

REMATANDO EN LAS TABLAS, POR DANIEL PEREA,





Mucho me temí que la prensa, á falta de otras noticias, se fijase en los tauróforos de Barcelona, y unos por tomarles el pelo y otros tomándolos seriamente, escribieran con cierta latitud acerca del famosísimo mitin contra las corridas de toros.

Eso es lo que indudablemente buscaban los autores, organizadores y propagadores del mitin; porque la cuestión era hacer ruido, dar que hablar á las gentes y atraer la pública atención sobre el asunto.

—Maestro (le decía en cierta ocasión á Emilio Arrieta un amigo «carinoso»), ¿ha leído usted el *Joven Telémaco*?

—No. ¿Qué dice?

—Nada; sandeces: le atiza á usted un palo tremendo con motivo de su última zarzuela.

—¡Cuánto me alegro! Vengan muchos, que eso es lo principal. Obra discutida, obra de mérito. Lo malo sería que no se fijasen en ella. Entonces sí que me echaría á temblar.

Si los tauróforos catalanes (y gallegos, porque uno de los principales «oradores» del mitin es marqués) contaban con que la prensa «moviese» el asunto, dándole importancia, se han llevado mico.

La cosa clama al cielo.

Es lo que ellos dirán:

Pásese usted meses y meses preparando el mitin, sufra usted las impertinencias de éste, las cuchufletas de aquél, el pitorreo de Juan, las burlas de Pedro, déle usted el segundo golpe á una proposición presentada al Congreso y muerta al nacer, sirviéndola de sudario una irónica cargajada, póngase usted en ridículo una vez más, para que luego nadie se ocupe de usted y se haga el vacío á su alrededor.

¡Infame prensa! Llena á veces columnas y más columnas con historietas y cuentecillos de cuatro escritorzuelos, dedica un gran espacio á hablarnos de los sucesos ocurridos en países que no hemos de visitar y que nos tienen perfectamente sin cuidado, nos dice que los francos suben escandalosamente y las patatas llevan el camino de los francos, nos refiere minuciosamente el timo del día ó el escalo de la noche, y á un asunto tan hondo, tan serio, tan importantísimo, tan de actualidad, le dedica unos cuantos renglones y no vuelve á la carga.

Eso es para desesperar á un santo de piedra.

Tendrán razón sobrada, si se quejan, esos tauróforos gallegos y catalanes.

¡No dar importancia á un mitin de esa magnitud, á una «asamblea» que de golpe y porrazo iba á regenerar el país! ¡Mentecatos!

Y luego, ¿cuándo se ha visto una reunión más seria, más típica, más ordenada, más llena de unidad en sus aspiraciones? ¿Cuándo se ha visto que los republicanos, esos herejotes sin Dios ni ley, se abrazasen á nuestra Santa Iglesia Católica Apostólica Romana al condenar la fiesta de toros? ¡Y aún habra quien tema á la República, pensando que en ella vamos á comer solomillo de fraile y cura en pepitorial! ¡Desatinos! Esos republicanos oradores que con la Iglesia combaten las corridas de toros, irán, ó no hay lógica en el mundo, con un cirio á las procesiones y un escapulario al Congreso.

Ya sé que un *altro* de los oradores consideró á las corridas de toros como representantes del atraso y el predominio clerical, dándose esta «versión» de puñetazos con la otra; pero ¡quién se fija en minucias! Lo gordo, lo transcendental, fué el espíritu del mitin.

Tienen razón esos *mitinistas*: las corridas de toros son causa de todo lo malo que aquí ocurre. ¿Quiénes las presenciaron y ensalzaron en todo tiempo? Los golfos, los analfabetos, los indocumentados, los que no valían un pitoche. Cervantes, Lope de Vega, Calderón de la Barca, Vicente Espinel, Rioja, Rojas, Saavedra Fajardo, Juan Ruiz de Alarcón, Hurtado de Mendoza, Moreto, Argote de Molina, Avellaneda, Moratín, Estébanez Calderón y cien mil por el estilo. Nada, la gentuza.

Ya lo ven ustedes; ahora, con esos lidiadores colosales que se juegan la vida a cada momento; que son emblemas animados del heroísmo, del rumbo, del desprecio a la muerte, de la honrilla torera, del valor; que antes de «afligirse» con un toro, se dejarán matar cien veces; que sólo lidian bichos de seis años, buenos mozos, con mucha leña y gran romana; que hacen del oficio un culto y jamás piensan en el porvenir; ahora que el espectáculo camina entre flores y va tan en auge, perdemos las colonias, entregándolas sin luchar, consentimos que un pueblo de mercachifles borre la leyenda que sobre España existía, jugamos al comercio como las niñas juegan a dar comidas, y así como ellas representan las viandas con piedras y virtutas que encuentran en la calle, nosotros pagamos (teniéndolos por moneda y dándoles un valor caprichoso) con unos pedazos de papel ilustrados.

En cambio, cuando reyes tan cobardes y afeminados como Carlos V alanceaban toros en la arena, no se ponía el sol en nuestros dominios y éramos los dueños del inmenso filón de América. Y cuando «andaban» por los ruedos aquellos maletas (también cobardes y afeminados) que se llamaron Romero, *Pepe-Ilo*, *Costillares*, Cándido, etc., derrotábamos al capitán del siglo y escribíamos páginas como las de Gerona y Zaragoza.

Tienen razón los gallegos y catalanes, organizadores del famoso mitin; la culpa de todo está en las corridas. Hay que suprimirlas. Y ahora que no tenemos cosas de más fuste que ocupen la atención (especialmente la de los republicanos), duro con la fiesta, y jurar no comer a manteles hasta verla destruída.

No se impacienten esos campeones; al paso que van las corridas se destruirán por sí solas.

Juzguen ustedes el empuje de la afición por el entusiasmo con que toman el engrandecimiento de la fiesta algunos de los escritores taurinos obligados a mejorarla, y díganme si exagero.

Calma: el triunfo es de quien sabe esperar.

De todos modos, es preciso reconocer a los *mitinistas* un valor sin límites: se han arrojado a una empresa que no osaron acometer Sisebuto, Alfonso el Sabio, Isabel la Católica y Felipe II (aunque a ello le estimulaba el sucesor de San Pedro) ni otras muchas testas coronadas que fueron *alguien* entre la realeza.

