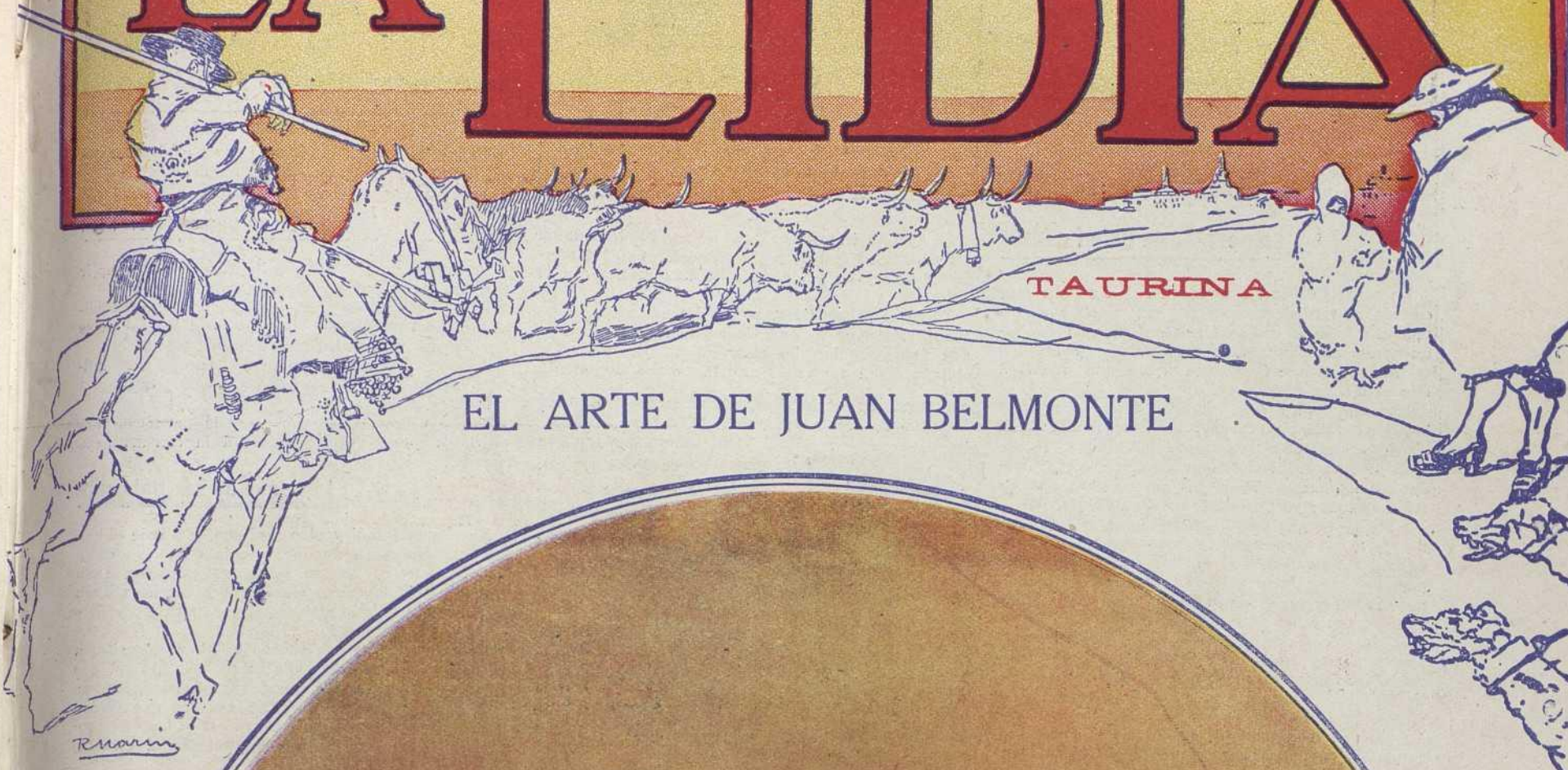


LA LIDIA



TAURINA

EL ARTE DE JUAN BELMONTE



Media verónica de rodillas, del peculiar y personalísimo estilo del trianero.

FOT. BALDOMERO

Precio:
20 Cts.

LA LIDIA

TAURINA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Martín de los Heros, 65, bajo.
MADRID

DIRECTOR:

ADOLFO DURÁ

Administrador: **MARIANO F. PORTELA**

No respondemos en ningún caso de la correspondencia que no lleve la firma del Director ó el Administrador.

el estoque, confirmando luego el aserto al saber tenía fracturados los huesos de un dedo.

Toros en Madrid

La corrida de Beneficencia

Lo ocurrido con los toros anunciados para esta corrida es verdaderamente vergonzoso y demuestra una vez más la desconsideración con que los industriales ganaderos tratan al público y el poco cariño que tienen hacia una fiesta, que gracias á ella se lucran en gordo.

El caso de los ocho Gamero-Cívicos para esta benéfica corrida, no tiene precedentes en los anales de los fracasos taurinos-ganaderiles.

Es incomprensible cómo pudo el ganadero mandar los indecentes bichos que mandó para una corrida de tanto postín como esta de Beneficencia.

Bien se ve que entre estos señores industriales, no ejerce ya para nada el amor propio profesional, ni mucho menos el entusiasmo por la fiesta, pues de lo contrario no se hubiera dado el bochornoso espectáculo de ser desechada por entero una corrida, que como de campanillas debió prepararse. Justísimo es el castigo que las autoridades han impuesto á tan desaprensivo ganadero, pero lo que verdaderamente sería un correctivo á la vez que lección para los demás, es que la empresa por lo menos, en lo que de temporada queda no volviera á estampar el nombre de ella en los carteles, vengando así los sinsabores y perjuicios ocasionados á dicha entidad.

Para sustituir á éstos recurrieron á los Murubes que tenían guardados para hoy teniendo que desechar ya uno de los seis. ¡Qué vergüenza! y acompañando á éstos para completar la corrida tres de Salas. Los primeros fueron medianos de presentación y escasos de bravura, terciados en general, y chico el quinto que fué ruidosamente protestado. Foguearon á éste, y á otros dos debieron también foguear teniendo en cuenta lo tardes en acometer aunque los piqueros no les hicieran daño. Sólo el último demostró bravura. Uno de Salas también fué fogueado.

