

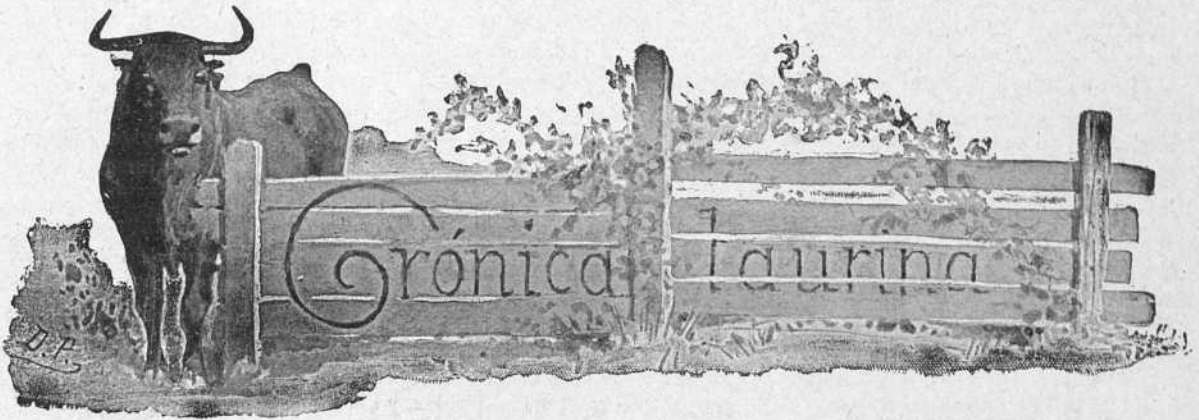
SOL Y SOM
BRA



JOSÉ PASCUAL, «VALENCIANO»

(De fotografía.)





EDIFICAR SOBRE ARENA

Hablaban en cierta ocasión delante de Rafael algunos amigos suyos, ya de edad, y le ponderaban las excelencias de los antiguos lidiadores; aquéllos—le decían—practicaban la suerte de recibir, daban el salto á *trascuerno*, y *sobre el testuz*, y *montados sobre otro hombre* picaban los toros, y quebraban de rodillas, y parcheaban y mancornaban, etc., etc.

Rafael, creyendo hallar en tales alabanzas á los pasados un reproche á los de su tiempo, reproche que le alcanzaba muy directamente, contestó á aquellos sus amigos:

—Yo no sé cómo torearían esos fenómenos que ostés dicen; pero apuesto á que no se yevaban más parramas que este cura. Á mí empiezan á aplaudirme ende que me visto, y no acaban hasta que me desnúo.

Y aquello, dicho sin vanidad, ingenuamente, como quien cuenta lo que ve y le ocurre á diario, pintaba de mano maestra la adoración que el público sentía por su ídolo.

Sí; á él le aplaudían desde que empezaba á vestirse, y no cesaban los aplausos hasta que se metía en la cama. Sus *anabaptistas*, como llamó á los amigos de Rafael uno de los chispeantes críticos de entonces, le dirigían algún *¡olé los hombres, así se vistel*, cuando al ir á buscarlo para salir con él veíanle ponerse uno de aquellos trajes cortos tan de torero, tan andaluz, tan típico, tan opuesto al de los gomosos.

Y ya en la calle, donde él se detenía, formábase un corro de personas, ávidas de ver al más popular de los hombres y al torero que mayores simpatías alcanzó entre todos los que pisaron la arena.

¡Que muchas veces se le silbaba en ella! ¿quién lo duda?; pero aquellos silbidos, hijos del fallo severo, espontáneo, justo casi siempre, con que el público de los toros juzga á los diestros, no aminoraban las conquistadas simpatías; olvidábase la protesta una vez formulada, borrábase los efectos de la censura no bien ésta se producía, y aun dado caso que en la misma tarde no viniera la ocasión de indemnizar con creces al espada, tributándole una de aquellas estruendosas y sentidas ovaciones que con él murieron y nadie supo resucitar, al terminarse la corrida quedaba todo zanjado, y Rafael seguía siendo el ídolo del pueblo, cada vez más mimado y enaltecido, y siempre dueño de su público.

