

NUMERO SUELTO, 15 CENTIMOS.



NUMERO ATRASADO, 25 CENTIMOS.

PRECIOS DE SUSCRICION.

Madrid: trimes re..... Pesetas, 2,50
Provincias: id..... 3

REVISTA TAURINA.

PRECIOS PARA LA VENTA.

Paquete de 25 números ordinarios, pe-
setas..... 2,50

Toda la correspondencia se dirigirá al Administrador de LA LIDIA, Plaza del Biombo, núm. 4, Madrid.

ALTERNATIVA.

La alternativa definel a un distinguido escri-
tor taurino del modo siguiente: Es la categoría
que da el primer espada a otro principiante
para que desde aquel momento, considerado
como tal espada, pueda alternar con los demás
de su clase. Igualmente se da a los banderille-
ros ya adelantados que, como sobresalientes ó
medios-espadas, han matado algunos toros y se
les ha visto con disposición para ello. Es tradi-
cional que la alternativa ha de darse precisa-
mente en la Plaza de Madrid, Sevilla ó de las
ciudades en que haya Maestranza, como Ronda
y Granada, pues si la recibe el diestro en plaza
de segundo orden, no le sirve entonces la anti-
güedad, sino desde que torea en plaza de prime-
ra clase, y esto es tan importante, como que el
ser contratado de primer ó segundo espada un
diestro en determinados puntos, influye casi
siempre en la buena ó mala organizacion de las
cuadrillas.

El acto de la alternativa se reduce a ceder
el primer espada al nuevo el estoque y muleta,
para que mate en su lugar, y lo mismo hace el
segundo espada, si lo hay. Algunas veces ha
occurrido que un espada ha tomado la alterna-
tiva en plazas de segundo orden, y se le ha res-
petado; pero esto es un acto puramente volun-
tario, á que no todos están obligados. Ha habido
también matadores que, despues de tomar la
alternativa, han vuelto a ser banderilleros, y
de nuevo a ser espadas; y más de uno y de
dos han cedido su antigüedad a otro compañero
más moderno. En este caso, debe tenerse en-
tendido que, perdido el puesto para uno, se con-
sidera de igual modo para cuantos estén por
delante de aquél, no para los que sean más no-
veles. También los picadores dan alternativa a
los principiantes, aunque en esto se observa
ménos formalidad.

Hé aqui los nombres de algunos de los ma-
tadores de fama, y fechas en que respectiva-
mente tomaron su alternativa.

Antonio de los Santos..... 1801
Juan Jimenez..... 1818
Juan Leon..... 1820
Roque Miranda..... 1828
Manuel Lucas Blanco..... 1829

Francisco Montes..... 1831
Rafael Perez de Guzman..... 1831
Juan Yust..... 1832
Francisco Arjona..... 1840
José Redondo..... 1842
Juan Lucas Blanco..... 1843
Julian Casas..... 1846
Cayetano Sanz..... 1849
Antonio Sanchez..... 1852
Manuel Dominguez..... 1852
Antonio Gil..... 1855
Angel Lopez..... 1858
Gonzalo Mora..... 1858
Manuel Fuentes..... 1862
Antonio Carmona..... 1862
Rafael Molina..... 1865
Francisco Arjona Reyes..... 1866
Salvador Sanchez..... 1867
José Lara..... 1869
José Machio..... 1870
Manuel Hermosilla..... 1873
José Cineo..... 1874
José Campos..... 1874
Fernando Gomez..... 1876
Felipe Garcia..... 1876
Angel Pastor..... 1876
Juan Ruiz..... 1879
Valentin Martin (Año de gracia
en el día 14 de los corrientes).. 1883

Pensamientos y máximas de los más célebres
diestros contemporáneos acerca de la al-
ternativa:

«En el tóreo el que no adelanta es porque ha
nacido para quedarse atrás; no hacen falta ni
matriculas, ni libros... el camino está abierto,
y para pisar la arena a nadie se exige la bota
de doctor. El que toma la alternativa y vuelve a
su profesion de banderillero, es como el general
que entrega la espada rota al enemigo. La pro-
teccion al que empieza sirvele de escalon para
subir; pero al que no cuenta con fuerzas propias,
la mano cariñosa se rompe y es más peligrosa
la caída.»

ANTONIO CARMONA, El Gordito.

