

DIRECTOR ARTÍSTICO,

D. DANIEL PEREA



D. LEOPOLDO VAZQUEZ

DIRECTOR LITERARIO,

PERIÓDICO TAURINO

NÚMERO SUELTO

15 céntimos.

PRECIOS DE SUSCRICION

EN MADRID Y PROVINCIAS, trimestre, 3 pesetas.—EXTRANJERO, trimestre, 4 pesetas.
No se servirá ninguna suscripcion ni paquete si no acompaña su importe al hacer el pedido.

PUNTOS DE SUSCRICION

EN MADRID.—En la Redaccion y Administracion, calle de Silva, núm. 12.
EN PROVINCIAS.—En las principales librerías y casas de nuestros correspondientes.

NÚMERO SUELTO

15 céntimos.

AL PÚBLICO

Ilustrar un periódico con cromos, representando las diferentes suertes que se ejecutan con reses bravas, ya en el campo, ya en los cosos cerrados; hechos taurómacos notables ocurridos en épocas pasadas, ó los que sucedan que lo merezcan; retratos de escritores taurinos, ganaderos, aficionados, diestros y toros célebres; vistas de plazas de toros, etc., etc., formando al final de cada año un verdadero álbum, y publicar en el texto, á más de la explicacion de los dibujos, documentos y datos curiosos, biografías, historias de ganaderías, hechos célebres, cuentos, anécdotas, epigramas, artículos humorísticos, y extensas apreciaciones de las corridas de toros que se celebren en Madrid, y las de provincias cuya importancia lo requieran, en las que campeará siempre la imparcialidad y la justicia: hé aquí el objeto de nuestra publicacion.

Para llevarlo á cabo contamos con la colaboracion de uno de nuestros primeros dibujantes, y de conocidos escritores.

Que no obstante esto, es difícil llenar cumplidamente nuestra mision, y que han de presentársenos muchos obstáculos, no se nos oculta. Pero nuestra fé y nuestra voluntad son grandes, y si con ellas logramos vencer, ó más claro, merecer del público una benévola acogida, se habrán cumplido todos nuestros deseos y llenado cumplidamente nuestras aspiraciones.

LA REDACCION.

NUESTRO DIBUJO

Ninguno más propio de la estacion en que estamos.

De un lado la naturaleza tal y como se presenta por doquiera.

Arboles despojados de su verde ropaje, sin

pajarillos que, saltando de rama en rama, saluden con melodiosos trinos y gorjeos el nacimiento de la rosada aurora.

Las gayas flores y las doradas espigas que matizaban la pradera han desaparecido.

Las crestas de los montes se ocultan entre neblinas densas ó cubiertas de blancas sábanas, y no se ven pacer en sus faldas rebaños de ternos corderillos.

El trascurso de algunos dias ha bastado para que se efectúe este cambio en la naturaleza.

Y como ella ha variado, los seres que la pueblan han cambiado tambien en su manera de vivir.

Nadie se acuerda ya de las giras campestres, ni de los paseos matinales, ni de las tertulias al aire libre, ni de los viajes de recreo á Biarritz, Deva, San Sebastian, Arcachon, San Juan de Luz y otras poblaciones.

A los jardines del Buen-Retiro y los circo ecuestres han sucedido las representaciones en el Real, el Español, la Comedia y Apolo, los saraos y las tertulias, como á las corridas de toros han sucedido las de novillos.

Justo es, pues, que verificados todos estos cambios, un periódico taurino, en sus dibujos, presente de ellos una alegoría, y ninguna mejor que la que estampamos en el presente, en la que en primer término presentamos un episodio de una corrida de novillos.

Figura el último tercio de la lidia de un novillo embolado, de cuya ejecucion está encargado un aficionado, de los que suelen vestir el traje de torero. El novillo, *aculado* á las tablas, se *defiende* del matador, que le ha pinchado en diferentes ocasiones, en donde y de la manera que le ha sido posible, y el matador descompuesto y atolondrado, no sólo por la *jindama* de que lleva una buena racion, sino por los silbidos que el público le prodiga, se dirige de nuevo á cumplir con su cometido, ayudado por dos de sus compañeros, que se hallan en la misma situacion, y los que, como el matador, tienen pocos conocimientos del arte, si es que tienen alguno.