Y, sobre todo, han tenido el coraje de ponerse en ridículo a sabiendas y premeditadamente.

¡Aún hay patria, Veremundo!

¡Olé los hombres!

\*  
\* \*

Ayer hizo un año que murió el irremplazable *Sentimientos*.

En SOL Y SOMBRA no necesitábamos que llegara esa triste fecha para recordarle. Aquí no se le olvida nunca. ¡Cómo olvidarle, si aún está por cubrir el hueco que él dejó!

¡Cómo olvidar a un escritor que tenía el chiste y la agudeza en los puntos de su pluma, que hacía una frase ingeniosa a cada paso, que con la sal que rebosaban sus escritos había para surtir todos los mercados literarios del mundo!

¡Cómo no acordarse a cada momento del amigo cariñoso, del compañero leal, del que no conoció la envidia, ni la adulación, ni el egoísmo!

Un año hace que nos dejó para siempre, y aún no hemos podido convencernos de la realidad. Se nos figura que existe, que está ausente, y que cualquier día, al entrar en la redacción, le veremos sentado en el sitio de costumbre, pegados materialmente los ojos a las cuartillas y vertiendo en ellas su inagotable raudal de gracia.

¡Pobre Eduardol

PASCUAL MILLÁN.



## EL CID

Desde que Fernández de Moratín, dejándose arrastrar por su fantasía, escribió aquel tan conocido romance caballeresco, la mayoría de las gentes convirtió en sustancia lo de que el Cid

«Sobre un caballo alazano  
Cubierto de galis y oro  
Demanda licencia ufano  
Para alancear un toro.»

Y son contados los que no tienen á D. Rodrigo Díaz de Vivar por un torero de á caballo que mataba bichos á lanzadas.

Nada más lejos de la verdad. Pero, en fin, el héroe castellano pudo muy bien lidiar toros, si no á caballo (¡) que no contradice la historia de la fiesta) á pié y sin más objeto que el de probar sus fuerzas y empuje.

De todos modos, el Cid debe figurar en esta galería, aunque sea como *lidiador honorario*, ya que por efectivo lo tiene la imaginación popular.

(Dibujo de C. de Federico.)

# Novillada en Madrid.

( 20 DE ENERO )

Dió la empresa subarrendataria el cuarto golpe á D. Tancredo, que, por esta vez, se fué «de rositas», pues el toro nada hizo por él, aunque pasó cerca de donde «la estatua» se hallaba esperando impasible la acometida.

Parte del público—la menor—protestó ruidosamente cuando los peones salieron para distraer al toro, mientras D. Tancredo se retiraba dando por terminado su trabajo. ¿Qué querían los «protestantes»? ¿Que D. Tancredo hubiese esperado una hora en su violenta posición, á que el toro le acometiera? ¿Querían que se azuzase á la res para que contra su voluntad embistiera á la escultura? Hay muchos espectadores que no se han convencido todavía de que todo el efecto del «experimento» de D. Tancredo, se cifra en la serenidad y el valor extremo con que espera la arremetida del cornúpeto; si éste no hace por él, ni quiere arrimarse adonde está esperándole, no es culpa del individuo, que cumple lo que ofrece permaneciendo firme en su puesto el tiempo necesario y suficiente para que el toro haga con él lo que le plazca.

No saquemos las cosas de quicio y seamos justos; que harto desgraciado es el hombre que, «para vivir»—valga la paradoja—arrostra impasible la probabilidad siniestra de morir en los cuernos de una fiera.

Conste mi «protesta» contra los que «protestaron», y paso á referir lo que ocurrió en la lidia de los cuatro toros, desechados de tiente y cerrado, procedentes de la ganadería de D. Fernando Pérez Taberno, de Salamanca.

Estaban encargados de refrendarles los pasaportes para el desolladero, los diestros Fernando Herrero, *Cantaritos*, y Joaquín Calero, *Calerito de Zaragoza*; vean mis lectores lo que unos y otros dieron «de sí».

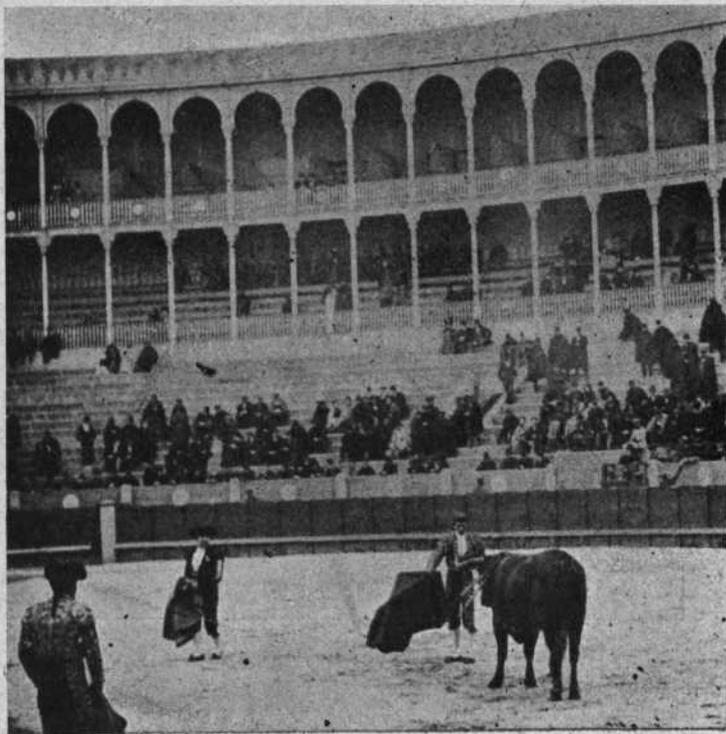
El primer toro, colorado, con bragas, ojo de perdiz, cornalón, tardo, pero con alguna voluntad, sufrió cuatro puyazos, en uno de los cuales, que le puso—muy bien por cierto—el *Pica*, introdujo un cuerno en el vientre del caballo, cayendo sobre éste, sin poder desengancharse, y así permaneció algunos instantes. Resuelto «el problema» levantóse la res, y el presidente ordenó el cambio de tercio.