«El principiante que pide alternativa a un
diestro sin saberla sostener, es como el que pide
cinco duros y no los puede pagar; solo que en este

caso con quien queda entrapao el nuevo espa-
da es con el público. El que no empieza comien-
dose los toros, estos ó los aficionados se lo come-
rán a él. Toda la ciencia que el valor del princi-
pante debe traer junto a las reses, es aprender
que no le cojan cuando las canas del torero viejo
empiecen a blanquear su coleta.»

RAFAEL MOLINA, Lagartijo.

«El arte sin el valor es como un cielo al que
le faltara el Sol; sería cielo, es verdad, pero
sin claridad ni hermosura. El que empieza debe
mostrar estas tres cosas: valentia, valentia y
valentia. El arte se aprende. El valor nace en
la criatura como la seducción en los ojos de las
mujeres hermosas.»

SALVADOR SANCHEZ, Frascuelo.

«Una alternativa es como un destino: cuando
uno ménos lo espera, las impresas dejan a uno
cesante.»

FRANCISCO ARJONA REYES, Currito.

«Las alternativas las dan los públicos, no la
voluntad del principiante ni el cambio de esto-
que del primer espada.»

FERNANDO GOMEZ, Gallo.

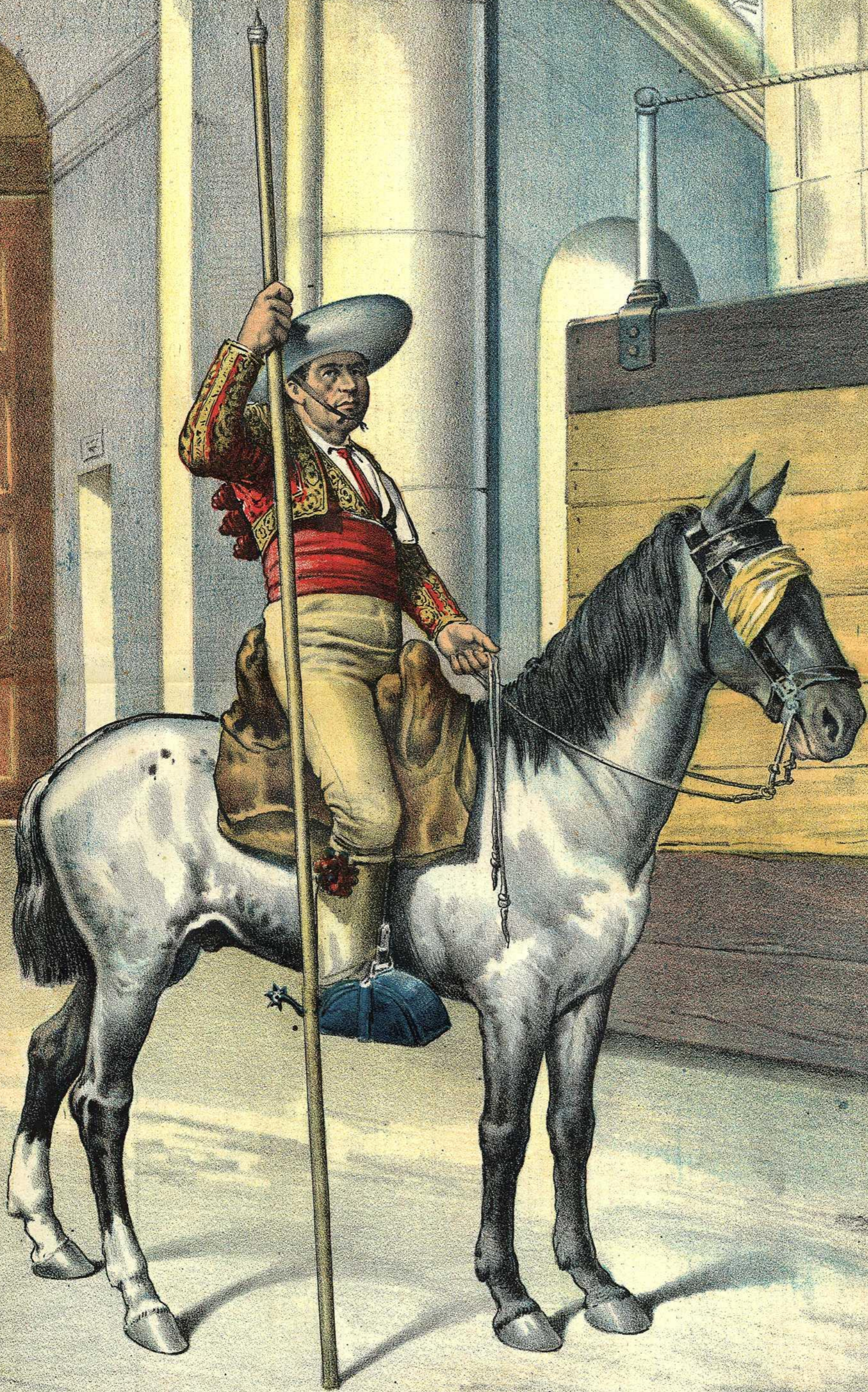
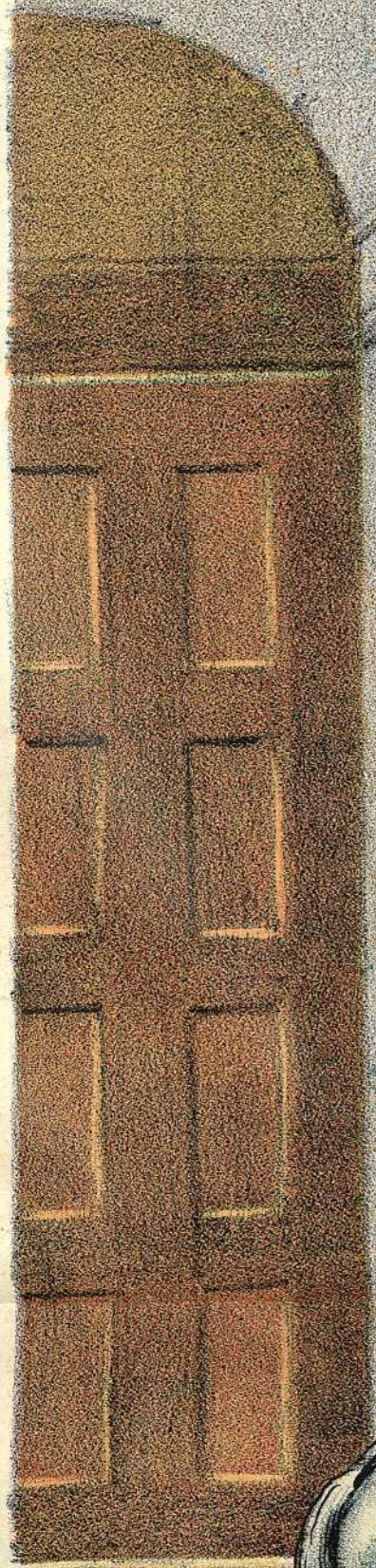
EL DEBUTANTE.