Algunos toreros de profesion, que se hallan entre barreras presenciando el espectáculo, dolidos de su situacion, le aconsejan lo que debe

hacer para salir más airoso de su compromiso.

La actitud de los espectadores que se divisan en los tendidos, la vista exterior del edificio y demás alegorías que campean en el cromo, son una corroboracion de lo que decimos al principio de estas líneas: «Que el dibujo era propio de la estacion en que estamos;» añadiendo ahora que no podia dársele más propiedad de la que ha sabido imprimirle el pincel del hábil dibujante é inteligente aficionado Sr. Perea.

LAS NOVILLADAS

Desde que la lidia de reses bravas dejó de ser el ejercicio de los grandes de la córte al advenimiento del rey D. Felipe V, ya por no disgustarle, porque el citado rey era poco aficionado á esta fiesta, ó ya porque algunos hidalgos y plebeyos oscurecian sus ejercicios ejecutándolos con más perfeccion, y la tomaron por su cuenta valerosos hijos del pueblo, ganando el espectáculo en arte lo que perdiera en su primitivo carácter, que las corridas de novillos sufrieron tambien multitud de reformas y variaciones.

A las compañías de indios y comparsas de *mogigangueros*, que ejecutaban en los cosos sin arte y sin conocimiento alguno con toros embolados, despues de ejecutar ó representar escenas grotescas del peor gusto, sucedieron las *pantomimas*, en que ya la lidia del toro embolado, que para terminarla se soltaba, tenia algun parecido con la de los toros, puesto que en burros, en caballos de mimbre ó sobre otro hombre se picaba á los bichos, se les ponian arponcillos ó se les parcheaba, y á veces se les mataba á estoque ó desjarretándoles.

Más adelante, para dar más carácter al espectáculo, se introdujo en él la lidia de algun toro de puntas, que estaba á cargo de toreros sin nombradía, ó de algunos que con ellos procuraban irse adiestrando en la ejecucion de las suertes.

Y para que los asistentes á estas fiestas tuvieran más variedad, en las novilladas, á más de la lidia de reses bravas con puntas y embo-



Lito.º de N Gonzalez. Madrid

ALEGORÍA DEL INVIERNO.

ladas algunas veces, han figurado en los programas ejercicios ajenos al arte de torear, como han sido carreras de cintas, parte de gimnasia, ascensiones en globo, fuegos artificiales, etc.

Otras veces hemos presenciado luchas de fieras, ya entre el toro con tigres, leones y elefantes, ya entre panteras, osos y leones, etc.

Allá por los años de 1790 á 1791, un perro de aguas llamado *Mostafá*, de gran destreza, burlaba la fiereza de un toro, y no hace mucho que el perro llamado *Paco* hacía las delicias de no pocos, cansando y mareando á los novillos embolados ó representando un papel secundario en alguna pantomima, como la titulada *Las hazañas de Bou-Amema*.

Otras veces la lidia de algunas reses ha estado á cargo de mujeres, y así en 1811 quebraba rejoncillos á caballo Teresa Alonso; la intrépida Vascongada picaba novillos embolados y los mataba por medio de la chispa eléctrica allá por los años de 1859 y siguientes. Tomasa Prieto picaba pocos años despues, y años antes y despues Martina García mataba toros embolados con estoque.

En ocasiones se ha dividido el redondel en dos mitades, y á la vez en cada una de ellas se ha lidiado un toro de puntas por cuadrillas diferentes.

Hoy afortunadamente se van desterrando de las novilladas las representaciones de pantomimas, y se ha ido aumentando el número de toros de punta, de cuya lidia se encargan toreros de profesion por regla general, ocupando los puestos de matadores banderilleros distinguidos que suelen en provincias torear figurando como segundos de matadores de cartel, y más adelante casi estamos seguros que las pantomimas desaparecerán por completo en beneficio de la afición y del arte.

Y si aun en nuestros dias han sido las aulas donde han adquirido los primeros rudimentos del toreo la mayor parte de los toreros que hoy forman entre los de más nombre, entónces serán las novilladas lo que deben ser, es decir, que vendrán á llenar el vacío que dejó la supresion de la escuela de tauromaquia.

¿Quién de los antiguos aficionados no recuerda aquellas novilladas en que el *Chiclanero*, Pablo Herraiz, Mariano Anton, *Frascuelo*, Angel Pastor, Carrion y tantos otros demostraron lo que habian de ser más tarde?

El dia en que suceda lo que decimos la afición estará de enhorabuena y el arte tendrá escuelas prácticas tan necesarias á los que comienzan.

Las plazas de toros en que con más frecuencia se celebran corridas de novillos son las de Madrid, Sevilla, Valencia, Barcelona, Valladolid, Zaragoza y Santander, y para eso en pocas de ellas se ejecutan ya mogigangas, ni pantomimas, mereciendo especial mención la de Sevilla, en que desde hace algunos años las llamadas novilladas son más bien corridas de toros, puesto que se corren seis, siempre de acreditadas ganaderías, sin que haya embolados siquiera.

En los pueblos de poca importancia, en que no es posible sufragar los gastos que ocasionan las corridas de toros, ó que en la lidia de las reses tomen parte cuadrillas de algun nombre, se celebran corridas llamadas de novillos. Al efecto, para llevarlas á cabo cierran la plaza, levantando tablados para que se coloquen los espectadores, ó poniendo empalizadas, carros y carretas, y luégo sueltan uno tras otro novillos,

con los que los mozos del pueblo juegan capeándolos. En algunos puntos las reses se lidian emboladas y en otros con las astas limpias. Hay villas y aldeas donde no hacen más que correrse los novillos y las hay en que estos son banderilleados y muertos; pero de qué manera, á pinchazos, á estocadas y aun á tiros.

En muchos puntos va generalizándose la costumbre, para evitar desgracias, de que haya alguno ó algunos lidiadores de profesion, y de hoy en adelante esto será lo que suceda si se lleva á cabo en todos sus puntos la circular del ministerio de la Gobernacion, publicada en la *Gaceta* del dia 1.º de Noviembre del próximo pasado año.

El Arte de la Lidia faltaria á uno de sus primeros deberes si no enviase su humilde saludo á sus compañeros en la prensa.

CEREMONIAS

QUE EN TIEMPO DE PEPE-HILLO PRECEDIAN Á LAS CORRIDAS DE TOROS

De *La tauromaquia ó arte de torear á caballo y á pié*, escrita por *Pepe-Hillo*, edicion hecha el año de 1804 en la imprenta de Vega y compañía, en Madrid, copiamos lo siguiente que se refiere á las ceremonias que en aquel tiempo precedian á las corridas de toros.

Dice así:

«Actualmente presiden estos espectáculos los corregidores de las ciudades ó villas en que se ejecutan, y en su defecto sus tenientes ú otros de los principales magistrados, auxiliados de alguaciles y tropa; y en donde no, hay guarnicion de un cierto número de hombres armados para contener los abusos.

El primer cuidado del Gobierno, ántes de empezar la funcion, es despejar ó hacer salir la gente que se pasea por la plaza, y al paso que va saliendo, se van cerrando todas las puertas, hasta quedar solo los toreros y demás dependientes que son absolutamente necesarios para lo que pueda ocurrir, como carpinteros, por si se ofrece componer alguna puerta ó barrera que la violencia de los toros ó la casualidad pueden descomponer, y los criados de los toreros que están destinados á alargarles las banderillas, estoques, varas, etc., á coger el sombrero, capa ó cualquier cosa que se les cae; á echar arena sobre la sangre que los toros derraman por las heridas, para que no resbalen los toreros, y á quitar todas las piedras y demás estorbos que puedan ser causa de alguna desgracia.