Llegó el toro á banderillas quedado y cortando el terreno, por lo que *Cayetani*, después de salir en falso tres veces, se vió apuradillo para clavarle medio par, bien puesto, á la media vuelta. *Torerito de Madrid* cumplió con un buen par, al cuarteo, y *Cayetani* cerró con otro, también bueno, al revuelo de un capote.

*Cantaritos* se encontró con el toro quedadote y receloso, y después de un trasteo breve y tranquilo, se dejó caer con una estocada, que no tuvo más defecto que el de resultar un tanto caída. El muchacho arrancó á matar con mucho coraje, quedándose «en la cara».

El segundo, cárdeno, bragado, abierto y fino de púas, bravuconcillo, blando y sin poder, arremetió cinco veces á los ginetes—que lo hicieron bastante mal—y despanzurró una pollina.

Encargados *Pollo de Valencia* y *Mercurio* (1) de banderillar este toro, apostaron sin duda á cuál de ellos quedaría peor; y efectivamente, nada hubieron de «echarse en cara». Salieron del



*Cantaritos* en el primer toro.



*Calerito en el toro segundo.*

paso, como Dios quiso, con un par y tres medios, sobrealiando—por lo malos—los que puso *Mercurio*, que salía de la suerte «marcándose» un paso de jaleo, digno del más afamado *bailaor*.



*Cantaritos en un quite.*

¿No puede el joven *Mercurio* dedicarse á «otra cosa»...? porque eso de ser torero requiere muchas circunstancias de las que carece su «alfigera divinidad».

Por decirlo no te injurio:  
¡Véte al Olimpo, *Mercurio!*

*Calerito*, tomó al toro—que nada «se trafa»—con sobradas precauciones y lo pasó de muleta con bastante «despego», ayudado por todos los peones. Puso fin á la faena—«vamos al decir»—con un metisaca en los bajos... ¡Válgame Dios y qué cosas hace «la prudencia»!

El tercero, chorreado, con bragas, cornalón, sin codicia ni pujanza, después del paso de don Tancredo, sufrió hasta cinco lancetazos, despenando tres «pollos decadentistas».

*Bonifa* y *Madrileño*, clavaron cuatro pares buenos.

*Cantaritos* pasó desde cerca y parado. Señaló bien un pinchazo en hueso, y á volapié dejó una estocada en buen sitio, entrando con guapeza y saliendo «limpio» de la suerte. Se le aplaudió



*Cantaritos* pasando de muleta al tercer toro.

menos de lo que, por su buena voluntad, mereció el muelacho... ¡Como estaba la tarde fría, el público no pudo «acalorarse»!

Cerró plaza un toro castaño, bragado, cornalón, ojo de perdíz, grande y bueyancón. La lidia se hizo «lisa» y los picadores comenzaron á remolonear, por lo que el público protestó. En suma: como el toro no mostró gran voluntad de acometer y los «piqueros» no querían ir á él, hubo de resolver el conflicto la presidencia, dando la señal para que fogueasen al cornúpeto.

Salió por delante *Bonifa* con los «avivadores» y clavó un par superior—el de la tarde.—*Pollo de Valencia* dejó el segundo, á la media vuelta, y ambos repitieron con tres medios pares, en medio de un barullo de peones, indescriptible.

*Calerito*, pasó de muleta como su ignorancia le dió á entender, y acabó con su adversario mediante una estocada que resultó caída y atravesada... ¡Casi «dolorosa»!

Picando, *Pica* y *Melonés chico*.

Con las banderillas, *Torerito de Madrid* y *Bonifa*.

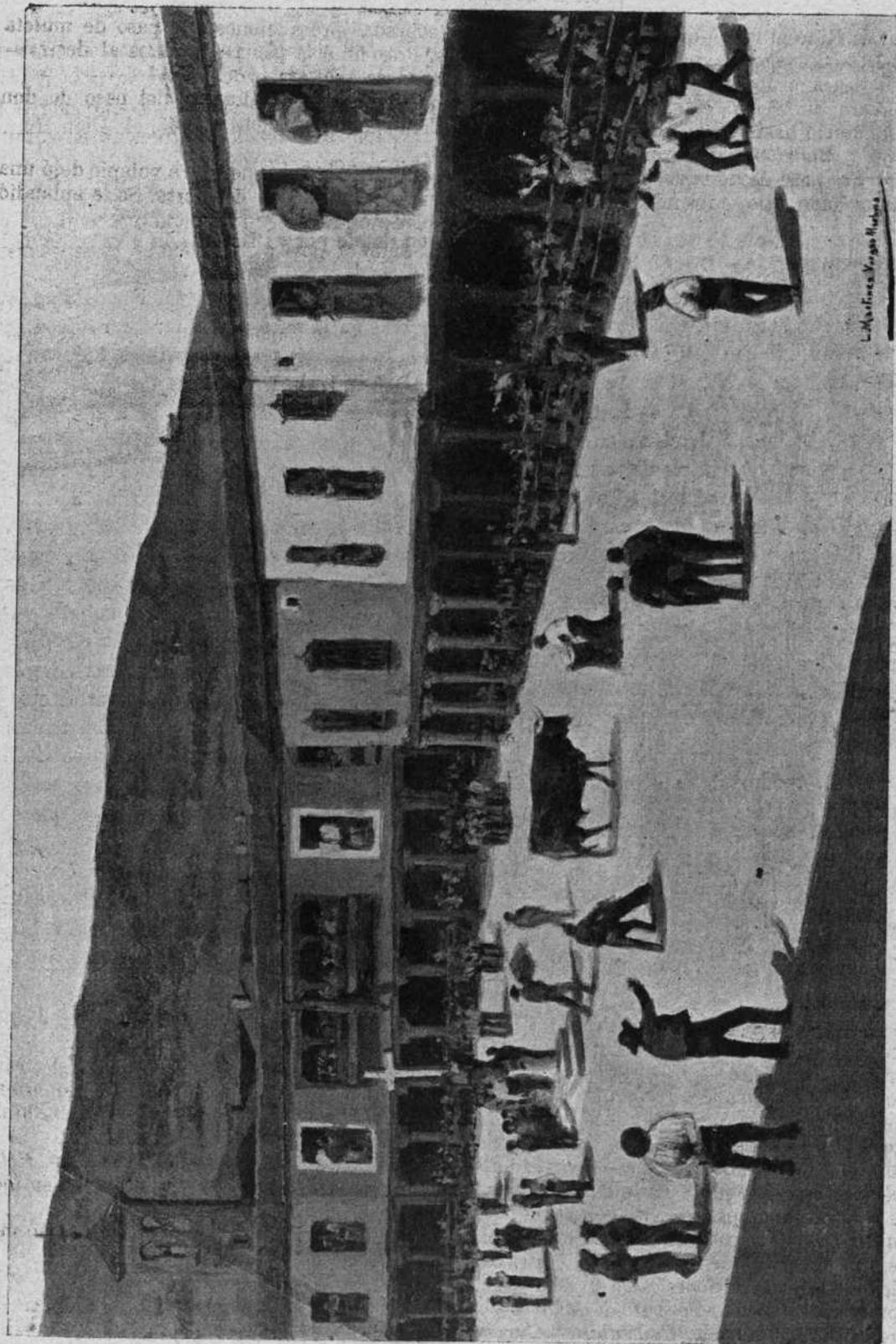
Bregando, los mismos, *Caystanito* y *Curriñe*.