¿Por qué esta adoración á *Lagartijo*? Porque como torero llevó el arte á inmensa altura; porque no tuvo exigencias ridículas; porque mató las reses que quisieron echarle, sin saber su procedencia; porque no buscaba los aplausos con risibles comedias, sino que los apetecía merecidos, ganados en buena ley; porque llegó á ser tan gigante que él solo llenaba la plaza. Y porque fuera de ella, como las grandes figuras, que con el pueblo viven y sus hermosas cualidades sintetizan, están imposibilitadas de hacer privadamente nada que muy pronto no se exteriorice, todos sabían que Rafael era la generosidad en persona, que á su lado no había pobres, que pensaba en todos menos en él, que no concebía cómo á un torero pudiera ocurrírsele guardar el oro cual lo guarda el más vulgar de los mercachifles, que llevaba muchos años lidiando y no tenía una peseta, que simbolizaba, en fin, el tipo del torero como el pueblo lo siente y la imaginación española lo concibe.

Cito á Rafael porque era, digámoslo así, la síntesis de los toreros de entonces.

Los de ahora (salvo siempre las excepciones de *ritual*), comienzan por no saberse vestir, y acaban por carecer de ese compañerismo, que fué siempre la nota más simpática en los toreros.

Ya no inspiran la admiración que antes inspiraban. Sus amigos (y vuelvo á lo de las excepciones) no son aquellos *anabaptistas* que en la vida social tenían un nombre y una representación envidiable; se reducen á personas de insignificación ó aduladores pequeños, gentes, por lo común, que esperan algún beneficio del espada y á obtenerlo se dedican.

El pueblo, que ve en los matadores la propensión á salirse de su esfera, abandonando el traje corto por una cursi amalgama que nada dice ni á nada conduce, no se detiene ya á su paso con la entusiasta devoción de otras épocas: los mira por curiosidad, olvidándoles en cuanto pasan. Además, sabe que aquellos hombres son ahorrativos, interesados, especuladores, sin más ley que los billetes de Banco, ni más afán que el de reunir muchos en poco tiempo, para dejar un arte que no sienten y unos aplausos que no estiman si ellos no llevan aparejados ventajosas escrituras y positivos lucros. Y el pueblo, que esto sabe, mal puede tener por ídolos á los que no supieron erigirse un altar en el corazón de las masas; porque, hay que recordarlo, hoy, á pesar de los egoístas móviles que agitan á la sociedad toda, á pesar de ese positivismo informador de nuestras acciones que nos hace proceder á lo Saucho, tenemos un Don Quijote en la imaginación, y él nos la arrastra allí donde lo ideal y lo romántico se manifiestan.

Que antes eran los espadas ídolos del pueblo y hoy no, lo prueban estos hechos, citados tantas veces: Cuando el *Tato* sufrió aquella cogida por la cual quedara inútil para su profesión, en la casa del diestro se agolpaba constantemente un gentío que la invadía, haciendo imposible el tránsito por la calle. Cerca de allí vivía el héroe del Callao, á la sazón enfermo, y sólo sus amigos le visitaban interesándose por su salud. Algo semejante ocurrió con *Frascuelo* al ser herido en la plaza nueva muy luego de estrenada.

Pues bien, ahora, recientemente, hemos visto aparatosas cogidas de los espadas más notables; leímos que su estado inspiraba serias inquietudes, que eran graves las heridas, y sin embargo, el pueblo no se preocupó de la cosa, y los diestros sólo eran visitados por las personas de su intimidad y los ineludibles reporters.

¿Digo esto por molestar á los lidiadores, por rebajar su importancia, por restarles simpatías?

De ningún modo; sería en mí pequeño, y siempre huyo de las pequeñeces. Persigo un fin, más noble, el de regenerar nuestro espectáculo, el de llevarle por otros derroteros, el de que sea lo que fué, el de inculcar en el ánimo de las gentes que hoy no se lidian toros, pero se asesinan monas indefensas; que hoy casi todo lo del ruedo es una comedia indigna, una ridícula farsa, un pasatiempo inaguantable, del cual protestan con razón sobrada todas las personas cultas.