Concluido el despejo de la plaza y cerradas las puertas, se lee un bando en medio de ella por el pregonero público, acompañado de un escribano y alguaciles, en el cual se imponen las más severas penas á los que arrojen á la plaza alguna cosa que pueda hacer peligrar á los toreros, á los que salten á ella durante la lucha, etc., etc. Concluido este acto, se retiran el escribano y alguaciles por un lado y el pregonero por otro á una casilla, que tiene destinada al lado del toril, en donde está el verdugo prevenido de borricos para ejecutar la sentencia en el acto y á presencia de los espectadores en la misma plaza, si hubiera quien fuese tan imprudente que quebrantase alguno de los preceptos que se imponen. Esto que á primera vista presenta un aspecto horroroso y desagradable, es una de las mejores disposiciones del Gobierno é indispensable para contener el desenfreno de un pueblo innumerable, que reunido dentro de un circo para presenciar una diversion, que por su carácter altera los ánimos, y

que por lo que ha contribuido se cree con derecho, no sólo de alborotar y hacer su voluntad, sino tambien de insultar á los lidiadores y quizás al mismo magistrado, cuando no condesiende con sus caprichos.

Además de estas disposiciones dirigidas al buen orden, hay otras en beneficio de la humanidad; y por si sucede alguna desgracia concurren á esta diversion asalariados por el Real Hospital General, médico, cirujano y practicantes, con un botiquin provisional y los demás adherentes necesarios para socorrer de pronto, si hay algun herido. En una palabra, para que nada falte (particularmente en Madrid) concurre hasta el arquitecto de los Reales Hospitales, por si sucede algun hundimiento dar las disposiciones necesarias.

(Se continuará.)

NOTICIAS TAURINAS

De la corrida de novillos celebrada el domingo último diremos:

Que los toros de puntas lidiados dieron algun juego y mostraron voluntad; que los picadores no señalaron casi ningun puyazo en regla; que no se puso un par sobresaliente, y que el *Mestizo* estuvo muy mediano y el *Mulato* muy malo.

Que los más trabajadores durante la brega fueron *Villaverde*, el *Trallero* y el *Loquillo*.

El primer bicho de puntas, que era retinto liston y un poco brocho, dió un susto á un mono sábio cerca de la puerta de Madrid, derribándole. Se hallaba con otros distraido arreglando la silla de un caballo.

El segundo, que tenia el mismo pelo y era corto de cuerna, al darle un quiebro el *Mestizo* le engancho, suspendió y derribó, sin más consecuencias afortunadamente que un varetazo y la rotura de la taleguilla y calzoncillo de la pierna derecha.

El toro á que nos referimos se llegó 18 veces á los picadores, sin que estos le castigasen apenas, y mató dos caballos.

La entrada fué buena y la presidencia estuvo así, así.

Segun nuestras noticias, el domingo 21 del corriente se celebrará una corrida extraordinaria de novillos, en que se lidiarán seis de puntas de dos acreditadas ganaderías por conocidos diestros, y luégo se correrán cuatro embolados.

El torero Gregorio Alonso Toledano se ha cortado la coleta para dedicarse á la música.

Del herradero y tiente de los erales de la ganadería de D. Antonio Hernandez, á que han asistido conocidos aficionados y algunos diestros, daremos cuenta en uno de nuestros números próximos.

El dia 1.º de Diciembre último se herraron en los corrales del Prado del Río (Escorial) 45 becerros y 40 becerras de la ganadería del señor marqués viudo de Salas.

Parece que se llevará á efecto el proyecto de construir en Tarragona una plaza de toros.

Colocado ya parte del andamiaje necesario, se ha comenzado la pintura de la plaza de toros de esta capital, que deberá estar terminada en la primera quincena de Marzo próximo.

Durante la próxima temporada, segun se dice, veremos trabajar en Madrid á los espadas *Gordito*, *Lagartijo*, *Currito*, Angel Pastor, *Gallito*, Manuel Molina, *Cuatro-dedos* y otros.

CHARADA

Como *tercera segunda* ó la *tercera con cuarta* te lo dirá la *primera* ó el dueño de una vacada cuyo apellido es el *todo* de esta charada tan clara.

(La solucion en el próximo número.)