La presidencia, acertada.

La entrada, buena.

DON HERMÓGENES.

(Instantáneas de Carrión.)



LA CAÑEA, POR VARGAS MACHUCA.

# AÑO TAURINO

24 de Enero de 1894.

Carlos Relvas, el popularísimo hidalgo portugués, tan querido en la patria del inmortal Camoens como en ese girón de tierra española llamado Andalucía, fué un gran artista, á quien los aficionados á la lidia de reses bravas admiraron con todo el entusiasmo que imponen la suprema elegancia, el valor incomparable, la caballerosidad extremada y la bondad sin límites, pues todas estas cualidades poseía en alto grado el hábil rejoneador lusitano.

Hoy hace siete años que su cuerpo, cubierto de flores, recibió cristiana sepultura, y su nombre, bendecido por los pobres á quienes socorrió espléndidamente, y respetado por todos, es pronunciado con orgullo en todo el reino de Portugal, en donde por su ilustración y valentía disfrutó de justa y merecida fama.

Inteligentísimo fotógrafo, fué premiado en París, Viena, Madrid, Oporto, Filadelfia y Amsterdán; excelente ginete, ganó premios en varias carreras en la nación vecina; torero de á caballo, fué aplaudido con delirio en muchas plazas; y hombre de méritos indiscutibles, fué nombrado miembro honorario de la Real Academia de Bellas Artes de Lisboa, y obtuvo los diplomas de la Legación de honor y oficial de Instrucción pública en Francia, y la medalla de honor de la sociedad de Caballeros Salvadores en Niza.

Para que se forme juicio del cariño con que le distinguían y apreciaban todos los portugueses, basta citar el suceso, conocidísimo pero elocuente, que le ocurrió en Cintra el 3 de Junio de 1888. Celebrábase en dicha ciudad una gran corrida de toros, á la que Carlos Relvas, llevado de sus aficiones, asistía presenciando con vivísimo interés todos los lances de la fiesta, desde un palco. Apercebido el público de la estancia del noble caballero en la plaza, pidió con insistencia que bajase á rejonear, y el hábil torero, por complacer á los amigos, montó en el famoso caballo andaluz *Salero*, calificado como el mejor que había en aquella época en Portugal, y clavó con la maestría y elegancia que le eran características varios rejones; pero de pronto el hermoso bruto se desplomó quedando muerto, y el ginete quedó desmontado y á pocos pasos del cornúpeto. Ver el pueblo el peligro inminente en que se encontraba Carlos Relvas, y arrojarle de los tendidos á la plaza para salvar la vida del caballero, fué cosa de un instante; Carlos Relvas no sufrió daño alguno, pero muchos de sus libertadores dieron con sus cuerpos en la arena del coso y pasaron á la enfermería. ¡Hermoso rasgo de generosidad y prueba palmaria de la estimación en que se tenía al ilustre hidalgo que motiva estas líneas!

No es, pues, de extrañar que cuando Carlos Relvas adquirió, al ser atropellado por un carro en una calle de Lisboa, la dolencia que le llevó al sepulcro, los periódicos de aquel país diesen cuenta diariamente del curso de la enfermedad del famoso caballero, y que su entierro, verificado el 24 de Enero de 1894, fuese una sentida manifestación de duelo, en el que tomaron parte todas las clases sociales.

Carlos Relvas era muy aficionado á derribar reses, faenas que con gran habilidad practicó varias veces en la dehesa de Tablada, de Sevilla, en cuya capital andaluza residió largas temporadas y en donde contaba con muchos amigos.

\*  
\*  
\*

Hoy hace un año que fué enterrado el cadáver del inteligente revistero de toros Eduardo del Palacio, cuya sabrosa sal ática deleitó á los aficionados, redactando en *El Imparcial* y otros muchos periódicos aquellas reseñas taurinas, en las que no se sabía qué admirar más, si la oportuna alusión política, el gran conocimiento del arte, ó el estilo humorístico y primoroso en que escribía.

Su competencia y gracejo singular le habían conquistado gran nombre; y su pseudónimo *Sentimientos* era conocidísimo entre los aficionados al arte de *Costillares* y *Pepe-Ilo*.

¡En paz descansen el ilustre escritor, honra de la prensa periódica de España!

PRIMORES.

# DE ALLENDE LOS MARES

Corrida efectuada en México el 16 de Diciembre de 1900.

Dos atractivos tenía para los aficionados la décima corrida de la temporada: la lilia de seis toros procedentes de la ganadería de Atenco, que en otros tiempos fué la mejor del país y cuyos toros dejaron en la afición hondos recuerdos por sus hazafías, y la reaparición en nuestra plaza del torero mexicano Alberto Zayas, *Ziyitas*, quien al decir de sus amigos y admiradores, había progresado mucho estoqueando en varios estados de la República.

En cuanto á los toros no defraudó nuestras esperanzas el Sr. Burbabosa, actual propietario de Atenco, pues antes bien las superó; pocos eran los aficionados que aún tenían confianza en esa ganadería, los cuales quedaron gratamente sorprendidos y satisfechos con esta corrida.