Valentin Martin es conocido hasta el día de hoy
por uno de los banderilleros más inteligentes y sim-
páticos de la cuadrilla de Salvador.

Es hijo de Juan y Facunda Lorenzo, vecinos de
Torrelaguna, y allí nació el 14 de Febrero de 1854.

Fué colocado como carpintero en los talleres del
Ferro-carril del Mediodia, no habiendo progresado
nada en su oficio por la aficion decidida que desde
su niñez profesó al tóreo.

Es, como banderillero, ágil, elegante, volunta-
rioso. Le engrien, como á su matador, los aplausos,



*J. Chaves*



y se irrita contra sí mismo cuando es objeto de alguna desaprobación. Se distingue en las banderillas al *cuarteo*, cuadrando como es debido y levantando bien los brazos al parear. Sus salidas en *falso* obedecen á la precipitación en el arranque, y se ha hecho aplaudir al *sesgar*, formando inteligente *pendant* con Pablo Herraiz.

De porte distinguido, figura expresiva y corazón enamorado de los toros, ha merecido siempre el aprecio de su *Maestro*. Con él ha compartido los aplausos de los públicos, las satisfacciones y las desgracias... y sin grandes derrotas que lamentar, juntos se han aprovechado á tiempo de *las conquistas*... de la opinión.

Como matador—allá vá en capítulo aparte á la terminación de la corrida.

## LOS TOROS DE ANASTASIO.

Así son llamados y conocidos por los aficionados los que proceden de la acreditada ganadería de D. Anastasio Martín.