Al combatir á los diestros, entiéndase bien, no lo hago á sus personas: éstas, como las de cualquier ciudadano, merecen todos mis respetos. Combato al lidiador, al que ejerce un oficio con daño del de la hermosa fiesta nacional.

Y esto, que ya dije, lo repetiré incesantemente con la tenacidad del convencido, con machaqueo de batán, exponiendo en una forma lo que antes manifesté en otra, á ver si á fuerza de insistir, de presentar ejemplos, de hacer deducciones, llega el nuevo público á reaccionar y cae en la cuenta de lo que está haciendo.

El día en que esto ocurra volveremos á tener corridas de toros, y cuando por dárseles de cultos las ataquen esos metafísicos á bajo precio y esa taifa de sabios, muy conocidos en sus casas, y tan inútiles en ellas como en todas partes, les podremos decir: ¡Imbéciles! esto que atacáis neciamente es lo único grande que aún queda de la antigua España, de la que conquistó mundos, y creó imperios, y produjo soldados invencibles, y sabios y filósofos, y artistas y poetas; aquella en la cual no se ponía el sol y dominaba por doquier.

En tanto debo sostener que los toreadores no tienen público, así les aplaudan á rabiar, les jaleen y les lancen un *olé* á cada paso. No; no tienen público, aunque cuenten con un cierto número de amigos y, al parecer, admiradores. Esos aplausos, esos *olés*, esas palmas, provienen de los bullangueros, que van á la plaza á divertirse y á pasar la tarde, sin que una vez fuera del circo se acuerden de semejantes hombres, ni guarden en su pecho la devoción que les manifestaran aplaudiéndoles.

Todas esas ovaciones, esas palmas, son verdaderos fuegos artificiales que duran un momento; pero con ellas no se obtiene nada estable y definitivo. La reputación conseguida es de tan poca solidez, que á nada se derrumba. Se pierde con la misma facilidad que se ganó, y hay que aprovechar *el alza* para imponerse á las empresas y acrecentar la fortuna.

¡Qué contraste entre estas reputaciones de una siesta y la firme que alcanzaron Rafael y Salvador, v. gr.!

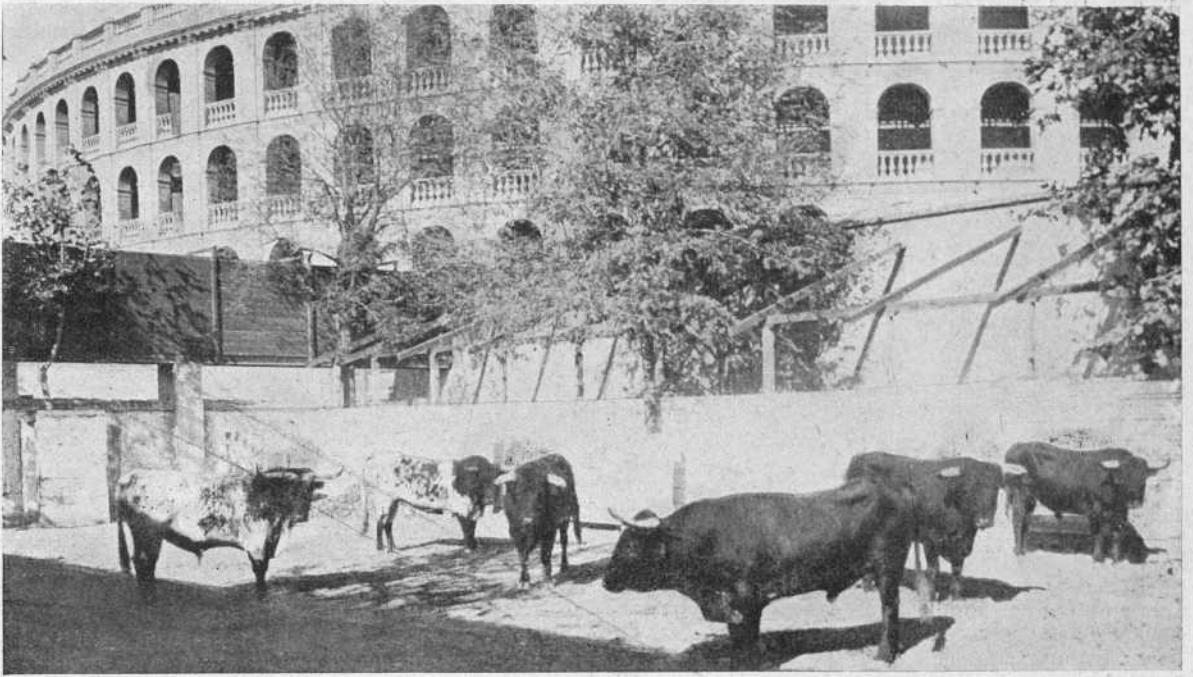
Tenían ellos muchas tardes desdichadísimas, en las cuales se les gritaba furiosamente; llegaron á no torear en nuestra plaza temporadas enteras, por serles el público accidentalmente hostil; pero era tan maciza su reputación, contaban de tal modo con el pueblo, á pesar de los pesares, que cuando tras de breve ausencia volvían al circo, hacíaseles un recibimiento de cariñoso entusiasmo, y se deseaba con ahinco que hubiera motivos al aplauso para concederlo sin reserva, resarcíendose así del tiempo perdido.