*Gorete* pasando de muleta al primer toro.

Para ella envió el ganadero seis reses de buena presencia, bien armados, con kilos y la edad reglamentaria; es decir, que se apartó del camino que sigue la mayoría de los que hoy se dedican á la crianza de toros para la lidia. Seis bichos, «sin trampa ni cartón» que llevaron muy bien la pelea en el primer tercio, mostrando bravura, voluntad, poder y acierto al herir; enviaron al quemadero «trece mariposas», presentando á *Gorete* y Carrillo buenas ocasiones para que se lucieran en los quites, consiguiéndolo ambos, especialmente el segundo, por lo que fueron aplaudidos con entusiasmo los dos espadas.



*Gorete entrando á matar al toro primero.*

En banderillas, exceptuando el tercero que se defendió algo, porque los peones le enseñaron más de lo que aprender debiera, no ofrecieron tampoco grandes dificultades.

Respecto al orden de lidia, baste decir que la plaza estuvo «hecha un herradero» toda la tar-



*Un puyazo de Arriero al segundo toro.*

de, por lo que los toros primero y tercero llegaron inciertos á la muerte y el quinto acabó por «declararse» buey. ¡Tanto lo aburrieron!

*Gorete*, que ejercía como primer espada, no hizo más que aquello que acostumbra; es un torero muy basto, á quien no se le puede pedir más de lo que dá, porque fuera «pedir peras al olmo».

Tomó al primer toro—que llegó incierto á la muerte—con una desconfianza injustificada; lo pasó de muleta con mucho movimiento, porque—á causa de torearlo con la derecha cuando debió hacerlo con la izquierda—el toro «se le colaba». Cuarteando «horriblemente» largó un sablazo hasta el puño, que atravesó al animalejo.

Toreó al cuarto, solo, desde cerca y parando bastante, con pases altos y de pecho, rematando bien la mayoría. Hiriendo estuvo superior, pues agarró una magnífica estocada á «volapié», en tablas, entrando y saliendo de la suerte como «las propias cosas».

En los quites quiso medir sus fuerzas con los toros, colándolos viniese ó no «á pelo». ¡Qué afán de buscar «efectos»!

Carrillo estuvo tan trabajador y voluntarioso como siempre, captándose, cada vez, más simpatías entre el público mexicano. Oportuno y valiente en quites, hizo varios de verdadera exposición, por lo que las ovaciones se sucedían sin interrupción.

Empezó toreando solo al segundo, desde cerca y parado; pero sufrió una «colada» que lo desconcertó, haciéndole tirarse de cabeza al callejón. Por último, dejó una buena estocada, aunque arrancó desde lejos y se fué de «naja» al herir.

Toreó al quinto—que llegó á sus manos hecho un buey, defendiéndose en la querencia de un caballo—con mucha valentía, pero al revés—con pases bajos, en vez de altos, que era lo que el toro necesitaba.

El muchacho estuvo hecho un bravo con este toro, que se le aquerenció entre dos caballos muertos, pero le hubiera sido más fácil sacarlo de allí y torearlo en otro terreno menos favorable para el cornúpeto.

Cuadró el bicho y cuando Carrillo se preparaba á herirle, se arrancó aquél con gran codicia y el diestro señaló un pinchazo, aguantando con valentía la acometida; terminó con una estocada—volviendo la «fisonosuya»—que bastó.

*Zayitas*, cuando se presentó por primera vez en esta plaza, hará próximamente tres años, toreaba, pero no mataba, ni con cañón de tiro rápido. Hoy, ni torea, ni mata, ni sirve para cosa



*Escijano* dando el salto de la garrocha en el tercer toro.

de provecho en materia taurina, á pesar de lo mucho que había progresado, según sus «amigos» anunciaron á tambor batiente. ¡Así se escribe la historia!

A Zayas—con pena lo digo—le falta lo más indispensable para todo aquel que quiera ser un torero mediano: el valor. Sin esa cualidad, no hay diestro posible.

Corramos un velo muy tupido sobre las atrocidades que cometió el «sucesor» de Ponciano Díaz, como le llamó un «inteligente» revistero.

Mucho siento su fracaso, aunque lo creo conveniente para que sirva de ejemplo á muchos



Costa del picador Arriero y Grete coleando al tercer toro

ilusos que, por ser mexicanos, piensan que se les puede tolerar cualquiera mamarrachada que hagan, sin comprender que los tiempos de Ponciano pasaron á la historia y ahora se aplaude el mérito, sin parar mientes en la nacionalidad.

Aténgase el buen Zayas á la máxima: «no sólo de pan vive el hombre . . . », etc., y no olvide que existen muchos oficios tan lucrativos, ó más, que el toreo, en donde, con menos exposición, podrá ganarse la vida honradamente.

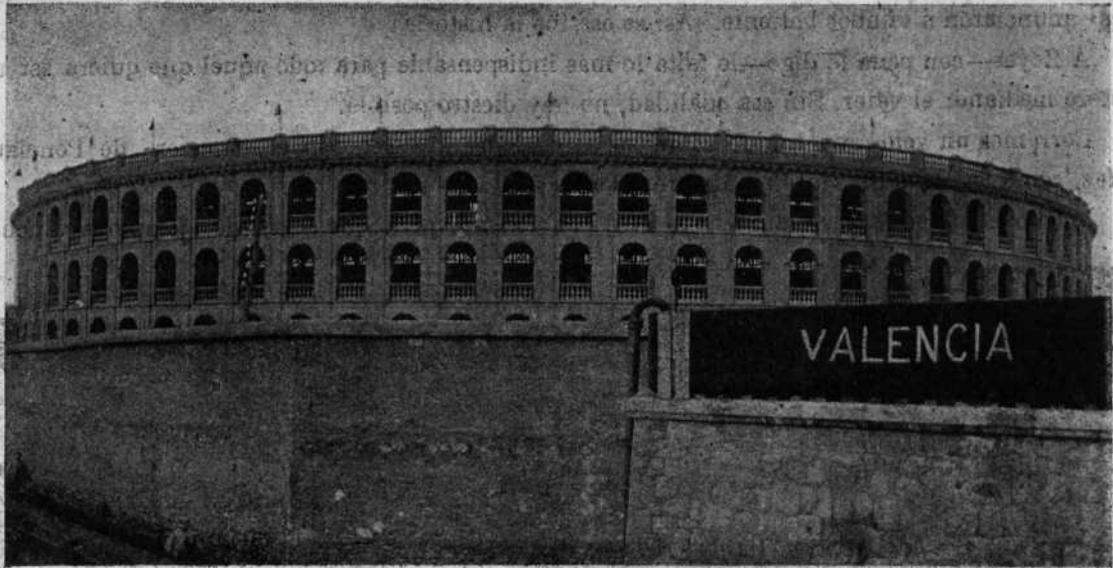
Con las banderillas, *Marinerito*.