Escogidos para el día de la batalla con el joven principiante, hé aquí algunas de sus fechorías:

MEDIALUNA.—Mata á Carlos del Puerto en la Plaza del Puerto de Santa María.

COTORRO.—Dió á José Manzano (*El Nili*) un puntazo que le dividió la cara, desde la barba, en la parte izquierda, hasta el ojo derecho.

CARABUCO.—Produjo al *Gallo* dos heridas en el muslo derecho.

CABEZON.—Cogió á José Machío en el momento en que se armaba el diestro para herir, le tiró al suelo, recogióle dos veces y le causó una herida grave de ocho centímetros en el muslo derecho.

## EN CARAVACA.

El telégrafo nos sorprendió, y después la prensa relató la cogida del diestro *Lagartija* en aquella plaza.

Al salir de un pase de muleta, el espada tropezó con un caballo moribundo que se revolvía junto á las tablas; faltó tiempo al diestro para tomarlas, y no cogiendo bien el estribo fué enganchado por el toro dos veces, recibiendo un puntazo de alguna profundidad en la parte interna del muslo.

Sabemos que sigue el joven espada bastante aliviado de su dolencia, justo motivo de nuestra felicitación y enhorabuena.

## TOROS EN MADRID.

21.<sup>a</sup> corrida de abono verificada en la tarde del domingo 14 de Octubre de 1883.

Toros de D. Anastasio Martín (Sevilla), divisa verde y encarnada.

Presidía D. Protasio Gomez.

Hora señalada: Las tres en punto.

SS. MM. y AA. aparecieron en el Palco de respeto, dos minutos antes de comenzar la corrida.

Las cuadrillas venían precedidas por

CURRITO, GALLO Y VALENTÍN MARTÍN.

El banderillero de Salvador, que se disponía á tomar la *alternativa* de manos del Curro, lucía un primoroso traje azul y oro, regalo de su matador.

A la indicada hora dió comienzo el espectáculo, pisando la arena el

1.<sup>o</sup> *Porquero*: Cárdeno, bragao, bien puesto.

De picadores de tanda figuraban Francisco Parente (El Artillero) y José Pacheco (Veneno).

Parente empezó hiriendo en los costillares y marrando de segunda intención; dos veces fué arrollado el segundo contra los tableros. (*Al quite Gallo y Valentín*.) Al cuarto puyazo, *Porquero* creyó oportuno volver la cabeza. Después aceptó hasta cuatro puyazos más.

Previos los saludos y formalidades de costumbre, los banderilleros del Curro cedieron los palos á Mariano Torneros y Eusebio Martínez.

Dos salidas en falso del primero, por comerle el bicho los terrenos, fueron los preliminares de un par regular, saliendo el diestro acosado; Eusebio se fué á la res como es debido, mereciendo palmas por uno al cuarteo, de los buenos; Torneros repitió con el último de compromiso.

Currito ofrece los trastos *al debutante*, el que los acepta con monterilla en mano. Con frescura despliega el trapo frente á la fiera, pasándola al natural cinco veces; á continuación un pinchazo en hueso; seis pases en redondo precedieron á una estocada hasta los gavilanes, que resultó contraria. A la salida de la suerte, el joven diestro fué embrocado y empujado al suelo con el hocico de la res. Los capotes libráronle de una segura desgracia, y un buen descabello puso término á la faena. (Muchas palmas, cigarros, dos carteras y tres petacas.)

2.<sup>o</sup> *Rosadito*: Negro zaino, cornalon.

Veneno dejó clavada la pica apuntando bajo, Vizcaya marró en dos ocasiones, Fuentes (F.) acertó con un buen castigo en las agujas, Vizcaya dejó una buena vara que pasó desapercibida. La res no demostró gran codicia.

Almendro dejó un gran par al *cuarteo*; Morenito uno delantero á la media vuelta; Almendro se llevó medio al olivo.

Fernando tomó al de D. Anastasio dos veces con la derecha; primera colada de la res que miraba al cuerpo del diestro; después de un desarme el matador empuña la muleta; sin previos pases es pinchado el toro una vez; nuevo pinchazo soltando el diestro; por remate una corta y baja.

3.<sup>o</sup> *Londrito*: Negro, entrepelao, bragao. Sembró la discordia en el campo, derribando á Parente y Vizcaya; Fuentes (F.) le situó una buena, siendo aplaudido; gran vara de Canales! Artillero cumplió en dos veces que se acercó bien á la fiera. Veneno y Vizcaya á marronazo por achuchón.

