

# LA LIDIA



TAURINA

Los futuros matadores de toros



Rafael Rubio (Rodalito)  
que al confirmar el cartel  
de la última temporada, en  
la próxima conseguirá uno  
de los primeros puestos

Precio:  
20 Cts.

**LA LIDIA**

TAURINA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
Martín de los Heros, 65, bajo.  
**MADRID**

No respondemos en ningún caso de la correspondencia que no lleve la firma del Director ó el Administrador.

DIRECTOR:

**ADOLFO DURÁ**Administrador: **MARIANO F. PORTELA****DICEN.....**

Y lo que dicen, como mera información, lo recogimos en el último número, fielmente, desinteresadamente.

La gente continúa hablando á más y mejor y nosotros, informativamente, continuamos escuchando, tomando notas, escribiendo cuartillas.

Dicen... continúa diciendo...

El ífo de lo de las Arenas de Barcelona, va tomando cuerpo, delineándose francamente.

Rota la octaviana paz entre Gallito y Belmonte, aquél parece ser que se niega á reconocer los compromisos del de Triana firmemente apoyado en Echevarría cuya bandera mantiene en alto, "retóricamente" se entiende, y... el caos de complicaciones.

La imaginación volcánica de los que dicen... levanta un enorme castillo de consecuencias.

Vedlas.

Dicen... Belmonte, enfadado con Echevarría porque éste da por suyo el criterio de Gallito, decide no torear con aquél como ya decidió respecto á Sevilla, contratándose en la Maestranza y frente á la Monumental. ¿Consecuencia? Belmonte ya no torea en la Plaza de Madrid.

Más consecuencias: No toreado Belmonte tampoco torearán aquellas figuras que al principio del pleito se colocaron al lado del Trianero; y no es necesario nombrarlos, pues de todos son conocidos como primerísimas partes y como partidarios belmontinos.

Siguen las consecuencias: Pastor que había jurado no torear con Echevarría y que se encontró atado á él por los contratos que tenía firmados para las Arenas, antes que dicha Plaza pasara á ser feudo del empresario bilbaíno, no se contrató á humo de pajas con la anterior empresa. Parece ser, dicen, que el León de Castilla, haciendo gala de su seriedad y de su equilibrada masa cerebral, redactó los contratos concienzuda y prolijamente, especificando corrida por corrida, fechas, ganado, compañeros..., etc., etc., etc.

Supongamos... mejor dicho, suponen los que así lo hacen y en ello se entretienen, que á Belmonte bien pudiera ocurrirle cualquier percance que, sino de gravedad, fuera lo suficiente molesto para impedirle vestirse de no mediar grandes compromisos de amistad con un empresario dado, y que, por lo tanto, se ve imposibilitado de cumplir con las Arenas.

¿Consecuencias? Pastor es íntimo del hombre de las verónicas sin enmienda... ni raspadura. Desde que hicieron juntos la campaña mejicana gustan de torear juntos como lo harán en Sevilla y otros puntos. Contratado Belmonte y especificados los compañeros de Pastor pudiera ser aquél uno de ellos y na-

turalmente, si Juan no pudiera torear no podría la empresa cumplirle el contrato á Pastor y éste, con las "ganas" que tiene de pelea podría negarse justamente á pisar la arena (sin chiste, y... á la consideración del lector).

Consecuencia final de los que las buscan: Cerrada voluntariamente la Plaza madrileña para tantas figuras, ¿no pudiera ocurrir que Belmonte, Gaona, Pastor, etc., se arreglaran en Vista Alegre dando pie para una competencia peligrosa?

Dicen, dicen que puede ser... Nos limitamos á escuchar y escribir lo oído.

Amanecerá... la temporada y veremos.



Carroza titulada "La fiesta nacional", propiedad del inteligente aficionado D. Manuel Ace-do, que ha figurado en las pasadas fiestas de Carnaval, como anuncio de su bien instalada tienda de flores.

### Á nuestros corresponsales y colaboradores

Desde el presente número hemos trasladado la Administración y Redacción de «LA LIDIA», á la calle de Martín de los Heros, 65, bajo izquierda, forzados por el aumento de trabajo que nos obligan á estar en contacto continuo con nuestros talleres y con la imprenta de «Alrededor del Mundo», donde se tira el semanario con la pulcritud y maestría acostumbrada en dicha casa.

Lo que comunicamos para la oportuna rectificación de correo y demás detalles administrativos y de colaboración.

## A punta de capote

Las enfermerías de las plazas de toros

Los toreros no se enteran de lo que deberían enterarse, no se preocupan de lo que deberían preocuparse. Su única obsesión es procurar que les den bombos los periódicos. Y si en alguno aparece algo que signifique censura ó menosprecio para ellos, se ponen fuera de tino.

En cambio no saben ejercitar debidamente su acción societaria. Y dejan que se debilite y que se vaya extinguiendo una entidad de tanta importancia y conveniencia, para la mayoría de ellos, como la Asociación de toreros, y no aciertan á dar el valor que debe tener á la Sociedad de resistencia de matadores de toros.

Esto es imperdonable. Pero es más imperdonable todavía la indiferencia con que miran lo relativo al estado de las enfermerías de las plazas de toros.

Y no será porque no se haya ocupado la Prensa de la extraordinaria conveniencia de que se giren visitas de inspección á todas las enfermerías antes de empezar las corridas, y de que todos los matadores de toros y novillos se nieguen á torear las funciones contratadas, si no se hallan aquellas dependencias convenientemente dispuestas, para el fin á que están destinadas, en el momento de la

fiesta como previsión de algún percance.

A fines del año último, en estas mismas columnas de LA LIDIA, nuestro buen amigo el admirado José Silva y Aramburu, trató con mucho acierto de este asunto de las enfermerías, haciendo hincapié en las trágicas é ignominiosas muertes de Antonio Carpio y de Andrés Gallego, las cuales podían haberse evitado. Y en otros números también de LA LIDIA, el inteligente Dr. Vilar ha venido ocupándose de este mismo tema, de forma atinada y edificante, y con la autoridad de su condición de técnico en la materia.

¿Se habrán percatado los toreros de la finalidad de los llamamientos y advertencias que se les hacen? ¿Se habrán enterado del rasgo de entereza, que saca á colación el doctor Vilar, del inolvidable D. Luis Mazzantini, negándose á torear en una plaza de reciente construcción, el mismo día de la corrida, por no haberse acordado de construir la enfermería? ¿Leerán acaso los toreros todo lo que se viene escribiendo para evitar crímenes, como los que suponen las muertes de Carpio y de Gallego?

¡Quizá, ni se enteran!

**FOTOGRAFADO DURÁ**

Especialidad  
: en colores :

**Martín de los Heros, 65**

## Becerrada benéfica del



Belmontito pasando de muleta.

Va á comenzar al temporada de 1917. A partir del mes de Marzo se celebrarán corridas en casi todas las plazas de España. En muchas de ellas las enfermerías reúnen las más pésimas é intolerables condiciones higiénicas. En otras, como la de Astorga, no existe local destinado para enfermería.

¿Van á dejar los lidiadores que sigan las cosas como hasta ahora, cuando esto representa un serio peligro para ellos?

No todas las plazas son las de Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla, etc., donde se cuenta con valiosos elementos para luchar con la muerte en caso de que se registren en ellas esos desgraciados accidentes que ocasionan los cuernos de los toros.

Y donde no se pueda contar con un perfecto servicio médico y con material adecuado al caso, y con un local también espacioso é higiénico para sala de operaciones, los diestros se encuentran en el trance de tener que luchar con dos enemigos: con los toros y con la falta de servicio facultativo, que es mucho peor que aquéllos.

Casos como los de Carpio y Gallego no deberían registrarse más en la Historia del toreo. Pero ¿si los llamados á impedirlo, que son los mismos toreros, por tratarse de una cosa de interés personal propio, no lo hacen, quién va á sacar las castañas del fuego?

Yo creo que si á los toreros se les machaca, llegarán á comprender que les interesa hacer valer sus derechos para que las enfermerías se hallen en las debidas condiciones, y lo exigirán en cada función que toreen.

Hay que convencer á los toreros de que no es precisamente el bombo lo que les conviene más, sino el contar con elementos para aminorar la importancia de sus cogidas.

Y si ellos no hacen caso de nuestras palabras, debemos acudir á las autoridades para que haciendo cumplir el Reglamento á los que se hagan empresarios de plazas donde no haya enfermería ó se encuentre en malas condiciones, se tienda á evitar crímenes é ignominias como algunas muy lamentables, y que desgraciadamente no han podido repararse.

DON SEVERO

23 Febrero 1917.

## PIO FOTÓGRAFO

Cruz, 19, Madrid.

Especialidad en ampliaciones y retoques de fotografías.



Campitos pasando de muleta.

## Charlas Médico-Taurinas

(AL ALIMÓN)

XII

## El Centauro del Castoreño

Pasaron por estas cuartillas más ó menos disecadas las figuras del *tablado taurino*; una restaba á la lista, no porque su papel sea insignificante, preste poca ayuda en la lidia de toros ó pase en la penumbra su figura en el *anillo*. Todo lo contrario; los personajes de relieve, que se destaca con aureola de héroe cuando dignamente ocupa su puesto y comedido ó con ribetes de payaso cuando abdica de su prestigio y mixtifica su papel. Reflérome al *Centauro del Castoreño*, en otros términos: *El picador*.

Desflorando los olvidados secretos de la *Mari-Clío* del toreo en lo que hace referencia á la importancia de este lidiador á caballo, apellidado picador; al galeno taurófilo emborronador de cuartillas, imposible sería seguir sin *refrescar* un instante, glosando aunque á la ligera á aquellos fenómenos, casos prodigiosos, como queráis llamarlos; héroes de la puya, *Centauros del Castoreño*, *Napoleones del toreo á caballo*, que tuvieron por nombre, *Sevilla, Pinto, Poquito-Pan, Charpa, los Calderones, Badila, Agujetas*, etc.; caballistas an-



Belmonte toreando por verónicas.

FOT. SOLER

## Club Belmonte en Sevilla



Un pase de pecho de Blanquito.

te todo, concedores como el primero del toro y del toreo, picaban seis toros con el mismo caballo, midiendo contadas veces el suelo, y si levantaran la cabeza y vieran cómo se asesinan actualmente los solípedos, con esas puyas alanzadas y de palo fino para que no se encallezcan las manos de epidermis satinada (?) del Centauro actual, pues los hombres de muñecas de hierro y manos callosas, fueron, *se volverían á sus lechos de piedra*, avergonzados ante sus herederos. No es de extrañar que fueran los menos castigados en este sport taurino y, por lo tanto, los que menos falta les hacía el cuarto del *hule*. Para mengua de los herederos de aquellos Centauros y descrédito de la fiesta nacional en la actualidad, la suerte de varas está en decadencia, ha dado el salto atrás que la ha convertido de la más hermosa, viril y vistosa suerte del toreo en espectáculo poco menos que macabro y repugnante arsenal inagotable de traumatizados, y liquidación de la raza caballar.

Por efecto de esta ley natural é inmutable alrededor de cuya órbita giran sin interrupción los seres, haciendo que el hombre sea un esclavo del medio en que vive; vemos por escarnio del *Centauro del Castoreño*, convertir la más grandiosa de las suertes del toreo á caballo, practicada como los cánones de la tauromaquia marcan, en repugnante montón de estiércol, tripas y sangre, por este picador especie de pelele montado, asesina caballos y raja toros; si bien que en descargo suyo hemos de apuntar que algo de responsabilidad les alcanza á los *maestros* en este desbarajuste, pues en el último tercio, picando como hoy se estila, se encuentran con menos cantidad de fiera.

Dispensadme esta digresión, pequeño desahogo dado á mi espíritu de aficionado en loor de la taurina fiesta; inconscientemente y al correr de la pluma, aparteme de la ruta en que están inspirados estos escritos médico-taurinos, encaminados al solo y único fin de realzar la figura del galeno en el circo y su ineludible intervención en el espectáculo nacional, señalando deficiencias médicas y maneras de subsanarlas, velando por la eficaz asistencia de los traumatizados en la Plaza de toros.

Ganadería "DEHESA - ALARCONES"; castas, Veragua con Santa Coloma, y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios, Samuel Hermanos. Peñascosa, Albacete.

ANASTASIO MARTIN Corredera Alta, 21 dupdo.

Especialidad en la confección de TRAJES DE TOREAR



DON JOSÉ PALHA

## La ganadería de Palha

Esta antigua ganadería portuguesa, puede asegurarse es una de las primeras, y su sangre de pura casta, por ser aquélla procedente de toros y vacas españoles.

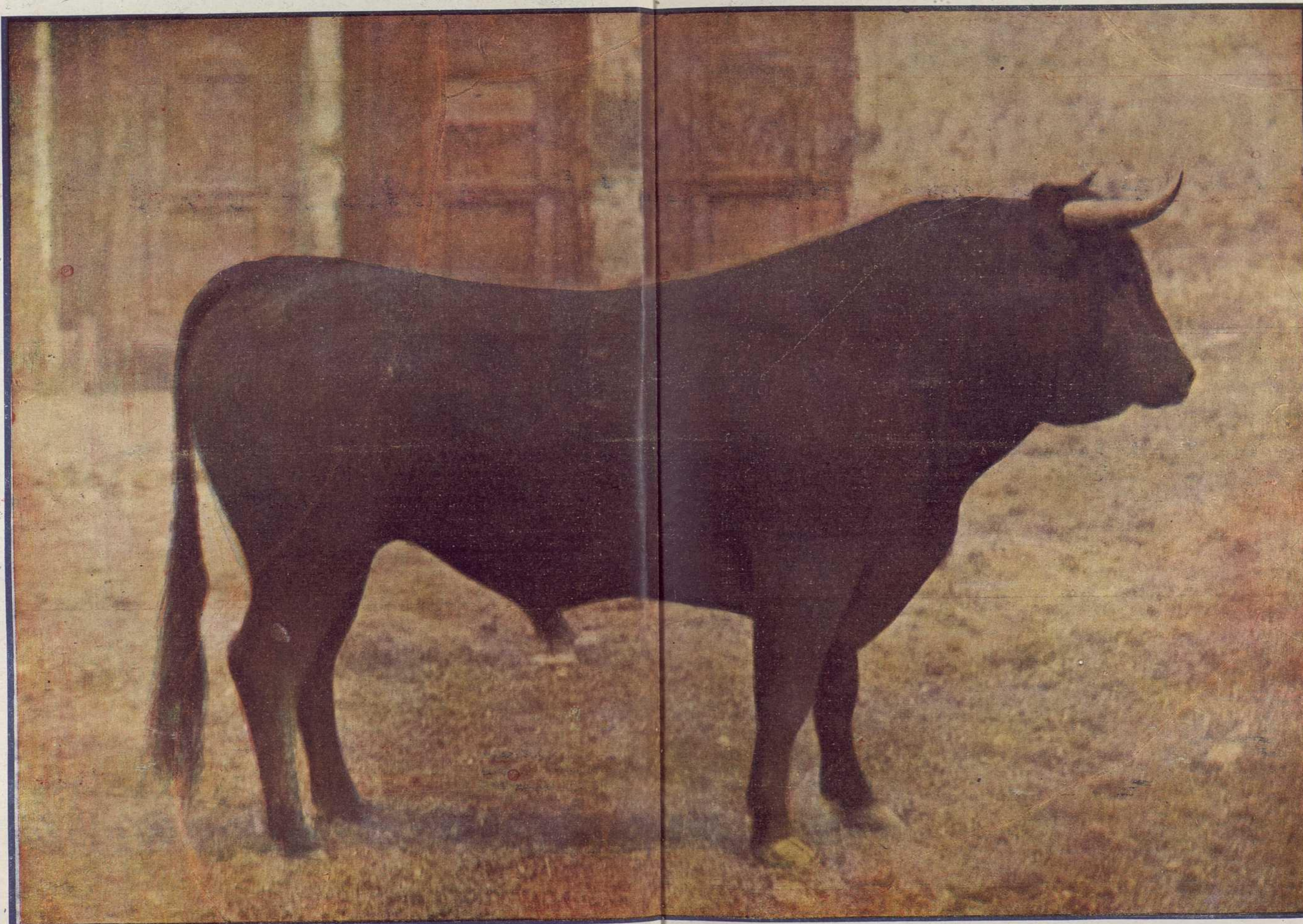
Allá por el año de 1883, don José Palha, el hoy ya tan acreditado, pensó en crear una ganadería de reses bravas, y al efecto, á unas vacas portuguesas de su propiedad les echó toros de Miura, más tarde compró una punta de vacas del Duque y tres sementales á don Jacinto Irespalacios (puros Veraguas) formando dos castas de toros, netamente españolas y de pura sangre, resultando bravas y nobles, con el poder de los Miuras y Veraguas.

Un accidente desgraciado ocurrido á *Algabeño* y *Lagartijo* toreando juntos en Madrid, siendo cogidos los dos, fué la causa para que el banderillero Moyano, lanzara una falsa especie que cual bola de nieve se fué agrandando y comentando entre toreros, atribuyendo al toro causante de las heridas de aquellos diestros el defecto de haber sido toreado anteriormente, y como de toda calumnia algo queda, hubo algún tiempo que los toreros tenían cierto é injustificado recelo á tan prestigiosa divisa, por el hecho narrado, que posteriormente pudo comprobarse no fuera cierto desde el momento que aquel toro pertenecía á una camada compuesta de 72 reses de las cuales fueron solamente tentadas 11, no pudiendo probar el resto de ellas por romperle la clavícula al piquero, uno de los 11 años tentados.

De la aceptación que entre el público tiene esta ganadería da buena prueba, el haberse lidiado 98 cabezas en la temporada de 1916, repartidas en las siguientes plazas: Barcelona, Valencia, Vista Alegre, Badajoz, Logroño, Palma de Mallorca, habiendo sido en conjunto nobles y bravos proporcionando á la vez muchos triunfos á los toreros, borrando así la leyenda de los *temerosos Palhas*, que hoy gracias al esmero y cuidado de don José, atendiendo al deseo de los toreros, ha recortado los toros un tanto, disminuyéndolos además de cuerna; por lo que resultan de bonita lámina y excelente bravura.

Merece especial mención en

# Ganaderías de prestigio: la de D. José Palha (Portugal)



**“Comisario” (de la cruce de Veragua) de la ganadería de Palha, lidiado en la Plaza de Vista Alegre (Carabanchel), que por su bravura, poder y nobleza le valió una justa ovación durante el arrastre, después de haber sido muerto de un magnífico volapié, ejecutado por el buen novillero mejicano, Rodolfo Rodarte. Fot. Baldomero.**



EL HIJO DE DON JOSÉ PALHA

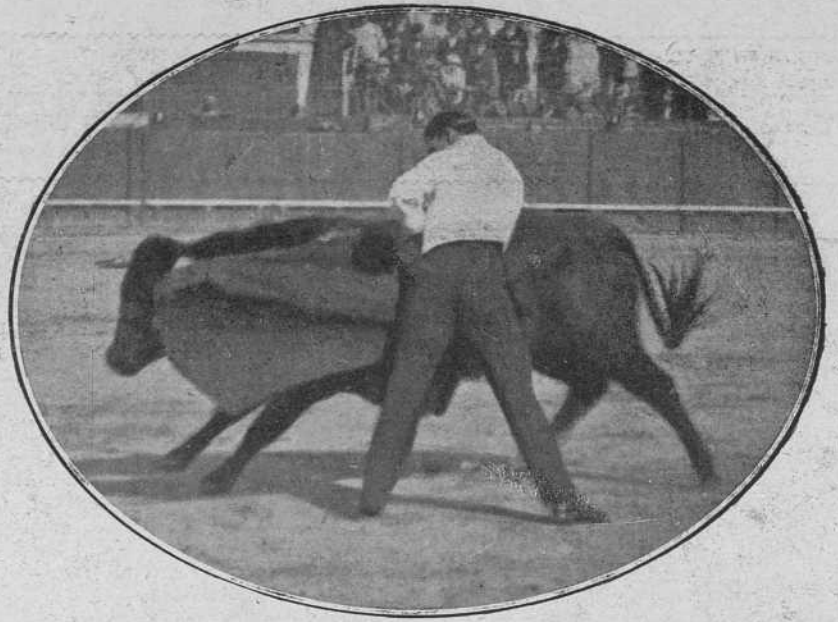
tre todos, el lidiado en Valencia el 21 de Mayo, muerto por *Larita*, que fué un verdadero toro de bandera de los que honran una divisa; tomó, recargando siempre, 9 varas, mató á caballos y derribó 7 veces á los del castoreño; pero lo verdaderamente grandioso fué que tomara la última, después de haberle metido el picador *Aragónés*, 77 centímetros de palo, que quedó dentro del cuerpo hasta la muerte.

Si don José de por sí, no tuviera dotes más que suficientes, que le sobran, para hacer brillar su ganadería, como añadidura tiene á esa tontería de hombre llamado Campillo, entendido por demás en el asunto que con su proverbial simpatía, se capta el afecto de cuanto con él tienen que tratar, puesto que en España es el representante general de la ganadería portuguesa, habiendo conseguido de Palha por su laboriosidad y honradez, ser la persona de confianza y el administrador de sus intereses.

A éste como á don José, enviamos nuestra más sincera enhorabuena por el brillante historial de los Palhas y que en el presente año sean sus reses como fueron el anterior, unas de las que ocupen los primeros puestos, ya que á ello tienen derecho además de merecerlo sobradamente.



FERNANDO CAMPILLO  
REPRESENTANTE-CONOCEDOR  
DE LA GANADERÍA



Un pase natural de Belmonte y un ayudado, en la becerrrada de Sevilla.

FOT. SOLER

Por la forma como en actualidad se ejecuta la suerte de varas, es el picador, de todos los actores que intervienen en la representación del *sainete, comedia ó drama* (según los casos) titulada corrida de toros, el que lleva la peor parte en eso de los *trauma*. Monta, en general, un irrisorio (llamémosle para darle nombre) caballo, especie de esqueleto cubierto con una piel llena de alifafes, que á duras penas anda é imposible distinguir á qué especie animal pertenece. ¡En la cuadra de caballos querría ver los apuros que pasaría Linneo clasificando á tales pensionistas! Con este compañero no me extraña que *El Centauro del Castoreño* haya ido falsificando la suerte y que sólo procure *taparse* al caer y que sean muy frecuentes los *porrazos* que recibe durante la lidia traducidos en *equimosis, contusiones, conmociones viscerales, fracturas* y con predilección las *humerales, femorales ó claviculares*.

Las heridas por asta de toro, son en él poco frecuentes; protegidas las piernas por la *mona*, abandonando el caballo al toro en vez de sujetarlo con la puya es muy difícil que el toro le coja, á más los capotes prontos y rápidos llévanse al toro en cuanto éste derriba; sólo contados picadores reciben heridas directas, son siempre por carambola y entre las que está más expuesto es la *conmocion cerebral*. Al verificarse la suerte próxima á las tablas en el 90 por 100 de casos al caer el caballista tiene que topar en ellas ejerciendo las mismas de *agente vulnerable*.

El tributo de sangre que la humanidad ofrenda á todas las profesiones, no podía saltar al *Centauro del Castoreño* sin hacerle tributario de tal gabela. No han sido sus traumatismos tan numerosos como los de los toreros, pero sí lo bastantes para que nos ocupemos de ellas. A Manuel Calderón tócale el turno de figurar en estas crónicas en calidad de picador; era el cuarto de los hermanos Calderones célebres picadores que florecieron á mediados del siglo XIX; figuraba en la cuadrilla de *Lagartijo el Grande*, fué el más flojo de los cuatro *Centauros del Castoreño* de Alcalá de Guadaíra y halló Manuel la muerte en la Plaza de toros de Aranjuez el 30 de Mayo de 1891. El toro *Lumbero*, del duque de Vergara, toreado en primer lugar, de mucho poder, recargó sobre Calderón derribándolo de *latiguillo* y echándole el caballo encima, recibiendo una fuerte *contusión* y *conmocion cerebral* de la que falleció en las primeras horas del día siguiente, en la misma enfermería de la Plaza, acabándose con él una dinastía de *Centauros del Castoreño* ante la cual hay que descubrirse.

De manera que analizando lo antedicho, vemos que el arsenal terapéutico de la Enfermería para la asistencia facultativa del *Picador* deberá estar surtido con cantidad suficiente de *férulas, gotieras, vendas, escayola, enyesados, tablillas, planchas* recortables para los apósitos y vendajes que el cirujano necesite con urgencia practicar. ¡Ah! y cuando menos unos kilogramos de hielo para evitar el homicidio espectáculo de que carezca la Enfermería de este *específico* de la *conmocion*.

Se dan casos.

DR. J. VILAR GIMENEZ

Barcelona, 21 Febrero 1917.

## Toros en Madrid

### LA NOVILLADA DE AYER

La última sesión de carnaval restó interés á la primera taurina por lo que no hubo más que media entrada á pesar de tratarse de inauguración y ser el cartel de lo más decentito.

Los toros, procedentes de Arribas y que firma Andrés Sánchez, de Salamanca, fueron bastos y pequeños á excepción del tercero y del quinto. Todos nerviosos, difíciles y mansurrones; sólo el primero cumplió bien y fué bravo el tercero. El cuarto fué condenado á fuego y lo mismo debió sucederle al sexto y casi, casi el quinto debió llevar



Amuedo ayer en Madrid.

FOT. BALDOMERO

igual castigo, pues si bien tomó las varas, fué después de mucho tiempo y acosado en todos terrenos. Resultado, que los toros demostraron ser más Sánchez que Arribas.

Los de la trenza tenían deseos de palmas é hicieron cuanto buenamente pudieron por conseguirlas, logrando salir vencedores y predominando en ellos la nota de valentía, que en estos tiempos no es poca cosa.

Tomó *Manolete* de capa al primero con voluntad y paradito, rematando con una buena larga afarolada. Llegó difícil el novillo al último tercio, defendiéndose y buscando la *chicha* por lo que el cordobés se limitó á torear con valentía ya que no permitía el lucimiento el marrajo de Sánchez.

Soltó un buen pinchazo y repitió con media delantera en el lado de los buenos, entrando de prisa y recto; igualado en tablas colocó otra media buena que precedió á otra entera á un tiempo, otra entera á toro parado y un descabello á pulso. ¡Vaya animal duro!

*Manolete*, al cuarto, en el terreno de los toriles, dió cuatro verónicas excelentísimas de ejecución, con salsa, elegancia y quietud de pies. Lástima que no mandara un poquitín más para mayor efecto en el resultado.

Con la muleta toreó artista y reposado rematando un natural y otros de pecho á la perfección. Dió un pinchazo medianillo y entró muy bien la segunda vez logrando una buena estocada. Aunque los toros no se presbaron gran cosa, *Manolete* consiguió bastante de ellos en algunos momentos y en otros, sobre todo en quites, se adornó de verdad.

Fué una buena tarde para el cordobés sin el escándalo que puede armar.

El nerviosillo *Ale* dió la nota aguda de valentía y vergüenza torera ante los sendos *porrazos* recibidos, no se achicó, sino más bien se creció, y nervioso y rabiosillo volvía á la cara de los enemigos.

Empezó toreando parado, mas sin recoger en ningún lance al segundo; intenta nuevamente la suerte saliendo aparatosamente volteado y con la taleguilla hecha trizas. Más tarde, al hacer el primer quite, otro palotazo en la cabeza, le suprimió un rato del redondel.

Molesto, sin duda, por la paliza, coge los avíos de matar y desafiando con el cuerpo, metido materialmente entre los pitones da pases de rodillas, de pecho ayudados, por la espalda y molinetes; todo muy ligero y escafofrante de valentía. En terreno difícil, teniendo los toriles á la izquierda, entra derecho y con coraje á matar, cobrando una buena estocada que hizo morder el polvo al enemigo y saliendo nuestro pequeño bilbaino

**ALFONSO** = Fotógrafo =  
Fuencarral, 6. :-: Hay ascensor.

**WANDEL** FOTÓGRAFO  
Puerta del Sol, 3. :-: Hay ascensor



Manolete pasando de muleta.



Ale toreando por verónicas.

FOTS. BALDOMERO

suspendido por el muslo derecho sin desperfectos que lamentar. Pidieron la oreja y si bien aquélla no se otorgó, recibió en cambio una ovación tan grande como merecida.

¡Muy bien, Ale! Eres un valiente.

Ale torea de capa temerariamente y luego hace un quite oportunísimo. Toma las debidas precauciones con la muleta, porque el pájaro se defiende, corta, achueha y cornéa á diestro y siniestro; una de las veces quiere descarsarse y... la voltereta prevista. La cosa se puso fea, y Ale sabiendo lo que hacía al ganar la cabeza á toda velocidad largó un estoconazo delantero, dando fin al noble animal.

Empezó Amuedo cambiando de rodillas al tercero, tan en corto, que á poco hay desaguisado. Siguen unas verónicas ceñidas y remata con media de rodillas buena. Con la muleta empezó también con un pase de rodillas bueno, á los que siguieron otra serie valentísimo, pero sin correr la mano como lo permitía el bravo animal. ¡Lástima!

Entró á matar y cayó el estoque en el chaleco á pesar del buen deseo. ¡Más lástima! Siguió á esto otra casi entera buena y continuó con otra buena también que dió fin al tercero.

En el último, también difícil, tiró á igualar y conseguido colocó un estoconazo delantero.

La primera de la temporada resultó distraída á ratos, emocionante algunas veces y aceptable en general.

DURABAT

## En Valencia

### Beneficio del Club Belmonte

Con un lleno rebosante se celebró el anunciado festival en el que tomaban parte los elementos que en Valencia tienen hoy mayor cartel. El valenciano Flores no pudo con su presencia complacer á sus paisanos, sustituyéndole Belmonte en la muerte del toro que le correspondía.

Al primero le tomó de capa Manolito Belmonte estrechándose de verdad en las cinco verónicas que levantaron la primera ovación. Banderillean bien éste y Rosalito y el pequeño de Triana no tiene más fortuna con la muleta que la brevedad, ocurriendo lo contrario con el estoque.

Al segundo lo recoge Juan con cinco verónicas de las suyas que se jalean con entusiasmo, así como la media verónica con que remata el primer quite.

Manolo y Silveti son también aplaudidos al quitar.

Después de ser banderilleado por *Morenito* y *Magritas* pasa á manos de Belmonte, el cual realiza una de esas faenas *suyas*, por lo ceñida y reposada, que corona, entrando despacio y derecho, con un magnífico volapié que hace doblar sin puntilla al toro. Enorme ovación, las dos orejas y el delirio.

*Saleri* torea por verónicas al tercero, parado y ceñido, siendo ovacionado. Este y Silveti hacen preciosos quites. Luego Julián coge las banderillas clavando tres superiores pares. Con la muleta se adorna resultando una gran faena y para matar emplea una contraria y otra superiorísima que mata sin puntilla y le vale la oreja acompañada de gran ovación.

Silveti veroniqua al cuarto no pudiendo lucirse por marcharse el toro.

Con la muleta hace una faena valiente y acaba de una contraria y descabello.

Al quinto le pasa de muleta Belmonte templando y mandando, tumbándole después de tres pinchazos de una superior estocada.

El festival ha dejado complacida á la afición y más por haber saboreado las primicias del *Trianero* después de su forzosa ausencia de las plazas.

## BARCELONA

BARCELONA, 25

Novillos López Plata, mansurroneos; fogueado segundo; Lecumberri, valiente, pesado. *Vaquero*, bien, superior en el quinto; pases ceñidísimos coreados con olés; ovaciones, estocada oreja, cambio rodillas colosal, toreando superior, héroe fiesta. *Zarco*, regular, soso; entrada, lleno.—*Picón*.

## DESDE "TRIANA"

Con gran alegría se ha celebrado el pasado domingo, el festival organizado por el "Club Belmonte".

La presidencia del festejo la componían el ex torero Manolo *Bomba* y otros señores de la Junta directiva del indicado Club.

Primeramente se lidió un becerro de Concha y Sierra, que resultó bravo; después otros de Suárez Nandín, que también dieron señales de bravura y los restantes cumplieron á fuerza de bregar con ellos.

Les echaron el palo los varilargueros *Manos-duras*, *Chaves* y *Camero petit*, los cuales se *jartaron* de picar.

Juan Belmonte toreó de capa á los bichos primero y último, poniendo el sello de la ca-

sa; los aplausos no cesaron durante este tercio.

En los quites, estuvo superior. A la hora del muleteo, nos demostró que sigue siendo el *Belmonte único*, y ejecutó un trabajo sencillamente colosal. Dió pases maravillosos, de todas clases.

Con el pincho le acompañó igual suerte que en las otras faenas, dando á su primer enemigo media estocada en las alturas, que fué lo suficiente. En el otro adversario empleó una magistral faena, terminándola de dos medias estocadas y un certero descabello. Fué ovacionado, viéndose precisado á dar la vuelta al ruedo.

Manolo Belmonte también fué calurosamente ovacionado, tanto toreando, como en la muerte de su torete.

A Blanquito le acompañó la suerte, aunque en menor cantidad que á Juan Belmonte, y también fué aplaudido en su trabajo.

El cuarto becerro fué toreado deslucidamente por *Paco Almonte*. El citado Almonte vióse embarullado en el muleteo, perdiendo en la huída la flámula y sufriendo después varios desarmes.

Despachó al becerrote de media estocada corta, sin pasar del fielato. Brindó la muerte del bicho á Juan Belmonte, quien le hizo un regalo.

El quinto torete fué capoteado por *Cam-pitos*, de cualquier *jechura*, y á la hora de la verdad, no hizo nada que sobresaliera.

Los excelentes rehileteros *Magritas*, *Maera*, *Morenito de Valencia* y *Perdigón*, bregaron con sumo acierto y clavaron los palos colosalmente, en medio de ruidosas ovaciones.

ARMANDO CISCO

La cuadrilla del valiente matador de toros *Saleri II*, la forman los banderilleros *Pepillo*, *Regaterín chico* y *Chatillo de Valencia*, y los picadores *Melones* y *Monerri*.

## Buzón taurino

*J. García*.—*Barcelona*.—Tenemos dos cartas en nuestro poder suyas, y en ninguna nos dice su dirección. ¿Cómo quiere usted que contestemos á su pregunta?

*José Romero*.—*Cádiz*.—El torero que usted alude nunca tuvo apodo; se conoce por su nombre que es Antonio Llamas; además, es difícil lo haya visto al torear en esa fecha, puesto que sólo hace dos temporadas torea; por lo tanto es joven, no del tiempo que usted cree, y en esa región aún no ha toreado.

**LOS CONTEMPORANEOS**

— ilustradas, en negro y colores, por renombrados dibujantes. —

SE PUBLICA LOS VIERNES  
Publica novelas cortas de los  
mejores autores, lujosamente

**Los Muchachos**

Semanario infantil  
con regalos  
Se publica los Domingos.

## Un caso clínico

Para el Dr. J. Vilar

Son muchos los aficionados, sobre todo los antiguos, que siempre se han mostrado pesimistas de los tiempos actuales, ¿y cómo no, si son resueltamente adictos a la leyenda, sólo imaginativa, del "todo tiempo pasado fué mejor"?

Para estos patriarcas de nuestra fiesta no hay nada que a ella se refiera que no lo sepan y que, á la vez, no censuren; ellos alegan el haber alcanzado la edad de oro del toreo, y por eso se creen con sobrado derecho para criticar.

Para ellos no hay toreros; no parece sino que, con su juventud, se fué todo el esplendor de esta fiesta llamada, por antonomasia, fiesta nacional. ¿Y sabes qué es, qué significa esto, lector amable? Pues el horror á lo presente, que es su vejez y el amor á lo pasado que es su juventud, su todo.

¿Que nace una nueva estrella en el firmamento taurino que se arrima más de lo que están acostumbrados á ver? Entonces el fallo es unánime: se le considera como un suicida, que antes ó después será carne de toro, y más si el nuevo astro se trae un toreo que no haya habido quien lo mejore, porque digan lo que quieran estos *tradicionalistas*, hoy tenemos tan buenos toreros como los que haya habido desde que existen las corridas de toros, dicho sea con el beneplácito del lector.

¿Cómo evitar estos prejuicios de edad? Teniendo conciencia de

## NOTA DE ACTUALIDAD, por J. Ibáñez.



EL MAESE PEDRO DEL RETABLO TAURINO

lo que pensamos y vemos, y no hablando por cuenta de otro, cosa frecuente. ¿No habéis visto alguna vez por cafés y demás mentideros taurinos á estos señores—por regla general, orondos—presumir de entendidos, haciendo alarde de falsa erudición taurómica retrospectiva?, y os diréis: ¿con qué fin pretenderán poner cátedra estos señores de cosas que no vienen al caso y que tal vez no han visto? Pues nada más que para blasonar que entienden de toros.

Pues, ¿y de esos escépticos incomprensibles que son impasibles á todo y que cuando dan su opinión es para ridiculizar lo actual, entablando en seguida la odiosa comparación de lo de ayer con lo de hoy, creyendo que con eso guardan mejor el luto á su ideal, que ya pasó? Estos sabihondos son los que hacen mala á la afición incipiente, predisponiéndola á no ser imparcial y sincera en los juicios.

¿De esto qué se desprende? La inconsciencia del público, que no es dueño de sus actos, y lo mismo aplaude que censura, movido por la *electrosugestión* cuyo *transmisor* es la leyenda tradicionalista y la *fuerza* la afición insensata.

Esto es lo que hay que evitar, la mezcla de esta parte del público, compuesto por los *patriarcas*, con la afición nueva que, aunque con sus resabios, al menos tiene su pasión—fuerza electromotriz—y su ideal en lo que existe y no en el romanticismo que ya pasó, muriendo más tarde por consunción.

JOSÉ NUÑO DE LA ROSA

## Guía taurina por orden alfabético

### MATADORES DE TOROS

**Ballesteros**, Florentino. A su nombre, Zaragoza.  
**Belmonte**, Juan. A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3.  
**Bienvenida**, Manuel Mejías. A D. Antonio Sánchez Fuster, Plaza de Santa Bárbara, 7 duplicado, Madrid.  
**Celita**, Alfonso Cela. A D. Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.  
**Chiquito de Begoña**. A su nombre, Torrecilla de Leal, 7, Madrid.

**Fortuna**, Diego Mazquiarán. A D. Enrique Lapoulipe, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.  
**Gallito**, José Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.  
**Gallo**, Rafael Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.  
**Gaona**, Rodolfo. A D. Manuel Rodríguez Vázquez, Velázquez, 19, M.  
**Malla**, Agustín García. A D. Francisco Casero, "Café Maison Dorée".

**Pastor**, Vicente. A D. Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.  
**Peribáñez**, Pacomio. A D. Angel Brandi, Mostenses, 1, Madrid.  
**Saleri II**, Julián Sáiz. A D. Angel Brandi, Mostenses, 1, Madrid.  
**Silveti**, Juan. A D. Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20.  
**Torquito**, Seraffín Vigliola. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

### MATADORES DE NOVILLOS

**Ale**, Alejandro Sáez. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.  
**Alvarito de Córdoba**. A D. S. Arnaz, Embajadores, 53, Madrid.  
**Angelete**. A D. Avelino Blanco, Bastero, 15, Madrid.  
**Belmonte**, Manuel. A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3, Madrid.  
**Blanquito**. A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3, Madrid.  
**Calvache**, Antonio. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.  
**Hipólito**, José Sánchez. A D. Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20.  
**Lecumberri**. A D. A. Zaldúa, Iturrubide, 28, Bilbao.

**Llamas**, Antonio. A D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid.  
**Mariano Montes**. A D. José Gómez, calle Conde Romanones, 8 y 10.  
**Montañésito**, Andrés Pérez. A don Francisco López Martínez, Farmacia, 8, Madrid.  
**Nacional**, Ricardo Anlló. A D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17.  
**Pacorro**, Francisco Díaz. A D. Juan Soto, Flandes, 4, Sevilla.  
**Pasieguito**, Felipe Fernández. A don Antonio Matute, Cruz, 5 y 7.  
**Petreño**, M. Martí. A su nombre, Trinitarios, 16, Valencia.  
**Rafael Alarcón**. A D. Federico Nin de Cardona, Torrijos, 18, Madrid.

**Rodalito**, Rafael Rubio. A don Eduardo Carrasco, Talavera de la Reina.  
**Rodarte**, Rodolfo. A D. Mariano Fuentes, Colegiata, 2 y 4, Madrid.  
**Saleri III**, Nicolás Sáiz. A D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.  
**Torquito II**, F. Vigliola. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47.  
**Trianero**, José Ruiz. A D. Guillermo Rengel, Castilla, 11, Sevilla.  
**Vaquerito**, Manuel Soler. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.  
**Vernia**, Ernesto. A D. Ricardo R. Adrover, Prim, 13, Madrid.  
**Zarco**, José. A D. Angel Brandi, Mostenses, 1, Madrid.