

LA LIDIA



TAURINA

LOS ARTISTAS DEL TOREO



Isidoro Martí Flores,
torero valenciano de los
pocos que llegaron a ocu-
par uno de los primeros
puestos en los toros.

[Fot. Baldomero.

Precio:
20 Cts.

LA LIDIA

TAURINA

DESDE BARCELONA

A punta de capote
Una corrida de sardinas**¡Señor Conde de Santa Coloma...!**

Si el señor Conde de Santa Coloma se descuida unos días, y envía la *corridita* que hoy nos ha colocado después del 20, se hubiera tropezado con los artículos 19 y 20 del nuevo Reglamento de las corridas de toros, novillos y becerros, y no se habría podido celebrar la fiesta.

Lo que significaba para el señor don Julián Echevarría una verdadera ruina.

¿Qué tenían las reses del señor Conde de Santa Coloma, lidiadas es un decir, el día 11 en la Plaza Monumental? Pues que era unos becerros, feos, bastos, sacudidos de carnes,—el quinto, zancudo él, parecía una sardina ¡si tendría poca carne!—, é indignos de una mala novillada en una plaza de última categoría. Y los envió á la Plaza de Barcelona para que los despacharan Joselito, Belmonte y *Fortuna*, en una función que costaban los billetes 5 pesetas los de sombra y 2,50 los de sol.

¿Es perdonable la falta de consideración del señor Conde de Santa Coloma?

¿No es preferible cien mil veces decir á un empresario que no se tienen toros presentables, que no engañarle á él y al público, y caer bajo el sambenito de la afición que pone en entredicho el amor propio del ganadero?

El toro de lidia no ha de ser, no puede ser, no debe ser, un becerro insignificante, sin pitones ó muy mal encornado, muy sacudido de carnes, feo y basto, como una de las siete vacas flacas de que nos hablan los libros sagrados.

El toro de lidia debe contar, por lo menos, cinco yerbas, y estar bien criado, de excelente trapío, fino de cabos y bien colocado de defensas. Es decir, debe tener *tipo* y ofrecer respeto.

Bueno; pues ninguno de los seis bichos—es la verdadera frase que merecen—ninguno de ellos, repito, se aproximaba al toro de lidia ni á cincuenta leguas.

Lo único que tenían los bichos era nerviosidad y sangre. La sangre de ellos en unos *cuerpos de toros* hubiera dado el resultado apetecido.



Belmonte entrando superiormente á matar á su primer toro de la corrida celebrada el 11 en Barcelona. FOT. MATEO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Martín de los Heros, 65, bajo.
MADRID

No respondemos en ningún caso de la correspondencia que no lleve la firma del Director ó el Administrador.

El público que chilló y protestó á la salida y durante la lidia de cada animalito, se impuso al presidente en el cuarto, que además de muy feo, era completamente, extraordinariamente veleta, y lo hizo retirar.

Y resultó peor el remedio que la enfermedad. El sustituto, de la vacada de López Plata,



El notable diestro Rodolfo Gaona, que después de su gran temporada en Lima se encuentra ya entre nosotros.

FOT. ALFONSO

aunque con cara de respeto, fué un buey de los más bueyes que pueda haber en los cerrados. Saltó una infinidad de veces al callejón buscando el camino de la dehesa, y cuando llevaba un estoque en el morrillo, todavía le quedaban ganas de *marcharse*. Se le fogueó, y no merecía ni ser lidiado.

Con lo apuntado, comprenderá el lector, la tardecita que nos proporcionó el señor Conde de Santa Coloma con su primera *corridita* de la temporada.

Hasta los elementos se rebelaron contra la ignominia de aquellas inaceptables *sardinas*, y el sol, que había lucido espléndido por la mañana, se escondió detrás de unas cortinas de nubes, y desde el quinto *toro*, comenzaron

DIRECTOR:

ADOLFO DURÁ

Administrador: MARIANO F. PORTELA

á caer unos fuertes chaparrones que pusieron en remojo una parte del público.

