

# The Kon Leche

KRONIKA TAUROMAKA

Se servirá con gotas los domingos entre dos luces

Sinceridad, imparcialidad y poca amistad

CON LOS TOREROS

5

CÉNTIMOS

5

CÉNTIMOS

Año I.

Madrid 30 de Junio de 1912 (seis y media de la tarde).

Núm. 13.



**Paco Madrid. El antiguo fogonero de los F. C. Andaluces. ¡Qué mata más que el tren!**

## LA 18 DE ABONO

## Gallito brinda al tendido 8, una faena monumental

## Actúan Pastor, Gallo y Regaterín. Los toros son de Veragua.

Después de mil entrevistas, combinaciones y enredos, en los que actuó la ciencia, Retana con sus consejos, «la autoridad competente» y el capricho del gallego, pudo al fin organizarse el *treceavo* festejo del interminable abono que venimos extinguiendo. Nos dan veraguas; ¡muy bien!, complácenos el acuerdo por el vetusto «jurado» que premió los veragüeños, y *respective* á Mosquera, *plaudite cives*, diremós. El *legionario* Pastor capitanea el *elenco*, á pesar de habladurías y de chismes y de cuentos, sobre el diestro de Madrid y sobre D. Indalecio, por mor de los honorarios que está el diestro percibiendo. En el programa, el gitano ocupa muy bien su puesto y se cierra el triunvirato, con el hombre Regatero, que sustituye á *Solera* en amargarnos el cuento. Al comenzar la *soiré* el calor es estupendo, la afición suda lo suyo, gota á gota, pelo á pelo, y el presidente se *enjuga* con el moquero del fuego.

La entrada fiojea al sol, consecuencia natural de los cuarenta grados que allí se disfrutan.

Durante el paseillo, y aún después, hay pitos y palmas. Se dice que son recordatorios y desagrazios gallísticos, resultantes de aquella faena de las almohadillas que ha tenido su lógico desenlace en el Juzgado.

Hay unos instantes de pausa, que se emplean en arreglar el piso de la Plaza, excesivamente húmedo por exceso de riego.

Se abre el portón al fin. Comencemos.

**Primero.**

Se llama *Chilindre* (jolé los mo-tes!) y es negro bragao. Un buen tipo; palabra de honor.

A la salida, topa y derriba á los

piqueros de tanda, sin catar el hierro en ambos envites.

Luego se arrima sin gran calor á la caballería, saliéndose sueltito finalmente. Los señores que pican no pertenecen á la cuadrilla de Pastor, y por la Plaza se corre que los jinetes del Chico se han quedado en la fonda merced á un accidente fortuito.

Tocan á banderillas, y Aranguito y Morenito de Valencia cumplen tal cualmente su servicio.

Y llega la última escena de este acto. Pastor torea de muleta sosamente, y en cuanto *Chilindre* junta las manos, arrea un estoconazo contrario.

A esto sigue un descabello que resulta *fallo*, y finalmente se organiza un bonito sepelio que termina junto á las tablas del 5, donde el morito tiene la comodidad de entregarse al brazo secular del puntillero.

**Segundo.**

*Bolichero*, negro bragao y listón. Bien puesto de pitones y con abundantes kilos.

Gallito tira de capote, veroniquea y no logra arrancar las palmas de la parroquia.

En seguida sobreviene un simulacro de *espantá*.

El veragüeño toma dos varas y mata un jaco. El Gallo nos alegra la monótona existencia, efectuando un lindísimo quite.

Después de esto, el Rubio de la Macarena se dedica á acosar á *Bolichero*. Este no quiere *coles* y huye que se las pela del supradicho Rubio. El usía se cansa y receta los cohetes. ¡Por algo anotamos en el preámbulo poético que la presidencia tenía á mano el pañuelo colorao!

Posturas y Niño de la Audiencia hacen unas cosas muy feas con los garapullos de fogueo, y algunas gentes honradas protestan ruidosamente.

Rafael no se preocupa de la *jinda* de sus coristas y se adorna en los tres primeros muletazos. Apunta con el estoque y pincha malamente. De los escaños brotan protestas para el artista.

Al poco rato, Gallito mete una

pescucera que finiquita al de Veragua.

Hay unas palmas leves y algunos piros intercalados en el texto.

**Tercero.**

Se trata de un bicho negro salpicado, que llaman *Talavero*. Tiene menos presencia que los dos bichos ya difuntos.

El tercio de varas se desarrolla con una guasa insoportable. Resulta que el veragüeño es francamente manso y se pretende hacerle cumplir á toda costa. Entre carreras, acosos y capotazos de todos los malos sistemas conocidos, *Talavero* se libra de los cohetes.

¡Así da gusto, señor duquel! Mueren tres caballos que los monosabios colgaron de los pitoncitos.

Salen con los palos Palomino y Chatillo de Valencia. Acuden, corren, vuelan, entran mal, salen en falso y ponen las banderillas en el sótano.

El favorecido Regatero (y esto de favorecido, no es por causa del físico, ni mucho menos) se pone delante del morito, armado de muleta y estoque. Allí se nos aparece Boto un tanto indeciso y aletado.

No sabe lo que hacer con el manso, que parece de piedra berroqueña. Regatero duda, entre matarlo recibiendo ó convidarlo á café.

Trapazo va y mantazo viene. El de Veragua sigue *inmueble* y el público bosteza.

Dos pinchazos delanteros y una estocada alargando todo el brazo con habilidad. Unos amigos le aplauden.

**Cuarto.**

*Paisano* de nombre y cárdeno de pelo. Astifino y de *elegante* presencia.

El «niño del Pastor» quiere veroniquear *unas miasas*. El *Paisano* se cuela debajo del capote y tropica al espada. Nos asustamos, y nada más.

Con cierta tranquilidad y no menos conciencia, el torito cumple en varas. Los jefes de la *troupe* hacen unos quites, que se aplauden. Hay una larga y todo, que corre á cargo

de un hombre tan formai como-Vicente Pastor. El Gallo no puede menos de felicitar cordialmente al madrileño.

Como el toro es un buen sujeto, Morenito de Valencia y Vito, oyen muchas palmas con los garapulos. Y allá va el artisia de Embajadores.

Hay primero dos excelentes pases, apretándose de verdad; luego unos trapazos sin importancia y finalmente, una excelente media estocada en la misma yema, que derriba al veragüño sin puntilla.

Muchas palmas y vuelta al ruedo.

**Quinto.**

Lagartijo, berrendo en cárdeno.

Le toma por su cuenta Gallito y le obsequia con unas verónicas y una navarra, dadas con valentía, y en un palmo de terreno, como quien dice. Palmas del cónclave.

Lagartijo acomete bien á la caballería, y los matadores alegran el tercio en los quites, oyendo plácemes del concurso. ¡Esto va bueno, señores!

Mueren dos caballos.

Gallito pide los palos y clava un

par superior, cambiando los terrenos y jaleando la cosa con la voz y con su enorme gracia natural. ¡Olé, los tios calvos!

Blanquet y Posturas acaban bien lo de banderillear.

Y sale Gallito á brindar el toro al tendido 8, ¡el de las almohadillas! Allí se hartan de tocarle las palmas por esta salerosa gitanería.

Rafael torea de muleta cerca, adornándose como él sabe, y haciendo rugir á las masas de entusiasmo.

¡Arte, sabor, torería final! ¡Vaya cardo!

Un buen pinchazo y siguen las florituras con la muleta.

La clientela vuelve á tocar las palmas, á todo meter.

Una superior estocada y unos golpes variados del puntillero, acaban con la excelentísima labor. Al tendido de las almohadillas, *se le cae la cabeza*, cuando el Gallo va allí á saludar.

Después hay taurina apoteosis, diluvio de aplausos y paseo triunfal por el ruedo.

**Sexto.**

Pastor. Un jabonero que se re-

siente de las caricias de la picandaría. Mata un jaco, y no se le foguea por exceso de bondad presidencial.

Armillita pone un buen par. Chaitillo uno ma'io, y Armilla otro aceptable.

Boto dá un sólo trapazo al manso y lo despacha con media estocada, que el peonaje ahonda convenientemente con una larga y complicada labor.

Un certero descabello acaba la fiesta.

**¡IMPARCIALIDAD!**



—Gallito insultó al público y el público obró perfectamente arrojándole almohadillas.

—Pero, chico, considera que ya van dos casos en la temporada. Recuerda los almohadillazos á Bombita...

—¡Oh! No me hables de aquella salvajada...

—¡¡¡ ... !!!

**He aquí la suerte favorita de algunos "caribes" del abono.**



**A la hora de fírar... ¿Por qué no fíran de un carro, que da más "honra" y más provecho?**

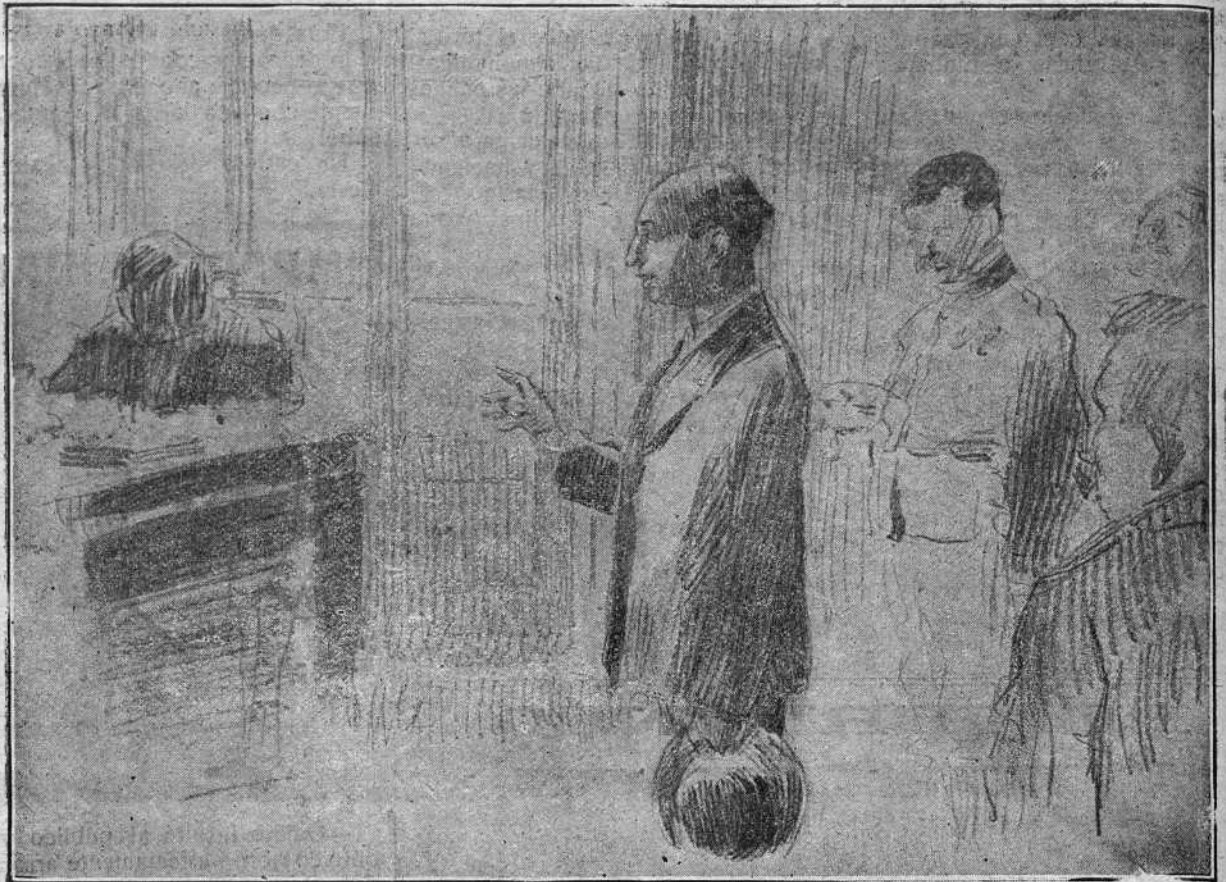
**DE VERBENEO**



Estas noches calurosas en las que el bochorno aprieta, las dedicamos nosotros á acudir á las verbenas para ensanchar los pulmones aspirando el *aura fresca*. Porque, ¿quién es el valiente que ahora en Fornos se presenta para morir hecho ascua alrededor de una me-a? ¿Quién aguanta ahora los chistes de la tertulia torera en donde impera Retana y Don Pio se pone *pétma*? ¿Quién acude á «Los Gabrieles»

para que Adrián le *divierta* diciendo que Bienvenida del arte es gloria suprema? ¡Nada de penas taurinas ni de tertulias caseras! El verbeneo se impone. La Bombilla es lo que impera. Venga el piano de manubrio á aliviarnos de las penas de tanta *pelmacería* como á diario nos rodea... Vámonos á la Florida á bailar á las mozuelas al compás de la *mazurka*, el *schotis* y la *habanera*.

# GALLITO EN EL JUZGADO



## Toros en caferería. El "gitano" prudente y los "castellanos" salvajes. ¡Nadie ha sido! Triunfa la justicia.

• ¿Qué hizo usted durante la lidia del quinto toro de la corrida del 23 de Junio?

—Nada, *señor*. Que el público del 8, que mientras yo toreaba al cuarto de la tarde me había chillado, se *aglomeró* conmigo, comenzando á tirarme almohadillas sin, que yo diera motivo para tal cosa.

—¿No es más cierto que usted profrizó frases mortificantes para el público de la referida localidad, dando así pie para la agresión colectiva.

—No, señor. Yo permanecí callado, siendo los aficionados de la localidad baja los que me insultaban á mí. Yo nunca me he dirigido al público. Unicamente esa tarde, picado por lo que me decían, contesté á las censuras, exclamando: *Bueno, mejor.*

\*

He aquí la declaración de Rafael Gómez Gallito ante el Juzgado mu-

nicipal del distrito del Congreso, constituido á las doce del día 27 de Junio.

Sus palabras son reflejo de la verdad de lo ocurrido en tan lamentable ocasión. Testimonios de peso, dieron autoridad á sus palabras posteriormente y ello sirve á nuestra pluma de base para condenar el hecho conocido á medias por nosotros al finalizar la corrida del domingo anterior.

Estamos en plena caferería. No nos atrevimos en el número anterior á comentar ácremente el suceso, por la seguridad absoluta que ciertos elementos del respetable parecían tener en el supuesto insulto de Gallito. Baste decir que en el tendido 2, que acá honramos con nuestra presencia,

hubo individuo que juraba y perjura haber oído á Rafael frases molestas para los del tendido 8..., ¡que está al otro extremo de la Plaza!

Unicamente, pues, la pasión relinante explica, ya que no justifica, el hecho salvaje *que nos ocupa*.

\*

En el desfile de testigos ante el Tribunal municipal, quedó palmariamente demostrado que unos cuantos caribes del 8 hicieron correr el falso rumor de que el *cañil* los había insultado, con el *piadoso* propósito de desatar la pública indignación contra el hombre de Gelves.

Y ocurrió que unos, engañados y otros francamente de mala fe, hicie-



on objeto al Gallo de la salvaje agresión de las almohadillas.

Pero luego resulta que nadie levantó el gallo contra el ídem.

Sin la perspicaz intervención de la policía, el hecho hubiese quedado impune por la descarada negativa de los que más ostensiblemente habían intervenido en la salvajada.

Los dos deteniidos protestaron de inocencia, pero la policía con sus rotundas afirmaciones formó el criterio definitivo del Tribunal, que condenó a los Sres. Alcázar y Trueba á cinco días de arresto y setenta y cinco pesetas de multa.

El público numerosísimo que asistió á la vista, felicitó al Gallo como al regresar á la fonda en sus mejores tardes.

Todos los revisteros han clamado justamente contra los caribes de las almohadillas. Pero...

- Pero Don Modesto pone como contera á su condenatoria catilinaria la censura á la frase de Rafael: *Bueno, mejor...*

Son estas palabras, á juicio del viejo cronista, una tremenda desconsideración al público...

Al público que le mentaba sus ascendientes, descendientes y colaterales, y le reventó á almohadillazos...

Y Corinto y doublé, por otro lado, pone las columnas del diario radical de la conjunción á disposición de los energúmenos del tendido...

¡Y al torero que lo parta un rayo!

Menos mal que el Juzgado se ha encargado de definir el peligro de la poca educación.

¡Y la policía la ineficacia de salir corriendo después de cometida la salvajada!...

En la corrida de ayer Francisco Madrid, al entrar á matar á su primero, fué cogido y zarandeado horriblemente. Al levantarse del suelo, tenía destrozada la faleguilla por la ingle y el vientre. ¡¡Toda la Plaza vió los riñones que flenell

## NOTICIAS

En breve aparecerá en el pueblo de Alcalá de Guadaíra un periódico para defender á los toreros locales, hermanos Vázquez y Moreno de Alcalá.

La idea nos parece admirable, deseándole al presunto colega toda suerte de prosperidades.

El periódico se titulará *Nuestros Toreros*.

Si sirve nuestro consejo, bien pueden titularlo *Nuestros Maletas*.

Esto no tiene gracia pero es verdad.

Han sido contratados para torear en Washlnton y en Chicago, el diestro Lagartijillo Chico y Pazos... Al pazo, se van á tener que venir... Estos yanquis son la mar...

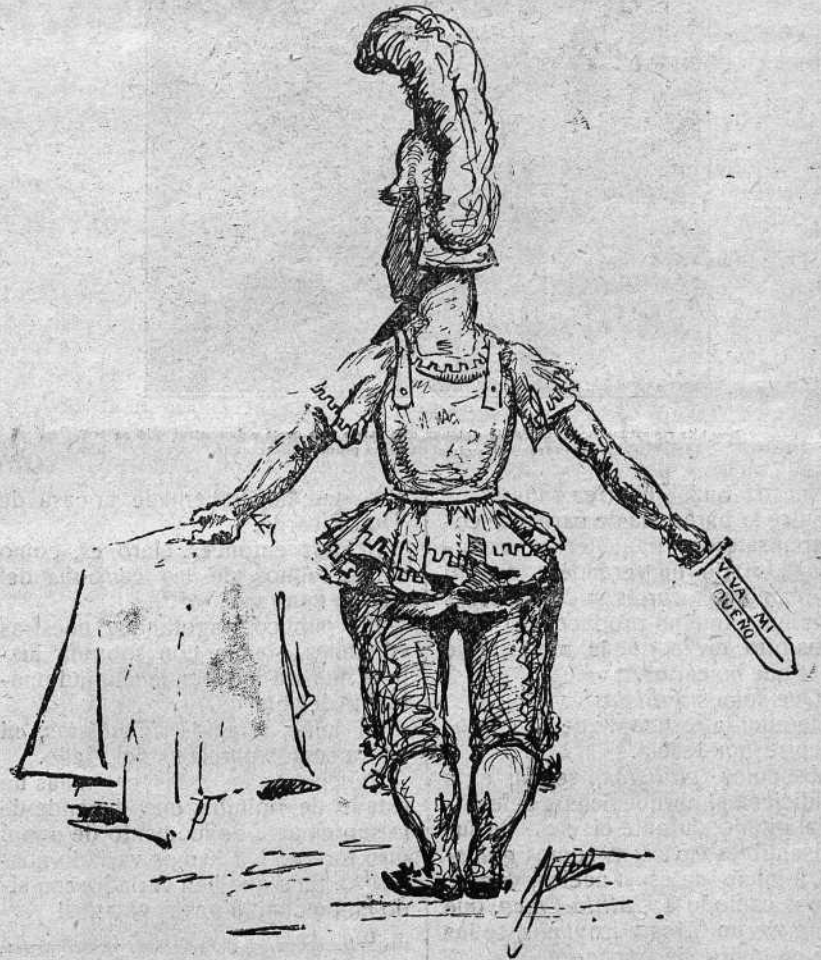
Ayer echó Miura seis bichos "desecho de flenta y cerrado", grandes, finos y bravos.

Y en las corridas de abono, chotos y bueyes á todo pasto.

¿Qué dicen los "revistosos" enemigos de la vacada famosa?

## CONCURSO NÚM. 33.467

# El sordao romano



¿LE CONOCÉIS? ¿A QUE NO!

A los lectores de THE KON LECHE que nos digan quién es este fornido varon, antes del domingo de Piñata, les obsequiaremos con una ronda de "quinces" en cualquier taberna de la calle de Embajadores.

(El dibujo es original de nuestro flamante colaborador, Joao.

¡¡Vaya un nombrecito para una errata!!)

# The Kon Leche

**5** KRONIKA TAURÓMAKA **5**  
 Se servirá con gotas los domingos entre dos luces  
 Sinceridad, imparcialidad y poca amistad  
 CON LOS TOREROS

Año 1.

Madrid, 4 de Abril de 1912 (solo y media de la tarde)

Num. 2



Bombilla se satisfecho después de obtener esta tarde una oreja y demostrar que es 'el amo del toro', dejando al Gallo sin pluma y cacareando.

Nuestro buzón chorrea sangre.

Entre la baraunda de cartas de corresponsales y paqueteros, recibimos á diario un verdadero diluvio de plañideras cartas y de groseros anónimos, que no producen en nosotros otra mella que la molestia de tener que hojearlos.

¡Que somos *gallistas*!

He aquí la resultante de la copiosa correspondencia.

Y somos *gallistas*, según esos maldicientes, porque hemos defendido al gitano durante el ciclo de sus indiscutibles éxitos; y somos *gallistas*, á juicio de esos necios, porque hemos cantado á *Gallito Chico*, que como vieron tirios y troyanos, se las trae en el arte de *Cúchares*.

¡Señores, cuánta barbaridad!

Veán ustedes la portada de nuestro semanario en 14 de Abril de 1912, día en que fué concedida á Bombilla la oreja del quinto toro.

Por el grabado y por su leyenda, juzgarán nuestros lectores de buena fe del entusiasmo sincero con que acogimos el taurino acontecimiento.

Recordamos que en aquella ocasión recibíamos también *caritas carñosas* considerándonos poco me-

nos, que dependiente de la casa de Don Ricardo.

Reímos entonces, claro es, como ahora reímos de las censuras del campo contrario.

El público, agotando nuestras ediciones, premia con sobrada justicia nuestra independencia indomable. ¡Adelante!

Ni antes éramos *bombistas*, ni ahora somos parciales del Gallo.

Reflejamos en estas columnas un estado de opinión que depende de la supremacía de momento de uno ú otro torero. No hemos variado nosotros... ¡Los que han variado han sido ambos lidiadores sevillanos!

## RECORTES

Limeño está herido y no nos extraña.

Las suertes que intenta y hasta las que ejecuta son de tal calibre, que lo raro es que á estas horas ande vivo sobre el planeta.

Según *El Pueblo Vasco*, durante la última corrida toreada por los mozo-los sevillanos en el coso bilbaíno

dió el joven Gárate un pase de rodillas sentado en el estribo. ¡¡¡ ... !!!

A cualquiera le dan chasco las cosas de *El Pueblo Vasco*.  
 ¡Qué imaginación tan viva!  
 ¡Caballeros, qué inventiva!  
 ¡José, señores, qué asco!

\*  
 Don Modesto, hablando de la siniestra suerte del más chico de los Bombitas, á quien le tocan bueyes para que no pueda lucir su arte soberano, dice en *El Liberal*:

«¿Colocarse en Madrid en esas condiciones?

¡Imposible, amigo Torres! Usted también ha nacido en martes, como su señor hermano mayor.

Arrímese á Montero Ríos, si aspira á una buena colocación. Así puede que coja en Madrid un destino decente y productivo. Y quién sabe si algún día le llevarían á usted al banco azul, amparado por D. Eugenio.»

¡Por Dios, gran Lomal...

¿Pues qué procedimiento usa Manolito, sino el de Montero Ríos, para picar alguna que otra contrata?

¿Qué mejor Montero que Ricardo Torres?

¡Vaya un rentoy desahogado

el que tira este *doncel* en su *barrera* endiosado!

¡Eso es mentar el cordel en la casa del ahorcado!

\*  
 Un nuevo colega, *El Toreo en Barcelona*, ha comenzado á publicarse en la Ciudad Condal.

La nueva revista taurina, á la que deseamos gran éxito, hace suya nuestra reseña de la Plaza de Madrid, así como algunos de nuestros puntos de vista críticos.

Detalle que nos demuestra que el que viene á la palestra defenderá la verdad, toda vez que copia nuestra salvaje sinceridad.

La suerte de los fres mafadores de la novillada de ayer.



¡¡¡ Y qué suerte fienen !!!...

## ¡OLÉ MIURA! ¡OLE LOS MATADORES!

De seguir las cosas así, habrá que pedir á Dios y á Mosquera que inaugure, cuanto antes mejor, la temporada novilleril.

¡Caballeros, qué niños!

Dos novilladas van y en ellas hemos visto cosas que escasean por desgracia en las fiestas de abono: arte supremo y valor acreditado.

La novillada de San Antonio fué un alboroto por los desplantes toreros de Gallito Chico.

La fiesta de San Pedro acreditó á los novilleros Dominguin, Paco Madrid y Agujetas, de excelentes matadores.

Tras las últimas corridas grandes, *esabortas* y *jindamosas*, el éxito de estas fiestas pequeñas constituye una verdadera esperanza para el arte taurino.

¡Bien por la gente joven!

✱

El primer aplauso, al reseñar la novillada de ayer, corresponde á Miura.

El escrupuloso ganadero mandó una corrida que hubiera podido dar candilazo en una fiesta de abono.

Los seis bichos, bien criados, limpios, de irreprochable finura, hicieron la pelea como perfectos aprobados en una tiente. Si alguno de ellos flaqueó en bravura, no llegó ni con mucho á la mansedumbre, á pesar de la infame pelea de varas de los garrochistas de tanda.

Y tan excelentes elementos sirvieron á los espadas del cartel, si no para demostrar gran sabiduría, impropia de principiantes, por lo menos gran decisión, que es lo que á la gente joven hay que exigir.

Dominguin, que comenzó su actuación con un cambio de rodillas saliendo por el aire, siguió toda la tarde valiente y decidido, no obstante tan desagradable aperitivo.

Con maneras de torerito ejecutó las suertes que sus bichos requerían, pasaportando al primero de una buena estocada y al segundo, algo difícil, de un pinchazo y un *sopapo* de suma habilidad torera.

Paco Madrid, bravo y adornado en quites, demostró ganas de llegar á arriba, administrando una estocada magna al segundo de la corrida, siendo cogido y zarandeado horriblemente durante varios segundos que parecieron siglos.

El malagueño se levantó sin mirar siquiera su destrozada ropa mientras

el miureño rodaba sin puntilla. Al quinto lo mandó á la romana de otro estoconazo, en el que nos demostró que domina la suerte de matar como el que más presume de matador de toros.

¡Viva Málaga!

Y el niño de Agujetas tiró de filigranas en los preliminares de cada uno de sus toros con el resultado satisfactorio de los que están *enterados* de su oficio.

Hirió igualmente á sus toros de certeras estocadas, sin que la cogida que sufrió mermara lo más mínimo su valentía.

¡A qué seguir!... ¡Seis toros, seis estocadas y dos pinchazos!

¡Vengan las novilladas, Mosquera!

## Guía taurina

THE KON LECHE *no puede, como otros periódicos, prescindir de la "Guía" por ser su única fuente de recursos.*

### MATADORES DE TOROS

#### EN ACTIVO

*José García, Algabeño.*—No quiere ver más toros que los de su cortijo.

*Ricardo Torres, Bombita.*—Ni que te vuelvas mico, le dás más contratos á Manolico.

*Rafael González, Machaquito.*—

*Vicente Pastor.*—De cuarenta corridas al año que torea, treinta y nueve son en su tierra. ¡Si fuera de Toledo!

*Rafael Gómez, Gallito.*—Al torero que más le dura una bronca; hasta al día siguiente en el Juzgado.

*José Moreno, Lagartijillo.*—Sigue en la corte esperando una contratita.

*Cástor Jaureguibeitia Ibarra, Cocherito de Bilbao.*—Se dedica á la pesca en San Fernando y en Madrid á pescar... sustituciones.

*Tomás Alarcón, Mazzantinito.*—Es raro que no invitaran á este torero á la becerra de los tranviarios... No tiene otras contratas.

*Antonio Boto, Regaterín.*—Por lo que se ve, Mosquera lo quiere mucho.

*Manuel Mejías, Bienvenida.*—Ha nombrado tres apoderados en un mes... Les da mucho que hacer.

*Manuel Rodríguez, Manolete.*—Creemos que ha terminado su temporada en Madrid... y bien que ha quedado.

### CLASES PASIVAS

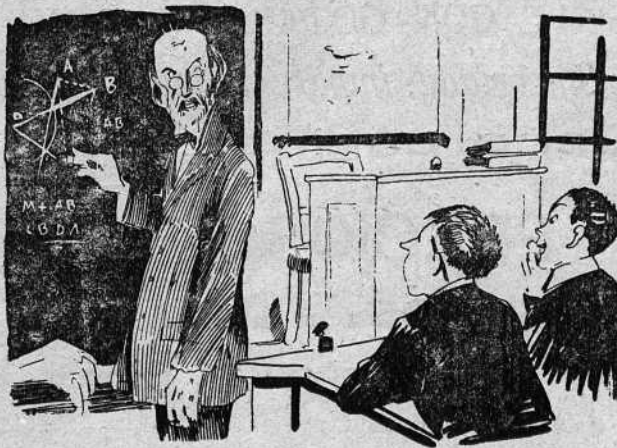
#### VUELTOS AL SERVICIO

*Enrique Vargas, Minuto.*—Como es tan pequeño no sabemos por dónde en la.

*Antonio Fuentes.*—Torea una cada dos meses... Claro, como el miedo es libre, lo coge el que quiere.

*Emilio Torres, Bombita.*—Lo que es Málaga lo ha puesto á soñar. Valiente cogida.

## EN LA ESCUELA



—¿Qué es línea recta?  
—La que toma el Gallo hacia la barrera en sus "espantás".  
—¿Y línea oblicua?  
—La que engendra Manolo Solera cuando mete la "espá".

# COMPAÑÍA MADRILEÑA DE URBANIZACIÓN

Esta Compañía se ocupa de enseñarles las reglas de urbanidad á aquellos espectadores que van al tendido á insultar á los toreros, tirarles almohadillas..... y otras menudencias.

## PECAS

Manolete, cuando atraviesas un toro; pecas Gallito cuando tomas el olivo, sin razón; pecas, Pastor, cuando recibes avisos, teniendo fama de gran matador, y pecas, Pazos..., cuando interrumpes el tránsito de la calle de Sevilla.

## HIERRO Y ACERO

parecen los morrillos de los toros que matan Gallito mayor, Bombita... de todos tamaños.

## AGUA DE JUVENTUD Y BELLEZA

SE LA RECOMENDAMOS Á  
VICENTE PASTOR, REGATERÍN, GAONA  
y al pelmazo de "José Machaco"

# THE KON LECHE

KRÓNICA TAURÓMAKA

SE SIRVE CON GOTAS, LOS DOMINGOS, ENTRE DOS LUCES

*Sinceridad, imparcialidad y poca amistad con los toreros*

Ocho páginas, **CINCO** céntimos

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Un mes. . . . . **0,25 pta.**

## PAGO ADELANTADO

La correspondencia, al Director:

**Veneras, núm. 4. MADRID**