina.—Núm. 86: Remigio Frutos, Cosecha del año, En el Puerto de Santa María.—Núm. 87: *Blanquito*, La coleta de *Frascuero*, Mitología taurina.—Núm. 88: Trigo, Geroglífico núm. 5, Mitología taurina.—Núm. 89: Canales, La gran corrida, El gran petardo.—Núm. 90: Tauromaquías.—Un empresario modelo, Buen viaje.—Núm. 91: *Fabrilo*, La gran corrida, Cogida del *Lavi*.—Núm. 92: Castañas nacionales, Geroglífico núm. 6, Lo último que nos quedaba.—Núm. 93: Los Reyes Magos, La afición, Tauromaquia de invierno, Cabeza histórica-Frascuero.

LA CHAQUETILLA AZUL

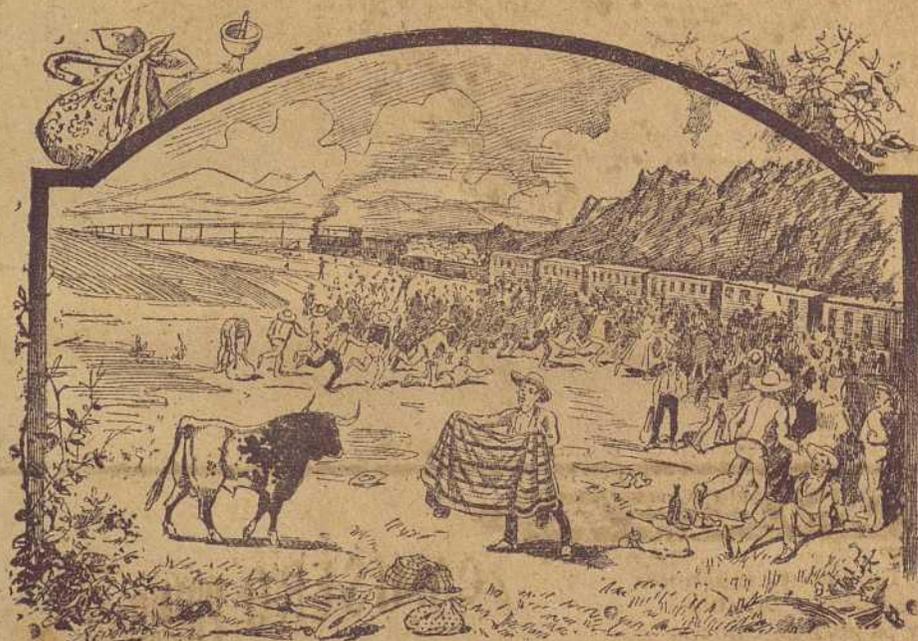
Muestra de los foto-grabados que adornarán el texto de la misma, que en breves días publicaremos.