En fin, una verdadera vergüenza para cualquier fiesta y mucho mayor tratándose de la clásica corrida de Beneficencia.

Gaona lucha con buey y medio

A pesar de los descos manifiestos del Mejicano, escaso partido logró sacar de sus enemigos.

Si bien en el primero puso de manifiesto toda su gran cantidad de torero que posee, pues sólo á fuerza de arte y de valor pudo hacerse pronto con el animal.

Llegó el primero reservón y defendiéndose al último tercio por lo que Gaona tiene que emplear una faena regular, haciendo mucho por el toro y obligándole á tomar la muleta resultando buenos



D. Antonio Antolínez y Romero de Tejada, corresponsal literario de "La Lidia" en Badajoz.

Desde ahora contamos en Badajoz y su provincia, con un activo é inteligente corresponsal que procurará á nuestra revista taurina, justas informaciones de aquella parte de la región extremeña.

El joven periodista don Antonio Antolínez y Romero de Tejada, á quien conoce y admira todo Badajoz por su brillante pluma y recto criterio, como también por su gusto artístico, figura desde hoy en el plantel de nuestra corresponsalía artística y literaria.

LA LIDIA se congratula, al poder publicar en sus columnas el retrato de nuestro amigo el aventajado joven.

unos pases ayudados y superior de verdad uno de pecho.

Entrando bien agarró una gran estocada que se premió con ovación y vuelta.

Al quinto, buey de solemnidad, al que no habfa manera de torearle, le entró varias veces á matar recibiendo un achuchón serio, notando visiblemente el público que Gaona no podía hacer fuerza con

Joselito torea una corrida más

Poco hizo ayer el Papa limitándose á cumplir por no permitirle otra cosa sus enemigos.

Al primero le dió unos capotazos artista y dominador, haciéndose con el bicho; dió pocos pases con la muleta y entró hábilmente á matar.

Al sexto le toreo con manifiesto malhumor, animándose al final y adornándose inclusive.

Mató con brevedad.
En el último, único toro que lo permitió, hizo preciosos quites entusiasmando á la concurrencia.

El por qué de ser Belmonte

Un día está mal y otro mediano, y pierde el público la esperanza de que resurja é incluso dicen muchos que ya no *camela* aquel su toro. Pero sale un bicho que embiste fuerte y entonces Juan hace olvidar todo lo malo de él para siempre y todo lo bueno de los demás.

Es imposible de explicar no viéndolo, cómo torea Belmonte por verónicas. Se ha dicho tanto ya, que con repetir que son las suyas, LAS GRANDES, las DEL ÚNICO portentosas é inconfundibles, las que dieron la norma de cómo había que torear y las que tantos disgustos ocasionaron y ocasionan á cuantos tratan de imitarlas.

¡Verónicas de Belmonte!
Por ellas y por sus pases naturales ocupa este portentoso torero ese lugar tan grande en esta época en que hay tres ó cuatro figuras inmensas.

¿Que no lo hace siempre?
Siempre que salgan toros en condiciones seguirá haciéndolo porque ese es su toreo y esa es su defensa. Por eso Juan mientras esté en el ruedo será siempre una esperanza de algo tan grande que cree uno no ha de volver á ver y seguramente morirá con él.

¡Inmenso Belmonte!
No pudo acabar de armar el escándalo, por él que seguramente iba, queriendo hacer recordar otra gran tarde de Beneficencia.

Empezó la faena de muleta reposado y valiente, metiendo dos pases de pecho de los que encarecen la tilla y... aquí se acabó el gas del enemigo, que ya de ningún modo quiso más trazo ni embestir tan siquiera, teniendo que matar de cuatro pinchazos, sin ayudarle para nada su enemigo.



Joselito rematando un quite.



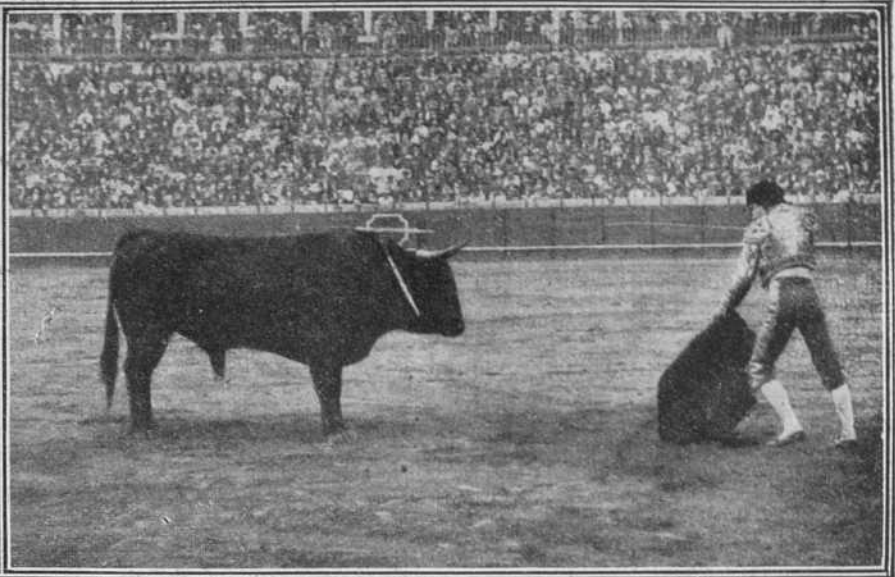
Gaona pasando de muleta al quinto.

De la corrida de Beneficencia celebrada ayer en Madrid.

FOT. BALDOMERO

ANASTASIO MARTIN Corredera Alta, 21 dupdo.

Especialidad en la confección de TRAJES DE TOREAR



Varelito en un par de banderillas en la misma corrida.

Nacional el 6 del corriente en Sevilla.