Estos, los conspicuos de ahora, si tienen el santo de cara un verano, como no cuentan con el favor del público, procuran mantener el falso prestigio conquistado, y por nada se exponen á derrocarlo, dándose el caso de quedar mal con este pueblo, á quien todo lo debe, un matador joven que, contratado en América, temió perder en dos horas lo ganado artificiosamente en algunas semanas.

Tiempo es ya de que pongamos los puntos sobre las íes en bien de todos.

PASCUAL MILLÁN.





TOBOS DE ADALID EN LOS CORRALES

VALENCIA

Corrida celebrada el día 15 de Noviembre.

A mi buen amigo y mejor aficionado D. Mariano Benlliure.

Meritorias son todas las obras de caridad; pero lo son mucho más cuando, para llevarlas á cabo, expone la vida el individuo que la ejecuta.

Meritoria es, pues, y en alto grado, la conducta observada por Luis Mazzantini, Vicente Pastor, *Valenciano* é individuos de sus cuadrillas, tomando parte, sin estipendio alguno, en la función que á beneficio de la viuda é hijos de un íntimo se celebró este día.

Llamar la miseria á la casa habitada por un lidiador de reses bravas, y no merecer el ofrecimiento de su vida para mitigarla, es cosa rarísima y que no registran los anales.



PASEO DE LAS CUADRILLAS

Con estos elementos y con seis reses de Adalid, se celebró la corrida, asistiendo á la misma unos 10.000 espectadores, que ovacionaron la presentación de las cuadrillas.

Adalid mandó una corrida de toros bien presentada de carne y tamaño, cosa, la primera, rara en esta época de año. ¡Lástima que en bravura no estuvieran á la altura de la presentación!

El primero hizo su presentación aplomado, y luego vióse que era por mansedumbre, pues á la segunda vara volvió el físico. Con todo, tomó tres varas, por dos caídas y dos caballos.

Blanquito cayó á la salida de un par ante la cara del toro, librándole de un percance el capote de un gran torerito: *Pepín*.

Luis cede los trastos, en medio de los acordes de la música y de una ovación, á *Valenciano*, y éste, ayudado eficazmente por Tomás, es breve con la muleta, aprovechando que cuadrara el de Adalid para dejar una buenísima estocada, que le valió estruendosa ovación y la oreja. Entró á matar superiormente y con redaños.

El segundo, aunque su tipo era de joven, cumplió en el primer tercio, aceptando cinco varas, por tres caídas y dos caballos, cayendo una de las veces sobre el testuz el picador *Varillas*, á quien libra valientemente *Valenciano*.