Bregando, el mismo, *Almendrito y Madrileño*.

Los picadores, trabajando á conciencia; sobresalieron *Arriero y Mazzantini*.

CARLOS QUIROZ

(Instantáneas de Teresiano, hechas expresamente para SCL y SOMBRA.)



## La próxima temporada.

Ya pueden los «sensibles» detractores de nuestra fiesta despotricar cuanto quieran en esos «meetings» que celebran, sin duda para convencernos del extremo á que llega la majadería humana, y á mayor solaz y esparcimiento de los cuatro desocupados que á ellos acuden, por no encontrar cosa más á mano en que entretener la ociosidad.

Pueden esos «oradores» de pacotilla vociferar á mandíbula batiente, erupcionando argumentos tan hueros y faltos de sentido común como lo están los cerebros donde se elaboran, para regocijo de ignorantes y gazmoños, que no saben apreciar lo que de noble, gallardo y viril queda todavía en esta España, tan ultrajada por propios y extraños, desde que en mal hora se entregó ciega y confiada, en poder de cuatro mandrias decadentistas, afeminados y meticulosos, incapaces de comprender nada que sea grande, robusto y varonil.

Eso y algo más vínome á las mientes, al recibir la invitación que, como á otros amigos y compañeros en la prensa, me dirigió el actual empresario de esta Plaza de Toros, D. Francisco Bobí, con objeto de anticiparnos algunas noticias referentes á las gestiones por él practicadas hasta la fecha, dándonos á conocer cuáles son sus proyectos, enderezados al fin de que la primera temporada taurina del siglo XX en Valencia resulte un verdadero acontecimiento.

Siempre, en esta plaza, se han lidiado reses de las ganaderías más acreditadas, por los matadores de más cartel, y D. Francisco Bobí, aficionado viejo é inteligente, apreciado como tal por la flor y nata de los «maestros», que, por desgracia, ya no existen, se propone dejar, como empresario, grato recuerdo entre los buenos aficionados.

De sus plausibles propósitos, da fe el número y calidad de los espadas contratados, que son: Mazzantini, Fuentes, *Bombita chico*, *Litri*, Velasco y otros que están en ajuste.

Como novilleros, ha escriturado á *Revertito*, *Saleri*, *Chico de la blusa*, *Navarito*, *Abaradito*, *Valenciano*, *Bocanegra*, *Malagueño*, *Morito*, *Segurita*, *Palomar chico*, *Cocherito* y Dauder.

Respecto á reses, tiene hasta ahora adquiridas una corrida de toros y una novillada de cada una de las ganaderías de Ibarra, Miura y D. Félix Gómez; una corrida y dos novilladas, de cada

una de las siguientes: Concha y Sierra, Pérez de la Concha, D. Esteban Hernández, Torres Cortina y Surga; una novillada de Candon y otra de Biencinto, y está en tratos para comprar algunos toros a D. Máximo Hernán.



D. FRANCISCO BOBÍ  
EMPRESARIO DE LA PLAZA DE TOROS DE VALENCIA

¡Y vengan «meetings» sensibleros y que rabien los taurófobos!

Estos son los propósitos, muy laudables por cierto, de la nueva empresa, sin perjuicio de aumentar, en obsequio á la afición, el número de corridas y novilladas.

Sólo falta que las Compañías de ferrocarriles del Norte y M. Z. A., acuerden la concesión de trenes económicos durante las renombradas ferias de esta capital, consideradas como las mejores que en España se celebran, en la misma forma que la disfrutan hace años Alicante y otras poblaciones.

Merece un aplauso la empresa por sus buenos deseos, y desde aquí uno el mío á los muchos que han de tributarle, seguramente, todos los aficionados «de verdad».

LUIS.

---

## IMPORTANTE

---

Con objeto de facilitar á nuestros lectores la adquisición de los ejemplares que necesitan para completar sus colecciones, en lo sucesivo serviremos los números atrasados que se nos piden al precio de

**20 céntimos en toda España.**

Los pedidos, acompañados de su importe, se dirigirán á la Administración de este semanario Santa Isabel, 40, Madrid.



## IMPORTANTE

Tenemos de venta colecciones de los años I, II, III y IV (1897, 1898, 1899 y 1900) de esta publicación, encuadradas con magníficas tapas en tela, al precio de 10 pesetas (las del primer año) en Madrid, 11 en provincias y 15 en el extranjero; y 15 pesetas (las del segundo, tercero y cuarto año) en Madrid, 16 en provincias y 20 en el extranjero.

Las tapas, sueltas, de cada uno de los años citados, se venden á 2 pesetas en Madrid y 2'50 en provincias.

También tenemos de venta ejemplares de nuestros números *Fin de siglo* y *Almanaque*, al precio de 20 céntimos ejemplar en toda España.

Los pedidos á los Sres. Corresponsales, ó directamente á esta Administración.

No se servirá ningún pedido que no venga acompañado de su importe en libranza del Giro mutuo ó letra de fácil cobro.

Agotados los ejemplares en cartulina «couché» de los retratos de Fuentes (cuerpo entero) y *Conejito*, en traje de luces (busto), avisamos á nuestros corresponsales y lectores, que vamos á proceder á nueva tirada y en breve podremos continuar sirviendo los ejemplares que se nos pidan, al precio corriente de 1 peseta en Madrid, 1,25 en provincias, y 1 50 en el extranjero.