Lástima grande fué no hubiera continuado embistiendo el Murubeño, porque Juan quería escribir ayer, una de sus mejores páginas del toreo.

Al séptimo le torea para aliviarle, no teniendo fortuna al matar.

Ya creció Fortuna

Decíamos en el anterior número que el bilbaino daría de uno á otro momento el estirón y, efectivamente, así ha sucedido y éste fué encontrándose al lado de los gigantes del toreo. ¡Este Fortuna mira muy arriba!

Al cuarto, de Salas, lo veroniqueó con soberana conciencia y perfecto dominio de gran torero; valentía, suavidad, temple y mando, todo fino y bueno todo. Como elogio grande diremos que después de lo de Juan, todavía volvió loco al público Fortuna con sus lances.

Si serían buenos.

La faena de muleta empleada en este toro fué de las grandes y ejecutada en su mayoría con la zurda, con la que empezó dando un natural, por alto y de pecho superiores haciéndose con la res. Las palmas echan humo engrandeciéndolas al liar de cerca la muleta, entra derecho y valiente sacudiendo un inmenso volapié. Grandísima ovación y petición unánime de la oreja que aunque no fué otorgada por el presidente, la concedió el público con su entusiasmo.

Muy bien Fortuna, por ahí se llega adonde usted pretende.

Al último, que llegó á sus manos bravo, y excesivamente nervioso, le toreó valentísimo, sobre los pies, no consintiendo ayudas, aunque á punto estuvo de verse colgado de un pitón.

Al matar tuvo escasa fortuna, si bien entró bien dos veces y valiente las cuatro.



Angelete rematando un quite el 6 del corriente en Sevilla.

FOTS. SOLER

Lo dicho, Fortuna.

¡Hemos dado el estirón!

La corrida en general fué aburrida por la mansedumbre del ganado que no permitió á nadie grandes cosas, excepción hecha de lo de Belmonte y Fortuna.

D.

Novillos en Tetuán

Seis toros de don Miguel de La Morena, para Dominguí, Lagartijo y Chico de Casetas.

Había yo salido de casa dispuesto á ver una co-

rridita entretenida y alegre, á juzgar por sus allicientes, y... efectivamente, vimos una corrida lo más sosa é insulsa que puede darse.

El ganado chico, flaco y feo, pues salvo los dos últimos, que estuvieron mejor presentados y se mostraron francos en la pelea con los picadores, los restantes, unos más, otros menos, fueron buyes que no dieron lugar á lucimiento alguno.

Dominguí en su primero, que estaba bastante quedado, dió pocos y embarullados muletazos, largando un pinchazo y media atacando derecho y aguantando, por encogerse el bicho.

A su segundo le toreó por verónicas, oyendo aplausos. Con la muleta estuvo confiado y valiente, dando media buena y una entera tendida.

En el que cerró plaza, que mató en sustitución de Chico de Casetas, estuvo cerca y adornado con la muleta, sufriendo algunos achuchones por codillar. Al herir lo hizo desde cerca y valiente, agarrando una baja.

Lagartijo en su primero, tras una faena incolora, pincha contrario, asomando el estoque; repite con otros dos pinchazos y termina de media.

En el quinto, al que puso tres pares de banderillas, uno de ellos al cambio, de las cortas, fué encañado y pisoteado, sacando el calzón deshecho. Con la muleta estuvo algo torpón, aunque valiente, agarrando una buena estocada y oyendo aplausos.

Chico de Casetas, en el único toro que mató, estuvo valiente y confiado con la muleta, dando algunos pases que merecieron aplausos. Al entrar á matar lo hizo desde mal terreno, dando un pinchazo y media barrenando, siendo volteado é ingresando en la enfermería.

De los subalternos, Ocejito y Cadenas en brega y banderillas, y Crespito con la vara en un par de puyazos al último toro.

DON BENITO



Belmonte rematando media verónica.



Fortuna pasando de muleta al cuarto.

FOTS. BALDOMERO

A punta de capote

Toros buenos y toreros malos

Por fin ha llegado la ocasión de poder dedicar elogios a un ganadero. El Sr. D. Felipe Salas envió para que se lidiaran el día 6 de Mayo, en las Arenas, seis toros grandes, gordos, con mucha *leña* en la cabeza y magníficamente presentados. Seis toros con sus cinco *añitos* por *barba*, bravos y nobles, pero con poco poder. Sólo hubo un pequeño *lunar* en lo que respecta a la presentación: el segundo que era algo feo; pero fue bravo como sus hermanos para los caballos.

En cambio el primero, el tercero y el quinto, merecieron el honor de los aplausos que les tributó el público, cuando salieron de los toriles.

Si la *novillada* de Salas se *tropieza* con tres espadas con amor propio, con dignidad, y con conocimientos de toreo, nos habríamos divertido mucho. Los animalitos se prestaban al lucimiento por lo suaves y pastueños.

Pero tuvimos la mala pata de que salieran a torear la novillada tres pobres diablos y pasamos un mal rato...

La conducta del ganadero sevillano señor Salas, merece imitarse. Sus compañeros vienen obligados a apartar reses como las aludidas. Si no lo hacen demostrarán tener muy poca afición y en menos estima su buen nombre.

Era ya hora de que pisaran el ruedo toros que merecieran el nombre de tales.

Enhorabuena, señor Salas.

Después de lo ocurrido el domingo en las Arenas, no nos extraña que los espadas, y sus banderilleros y sus mozos de estoque, vayan a la busca de los telegrafadores, para que les traten con *consideración*, y les *enderecen* las estocadas, y les intercalen en los despachos alguna superioridad y alguna ovación.

Los desdichados espadas bien se lo necesitan para que no decaiga su nombre y para no perder contratos que están en el aire.

Pero como no hay derecho a engañar a nadie, ni al público, ni a las empresas que confían en la veracidad del telégrafo o teléfono, doy una vez más la voz de alerta, para que no tengan aquéllos por artefacto de fe, las superioridades y las ovaciones que leen en los despachos telegráficos de esta capital. De todos los diarios de Madrid y Sevilla, quizá no haya tres, que se ajusten un poco a la realidad de los hechos.