Vicente Pastor encuentra en las tablas y con las de Cañ á su adversario. Con mucha valentía, á pesar de las tarascadas que del toro recibía, le dió dos muletazos, declarándose aquí en abierta fuga, costándole otro pinchazo de otro pinchazo de otro pinchazo, dejando una estocada superiorísima. (*Ovación merecida.*)

En estado levantado y sin ningún poder, tomó cuatro varas el tercero. Vicente Pastor resbala ante el toro al entrar á un quite, salvándose de milagro, pero no sin llevarse un varetazo en la cara, por lo que ingresó en la enfermería, saliendo luego.

Desparramando llegó el toro al segundo tercio, y Tomás Mazzantini nos demostró una vez más su valía, clavando un par monumental. (*Ovación.*)

Luis recibe los utensilios de muerte de manos del neófito, y el público pide que la banda amenice el último tercio.

Luis, que venía con ganas de quemar hasta el último cartucho, estuvo breve con la muleta; pero labor más aplomada ni con más valentía, jamás se le vió ejecutar. El público principiaba á enloquecer. Con el cuerpo hizo girar al toro en redondo, milímetro por milímetro, y entró á matar, dejando media estocada, que escupe. Repite estando el toro aculado en ta-



«VALENCIANO» EN EL TORO PRIMERO



VICENTE PASTOR EN EL SEGUNDO TORO

blas, y cobra una monumental estocada.

El terreno en que entró á matar es de los que pisan los valientes, y Mazzantini oyó una delirante ovación, concediéndosele la oreja del Adalid.

El cuarto fué un tipo hermoso de toro, y noble en grado superlativo; pero, ¡maldito perol, sin demostrar poder en las cinco varas que aceptó.

Mazzantini tomó los palos y... el debordamiento en el público. Colocó tres soberbios pares, permitiéndo-



MAZZANTINI DESPUÉS DE LA ESTOCADA AL TORO TERCERO

Por si algo faltaba, brindó la muerte de este toro al público de sol, y las voces de entusiasmo se oían ya roncadas. No recuerdo haber visto jamás una corrida en que el público llegara al estado de ánimo en que se hallaba éste.

Luis, satisfechísimo, y sin acordarse para nada de su edad, ni peso, toreó de muleta con tanto aplomo y valentía como en su anterior. Cada pase era un ciclón en el público, que enloquecido arrojaba toda clase de prendas «personales». Dos pinchazos en lo duro y un volapié de los del año 86, fué lo que necesitó Luis para que se le concediera una ovación de PP y W y la oreja.

La alegría de Mazzantini era propia, y emocionado, sólo decía: he cumplido con mi obligación. El acto meritorio que realizaba tuvo su justo premio.



MAZZANTINI TOREANDO DE CAPA AL CUARTO TORO

dose todos los adornos imaginables, hasta el de colocar la montera en los pitones á la salida de uno de ellos.



MAZZANTINI EN EL TORO CUARTO

El lidiado en quinto lugar fué un cobardón, y así llegó al último tercio, cabeceando y desarmando cada vez que Pastor intentaba asegurarlo, lo cual logró, después de dos pinchazos por tal causa, y media estocada buenísima.

De noche salió el último, tomando tan sólo tres varas, por una caída y un caballo.

Valenciano, con mucha valentía, le toreó de muleta, y con más valentía aún dejó soberbia estocada, que le ovacionaron.

En quites, los tres estuvieron trabajadores y adornándose, saliendo de la plaza contentísimo el público como pocas veces.

Un aplauso á todos los diestros que cooperaron á fin tan laudable.

(INST. DE MOYA)



MAZZANTINI EN EL CUARTO TORO

FRANCISCO MOYA.

BARCELONA

Corrida efectuada el día 25 de Octubre.

En esta fecha tuvo lugar la última corrida de toros de la temporada.

Lidieron seis reses de Lozano los espadas *Chicuelo* y *Gallito*, siendo anunciada la fiesta como económica, á precios reducidos.