He aquí, según nuestro estimado colega *El Porvenir*, de Sevilla, el programa para las corridas de toros que han de efectuarse en la capital andaluza, durante las próximas ferias de Abril:

«Emilio Torres, *Bombita*, es el espada que, en unión de Mazzantini y Fuentes, completará el cartel para las expresadas corridas, quedando, por lo tanto, desca-tado el nombre de *Conejito*.

He aquí la combinación:

Domingo de Pascua de Resurrección: ganado de don José Moreno Santamaría, por los espadas Fuentes, *Fuico* y *Bombita*.

Día 18 de Abril, primero de ferias; reses de Muruve

(probablemente), actuando de espadas Mazzantini, Fuentes y *Bombita*.

Día 19, segundo de ferias; bichos de la señora viuda de Concha y Sierra, por los mismos espadas.

Día 20, último de ferias; toros de D. Eduardo Miura, por los mismos diestros.

La empresa también ha hecho gestiones para que tomase parte en las expresadas corridas el popular espada alcalaíno Antonio Reverte, gestión que aunque no ha tenido resultado favorable, es digna de aplauso, pues demuestra los deseos del empresario para complacer á la afición sevillana.

El citado colega da también la noticia de que el actual empresario de la plaza de toros de Jerez de la Frontera y conocido ganadero D. Basilio Peñalver, ha hecho proposiciones á Reverte para que toree en dicha plaza, no siendo admitidas por el diestro, que, como oportunamente hemos dicho, no piensa por ahora torear en más plazas que en la de Lisboa.

Nuestro distinguido colaborador, cronista de SOL Y SOMBRA, Pascual Millán, ha comenzado á publicar en el notable semanario ilustrado *Iris*, que se publica en Barcelona, una serie de artículos críticos, bajo el epígrafe de *Semblanzas musicales*, dedicando la primera al popular maestro Chueca, y que seguramente llamarán la atención de los aficionados por el interés de los datos y la recta imparcialidad de los juicios emitidos.

También el colaborador de SOL Y SOMBRA, Don Hermógenes, ha iniciado en el mismo semanario una colección de *Siluetas taurinas*, muy interesantes, juzgando con toda sinceridad el mérito de los matadores de toros que ejercen actualmente.

**San Sebastián.**—El día 20 del corriente se inauguraron en aquella capital las tradicionales corridas de bueyes ensogados; ocurrir, según telegramas publicados por varios colegas, algunas desgracias, entre ellas, la cogida del aficionado Juan Aizpúrua, de cuarenta y tres años de edad, que fué volteado varias veces por un «morucho», recibiendo varejazos en el vientre y un puntazo en la cara, de pronóstico gravísimo.

Otro de los bueyes alcanzó á dos individuos más, que recibieron contusiones también graves.

Como no somos partidarios de esas mixtificaciones de nuestra gallarda y viril fiesta nacional, protestamos contra tales hechos, y excitamos el celo de las autoridades, para que, cumpliendo vigentes disposiciones gubernativas, eviten la realización de esos espectáculos impropios de toda población culta.

Ahora que los adversarios de las corridas de toros se agitan y vociferan contra nuestra fiesta favorita, deber de todo buen aficionado es procurar que ésta conserve

todos sus prestigios y que su carácter noble, viril y netamente español, no sufra menoscabo de ningún género.

•••  
Lcemos en nuestro querido colega *El País*:

«Ha quedado completamente reparada la cuadrilla de novillos sevillanos que formaban *Gallito* y *Algabeño chico*.

Ambos espadas trabajarán separadamente con las empresas que les contraten, cada uno con su media cuadrilla.

—La empresa de Veracruz (México) ha organizado seis corridas de toros, en las que tomarán parte los matadores Manuel Nieto, *Gorete*, *Poteco*, Carrillo, *Valentín* y *Villita*.

—Es muy probable que el día del Corpus de este año se celebre en Málaga una corrida de toros, de una de las mejores ganaderías andaluzas, en la cual tomarán parte los diestros Antonio Fuentes y José García, *Algabeño*.

—La empresa de Linares ha contratado para dos novilladas a los diestros *Morenito de Algeciras* y *Saleri*.

—Antonio Montes toreará en Béziers el día de Pascua de Resurrección.

—*Bombita chico*, toreará una corrida en Palma durante el próximo mes de Julio.

—El diestro *Cocherito* ha formado cuadrilla con los picadores *Charol* y *Moreno* y los banderilleros *Joseito*, *Torrito* y *Coytanito*.»

•••  
Nuestro particular amigo D. Antonio Ros ha puesto a la venta, en su centro de periódicos de la calle de la Victoria, la segunda serie de Artistas españolas.

Esta serie, compuesta de treinta elegantes cromotipias, encerradas en una bonita cartera, se vende al precio de dos pesetas.

De modo que «sal» cada artista a unos 66 céntimos, y ¿quién no las toma por ese precio?

\* \* \*  
**Huesca.**—La comisión de festejos encargada de organizar las dos corridas de feria de San Lorenzo que, como costumbre, han de efectuarse este año los días 10 y 11 de Agosto, ha ultimado el cartel en esta forma:

Día 10.—Toros de la Sra. Viuda de Zaldueño, de Navarra.

Día 11.—Ganado de Murue.

Para ambas corridas están contratados los espadas *Algabeño* y *Conejito*.

\* \* \*  
Probablemente las corridas de feria que se verifiquen en el mes de Septiembre de este año en la plaza de Albacete, se organizarán con ganado de Saltillo la primera, y la segunda con toros de otra acreditada ganadería andaluza, aún no designada.

Los espadas contratados son Antonio Fuentes, Emilio

Torres, *Bombita*, José García, *Algabeño*, y Ricardo Torres, *Bombita chico*.

•••  
**Lima.**—Una empresa particular subarrendó la plaza para darnos el domingo 26 de Noviembre la sexta corrida de la temporada, la que resultó mala, tanto por el grado, el que según rezaba en los programas procedía de las haciendas de «Pariachi», «Santa Inés» y «Husmpani», como por los lidiadores, que nada ó poco bueno hicieron en toda la tarde.