José Zarco, en esta novillada tan buena y tan manejable, a que nos referimos, estuvo sencillamente miedoso, ridículo, imposible. Ni con el capote, ni con la muleta, ni con el estoque se le vió el más insignificante rasgo de torero. Sacudió el capote y manejó la muleta, distanciado, encorvado, de cualquier manera. Y estoqueando se hartó de pinchar malamente, infamemente.

Con decir que oyó dos avisos en cada toro, y que se le tributaron las dos pitas más formidables que hemos oído, está dicho todo. Y aún le hacemos favor.

Señores ¿y ese es aquel famoso novillero de hace dos temporadas? Pues que se quede tranquilamente en su casa, y no vuelva a salir al ruedo a martirizar reses, porque de lo contrario lo denunciaremos a la sociedad protectora de animales.

José Amuedo, acusó temeridad e ignorancia. Pero como unió a ellas una buena voluntad, se hizo aplaudir en el quinto por lo brutalmente apretado que dió unos lances de rodillas, y una serie de pases ayudados, de pecho y arrodillado. Nos hizo poner a todos los pelos de punta, y para respirar un poco, pedimos a la música que tocara en su obsequio.

Al matar al citado toro, los dos pinchazos fueron buenos y la media estocada superior.

Se aplaudió a rabiar al gran Amuedo.

No quedó tan bien en el toro segundo. Se lo quitó de delante

LAS FUTURAS GLORIAS DEL TOREO



Blanquito y Belmontito, la notable pareja sevillana, que en cuantas plazas han actuado triunfaron clamorosa é indiscutiblemente.

Fots. Mateo y Soler.

como pudo. El animalito era tuerto del derecho, y llegó a la muerte defendiéndose. Y como nadie lo fijó ni lo dominó, se hizo el amo del ruedo. Un torero habilidoso é inteligente se habría apoderado de él con facilidad, pero Amuedo se limitó a quitárselo de delante de dos pinchazos y media estocada caída.

Al salir el sexto toro remató en las tablas y cuando Amuedo saltaba la barrera le metió el pitón por la suela de la zapatilla, sin que le causara lesión alguna.

Pedro Pelayo demostró que es un torero alegre y divertido. Un torero de pantomima, para hacer reír.

No supo aprovechar las excelentes condiciones de los dos bichos que le toearon; pero en cambio, se bailó unas *bulerías* con el capote, é hizo toda suerte de puetas con la muleta en la mano. Los molinetes los dió por series, aunque el bicho se iba por un lado y el *diestro* se quedaba sólo dando vueltas liado en el trapo rojo.

Pasamos un buen rato. Y nos refinos mucho, mucho.

Como torero bufo, Pelayo, se ha ganado el cartel en Barcelona.

Y matando, pinchó a discreción y de mala manera. Váyase lo uno por lo otro.

En la primera corrida que toreó aquí este año, lo libró la Providencia de un percañe serio. Y en esta no ha podido escapar del ridículo...

Bueno, ¿Y por qué la empresa nos larga esas combinaciones con tan malos toreros, cuando tiene sin torear a *Manolete II*,

Tello, *Alvarito de Córdoba*, Casielles y otros que han acreditado su suficiencia y su valentía en tantas ocasiones?

Un aplauso para *Negret* por un oportunísimo quite con los palos a Mariano Ribera que cayó en la cara del tercero al ir a banderillar.

Y un elogio a Ribera por dos superiores pares, y otro elogio a Alvarado, *Alpargaterito* y *Cerrajillas* que bregaron y banderillaron bien.

¿Y a la empresa que le diremos? Que está de enhorabuena. Hubo en la Plaza un lleno hasta las banderolas.

Y van...

DON SEVERO

9 de Mayo, 1917.

EL OTRO MEJICANO

El triunfo resonante en la Plaza madrileña del elegante torero Rodolfo Gaona y la cogida del otro torero azteca en el *ruedo* de la misma Plaza, Juan Silveti, me han animado para enviar a LA LIDIA unas cuantas cuartillas, muy pocas, para no molestar la atención de sus lectores, a quienes saludo cordialmente después de mi última—que así sea—penosa enfermedad.

El otro mejicano, Luis Freg, probó de una manera clara y terminante en diversos circos taurinos las exquisiteces de su arte y los arrostos de su valor.

Luis Freg, el torero mejicano que mayor número de cornadas recibió, el fácil y seguro estoqueador, el llamado *Rey del Acero*, espera receloso y anhelante el momento de su aparición en el coso madrileño, para sacar la garra confirmando las célebres frases, a él aplicadas, del inmortal *Don Modesto*. "Aquí hay un corajudísimo matador de toros".

El hermano mayor de aquel infortunado novillero, que empezó con una velocidad de noventa kilómetros por hora; del bronqueo moctón, de pelo rizado y hercúleos extremidades, fundada esperanza del arte taurino, del pobre Miguelito Freg, trágicamente muerto en la Plaza madrileña, espera hoy, en esta época de protecciones y compadrazgos coletudos, con paciencia hebrea, la hora señalada, esa hora tan temida para los que convirtiendo el toreo en acto de mercantilismo carecen del valor y de la afición necesaria, para complacer al público cuando éste ávido de alegrías y de emociones así lo reclama.

El otro mejicano, Luis Freg, que también torea y también tiene corazón para irse derecho, sin dudas ni vacilaciones detrás de los estoqueos figura en el abono y la afición madrileña saboreará en plazo no lejano el arte del primero de la dinastía de los Freg.