¡Y pensar que por unos cuantos días no ha podido el público vengarse del engaño del señor Conde de Santa Coloma, con la satisfacción de saber que se le habían impuesto seis multas de 500 pesetas—una por bicho—por las seis infracciones del artículo 19 del nuevo Reglamento!

Pero ya que ha escapado de ésta, nosotros encarecemos al señor Conde de Santa Coloma, que procure enmendarse, pues una persona tan caballerosa y con tanta afición como él tiene, debe velar por los prestigios de su ganadería. Y mucho más cuando la sangre de su ganado es brava. Es sangre de los toros de lidia.

El hombre propone...

Después de los muchísimos comentarios... y armas al hombro, logró el señor Echevarría solucionar satisfactoriamente el *pleito* que sostenía con Juan Belmonte. Y así pudo combinar un cartel excelente: Joselito, Belmonte y *Fortuna*, como matadores.

Y como el hombre propone, y las circunstancias disponen lo contrario, Joselito, que había toreado el viernes 9 en Málaga, se encontró con que no podía llegar á Madrid con oportunidad para tomar el expreso de Barcelona, á causa de la interrupción de la línea, por los temporales de Andalucía, y telegrafió al señor Retana para que le pusieran un sustituto. Y este sustituto fué Pacomio Peribáñez.

El público que el viernes y el sábado había formado cola en las taquillas de la empresa, al saber que no venía Joselito, se desanimó. Y como el cartel había perdido el interés que tenía en principio, el domingo se retrajo mucha gente, y á pesar de ser buena la entrada, no acudió á la Plaza Monumental, la gente que la habría ocupado de haberse dado la corrida con Joselito, Belmonte y *Fortuna*.

El bilbaíno "aprieta"

Y precisamente *Fortuna*, fué el único que demostró verdadera voluntad en su trabajo; el único que acusó muchas ganas de cumplir con su deber.

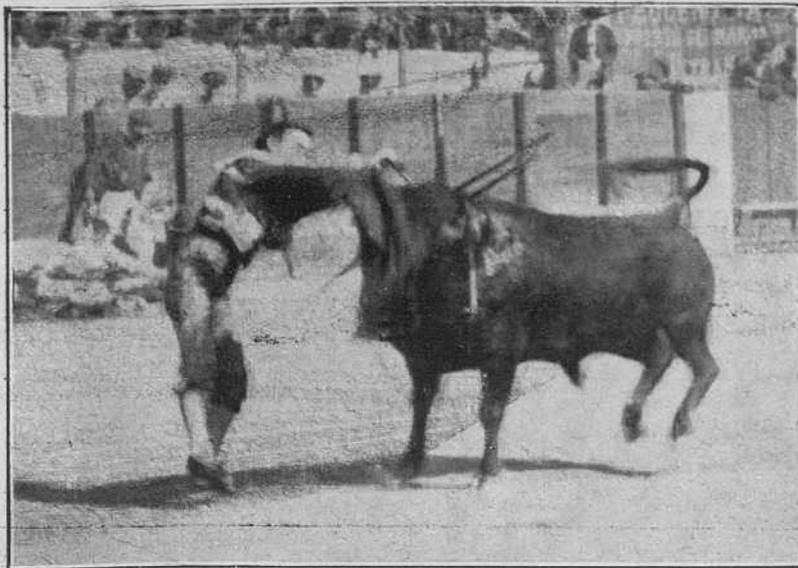
Venía Diego rabiosillo y dispuesto á *darlo todo*, pues alternaba con un excelente torero—Pacomio—y con Juan Belmonte. ¿Casi nadie, eh?



Don José Rivas, gerente de la ganadería de don Angel Rivas y entusiasta aficionado de la fiesta.

FOT. ALFONSO

FOTOGRAFADO DURÁ Especialidad **Martín de los Heros, 65**
: en colores :



Vicente Pastor en la segunda corrida de Málaga.



Paco Madrid rematando un quite en la misma corrida.

Y empezó el bilbaino, á apretarse en los primeros quites. Y en cuanto salió el tercer bicho lo saludó—Diego es muy fino—con nueve lances, en alguno de los cuales paró y aguantó mucho, muchísimo. Tanto que el público se los coreó con olés y le aplaudió con entusiasmo.

También ejecutó un recorte ceñidísimo.

Con la muleta la faena fué valentísima y buena de verdad. Como que los olés no se interrumpieron desde los primeros pases y hasta tocó la música en su honor.

Hubo pases naturales buenos, uno *redondo* sin perder la cara al bicho y describiendo perfectamente la circunferencia, de pecho ceñidos, con la derecha y un molinete entre los mismos pitones.

Entró á matar tres veces. Las tres superiormente. En las dos primeras pinchó, en lo alto, por encogerse el bicho, y en la tercera llegó con la mano hasta el morrillo, dejando una buena estocada.

Se le ovacionó mucho y se pidió al presidente que le concediera la oreja, á lo cual no accedió.

En el torito que cerró plaza no pudo hacer nada, no obstante su buena voluntad. Se echaron al redondel unos doscientos *capitalistas*, y no hubo desgracias por verdadero milagro. *Fortuna*, rodeado de público, procuró acabar pronto con la res para evitar que ésta cogiera á los intrusos, y tuvo que pinchar varias veces.

Pero, en resumidas cuentas, *Fortuna* dió una buena nota. Veremos á ver las otras corridas.

Esperemos...

Pacomio Peribañez, al que tocaron un torito nervioso, que se revolvió y achuchaba—el primero—y un manso perdido, una *burra*, el de López Plata, no pudo hacer gran cosa.

Estuvo relativamente breve, y nada más.

Hirió con habilidad, aunque arqueando el brazo.

Se le aplaudieron un par de lances, y unos buenos quites.

Pacomio no tiene suerte en la Plaza Monumental. Aquellas notabilísimas faenas del año pasado en las Arenas, que le abrieron el camino de la temporada, no ha podido hacerlas un solo día en el circo de la calle de Marina.

Esperemos...

La "sombra de Belmonte"

Y aquí está Juan Belmonte. Se nos ha presentado más sano, más gordo y con más facultades que el año último. Pero bastante desconocido.

Había expectación para verle torear, y defraudó las esperanzas del público. Es verdad que hay que echar un tanto de culpa al ga-

Al auténtico Belmonte, con sus lances famosos y peculiares, confiamos verle en las próximas corridas.

Los que no faltaron fueron esos zagalones de su cuadrilla—picadores y banderilleros—que unos con las lanzas y otros con los capotazos estropean y acaban á las reses.

Al segundo bicho, antes de que llegara á manos de Juan, al salir del toril, le largaron sus quince ó veinte capotazos. Una delicia.



Joselito banderilleando en la segunda corrida de Málaga.

FOTS. ARENAS

nado; pero no es menos cierto que Belmonte estuvo muy mal. Pinchando al quinto peor que Rafael el Gallo en sus tardes de derrota. Volvió la cara todas las veces. ¡Juan, Juan!

Dos lances buenos; dos medias verónicas superiores; unos cuantos muletazos ayudados por bajo, ceñidos y con gracia, la manera de entrar á matar al segundo, desde cerca y recto, bien, y... pare usted de contar.

Todo lo demás fué malo. Con lío y sin lío. O sea con la bronca del público, y sin la bronca.

Y el público estaba dispuesto á aplaudirle de veras, pues en los citados lances y pases, en que parecía querer *estirarse* el Trianero, le aplaudió mucho y oyeron olés muy entusiastas. Pero...

Sólo ha pasado por aquí la sombra de Juan Belmonte.

...
¿Se están convenciendo los toreros de que sin toros no pueden lucirse; de que van más de cabeza con los becerros que con los toros?

Y Dios nos libre de otra *corridita* como la del señor Conde de Santa Coloma.

DON SEVERO

15 de Marzo de 1917.

Desde Málaga

La segunda corrida

Después de tres días de agua, como para convertirnos en galápagos, y de sufrir unos vendavales horribles, ha vuelto el sol por sus fueros para demostrar que si ahora se ha impuesto momentáneamente el reinado acuático, él es el amo, y para hacerlo bueno, estuvo ayer y hoy colosal.

Lástima que tuvieran que irse muchos forasteros renegando de tantos chapuzones, sin poder saborear las delicias del día que ha hecho hoy.

Y vamos al toro. Mucha gente se congregó en el circo taurino á pesar del pesimismo reinante, para ver á Vicente Pastor, Joselito y Paco Madrid con los terribles animalitos de don Felipe de Pablo Romero que había dispuestos para el sacrificio.

Los toros han resultado en conjunto bravos, duros, con poder y nobleza, excepto el último que fué mansurrón, se salía suelto de los caballos, y llegó á la hora final achuchando, nervioso y algo bronco.

El lidiado en cuarto lugar fué un toro hecho, con respeto, y con un poder enorme, poder que conservó hasta el momento en que Vicente lo mandó á mejor vida de un volapié.

El tercero fué el más chiquitín, pero no

ANASTASIO MARTIN Corredera Alta, 21 dupdo.

Especialidad en la confección de TRAJES DE TOREAR

LA NOTA MÁS BRILLANTE DE LA FIESTA.—EL PASEO DE LAS CUADRILLAS

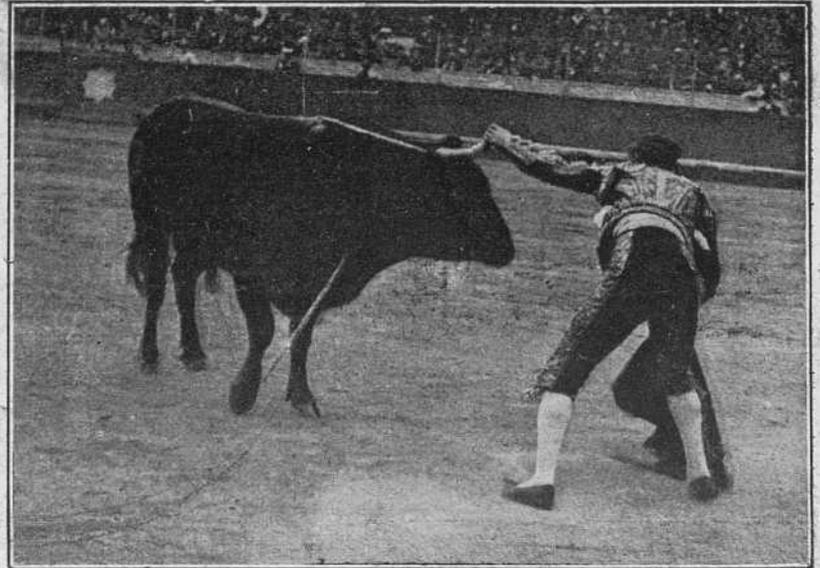


De la corrida de Beneficencia celebrada la última temporada en Madrid

Fot. Baldomero.



Pacomio en la corrida del 11 en Barcelona.



Fortuna pasando de muleta en la misma corrida. FOTS. MATEO

descomponía el cuadro, en el que había tipo, kilos y finura.

Vicente Pastor

El madrileño traía clavada una espina que á torero de su vergüenza profesional lastimaba en alto grado; de aquí que saliera rabioso y como un jabato de bravo.

A su primero lo toreó cerca y sobre la mano de los valientes, haciendo una faena de castigo hasta dominar al enemigo. Un pase de pecho fué canela fina, barriendo los lomos y dejando que los pitones rozaran la casaquilla. Con los terrenos cambiados entró por uvas, y aunque la ejecución fué buena, el sable quedó colocado en sitio algo bajo, por hacer un extraño el toro cuando emparejaba el diestro.

En el cuarto dió Vicente la nota única de la tarde. Algunos descontentos habían pitado y el chico de Embajadores quiso demostrar que en eso del amor propio es un señor de cuerpo entero. Después de muletearlo como si empezara su carrera, cerca y valiente, tratando de quitarle poder al animal, entró á herir también en terreno contrario, dejándose ver y jugándose el pellejo como los buenos, ejecutando la suerte del volapie como en los días en que el ascensor sube hasta las nubes.

Vicente salió casi cogido por el pecho, pero el animal iba muerto de la mano, y rodó por la arena hecho un ovillo. Cortó la oreja de la víctima y la ovación fué enorme, ensordecedora y tan espontánea que ha sido la primera vez que lo hemos visto sonreír. ¡Vicente, has estado bien, eso es matar toros!

Con el capote estuvo eficaz, y hasta dirigiendo hizo ver que por algo es un maestro.

Paco Madrid

Hay que decir una vez más que el percheero es uno de los diestros valientes con que cuenta el toreo, y por si esto no fuera bastante, hoy lo hemos visto parar superiormente con el capote, estirar bien los brazos, para que el toro fuera templado en los vuelos de la tela. Dos verónicas en su primer toro estuvieron muy bien ejecutadas, como asimismo otra superior en el quinto, aparte de varias gaoneras dejando llegar y girando bien.

Matando estuvo valiente. La ejecución del volapié fué buena, aunque no tuviera suerte al herir. El segundo toro estaba receloso por haber perdido una pezuña y no le dejaba pasar, y el quinto llegó á sus manos algo bronco, achuchando por el lado derecho y sin dejar al espada colocarse. Dos veces en-

tró Paco á matar, mereciendo muchos aplausos, un gran pinchazo dado sobre tablas del uno.

Bregando y en quites estuvo muy valiente y trabajador, oyendo muchas palmas por su trabajo.

Joselito

Venía el menor de los Gallos con grandes deseos de sacarnos de quicio, y ya lo veíamos conseguido cuando empezó á veroniquear al tercero de la tarde, pero el Pablo Romero

nas con más movimiento del deseado, pero haciendo una faena vistosa en la que hubo sus pases de rodillas, molinetes y machetazos. En las dos veces que Gallito le entró á matar, llevó la manita alta y no hubo grandes apreturas al cruzar.

Se apoderó pronto del sexto, con su peculiar habilidad, haciendo que el mansurrón obedeciera á la muleta, recogiendo hasta lograr que el avisado avechuelo se pusiera en condiciones de ser muerto.

Tres veces entró por uvas sin exponer gran cosa, aunque en la última hizo más por matar, consiguiéndolo aunque con defectos en la colocación del hierro.

En quites lució su gallardía, y aunque no ha sido una gran tarde para Joselito, tampoco se puede anotar esta corrida en la categoría de las censurables.

Los subalternos

La gente menuda bregó bien, destacándose *Blanquet*; *Cantimplas* puso un buen par de palos, y *Veneno*, *Farfán* y *Cid* pegaron bien y de firme.

DON PERPETUO

9 Marzo de 1917.



El valiente novillero Emilio Méndez, herido gravemente ayer en Bilbao.

dijo que no admitía muchas florituras y tuvimos que contentarnos con unas verónicas vulgareitas que aplaudió á rabiar la galería.

Le pidieron banderillas en este toro y clavó tres pares con ese estilo de enorme banderillero que se trae el niño Maravilla. Pidió permiso para clavar el cuarto par, y como no saliera la cosa muy á su gusto, clavó el quinto con su salsa peculiar. No hay que decir que el pueblo aplaudió entusiasmado, aunque este tercio fué perjudicial para el diestro, por acabar con el toro. Nervioso é incierto llegó el bicho á la hora de matar, y Joselito tuvo que muletearlo sobre las pier-

Toros en Madrid
LA NOVILLADA DE AYER

Al fin se dió la novillada suspendida dos veces por el temporal y reformado el cartel de ella.

Toros de Conradi para *Vaqueret*, *Pacorro* y *Angelete*, que como era lógico llenaron la plaza, á más de un día primaveral, digno de la novillada.

Los Conradis cumplieron y aun dos hubo que empujaron, resultando bravo y pegajoso el último.

El primero pareció codicioso, sin serlo, por tener la querencia en los terrenos de dentro, el segundo tapó su escasa bravura por acosarle los piqueros entre la puerta de toreros y los toriles, el tercero entró franco á los caballos, y el cuarto voluntarioso y sin poder.

Legó el primero gazapeando y difícil al último tercio.

El segundo, guasoncillo, sin dificultades.

El tercero franco y pastueño; con dificultades el cuarto.

Nervioso y sin dificultad el quinto, y pronto, bravo y noble el sexto.

Fueron terciados y sin respeto en la cabeza, puesto que los dos primeros fueron mogones de los dos y del derecho el tercero,

PIO FOTÓGRAFO

Cruz, 19, Madrid.

Especialidad en ampliaciones y retoques de fotografías.

ALFONSO = Fotógrafo = Fuencarral, 6. :- Hay ascensor. | **WANDEL FOTÓGRAFO** Puerta del Sol, 3. :- Hay ascensor



Media verónica de Pacorro.



Angelete al ser conducido á la enfermería.



Angelete pasando de muleta al tercero.

bien puesto el cuarto, cortito el quinto y mo-
gón aunque del izquierdo el sexto.

En total, una novillada para haber lucido bastante más de lo que lucieron los toreros.

Vaquerito

De gran fama venía precedido el torerito valenciano y en nada defraudó el interés con que el público esperaba su reaparición. Está enterado, tiene hechuras, es artista, se arrima cuando llega el momento, como ayer al matar el cuarto, demuestra valentía. ¿Qué más? Para ser un buen novillero no le falta nada.

Debutó con un gran quiebro de rodillas, ceñido, siguió con unas buenas verónicas, un farol superior y media de rodillas ceñidísima. Luego para colocar al toro en suerte se arremió bien y demostró lo que vale.

Con la muleta estuvo valiente y habilidoso, parando en algunos pases, con salsa y maneras de buen torero; un molinete fué superior; en la suerte contraria entró hábil y colocó una casi entera que hizo morder el polvo al Conradi.

Al cuarto le torea templando bien y resultando una buena verónica en la serie de lances.

Con la muleta, sin lograr hacer cosas de relumbrón, demuestra su sabiduría, toreado como se debe y dándole al toro la lidia que le hacía falta, muy enterado, muy artista, muy torero.

En la suerte natural entrando derecho, despacio y mirando al morrillo, una grandísima estocada, de la que salió suspendido por el pecho. Eso es matar un toro, *Vaquerito*. ¡Muy bien!

Sustituyendo á *Angelete*, mató el sexto y no me gustó, puesto que el toro permitía pasarlo bien; y fuera porque no se dió cuenta ó porque se amilanara ante la inmensa colada que sufrió, lo que es de cierto que nuestro buen *Vaquerito* tiró á salir del paso con la muleta y estoque.

Hizo dos quites á *Pacorro* y *Angelete*, buenos de verdad y de saber el terreno que pisaba.

Pacorro

¿Quién duda que *Pacorro* es un buen torero? ¡Nadie! Sin embargo no luce *Pacorrillo* todo lo que debe y buena culpa de ello son dos defectos que tiene y debe corregir. Es el primero el mandar á diestro y siniestro, dando voces y el segundo, afligirse cuando no le resultan las cosas como quiere.

Hay que reprimirse un poco en cuanto á lo primero y crecerse algo más en lo otro.

Sujetó muy bien al segundo que salió abanto y lo que faltó de quietud le sobró de sabiduría. Toreó bien con la muleta sin parar, lo debido, y habilidosillo mete una entera desprendidilla.

Al cuarto le recoge con el capote consintiendo mucho.

Con la muleta, sin causa que lo justifique, se muestra excesivamente nervioso, sin parar ni pasar. ¡Pero, hombre! y con el sable pinchó varias veces y con escasa fortuna. ¡No, *Pacorrillo*! A usted hay que exigirle más, Por ahí, no vamos á ningún sitio.



Vaquerito toreado por verónicas á su primero. De la corrida celebrada ayer en Madrid.

FOTS. BALDOMERO

Angelete

Este torero es el amo del público de buena fe y se meté también en el bolsillo á los buenos aficionados, cuando dice, aquí hay un valiente, y como demostración de ello es el escándalo que armó al torear por gaoneras al tercero en las que en cada lance se apretaba más, oyendo la ovación más franca y sincera de la tarde. ¿Que es bueno? ¿que es malo? Que si torea de prisa, que si es basto, etc. ¡No sé! Lo que si aseguro es que el público espera sus apretados lances, que no defrauda nunca la ilusión que en ellos se tiene y que levanta á la gente de los asientos. Con esto sólo tiene *Angelete* para defenderse.

Con la muleta de prisa y valiente dió varios muletazos, entre ellos uno de pecho excelentísimo.

Al matar entró valiente si bien alargando un poco el brazo.

Toreando al sexto y al intentar dar una gaonera, salió aparatosamente cogido, aunque no de graves consecuencias.

Y lo dicho: una novillada de mantequilla de Soria.

DURABAT

Toros en provincias

BARCELONA.—MONUMENTAL

Entrada buena. Toros Parladé cumplieron, *Gallo* con la muleta entusiasmó á la concurrencia, con el estoque regular.

Joselito y Belmonte bien en todos los tercios.—*Corresponsal*.

VALENCIA

Novillos de Concha y Sierra. *Petreño* valiente, con las banderillas superior, y matando bien.

Varelito, bien en sus dos toros. Amuedó, superior y bien, oreja primero. BERNAD.

Grave cogida de Emilio Méndez

BILBAO

Toros de Tabernero, grandes y poderosos. *Nacional* toreó muy bien de capa á sus toros. Algunas verónicas convencieron.

Con la muleta estuvo valentísimo y á la hora de matar entró derecho y con fatigas tumbando á sus dos enemigos de otras tantas buenas estocadas.

Sufrió algunos revolcones y escuchó muchas palmas.

Méndez banderilleó muy bien á su primero, y después de buena faena de muleta entró á matar con valentía.

Toreó muy bien á su segundo y al entrar á matar salió enganchado por el pecho, derribado y corneado, produciendo la cogida gran impresión.

Tiene una herida grande situada en el décimo espacio intercostal derecho y aunque el pronóstico es grave, según opinión de los médicos, curará, y relativamente pronto, para lo importante de la herida. CHIQUERO

NOTICIAS

Rafael Rubio, *Rodalito*, tiene contratadas en Madrid, 4; Barcelona, 2; Pascua de Resurrección en Ciudad Real; 6 de Mayo en Cartagena; 20 y 21, Almadén; Corpus en Guadalajara; 6 Septiembre, Villamayor de Santiago.

Ha estado entre nosotros, varios días, el simpático y popular D. Cecilio Soler, corresponsal gráfico de esta Revista en Sevilla.

LOS CONTEMPORANEOS

SE PUBLICA LOS VIERNES
Publica novelas ciertas de los
mejores autores, lujosamente
ilustradas, en negro y colores, por renombrados dibujantes.

Los Muchachos

Semanario infantil
con regalos
Se publica los Domingos.

COMENTANDO EL REGLAMENTO, por IBAÑEZ



1. "Los toros serán de cinco años cumplidos."

2. El Picador no meterá el púo.

3. "Completamente anulados los recortes."

4. "Los peones torrearán con una sola mano."



5. "Prohibidas las verónicas."



6. "La duración de cada par de banderillas no excederá de tres minutos."



7. "El matador no dejará que lleve el cuarto aviso."



... "Y el octavo" No mentir "en el peso de la res."

El diestro bilbaino Zacarías Lecumberri, tiene firmadas para la presente temporada, á más de la que lleva torreada, las siguientes corridas:

Con la empresa Echevarría cinco corridas: dos en Madrid en el presente mes; dos en Barcelona en los meses de Marzo y Abril; una en Sevilla (Plaza Monumental) el día 27 de Mayo.

Además tiene ajustadas en firme: una en Pamplona; 24 y 25 de Junio, Tolosa; 29, Irún; 31 de Julio y 1.º de Agosto en Azpeitia; 7, Victoria, y sin fechas aún señaladas, una corrida en Málaga para el mes de Mayo, dos en Bilbao y dos en San Sebastián, siendo probable que en San Sebastián tóree en los primeros días del mes de Abril.

Bien se le presenta la temporada al diestro

Lecumberri, al que deseamos muchos éxitos.

El valiente matador de novillos Paco Checa, que tan brillante campaña realizó la pasada temporada, ha nombrado apoderado á nuestro querido amigo don Guillermo Rengel, domiciliado en Sevilla, Castilla, núm. 14.

Ganadería "DEHESA - ALARCONES"; castas, Veragua con Santa Coloma, y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios, Samuel Hermanos. Peñascosa, Albacete.

DE LORCA

Los señores Molina y Carvajal, nuevos empresarios de aquel circo taurino, se proponen dar en la presente temporada un número considerable de espectáculos, entre corridas de toros y novilladas, con las mejores figuras de la torería.

Para empezar, y con motivo de las fiestas de Semana Santa, una de las primeras de España, el Sábado de Gloria, 7 de Abril, se correrán seis toros del Duque de Veragua que morirán á manos del valiente matador de toros mexicano, Rodolfo Gaona y el sevillano Posada, y en fecha no muy lejana de ésta, tendrá lugar una gran novillada que será estoqueada por *Vaquerito* y el valiente novillero murciano, Antonio Llamas.—*Corresponsal.*

Guía taurina por orden alfabético

MATADORES DE TOROS

Ballesteros, Florentino. A su nombre, Zaragoza.
Belmonte, Juan. A D. Juan Manuel Rodríguez, calle de la Visitación, 1 y 3, Madrid.
Bienvenida, Manuel Mejías. A D. Antonio Sánchez Fuster, Plaza de Santa Bárbara, 7 duplicado, Madrid.
Celita, Alfonso Cela. A D. Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.
Fortuna, Diego Mazquiarán. A D. En-

rique Lapoulipe, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.
Gallito, José Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.
Gallo, Rafael Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.
Gaona, Rodolfo. A D. Manuel Rodríguez Vázquez, Velázquez, 19, M.
Malla, Agustín García. A D. Francisco Casero. "Café Maison Dorée", Madrid.

Pastor, Vicente. A D. Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.
Peribáñez, Pacomio. A D. Angel Brandí, Mostenses, 1, Madrid.
Saleri II, Julián Sáiz. A D. Angel Brandí, Mostenses, 1, Madrid.
Silveti, Juan. A D. Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20.
Torquito, Seraffín Vigliola. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

MATADORES DE NOVILLOS

Ale, Alejandro Sáez. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.
Amuedo, José. A D. A. Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.
Angelete, A D. Avelino Blanco, Bastero, 15, Madrid.
Belmonte, Manuel. A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3.
Blanquito, A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3, Madrid.
Calvache, Antonio. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
Hipólito, José Sánchez. A D. Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20.
Lecumberri, A Club Cocherito de Bilbao.
Llamas, Antonio. A D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid.

Mariano Montes, A D. José Gómez, calle Conde Romanones, 8 y 10.
Montañésito, Andrés Pérez. A don Francisco López Martínez, Farmacia, 8, Madrid.
Nacional, Ricardo Anlló. A D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17.
Pacorro, Francisco Díaz. A D. Juan Soto, Flandes, 4, Sevilla.
Pasieguito, Felipe Fernández. A don Antonio Matute, Cruz, 5 y 7.
Petreño, M. Martí. A su nombre, Trinitarios, 16, Valencia.
Posadero, A D. Cecilio Isasi (El Alavés), Huertas, 60, Madrid.
Rafael Alarcón, A D. Federico Nin de Cardona, Torrijos, 18, Madrid.

Rodalito, Rafael Rubio. A don Eduardo Carrasco, Talavera de la Reina.
Rodarte, Rodolfo. A D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid.
Saleri III, Nicolás Sáiz. A D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.
Torquito II, F. Vigliola. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47.
Trianero, José Ruiz. A D. Guillermo Rengel, Castilla, 11, Sevilla.
Vaquerito, Manuel Soler. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
Vernia, Ernesto. A D. Ricardo R. Adrover, Prim, 13, Madrid.
Zarco, José. A D. Angel Brandí, Mostenses, 1, Madrid.