Al cambio de suerte se oyeron algunos silbidos injustos á la Presidencia.

Curriche, después de salvarse por piés, en la primera intención fijó un buen par; Julian aprovechó con otro de idéntica forma; Curriche, al relance, bien.

Igual *diplomacia* de trastos que en el primer comúpeto. Don Francisco Arjona mueve, al natural, tres veces el trapo; emplea un lucidísimo en redondo, y, tirándose bien, le resulta una baja. El toro murió como herido por exhalación.

4.<sup>o</sup> *Camarón*: Castaño, algo retinto, corni-prieto.

Parente dió un marronazo, y á poco va á la enfermería del golpetazo en los tableros; Veneno dejó matar su caballo. ¡A desmontar! Los reservas tuvieron que abandonar sus cuarteles. (*El Gallo, en un quite, dejó el capote y á poco es alcanzado*.) Nuevo desmonte de Veneno. (Confusion entre todos los picadores! Vizcaya, en cuanto aparece, *marra*. Julian deja un buen par en las péndolas; Curriche uno muy bueno, mereciendo palmas; Julian sale en falso, y al fin termina con uno de los buenos.)

Currito empleó iguales pases con la derecha que con la izquierda, cambiándose el trapo en todo el curso del trasteo; al herir hizolo con una coita un tanto perpendicular; el diestro, incomodado porque Curriche había arrancado el estoque de los morrillos del toro, intentó el descabello; lo consiguió acertadamente á la primera.

5.<sup>o</sup> *Zorrito*: Negro zaino, algo apretao de cuerna. Nueve varas tomó del Artillero, Veneno y Vizcaya.

Entre Morenito y Almendro le adornan el morrillo; el primero con dos pares de los buenos, el último superior. Almendro, al cuarteo, dejó uno regular, siendo ambos aplaudidos.

Gallo empleó una serie de pases lucidísimos, mereciendo cada uno de ellos los aplausos del público; los pitones rozaban la taleguilla del diestro. Hirió con un pinchazo perfectamente señalado y una hasta los gavilanes, algo atravesada. (*Este detalle le quitó una justa ovación*.)

6.<sup>o</sup> *Marisbeño*: Berrendo en cárdeno, botinero, de hermosa lámina y de libras.

Vizcaya y Artillero se encargaron de hacerle huir de los caballos en cuanto se acercó á las primeras varas.

Pulga cumplió á *merveille* con dos pares de *maestro* muy bien pensados y ejecutados de lo lindo. Galindo anduvo desgraciado en el que puso, por arrancársele el toro colándose en su terreno.

Valentín, coge por segunda vez el trapo, y da un pase natural, uno alto y uno con la derecha, y da un pinchazo en hueso.

Cuatro pases altos y otro pinchazo.

Tres con la derecha, para pinchar de nuevo.

Al fin, después de dos altos, descabello acertadísimo á la primera. (*Palmas*.)

APRECIACION. La tarde estaba primaveral, como si la naturaleza hubiera querido hacerse partícipe de la alegría del joven diestro. Un banderillero que acepta la *alternativa*,

es un juez que toma por primera vez asiento en el sillón del tribunal; un abogado que ostenta ante la Sala su birrete y su toga, aún no vestida en los estrados; un tenor que canta; un marino á quien se le confiara por sorpresa la dirección de una nave.

El banderillero se escuda con la fama de su matador; con las glorias de la cuadrilla; con el triunfo que á todos por igual reparte el primer espada; el que recibe en sus manos la investidura de la alternativa, ya está solo, su responsabilidad acrece y sus derrotas ó las palmas le han de pertenecer por completo; es una *personalidad* dentro del arte que ha de motivar una biografía; una estrella de más ó menos magnitud, de la cual ha de tomar nota el astrónomo; una obra que se estrena; un general que toma los tres entorchados.

La cuadrilla apareció pisando los rayos del Sol, que se estendían frente al ancho portalon de salida. El hijo de Curro y el tercer espada de cartel se sonreían; Valentín, que iba en medio de ambos, dominábale una singular emoción que provocaba suma palidez.