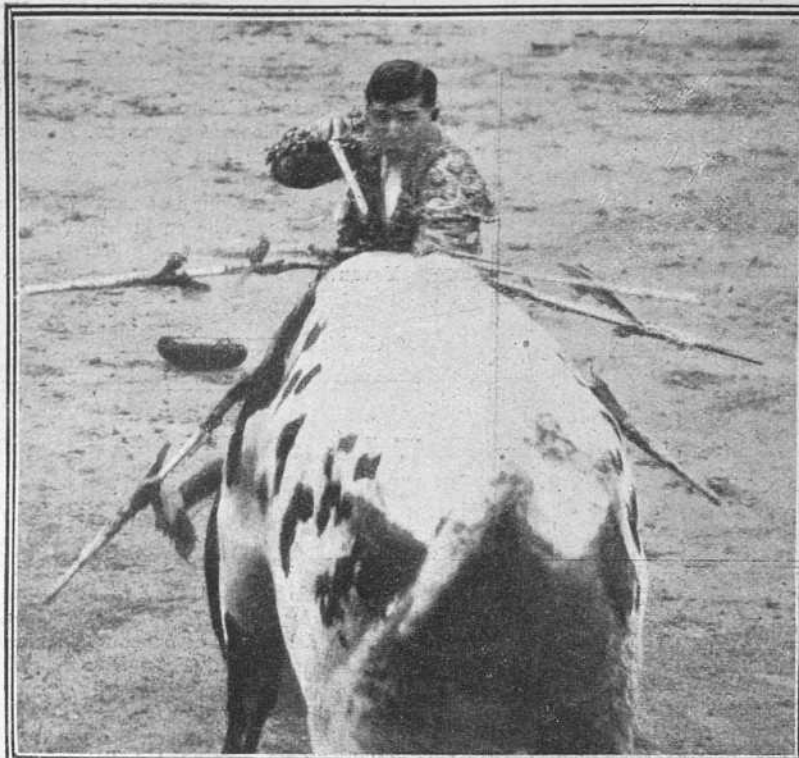
Entre la emoción que produjo la sangre vertida por Silveti en la corrida de inauguración y los alaridos de entusiasmo del público que se resistía a proclamar primera figura del toreo a Gaona, está también el otro mejicano de probado valor y de clásico repertorio: Luis Freg.

Ni acobardado por el dolor de las cornadas, ni olvidado por los públicos que siempre saben premiar la voluntad y el esfuerzo de los lidiadores.

Luis Freg, toreará en breve en Madrid y el *Rey del Acero* que aún conserva teñido de sangre su reluciente cetro dará pruebas inequívocas del dominio que ejerce en su ruedo llegando con la mano a los morrillos de los toros en la suerte más difícil, más expuesta de la tauromaquia.

Y aquellos que como sauces suspiran desesperanzados ante la crisis de matadores, pidiendo á gritos la estocada, con la misma fe que las manas de la fábula pedían un monarca, respirarán al fin satisfechos ante el resurgir del espada, relegado hoy al olvido por una parte de la afición que sólo llega á emocionarse con un par de banderillas ó un desplante ó una pirueta realizada con muchísima gracia, pero fuera de cacho.

DON JUSTO



Alé entrando á matar al cuarto.



Punteret rematando un quite en el tercero.

De la corrida celebrada ayer en Vista Alegre.

FOTS. PÍO

Desde el tendido del 1

VALENCIA, 6 de Mayo.

La gente quiere toros, como lo prueba el que á esta segunda corrida asistió público suficiente para llenar la Plaza de Madrid. Ciertamente que los precios eran tolerables, pero tengo por seguro que para la corrida del día 20, en que regirá la tarifa más alta, habrá un entradón á poco que el tiempo acompañe.

En esta función del 6 de Mayo componían el cartel seis bichos de Veragua, y de matadores *Salari II* y *Silveti*. Pero llegó el mejicano, resintiéndose aún de la cornada que recibió en la corté el día de Pascua, y como pidiese que se le aliviara hubo que traer otra espada. Iba á ser *Pedro Carranza*—así lo quería la empresa.—mas á última hora vino *Paco Madrid*.

El ganado, de regular presentación, cumplió sin excederse, salvo el tercero, que fué fogueado. Tuvieron los bichos del Duque la característica de la vacada: tardos y aplomados al segundo puyazo, con la sola excepción del segundo, un torillo terciado, nervioso y bravo, que no dió un disgusto á *Salari*, porque este torero es de los enterados y martingalea cuando llega el caso.

Entre los seis aguantaron 24 puyazos, dieron 12 caídas y dejaron en plaza cinco caballos.

Paco Madrid toreó á sus toros de capa y muleta con el poco aliño en el peculiar. Cuando no perdió terreno y se vió encerrado en tablas, hubo de salir por pies, acosado, por no saber aguantar ni castigar. Toreo de pura defensa y sin lucimiento.

Pinchó cuatro veces, sin apretarse, en el jabonero que abrió plaza—un toro suave y nobilísimo—y dió la estocada grande en el cuarto. Una estocada á toma y daga, dejándose coger, lo que consiguió, zarandeándolo el bicho y cayendo el de Málaga en-

tre las patas del animal. Fué un cuadro digno de *Mariano Benlliure*, por el aparato de la cogida y por el arrojo con que *Salari* entró al quite.



Antonio Llamas en un gran par de las cortas el 6 en Linares.

Se ovacionó en grande á espada y quitador, estrechó *Paco Madrid* la mano á *Salari* en prueba de gratitud, y le concedieron la oreja al matador, dando éste dos vueltas al ruedo.

Salari, menos dueño de sí que en la corrida anterior, vióse apurado con el revoltoso que le tocó en primer lugar, defendiéndose hábilmente y con mucho movimiento, para entrar con el brazo suelto

y cuarteando las dos veces que pinchó. Un descabello, y palmitas.

En el quinto, que se tapaba y gazapeaba, se vió á *Julían* con deseos de lucirse, lo que consiguió á medias con una vistosa y movida faena y una estocada entera y traserrilla, seguida de un descabello.

Escuchó aplausos, como también en los quites, en un excelente par de dentro afuera y en dos verónicas con temple y finura.

Silveti no estaba en condiciones para torear; baste decir que no desplegó el capote hasta el tercer toro, que anduvo frecuentemente retraído y pegado á la barrera y que ni una sola vez hizo cosa alguna que tuviera arte.

Un trasteo desmañado en su primero, y cuatro envites, sin pasar el pitón, pinchando delantero. Descabelló al tercer intento.