Francisco Avilés, *Currito*, reapareció después de cuatro años de ausencia, y su trabajo fué por demás deficiente. En su primero, que á la hora de la muerte buscaba el bulto, entró bien la primera vez, agarrando un pinchazo en duro; después dió dos pinchazos más, delanteros, esliéndose de la suerte, y, por último, entró á la media vuelta, dando sin soltar una puñalada en la barriga. A su segundo, un utrero que concluyó defendiéndose, le suministró dos medias estocadas delanteras y bajas, usando de su antiguo tranquillo de tomar al toro segado, á peso de banderillas, concluyendo con él de un *bajonazo*. Volvió la cara en casi todas las veces que entró á matar; con la muleta se encorvó mucho y sin sujetar una sola vez, saliendo achuchado en muchas y desarmado en una. Con la capa tampoco hizo cosa que valga la pena mencionar, y en la dirección nulo por completo.

Mariano Soria, *el Chancayano*, á su primero, después de dos pases con la derecha le propinó un buen volapié, contrario, entrando á ley y dejando la muleta en la cara. Su segundo fué el conocido *Nos veremos*, que en lucha derrotó al atleta *Romulus*, el 7 de Enero de este año. Soria lo toreó con dos verónicas malas, en las que *Nos veremos* estiró el pescuezo de una manera admirable, probablemente buscaba á *Romulus*. Sin abrirle la muleta se tiró de largo en dos ocasiones, pinchando en duro en ambas, concluyendo con el ladrón de una soberbia á media vuelta hasta la empuñadura. El espada sacó rota toda la manga derecha de la chaquetilla y fué muy aplaudido.

Rafael Jiménez, *el Ostioncito*, por cesión de *Curro*, mató el quinto. Con la muleta no tiene defensa alguna y se descubre de una manera lamentable; pinchó varias veces al volapié, arrancando de largo, y concluyó con su adversario de dos medias perpendiculares, cásidas y traseras. Sin embargo, oyó aplausos y obtuvo premios pecuniarios.

Felipe Unánue, *Esforito*.—A petición del público, se encargó del último, al que pasó, al natural con la derecha; y á un tiempo, dió un pinchazo, saliendo derribado del testariz; algunos naturales más, y, á volapié, dejó una contraria y cásida que resultó suficiente.

En banderillas, *Ostioncito* y *Mentirilla*. Eduardo Sánchez *Serranito*, fué cogido por la entrepierna izquierda y acompañado al colocar el primer par al primero; felizmente no hubo cornada, pero el chico tuvo que retirarse. El segundo toro alcanzó al muchacho que entrega las banderillas, metiéndolo de cabeza en un burladero.

De los de á caballo, *Céspedes* y *Gallozo*.

Bregando, *Ostioncito*.

La entrada, buena en el sol y en los cuartos, y floja en la sombra y galerías.

La presidencia, regular.—*Jeremo*.

---

**Agente exclusivo en la República Mexicana: Valentín del Pino, Espalda de los Gallos, 3, México** Apartado postal 11015

Agente exclusivo en el Perú: LA JOYA LITERARIA de J. Boix Ferrer, Portal de Botoneros, 48 y 50, LIMA (Apartado 69), y en la sucursal de AREQUIPA, Mercaderes, 72.

---

No se devuelven los originales que se reciban, ni se abona cantidad alguna por los trabajos que no se hayan encargado, aun en el caso de que lleguen á publicarse.

# SOL Y SOMBRA

SEMENARIO TAURINO ILUSTRADO

Dirección y Administración: Santa Isabel, 40, Madrid.

DIRECTORES PROPIETARIOS:

D. Ginés Carrión.—D. Juan P. Carrión.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Madrid y provincias: Trimestre, **2,50 pesetas**—Ultramar y extranjero: Semestre, **9 pesetas**.

PRECIO DE VENTA

Número corriente ó atrasado, **20 céntimos** en toda España.

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN

Administración de este semanario, Librería Internacional de los Sres. Romo y Füssel, Alcalá, 5,  
y principales librerías de Madrid.

Las suscripciones empezarán siempre en el primer número de cada mes.—**Pago adelantado.**

**SOL Y SOMBRA se publica todos los jueves.**

**Colecciones encuadernadas con magníficas tapas en tela.**

AÑO I (1897)

AÑOS II, III y IV

10 pesetas en Madrid.

11 " en provincias.

15 " extranjero.

Cada tomo:

15 pesetas en Madrid.

16 " en provincias.

20 " extranjero.

**Tapas en tela para la encuadernación de este semanario.**

Su precio: 2 pesetas en Madrid.—2,50 en provincias.—3,75 extranjero.

Para mayor claridad, será muy conveniente, y así lo encarecemos, que al hacer los pedidos de tapas ó colecciones, indiquen con precisión del año que se desean.

**No se servirá ningún pedido que no venga acompañado de su importe, en libranza del Giro mutuo, ó letra de fácil cobro.**

Toda la correspondencia al Administrador de este semanario.

## Magníficos retratos (gran tamaño)

DE LOS CÉLEBRES DIESTROS

Luis Mazzantini, Rafael Guerra (Guerrita),<sup>(1)</sup>  
Antonio Reverte, Antonio Fuentes<sup>(1)</sup>, Emilio Torres (Bombita),  
José García (Algabeño), Antonio de Dios (Conejito),  
Rafael Molina (Lagartijo chico) y Rafael González (Machaquito).

Dichos retratos, esmeradamente estampados en magnífica cartulina «Couché», llevan al pie los autógrafos de los citados diestros y se expenden en la Administración de este semanario á los siguientes precios:

**Madrid, 1 peseta ejemplar.—Provincias, 1,25.—Extranjero, 1,50.**

(1) De este diestro tenemos á la venta un retrato en busto y traje de calle, y otro de cuerpo entero (último que se ha hecho con traje de luces). Rogamos á nuestros favorecedores que al hacer los pedidos indiquen con precisión el que desean.

## SE VENDEN

los clichés publicados en SOL Y SOMBRA, todos originales y en perfecto estado, á los precios siguientes:

Fotografiados á la mancha... 6 cént. centímetro cuadrado.

" á pluma.... 4 " " "

El importe de cada cliché se obtiene multiplicando la parte más ancha del dibujo por la más alta, en centímetros

Los pedidos deben venir acompañados de su importe, fijando claramente el número y página de este semanario en que se haya publicado el dibujo que se desee.

Los encargos al Administrador de SOL Y SOMBRA, Santa Isabel, 40, Madrid.