El público apenas aplaudió... aquella reserva fría, indiferente, apática, frente al banderillero favorito de Frascuelo, debió sentar mal en el alma del joven principiante... y en el palco núm. 114, donde, acompañando al Duque de Veragua, se hallaba el *maestro granadino*. Aquel hielo se rompió al fin, ¡era de esperar! cuando Valentín cogió los trastos de la mano del Curro... las palmas se multiplicaron, acentos de entusiasmo se oyeron, y el calor de la vida se dejó circular por el ánimo del auditorio, antes frío como la muerte.

Valentín se animó, Curro se apresuró á calarse la monterilla... y Frascuelo se sonrió desde su palco; aquellos aplausos, por una carambola de infinitas tablas, fueron á su persona.

Movimientos apresurados, alguna vista pero sin fijsa, corta muleta, pero engrandecida por una singular elegancia, decisión y bravura, constituyen la faena del trasteo; no existen esa oportunidad que dá la experiencia, esos *cambiados* para buscar las palmas, ese desahogo en fin, que forma y constituye la serenidad en la firmeza y el dominio que llega hasta las reses, partiendo del corazón.

Valentín es una nebulosa en la que se ven todas las perfecciones de un astro, pero que nebulosa, al fin, no ha logrado desarrollarse y esconde en sus gérmenes glorias ó desgracias de venideros tiempos. La nota importante, importantísima de su trabajo, es el *valor*; ese sí le hay, íntimo, profundo, natural y hasta heredado de su constante maestro; siendo esta la base capital de su trabajo, sobre esos cimientos puede edificarse mucho. En cuanto se cansa de la muleta, lía para matar olvidándose de la salida, se arranca por derecho, cita en corto, y como la izquierda no está educada, de *corto y derecho* es la divisa de su toreo y de su escuela, de aquí los frecuentes embroques y las salidas por delante de la fiera.

Aquella muleta, repetimos, pasa, pero no castiga; se revuelve, pero no sienta; lía, pero no compone... se arroja con bravura á matar, pero no enhilado el toro y descuidada la izquierda; el encuentro es peligroso y el remate no es lucido. Hé aquí el secreto: en cuanto la constancia suceda á la impaciencia, el ademan parado al juego revoltoso, la práctica supedite al buen deseo y la conciencia del propio saber al halago pasajero de la opinión, entonces tendremos al diestro, al matador y al artista de esperanzas.

El público, que adivina por instinto y lee á ratos en el libro del porvenir, ha sondeado aquel ánimo hasta hallar un *innegable valor* y resérvale el derecho de esperar mucho.

En los quites hay oportunidad, pero exposición; la enmienda del capote en la cabeza de los toros; las *largas* no vaciando suficientemente y dejando por cubrir el cuerpo; las medio-verónicas sin recoger lo bastante el percal para fijar en reducido punto las miradas de la fiera, todo esto motivos son de aprendizajes, y que, como decía el Labi, *«al par que dan palmas, quitan muchas cornás»*.

El público no ha podido estar mejor; esperaba ver una cosa cualquiera para aplaudirla. Los dos descabellos han sido premiados con palmas, tabacos y sombreros. Después del primer toro, se *llenaron de polvo* carteras y petacas, y esto que no lo da el entusiasmo, lo presta gustosísimo la amistad.

LA LIDIA, dispuesta á favorecer en su aliento á toda habilidad que se despierta; á todo joven que vale, seguirá afanosa la carrera de Valentín, para censurarle con sus consejos, ó enardecer su alma del calor de nuestros aplausos.

Por lo demás, Currito cumplió cual de costumbre; algunos rayos de Sol, abriéndose paso entre apiñadas nubes. Un pase en redondo superior y tirándose á matar de veras el toro cuarto de la tarde; la estocada baja pero el ánimo y el mérito por lo alto.

**Gallo**: No hiriendo del todo bien, ha escuchado muchos aplausos; los pases á su segundo admirables; las largas y recortes al quinto, de primer orden.

Los picadores ensayándose á subir sobre sus cabalgaduras delante del público... y nada más.

La Presidencia injustamente silbada.

Los banderilleros del Curro han estado afortunados; se han visto buenos pares en Eusebio, Almendro y Pulga. ¡Cuánto valé el Pulga!

Los toros, sin demostrar gran codicia, han cumplido llegando á tomar hasta 40 varas y matando 14 caballos.

Nada más por hoy.

## Alegrías.