Más animado en el que cerró plaza (éste y el otro fueron dos borregos), tampoco lució la faena, y en las dos estocadas, atravesada y trasera una, y la otra desprendida, volviendo la cara, ni siquiera tuvo un adarme de acometividad.

Nada en suma, ni en quites ni en tres lances de capa que dió á la atmósfera.

Silveti seguramente no volverá á torear en esta plaza.

Al aparecer el cuarto se arrojaron al ruedo dos grandullones, uno de ellos provisto de dos banderillas. El bicho lo pilló á media caña, como decimos por acá, y le dió una paliza tremenda. Sin sentido ingresó en la enfermería, donde le apreciaron fuertes varetazos y conmoción cerebral.

Para el domingo 20 se anuncia á *Joselito* y *Belmonte*, con seis del Saltillo.

RIANO



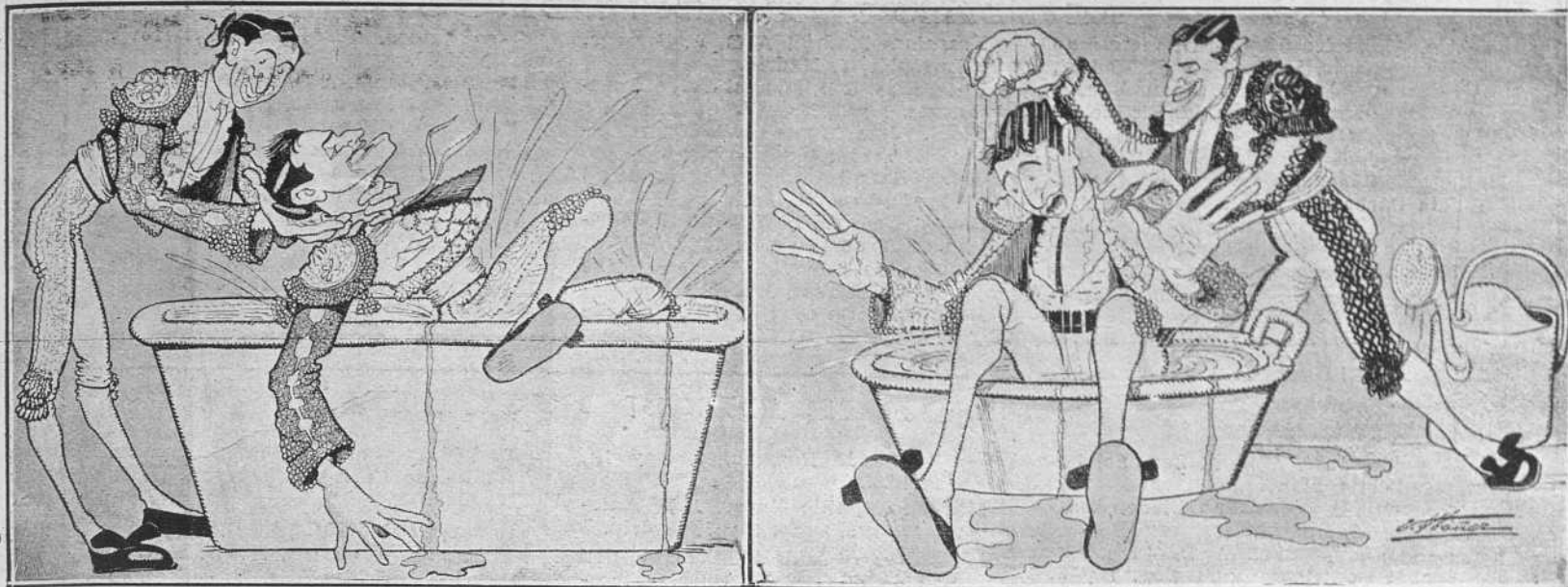
Vaquerito ayer en Barcelona.



Nacional en la misma corrida.

FOT. MATEO

NOTA COMICA, por V. Ibañez.



MADRID DONDE LAS DAN LAS TOMAN BILBAO

Toros en Vista Alegre

Seis toros de don Bernabé Cobaleda para *Punteret* y *Ale*.

De los seis de Cobaleda volvieron al corral dos, uno por pequeño y el otro por mal presentado y ser cortísimo de pitones, los otros cuatro fueron tres mansos y únicamente el sexto fué bravo y noble, los dos sustitutos fueron del marqués de Lléu, y resultaron manso el segundo, y bravo, aunque joven, el quinto.

LOS ESPADAS

Punteret.—Toreó mucho y bien toda la tarde, quitó con salsa y alegría siempre, sobresaliendo dos magníficos quites que hizo galleando superiormente, pareó en los toros quinto y sexto, en este en compañía de *Ale*, y puso un buen par á cada toro.

Con la muleta estuvo bien en el primero toreándole poco como requería el quedado animal y en cuanto juntó las manos arreó muy derecho y metió todo el acero en lo alto, dobló en seguida el buró y el madrileño escuchó una ovación y dió la vuelta al ruedo. En el tercero que llegó á su poder muy apurado por lo mucho que le castigaron en el primer tercio, le hizo una faena inteligente toda ella por alto, pues el toro tenía la cabeza por el suelo, sobresalieron un superior pase natural, varios de pecho y uno afarolado; con el pincho estuvo pesado. Brindó la muerte del quinto á don José Pompa, hizo una faena desde cerca y confiado y mató de dos pinchazos y dos medias estocadas.

Ale.—Estuvo, como siempre, valentón y rabiosillo durante la corrida, toreó bien por verónicas, hizo buenos quites y banderilleó á los toros cuarto y sexto, al cuarto le quebró un buen par, saliendo cogido, y al sexto le puso uno superior al quiebro aguantando mecha de firme. ¡Muy bien, *Ale*!

Con la muleta toreó generalmente desde cerca y bien, sobresaliendo la faena que hizo en el último toro, en la que intercaló varios pases de pecho y de rodillas valiente y exponiendo de veras, con el acero aunque siempre entró corto y derecho no tuvo la suerte que su gran voluntad merecía.

LOS SUBALTERNOS

Picando, *Veneno chico* en un puyazo; bregando, *Lunares* y *Sordo*, y con los palos los mismos y *Chico de Pardiñas* y *Pachines*.

El *Bilbaino* está demostrando con creces, es digno de que se le hubiera tenido en cuenta en la plaza de Madrid para su alternativa, puesto que es un torero de los que se animan y siempre dan lo suyo.

Punteret parece que guarda para esta plaza todas sus grandes proezas, no dando una en el clavo cuando de la plaza de Madrid se trata.

sexto puso dos grandes pares de banderillas, no pudiendo matar porque al saltar el toro la barrera se estropeó, teniéndole que apuntillar.

LOGROÑO, 13

Novillos Saso, bravos. La Rosa, único matador, colosal toreando y matando; oreja y rabo del segundo. Herida mano, leve.—*Sánchez*.

JEREZ, 13

Novillos de Santos, mansos. Cazalla, bien capote y muleta, y afortunado estoque. *Gorete*, aplaudido. *Rayo*, mal toreando y superior en la muerte.

VALENCIA, 13

Novillos de Pérez Tabernero para *Blanquita* y *Belmontito*.

No tuvo el primero una buena tarde ni mucho menos, aunque la culpa fué en su mayor parte debido á las malas condiciones del ganado.

Al primero le toreó con valentía, tumbándole de un pinchazo y una entera.

Al tercero, que llegó muy difícil, empezó valiente, desconfiándose al final teniendo que pinchar cuatro veces.

En el quinto, de mucho poder y mayor dificultad, no pudieron sus fuerzas con él.

Belmontito, que tampoco pudo lucirse como nos tiene acostumbrados, hizo unas faenas de muleta aceptables, matando al segundo de una entera, de un pinchazo y estocada al cuarto, y de cuatro pinchazos y media buena al último.

Bernard



Antónío Llamas matando al toro que le cogió el 6 en Linares.

Como hubo voluntad y deseo en los artistas, á pesar de ser mansos los toros, vimos una buena corrida.

HA DOBLADO

Toros en provincias

ARANJUEZ, 6

Novillos de Sánchez Tardío para Andrés Lozoya y Juan Ruiz. *Lagartija II*.

Lozoya, bien. *Lagartija II* superiorísimo, fué sacado en hombros.

En vista del éxito obtenido por este último, volverá á torear el jueves próximo en dicha plaza.

BILBAO, 13

Gavira mató tres toros por la cogida de *Hipólito*, siendo su labor mediano, oyendo avisos en dos toros.

Hipólito que toreó muy bien de muleta al primero, resultó cogido al entrar á matar, muy valiente.

Méndez mató al tercero de med'ia buena y en el

COMPRA DE TOREAR Compro-vendo y alquiler y alquiler RAMON DEL RIO Espiritu Santo, 24, tienda.

GAONA HERIDO

El accidente ocurrido á Gaona ha privado á la afición de ver juntos á éste y Joselito en tres corridas, puesto que dicho percance le impide tomar parte en las corridas que se celebrarán hoy y mañana.

Lo lamentamos de veras, porque la falta de su presencia resta gran interés á la fiesta.

Con motivo del percance el diestro mejicano recibe muestras inequívocas de la gran simpatía que goza entre la afición.

Un pronto restablecimiento es cuanto deseamos.



BOYER, DOMINGO



ROBERTO, DOMINGO

Guía taurina por orden alfabético

MATADORES DE TOROS

- | | | |
|---|---|--|
| Ale, Alejandro Sáez. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid. | Francisco Madrid, A D. A. Serrano, Lavapiés, 4, Madrid. | co Casero, "Café Maison Dorée", Madrid. |
| Belmonte, Juan. A D. Juan Manuel Rodríguez, calle de la Visitación, 1 y 3, Madrid. | Freg, Luis. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid. | Pastor, Vicente. A D. Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid. |
| Bienvenida, Manuel Mejías. A D. Antonio Sánchez Fuster, Plaza de Santa Bárbara, 7 duplicado, Madrid. | Gallito, José Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla. | Peribáñez, Pacomio. A D. Angel Brandi, Mostenses, 1, Madrid. |
| Celita, Alfonso Cela. A D. Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid. | Gallo, Rafael Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla. | Saleri II, Julián Sáiz. A D. Angel Brandi, Mostenses, 1, Madrid. |
| Fortuna, Diego Mazquiarán. A D. Enrique Lapoullide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid. | Gaona, Rodolfo. A D. Manuel Rodríguez Vázquez, Velázquez, 19. M. | Silveti, Juan. A D. Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20. |
| | Limeño, José Gárate. A D. Saturnino Vieito, "Letras", Madrid. | Torquito, Seraffín Vigiola. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid. |
| | Malla, Agustín García. A D. Francis- | |

MATADORES DE NOVILLOS

- | | | |
|---|--|--|
| Amuedo, José. A D. A. Serrano, Lavapiés, 4, Madrid. | calle Conde Romanones, 8 y 10, Madrid. | Rodalito, Rafael Rubio. A don Eduardo Carrasco, Talavera de la Reina. |
| Angelete, A D. Avelino Blanco, Bastero, 15, Madrid. | Mayorito, Emilio Mayor. A D. Antonio Matute, Cruz, 5 y 7, Madrid. | Rodarte, Rodolfo. A D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid. |
| Belmonte, Manuel. A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3, Madrid. | Montañésito, Andrés Pérez. A don Francisco López Martínez, Farmacia, 8, Madrid. | Saleri III, Nicolás Sáiz. A D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid. |
| Blanquito, A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3, Madrid. | Nacional, Ricardo Anlló. A D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid | Torquito II, F. Vigiola. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47. |
| Hipólito, José Sánchez. A D. Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20. | Pacorro, Francisco Díaz. A D. Juan Soto, Flandes, 4, Sevilla. | Trianero, José Ruiz. A D. Guillermo Rengel, Castilla, 11, Sevilla. |
| Lecumberri, A D. Alberto Zaldúa, "Club Cocherito", Bilbao. | Petreño, M. Martí. A su nombre, Trinitarios, 16, Valencia. | Vaquero, Manuel Soler. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. |
| Llamas, Antonio. A D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid. | Posadero, A D. Cecilio Isasi (El Alavés), Huertas, 60, Madrid. | Vernia, Ernesto. A D. Ricardo R. Adrover, Prim, 13, Madrid. |
| Marchenero, Luis Muñoz. A D. G. Rengel, Castilla, 11, Sevilla. | Rafael Alarcón, A D. Federico Nin de Cardona, Torrijos, 18, Madrid. | Zarco, José. A D. Angel Brandi, Mostenses, 1, Madrid. |
| Mariano Montes, A D. José Gómez, | | |

PUERTOLLANO

El día 5 del corriente se celebró la corrida anunciada para la fecha anterior, suspendida por lluvia, y actuaron como matadores *Relampaguito* y *Saleri II*.

Los toros de Araus fueron mansos.

Relampaguito en su primer estuvo regular y bien en los dos restantes. Oyó apiaños.

El mejor lote le tocó a *Saleri II*, sacando por lo tanto mejor partido que su compañero, estuvo bien con el capote y muleta, pero mejor a la hora suprema, escuchó muchas y justificadas ovaciones.

El banderillero *Pastoret II* fué cogido aparatadamente a la salida de un par de banderillas, y fué llevado a la enfermería con conmoción cerebral.

S. Alonso.

HUELVA

HUELVA, 6.

Se ha celebrado la corrida de novillos en la que *Pacorro* y *Vaquero* estoquearon reses de Páez.

Pacorro, en el primero, estuvo valeroso; hizo una faena de muleta vistosa, y tumbó a su adversario de una entera. Muchas palmas.

GANADEROS DE RESES BRAVAS



Lozano (Don Manuel).
Valdelinares.

Palha. Villanueva de Xira.
Representante, F. Campillo, Alameda, 4.

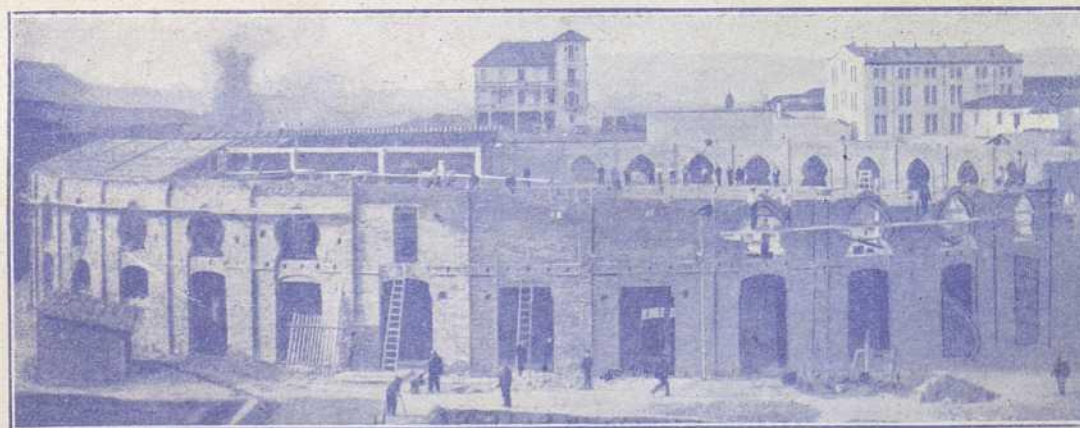
Rivas (Don Angel).
Cabañas de Sayago.



Albarrán (Don Manuel).
Badajoz.

Samuel Hermanos.
Albacete.

García Lama (Don Salvador).—Madrid.



La nueva plaza de Vich, que en breve se inaugurará. FOT. BAUCELL

Vaquero en el segundo lanceó por verónicas bien, intercambiando un farol superiorísimo. Empleó una valiente labor de trapo rojo, y largó una estocada superior. (Ovación prolongada.)

En el tercero *Pacorro* no estuvo tan afortunado con el estoque, matando de dos pinchazos y un descabello a pulso.

Al cuarto lo trastea *Vaquero* con precaución por las malas condiciones de la res, quitándole de en medio con habilidad.

El quinto fué trasteado por *Pacorro* con inteligencia, mandándolo al desolladero de dos medias estocadas.

Y *Vaquero* en el sexto estuvo desgraciado.—Corresponsal.

Próximo a terminar el primer abono, en breve se anunciará el segundo, por cinco funciones, para las que se cuenta con los mismos matadores que en el primero (excepto el infortunado Ballesteros) y con las mismas ganaderías.

En el segundo abono figurará Rafael Gómez Gallo, aunque sin tomar parte en ninguna función, y Gaona, José-lito y Belmonte, que trabajarán en tres.

LA MUERTE DEL TORERO

Inspirado en la trágica muerte del diestro Florentino Ballesteros.

Tarde de fiesta de toros,
tarde de sol y alegría,
de manolas en calasa
adornadas con mantilla,
de lidiadores valientes
que a la Muerte desaffian
con una capa de seda
que es como una llama viva.

Y en la plaza castellana
el pueblo contento grita
viendo a los bravos muchachos
demostrar su valentía.
El clarín ha resonado,
todo la emoción domina,
brinda ante un palco el espada,
y después al toro cita
empapándole en franela
para quitarle energías...
Y como una sola alma
trece mil almas palpitan.

De pronto un trágico grito,
una horrorosa cogida,
y un torero que en la arena
entre seda y oro, expira.
Mas si la existencia pierde
la fiera murió vencida,
y el pueblo absorto no sabe
si aplaudir la valentía
o llorar por el torero
que allí se dejó la vida.
.....
La música otra vez suena,
desfilaron las mulillas,

va a salir otro toro...
la muerte aquella se olvida...
la fiesta sigue brillante...
sigue alegre la corrida,
mientras en una baquería,
tapada con la mantilla,
llora una maja morena
por su esperanza perdida.
.....
Tarde de fiesta de toros,
fiesta de sol y alegría.

MANUEL ALFONSO ACUÑA