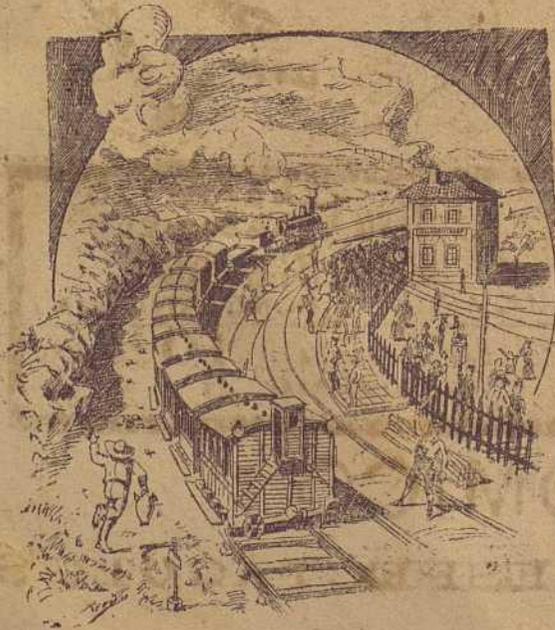
EL RESERVAO



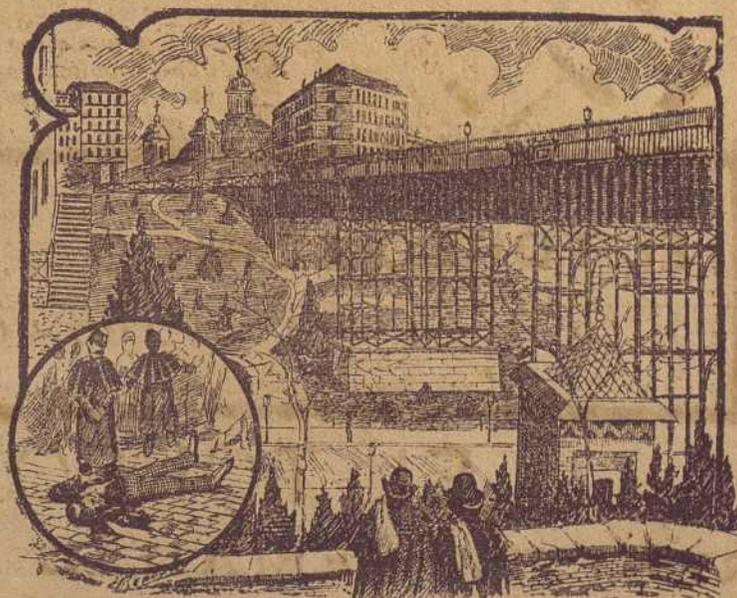
EL ALCALDE



EL EPÍLOGO

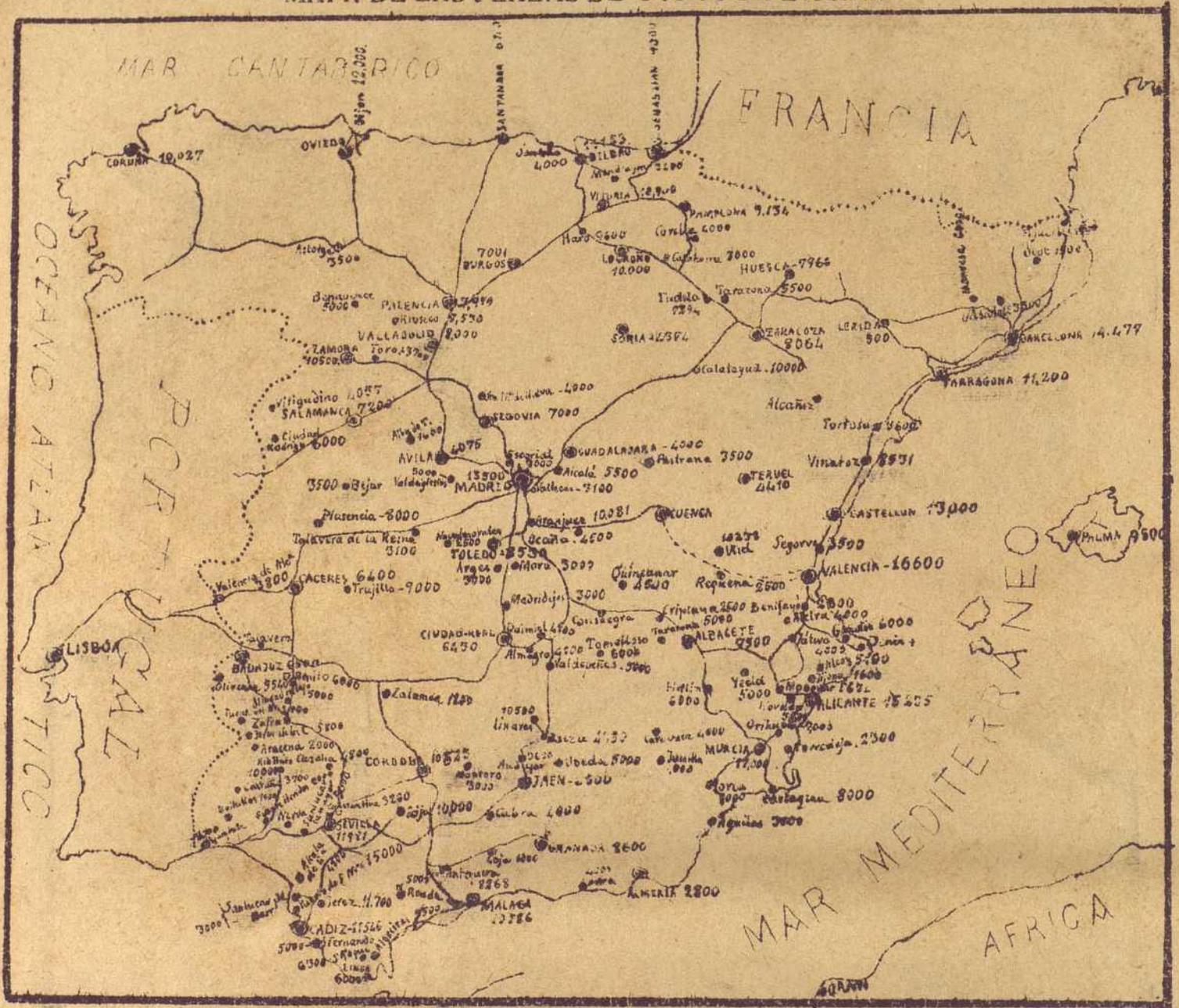


LA LLEGADA



EN EL VIADUCTO

EL TOREO CÓMICO
 MAPA DE LAS PLAZAS DE TOROS DE ESPAÑA



ANUNCIOS

JUAN RIPOLLÉS

En botones superiores, valenciana zapatilla y capotes de colores, camisas de las mejores y monteras de Sevilla, tiene el surtido primero, que al verlo se vuelve chocho de fijo, cualquier torero, Juan Ripollés, camisero, calle del Príncipe, ocho.

CAMISERO, PRÍNCIPE 8
 MADRID

GALERIA TAURINA
EL TOREO CÓMICO

RETRATOS PUBLICADOS **A 1 PTA** EJEMPLAR

LAGARTIJO FRASQUELO
 GALLO GUERRA
 PONCIANO DIAZ

COLECCIONES DE EL TOREO CÓMICO DE 1888

PINT. DE VENTA { SAN VICENTE 15 Ptas / RINCO NACIONAL PLAZA DE PON.

ENCUADERNADA 10 PESETAS
 SIN ENCUADERNAR 8 "

EL TOREO CÓMICO

REVISTA SEMANAL DE ESPECTACULOS

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES