

The Kon Leche



KRONIKA TAUROMAKA
Se servirá con gotas los domingos entre dos luces

Sinceridad, imparcialidad y poca amistad,
CON LOS TOREROS



Año I.

Madrid 16 de Junio de 1912 (seis y media de la tarde).

Núm. 11.



El último Gallo, saliendo del cascanón

LOS TÉS DE MOSQUERA

Corrida del oso y del madroño

Seis toros de Pablo Romero, para
Pastor, Regaterín y Punteret.

Madrid, castillo famoso, que al rey moro alivia el miedo constituye el atractivo principal de este festejo. D. Indalecio Mosquera, «perfectamente» gallego, le ha dado el naípe esta tarde por sentirse madrileño, y con gente de la tierra compone el cartel de diestros. La combina nos recuerda aquel alarde de ingenio que arrojó los Manueles, pa darnos un rato bueno. Por el oso y el madroño, como la empresa, brindemos, al comenzar la revista que ahora de escribir *habemus*, y aprovechando el *discurso*, celebremos el acuerdo de mejorar nuestras horas y aliviar á los toreros avalorando el programa con los de Pablo Romero.

La entrada flojea lo suyo. A Mosquera le ha tirado la contraria el regionalismo. En el sol, hay unos cuantos valientes y una docena de civiles. El calor nos recuerda las mejores tardes de la canícula.

Se efectúa el paseillo y los jinetes y los peones se distribuyen convenientemente.

El hombre Sierra, que anda loco tras de un terno nuevo para epatar al de Gabriel, abre el portón de los toros.

Primero.

Se llama *Triguito* y es negro zaino. Tiene despuntada la herramienta de la izquierda.

Sin grandes entusiasmos, el bicho se arrima cinco veces al Artillero y á Melones. Hay unos quites seriecitos y un caballo que dobla.

Con toda tranquilidad acabamos la escena picanderil y entramos en eso de palitroquear.

Un par del pollo Vito, otro del Moreno de Valencia, puesto con apuros y un tercero aceptable del sevillano. Y á otra cosa.

Vicente da unos pases junto á las tablas, y durante ellos sale de naja porque el toro le achucha.

Enseguida entra á matar con ali-

vio y tal, arreando una estocada caída que basta y sobra.

Segundo.

Panadero, negro y con bragas.

Se acerca Regaterín al morito y le aaluda con unas verónicas de carácter modesto.

Los picaderos Moreno y Carranza mojan cuatro veces, teniendo que buscar y achuchar á *Panadero*. Mue-re una jaca blanca, muy decente. En quites, ni media alegría.

Palomino y Chatillo no gustan á la concurrencia á la hora de banderillear.

Boto torea de muleta cerca siempre y á ratos con aseó; pero no halla modo de tener quietas las piernecitas.

Después de una serie de telonazos, arrea una estocada en lo alto, saliendo apuradillo del encuentro. El toro cae, y al fin oímos una ovación decorosa.

Tercero.

Mientras Regaterín pasea por el ruedo triunfalmente, surge *Desesperao* (!), un bicho cárdeno y con bragas, más pequeño que sus cofrades difuntos.

Punteret efectúa unos lances de varios sistemas.

Al dar fin á la serie sufre una colada, de la que se libra dándole *coba* á los pinreles.

El tal *Desesperao* es bravo y se arrima con ganas á los caballos, derribando varias veces á Farfán y Ronquillo.

Como «hay género», los matadores hacen cosas en los quites, que se aplauden mucho: golpes de montera, salidas hacia las afueras, etcétera, etc. ¡Bien, señores!

Aguilita y Rubio de Zaragoza son concienzudamente abroncados por sus faenas con los garapullos.

Se anuncia la última escena de este acto, y Punteret se encuentra con *Desesperao*, que acepta rápidamente todos los lances de muleta con nobleza y suavidad.

El artista torea cerca, valiente y con su miaja de salsa, y á la hora de matar arrea una estocada de trave-

sía, empujando el pincho con sobra de habilidad.

Después hay un pinchazo en lo alto y media estocada perpendicular, en la que el bicho engancha y campaneá al pequeño torero entre los gritos de angustia de la clientela.

Punteret pasa á la enfermería, lesionado en la cara, al parecer.

Vicente coge la muleta y la *espá* y sacude un montón de trapazos, un pinchazo en lo duro y media estocada en buen sitio. Al fin dobla *Desesperao*, demostrando un gran apego á la vida.

Cuarto.

Manchego, negro mulato y con sus buenas braguitas salpicadas.

La caballería de Pastor pincha cinco veces á *Manchego*, que es bravo, codicioso y derriba con ruido.

Acaban en estos trances tres penchos de los de buena clase.

Aranguito y el Moreno colocan tres pares de rehiletos, oyendo el segundo algunas palmas. La parroquia también aplaude á Gabriel, que cada día está más confiado en eso de recoger del suelo las banderillas.

Pastor da unos cuantos pases, apretándose con el toro, que anda bravo y ligero en la defensa de sus intereses. Sigue el muleteo largo rato, sin que el madrileño halle ocasión de meter mano al morrillo. Al fin, Vicente entra por derecho, logrando una buena estocada. (Muchas palmas.)

Quinto.

Los clientes hacen que Pastor desfile ante ellos, recogiendo sombreros y otros objetos; en seguida sale al proscenio *Cedacero*, cárdeno claro y también con bragas.

Regaterín torea por verónicas al cárdeno, parando mucho y mandando con la seda.

El bicho cumple muy regularmente con la picandería, que se preocupa bien poco de castigar lo que es necesario.

Regaterín toma los palos, y en la preparación de la cosa colaboran todos sus coristas malamente.

Regatero prende los zarcillos en mal sitio, y luego á poco se *maja*, por

tirarse al callejón, huyendo de una arrancada del morito.

El Gordo y Chatillo acaban el tercio de banderillas por lo mediano. Hay un buen quite de Pastor á un rehiletero que pelagra.

Boto torea de muleta sin sacar ningún partido de *Cedacero*.

Nuestro hombre pára lo menos posible, detalle que nos entristece bastante.

Echándose fuera, sacude un bajonazo que tumba al cárdeno. ¡Qué lástima!

Sexto.

Serranito, berrendo en cárdeno, capirote y botinero.

La cédula personal tiene el número 19.

Cumple en varas con trabajo. Mata un penco.

Vilches y Aguilita meten dos pares y medio, sin exponerse.

Vicente torea sin parar y mete primero media tendida y luego una entera. (Palmas.)

PARTE FACULTATIVO

Durante la lidea del tercer toro ha ingresado en esta enfermería el espada Juan Cecilio, Punteret, con una herida inciso-punzante, situada en la región lateral izquierda, de tres centímetros de extensión, y un varetazo en igual región, lesiones que le impiden continuar la lidia.—*Doctor Olivares.*

El diestro Vicente Pastor ha cobrado por la corrida de esta tarde la fontería de ocho mil pesetas.

Es la primera vez que hemos visto en primo á don Indalecio.

Para lo que ha hecho el "soldao romano", estaba bien pagado con lo que cobra Pazos.

NOTICIAS

Sigue mejorando, habiendo desaparecido la gravedad, Cocherito de Madrid; hoy ha recibido doscientas cincuenta pesetas de Ricardo Torres, Bombita, ciento de Machaquito y cincuenta de Chiquito de Begoña.

Los espadas madrileños

D. Vicente, Regatero, Punteret, Mazzantinito

y otro que ahora no recuerdo, han *cumplimentao* al herido preguntándole al portero.

*

En vista del éxito obtenido por la cuadrilla de niños sevillanos se ha formado otra en la corte, también de niños, capitaneados por Chiquito de León y El Negro.

Que al salir por los ruedos buena suerte les dé Dios, porque si no en vez de un Negro se verán *negros* los dos.

*

El duque de Tovar, que triunfó en nuestra Plaza con la corrida del Montepío taurino, encerró, en cambio, una corrida tan chica el jueves, que no sirvió ni para los niños sevillanos.

Señor Duque de Tovar, no se duerma en los laureles, que perdiendo los papeles tendrá usted que conservar en salmuera los bureles.

Cogida de Machaquito

SANTÁNDER 16 (6,30 t.).

Se han lidiado toros de la ganadería de Benjumea.

El quinto toro que durante toda la lidia estuvo reservón y defendiéndose, fué toreado por Machaquito con mucha valentía; cuadrado el toro se perfiló Rafael para entrar á matar, entrando recto como en sus buenos tiempos.

El toro hizo un extraño al sentir el hierro, persiguiendo al espada, lo empitonó, campaneándole con furia y arrojándole á la arena.

Chiquilín se llevó el toro, quedando en la arena, rígido, el cuerpo del infortunado Rafael.

A la hora de cerrar nuestra edición se carece de más detalles de la corrida.—*Corresponsal.*

Vicente Pastor ha comprado una casa en 600.000 pesetas.

Buen matador, buen hijo, buen casero...

¡Es una alhaja este madrileño!

El desgraciado D. Indalecio ha encontrado ya otro filón en Gallito y Limeño. Sin contar con que uno de estos días debutará Saleri y van á llenar dos tendidos los accionistas y empleados de la Arrendataría de Tabacos, que están muy agradecidos al diestro.

!!!Qué vergüenza!!!

¿Qué os parece, farolones, lo que hace Gallito Chico? ¿No sufrís sofocaciones al ver niños de riñones con tres quinquenios y pico?

Los que argumentáis con fe en la mesa de un café y en la plaza sois de pega, ¿qué es lo que opináis de Pepito Gómez Ortega?

Que vuestra reputación sufre un tremendo acosón y se coloca en un brete al recibir la lección de un lampiño mozalbete.

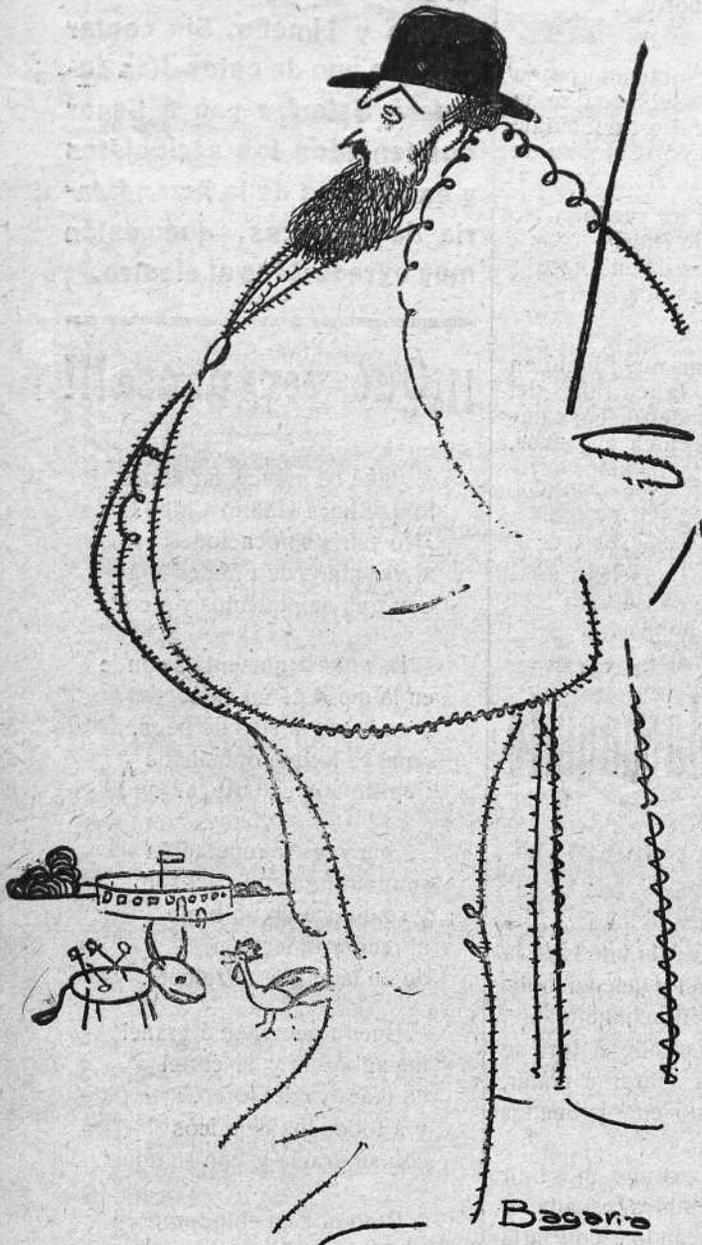
Bueno que gane á granel los aplausos y el cartel un maestro del toreo, y á todos los deje feos con su gracia y con su aquel.

Pero que un niño torer, luciendo garbo y salero, le de un baño á los mayores, es un caso majolero que debe causar rubores.

¡Bien, niño, venga de ahí! que se imponga tu muleta sabia, adornada y discreta, y arroje pronto de aquí á tantísimo maleta.

Un niño triunfó en el ruedo, y no hay hombre que le venza ni en arte, ni por denuedo... Estupefacto me quedo ante tan poca vergüenza!

La corrida de "La Tribuna"



DON PÍO,
organizador de la corrida.



PEPITA Y CANTARITOS
El equipo andaluz, malo der tó.



CÁNOVAS CERVANTES
Director de "La Tribuna"



ALFARERO...
discreto.



GABARDITO
el mejor banderillero.



AGUJETAS
el mejor matador



OCEJITO
*el mejor torero, el héroe de
la corrida.*

LA REVOLUCIÓN DEL AÑO 12

iii Gallito Chico... en grande!!!



Ahí tenéis al coloso de la novillada de San Antonio. Los tres lances de la viñeta son de Gallito Chico. Y sin embargo, el primero parece un pase clásico de Rafael. El segundo un lance de muleta, cargando la suerte como el maestro Bombita. La tercera instantánea parece una verónica magna de Gaona. Los tres grandes toreros del día en una pieza. ¡Valiente niño!

¿Qué decir del más *pequeño* (¿?) de los Gallitos que no hayan dicho ya cuantas plumas se dedican á tratar asuntos taurinos?

En todos sentidos, bajo todos los prismas, á través de los odios más enconados y de las más apasionadas parcialidades, la opinión sobre el torero de Joselito Gómez es tan entusiasta como merecida.

Pero vamos por partes, que el trabajo del gitanillo bien lo merece.

Gallito, artista.

José Gómez, en la manera peculiar de adornarse, que constituye la característica de esta familia torera, arrebatá á los públicos con una fuerza sólo comparable á la de su hermano Rafael.

La extrema variedad en el adorno tiene realidad en el capote y la muleta de este muchacho, tanto por lo que respecta á un repertorio vastísimo, como en lo que toca á sus facultades para *encontrar toro*.

Gallito Chico no necesita el *toro ideal* para lucir su arte de filigrana. Basta con que sea bravo y acuda al engaño sin domesticidad de borrego. Tal vimos en el primer toro de la famosa novillada de San Antonio.

Un cambio de rodillas ceñidísimo, toro por verónicas y recortes y todos los adornos que la fantasía más exaltada sueña, en la suerte de quites fueron la revelación del *artista* ante el pueblo madrileño.

Las ovaciones sucediéndose sin interrupción probaron de modo elo-

cuento que la afición *camelaba* al niño como si toda la vida lo hubiera tenido en el anillo de la carretera de Aragón.

Y es que el ciclo del adorno impera por obra y gracia de *chacho* Rafael, que ha tenido la comodidad de imponerlo en la corte con sus desplantes de suprema distinción taurina.

Gallito, torero.

Si en el primer toro vimos apuntar al *artista*, en el segundo se nos manifestó el *torero* con todos los atributos de *tan raro ejemplar*.

El tercero de los Gallos en ejercicio es un *torero* en toda la extensión de la palabra.

Su segundo bicho, manso intoreable, quedó de salida á los cuatro

lances esclavo bajo los vuelos del magno capote de Gallito Chico.

El torero de adorno se trocó, merced á las circunstancias, en torero de la sabiduría.

Con sobriedad impropia de los albores de una carrera taurina, el niño Gómez toreó para la afición enmendando al enemigo como un maestro.

Los intelectuales de puntas, locos ante tanto saber, no compaginaban tan estupendo trabajo con la aniñada *jeró* del oficiente.

Gallito, banderillero.

Como el benjamín de la Gabriela es *nadie* toreando, ha aprendido también á poner banderillas. ¡Pobrecillo!

En un par al cambio que puso á su primero nos recordó á los maestros Quinto y Fuentes...

En un archisublime de frente, que clavó inmediatamente después, hay que remontarse á un *tal* Guerrita para apreciar algo tan grande.

Un par último al cuarteo cerró el glorioso tercio, el más completo que han visto ojos humanos.

Gallito, matador.

El gran torero es asimismo extraordinario matador, como demostró en el toro que cerró plaza.

Media en todo lo alto de las agujas, de instantáneo efecto, coronó la obra colosal de toda una tarde.

En este bicho se mostró *valiente* el *artista* y el *torero*, si bien durante toda la corrida lució el nene destellos de vergüenza torera: fué en el primer toro donde Joselito remató un quite arrodillado de espaldas á la fiera...

Tres toros y en cada uno una fase distinta: *artista*, *torero*, *valiente*...

¡¡¡El amo muy pronto!!!

*

Perdona, lector, si al hablar de los niños sevillanos colgamos toda la carne de un garabato.

Limeño, que forma equipo con el niño de Gelves, quedó eclipsado como hubiera quedado más de un primate del abono.

Sin embargo, nos dió á conocer un repertorio muy completo para sortear toros y un estilo de matar que ha de colocarle arriba en muy poco tiempo.

Cuando toree solo lucirá bastante. En *pendant* con el Gallo sólo será uns sombra.

LA DE LA PRENSA

La fiesta de los periodistas ha sido este año un problema por la crisis taurina que el *hule* ha planteado.

Los cuatro ases que siempre han resuelto el problema no parecen por ningún lado y un continuo barajar de nombres ha sido el trabajo, durante estos días, de la Comisión organizadora.

Pensóse primero en una corrida mixta con la cooperación de los niños sevillanos...; pero los *señores colocados* se han opuesto al proyecto, porque hay niño de estos que *tira con bala*.

Desechados, pues, Limeño y Gallito, se recurrió á otros dos niños, Fuentes y Algabeño..., que tampoco han podido cooperar al festejo por tener que entrar en la Caja de reclutas un día de estos. ¡Son quintos de este año!

Por toda novedad, en vista de tantas dificultades, la Comisión se dirigió á la travesía de la Espada, donde habita el hombre de la solera para meterlo en el cartel. Tal elección es un acierto. Manolete, á quien *no hemos visto* torear ni matar este año, es un atractivo de primera fuerza. Otro elemento para la de la Prensa es el excomulgado Cástor Jaureguibeitia, que viene *arreando* por esos caminos sin dejar que nadie se suba á la trasera.

Y completan el cartel los madrileños (¿?) Pastor y Gallito, que *son de cajón*...

De las ganaderías, se dijo al principio que los ganaderos andaluces no querían dar toros para dicha corrida, por *mor* de la glosopeda y por querer la Prensa una corrida concurso, en la que diera un toro cada criador.

Como sucede muchas veces, el toro de mejor nota, luego en la lidia resulta manso y hay cohetes cuyos *troníos* suenan en toda España y se entera ¡hasta... *Don Benigno!*

Se ha dicho que completará el programa la vacada de Villagodio.

¡¡¡Oh terribles fieras!!!
Y si no, que se lo pregunten al de la calle de Embajadores y al *auriga bizcarrar*...

De todos modos, *nuestra* fiesta tendrá el mayor esplendor por el solo hecho de ser la corrida de la Prensa.

CLICHÉS TAURINOS

LA TERTULIA

¡Qué famosa es la tertulia donde la gente torera dictamina sobre el caso tauromáquico que impera! ¿Dónde está? Pues en Lyon D'or, cervecería de la Iberia, en el Inglés, Gran Café, ó en los dos que hay en la acera denominada *La Playa*, refugio de los maletas.

(Que es Levante, y Puerto Rico, se adivina por las señas).

¿Cuál es la composición de estas tertulias flamencas?

Dos toreros fracasados, un periodista que aprieta para que los coletudos le *apoquinen* dos pesetas, un ganadero que surte... el mercado de chuletas

ya que sus bichos bueyunos en los chiqueros no cuelan y unos cuantos quitamotas que viven en las Batuecas.

—¿Qué se dice?

—Casi ná que los sevillanos pegan.

—¿Los niños?

—Justo, los niños que ha colocado Mosquera para tirarnos el pego...

—Pues si dicen que torear.

—¡Qué han de torear! Las ganas.

Esos niños no camelan ni con capote ni *espá*, ni con palos ni muleta.

—¿Qué dices?

—Lo que tú oyes.

—Son dos camamas molestas, que torear como el Gallo

y como el Bomba, *la vieja* de Tomares, los dos tipos que al público se le pegan

con *ventajas* vergonzosas y ridículas pamemas.

—Pues á mi me gustan, chico.

—Porque tú eres un *voceras* que no *chanelas* de toros ni ná que se le parezca.

—¿Qué es el Gallo? Un saltimbanqui.

¿Y el Bomba? Un torero pelma que no sabe *ná* de toros

más que aburrir á las fieras con lances insustanciales

de su *iznorante* franela.

¡*Miá* tú los niños! Lo mismo, ventajas que te calientan

al pronto, pero que luego ves que son... ¡mojama frescal

.....

Y sigue así la tertulia definidora, académica, del arte, de los recursos y la vergüenza torera...

Se admiten suscripciones para THE KON LECHE, en la Administración, Veneras, 4. Véase el anuncio de la cuarta plana.

Guía taurina

THE KON LECHE no puede, como otros periódicos, prescindir de la "Guía" por ser su única fuente de recursos.

MATADORES DE TOROS

EN ACTIVO

José García Algabeño.—No ha querido torear la de la Prensa; ¡huy, qué miedo!

Ricardo Torres, Bombita.—Dedicado al sport de retratarse en los talleres de *Nuevo Mundo*.

Rafael González, Machaquito.—Necesitamos ver para creer; por teléfono mata hasta Pazos.

Juan Sal, Saleri.—Si no fuera por esta "Guía" no probaba una contrata.

Vicente Pastor.—Las recomendaciones de periodistas nos llueven, porque va á torear la Prensa...

Rafael Gómez, Gallito.—¡Valiente hermanito te has echao!

José Moreno, Lagartijillo Chico.—Ha terminado su temporada taurina..., y hasta el que viene.

Cástor Jaureguibeitia Ibarra, Cochero de Bilbao.—Para escribir todo su nombre necesita una serpiente.

Tomás Alarcón, Mazzantínito.—No sabemos si tiene más contratas... ni él tampoco.

Antonio Boto, Regalerín.—En Granada ha quedado más feo que era...; esto es mérito.

Manuel Mejías, Bienvenida.—...

Manuel Torres, Bombita III.—Las buenas faenas las realiza fuera de Madrid...; es muy modesto este chico.

Manuel Rodríguez, Manolete.—A las treinta y dos corridas, en Barcelona ha estado bien...; hay que ponerlo en cuarentena, porque el teléfono es muy caprichoso con los toreros.

Francisco Martín Vázquez.—El que nace para ochavo no puede llegar á cuarto.

Rufino San Vicente.—Ya está bien del estómago. No debe quejarse por falta de contratas porque es el torero que más vemos... en los cafés.

Rodolfo Gaona.—...

Juan Cecilio Punteret.—A ver si

hoy tenemos éxito y en seguida á engañar á las portuguesas.

CLASES PASIVAS

VUELTOS AL SERVICIO

Enrique Vargas, Minuto.—Ora la pluma, ora á la espada.

Antonio Fuentes.—Otro que tampoco camela la de la carretera de Aragón.

Emilio Torres, Bombita.—En Burdeos esperando una clara pa colarse en Tomares.

Dice "Don Benigno" en el "Heraldo" que "treinta mil pañuelos" pidieron para Gabardito la oreja del primer toro de la corrida de "La Tribuna".

¡Exagerao!

Sólo despachó el popular diario "trece mil trece" loalidades.

Luego cada espectador llevaba dos pañuelos y plio...

Nosotros sabemos oficialmente que muchos concurrentes no llevaban pañuelo...

RECORTES

Tu, querido lector, si piensas con arreglo á la lógica, creerás que el éxito de Gallito redundará en beneficio de su linaje. Supondrás como, es natural, que los que llevan su apellido participarán de su triunfo.

¡Pues, no, señor!

El clamoroso suceso taurino que ha elevado á las nubes á Gallito Chico, ha servido de ludibrio á su hermano Rafael.

Leed á los revisteros bombistas, y veréis que de quien es discípulo José Gómez, es de Ricardo Torres (¡!).

Oid á Don Modesto:

«Joselito torea de muleta como eminentísimo profesor. Está muy enterado de estas cosas. ¡Y mire usted qué demonio! Muletea con el «compás abierto», cargando mucho la suerte, «amarrando al bruto con la bandera», para llevarle dónde y cómo quiere. ¡Esto es torear! Digo, esta es la manera que á mí me gusta; la difícil, la chipén.

Y para que se viese la diferencia entre lo fino de oro puro con lo fal-

so, el oropel, dió Joselito dos pases de trinchera, arrodillándose—marca *Chantecler*,—que se aplaudieron por lo bonitos, pero que no llegaron «tan á lo hondo», porque son muletazos para la galería indocta, que no distingue entre la pista de Price y el anillo de la Plaza.»

Preferir al clasicismo
mirar *abierto el compás*...
¡No queremos saber más!
¡Caballeros, qué cinismo!

*

El benigno peón de *El Barquero* dice que Joselito puso un par á la media vuelta á su primer toro el día de su debut. Y llama así á un soberano par al cuarteo, en un artículo encomiástico para el pequeño cañi...

Un poco de más pestaña
hace falta, *Don Benigno*...
Pues siguiendo con tal saña,
va usted á ser de toda España
el cronista más maligno.
iii ... !!!

*

Pues ved lo que dictamina sobre Gallito Chico el arqueológico *Claridades*:

«Yo no soy sospechoso. Yo creo, lo digo como lo siento, que su hermano no torea, no mata en general; pues bien, yo juro aquí que creo que nos hallamos en presencia de un fenómeno torero. ¡Palabra!»

Que Gallito no es torero,
es cosa, ¡válgame Cristo!,
que tan sólo le tolero
á quien como usted ha visto
torear á Chiclanero.

**

Y por lo que á nosotros respecta, añadiremos á esos comentarios que el pequeño Gallito, con sus faenas del día 13, ha eclipsado á todos los toreros actuales, excepción hecha de su hermano Rafael, *el de la faena estupeñada del día de San Isidro*. ¡Más memoria, señores!

Porque es indudable que José Gómez tiene más valor, más facultades y más vergüenza torera que Rafael Gómez...; pero le falta *todavía* la majestad incopiable que tiene el calvo en las tardes en que deja lucir *estirado, derecho*, los destellos de un arte soberano...

En Sevilla ha dicho un artista que iba á cortar dentro de poco una colefa.

El día de San Antonio vimos las tijeras en la Plaza de Madrid.

PRECIOS BARATÍSIMOS

encontrará Mosquera para contratar á Pazos, Gordito, Rerre, Manolo Bomba y la *troupe* que ya conocen nuestros lectores, que no se estrenan.

PIANOS

Para bailar delante de los toros no los necesita ningún torero ni de la serie **A** ni de la **B**.

EXPOSICIÓN

La que tienen al entrar á matar Quinito, Bomba y Gallito (el grande)... que *hay que distinguir*.

RIZOS

Los desea El Gallo y Moreno de Algeciras; Pulga de Triana no, porque ya usa bisoñé.

Medias fantasía

Las que dá el

GALLO (D. Rafael),
BOMBITA,
GAONA
y MANOLETE,

que son tan cortas que no
pasan del brazuelo.

MADRID: IMPRENTA Y ESTEREOPIA DE EL MUNDO
2, PASAJE DE LA ALHAMBRA, 2

THE KON LECHE

KRÓNICA TAURÓMAKA

SE SIRVE CON GOTAS, LOS DOMINGOS, ENTRE DOS LUCES

Sinceridad, imparcialidad y poca amistad con los toreros

Ocho páginas, **CINCO** céntimos

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Un mes. 0,25 pta.

Se admiten suscripciones por más tiempo, por igual precio.

PAGO ADELANTADO

La correspondencia, al Director:

Veneras, núm. 4.—MADRID