El ganado de D. Manuel Lozano, en cuanto á presentación, tuvo de todo, y aunque disculpa al ganadero el tener sus bichos cruzados con toros navarros, pudo mandar el Sr. Lozano seis animalitos mejor criados, pues aunque terciados, salen de los cerrados de Navarra toros de gran romana. En el primer tercio no hicieron proezas, limitándose tan sólo á cumplir, unos mejor que otros, abundando los que salieron abantos, se mostraron blandos y volvieron la cara á las primeras caricias. A banderillas llegaron todos, por lo general, bien, creciéndose más á la muerte, tomando el trapo con codicia. Quedamos, pues, en que los bichos salieron del paso con los de la garrocha y se dejaron torear bien por peones y espadas, y, hasta si se quiere, pecaron algunos de «pegajosos», no dejando á los matadores «reponerse» toreando con la muleta.

A *Chicuelo* le tocaron en suerte los tres toros que mejor llegaron al último tercio. En su primero tomó las banderillas espontáneamente, poniendo al cambio un superior par de las cortas, que le valió una ovación, y repitió con otro par, de las largas, al cuarteo, también muy aplaudido. Con la muleta hizo una faena vistosa y valiente, rematando algunos pases casi hincado de rodillas, que fueron aplaudidos con entusiasmo, corriendo grave peligro al rematar uno. Como el bicho no parara y tardara en igualar, el espada procuró aprovechar, y, á un tiempo, colocó una estocada hasta las cintas, alta y algo delantera, saliendo trompica-dillo de la suerte, por lo mucho que hizo el toro por el diestro. Este cortó la oreja y escuchó una ovación general y prolongada, como premio á lo valiente que estuvo.

En su segundo trasteó aceptablemente, y estando el bicho abierto de las patas traseras y un tanto adelantado, entró á matar en los tercios, tomando el terreno de adentro, ocurriendo que al llegar con la mano al morrillo fué alcanzado y volteado, no sufriendo un serio percance gracias á la oportuna intervención de *Gallito*, que justamente fué ovacionado. El bicho no necesitó más, oyendo Manuel otra ovación y cortando la segunda oreja.

En su terceró muleteó con brevedad, estando siempre cerca, pero moviéndose más de lo debido, y arrancándose de dentro para fuera señaló un buen pinchazo en hueso, que fué aplaudido, terminando con una estocada corta, entrando bien, oyendo la tercera ovación con su correspondiente oreja.

Una buena tarde para Manuel Jiménez, pues además estuvo valiente y lucido en la brega y quites, escuchando continuos aplausos. Ha sido la tarde que más me ha convencido, y, á fe de franco, no quiero oclutar haberme parecido ver en él madera para llegar á ser un excelente matador de toros.

Gallito llevó á cabo en su primero una faena de muleta verdaderamente clásica, como raramente puede verse hoy á otro torero. Entró bien á volapié y recetó una estocada hasta la cruz, de la que el toro rodó, después de pretender tirar la puntilla el espada. La ovación fué tan grande como merecida, cortando además la oreja por petición general. Toreando á su segundo sufrió algunas coladas, rematando bien algunos pases. Dió una estocada caída al lado contrario, sin abandonar el acero, y colocó media estocada cuya colocación no puedo apreciar por encenderse en la lidia de este toro el alumbrado eléctrico, terminando con una estocada corta, oyendo algunas palmas. A petición del público cogió las banderillas en su último toro, que se lo preparó solito, cuarteando un par superior, metiendo los brazos como los ángeles, escuchando una ovación, repitiendo con otro también ovacionado.

Tomó los trastos y toreó con precipitación por comerle el toro el terreno, sufriendo varias coladas y un desarme. Señala un pinchazo, escupiéndose, y propina media estocada buena, acabando tirando la puntilla con gran acierto, siendo ovacionado.

En la brega y quites, el torero de siempre; el que más «varía» el primer tercio, según mi opinión.

Por lo ya reseñado se comprenderá lo animada que resultó esta corridita. El público no cesó de aplaudir.

En el primer tercio del toro cuarto las ovaciones á ambos espadas se sucedieron y fué el delirio.

Los demás chicos no se portaron mal; pero merecen especial mención Rodas y *Pepín*, en el toro cuarto, que banderillaron admirablemente y escucharon una ruidosa ovación.

*
* *

Novillada celebrada el 1.º de Noviembre.—En esta novillada debutó el novillero *Peguerito*, que alternó con *Regaterín* y *Calerito*; éste sustituyendo á *Corchaito*, herido en la plaza de Huelva.

Se lidiaron cinco toros de Pérez de la Concha y uno de Pablo Romero.

Regaterín trasteó regularmente al primero, al que entró de largo y con «patas», para atizar una buena estocada que bastó, escuchando muchas palmas.

Toreó movido á su segundo y sufrió un desarme, despachándolo de una estocada corta y caída.

Calerito muleteó medianamente para señalar un pinchazo á un tiempo, repitiendo con escasa fortuna, pues dejó el acero en los bajos y con tendencia.

En el quinto nada hizo con la muleta el torero aragonés. Señaló un pinchazo escupiéndose descaradamente; otro entrando mejor, acabando con una estocada algo contraria, saliendo embrocado y perdiendo la montera del encontronazo.

El debutante *Peguerito* trasteó sufriendo coladas y un desarme. «Aguantando» colocó un estoconazo, dejando la franja en la cabeza del bicho. Una buena estocada entrando bien y una dolorosa, después de resaltar la faena pesada, basta para que el bicho se entregue.

Dió cuenta del sexto, previos breves muletazos, de un pinchazo en hueso y una estocada que no se vió su colocación por sacar el estoque *Orteguita* precipitadamente. Para juzgarle hay que volverle á ver.

En el transcurso de la corrida no hubo nada que merezca citarse preferentemente.

Es decir, sí lo hubo: la suerte del pedestal hecha por D. Julián Carrascoso en el toro tercero, de modo admirable, como no se había visto en Barcelona. El «experimento» lo brindó el rival de D. Tancredo á la empresa, que ocupaba el palco núm. 17.

También se hizo digno de los aplausos del público el picador *Colita*, que tuvo una buena tarde.

Última de la temporada.—Con esta casi novillada dió término la temporada taurina en la capital de Cataluña.

Lo más importante de la fiesta fué la lidia de dos toros, uno de Moreno Santamaría y de Pablo Romero el otro, estando encargados de estoquearlos el joven espada Arturo Villaplana, *Sastrillo*, y José Monsolíu.

Ambos matadores banderillearon al primer bicho.

Sastrillo trasteó al de Moreno, siendo aplaudido en varios pases que remató bien, estando siempre valiente y viéndosele maneras. Entrando guapamente señaló un pinchazo, saliendo suspendido, sacando destrozada la taleguilla. Sin amedrentarse el muchacho se arrancó nuevamente con coraje y dió fin de su adversario, propinándole una soberbia estocada, llegando con la mano al morrillo del bicho.

El habilidoso torerito catalán fué ovacionado, viéndose obligado á dar la vuelta al ruedo. Con el capote se hizo aplaudir toda la tarde, pues torea con estilo y soltura.

Banderilleando también se hizo acreedor á la aprobación del público por lo bien que anda alrededor de los toros y levanta los brazos.

El trabajo de *Sastrillo* satisfizo más que el de muchos de los novilleros que han desfilado por esta plaza.

José Monsolíu trasteó distanciado y movido, tomando toda clase de precauciones. Hiriendo estuvo desaceratado, terminando con el de Pablo Romero atizándole una estocada corta, tendenciosa y caída.

Como el buen José no tiene pretensiones de matador, no hay para qué ser exigente con él: con salir del paso hizo lo bastante.

Banderilleando fueron aplaudidos *Niño Rita*, *Catalán* y *Rueda*.

La modesta fiesta con que finalizó la temporada resultó muy agradable.

Y no va más, hasta el año que viene, en el que deseo á todos mil felicidades.

JUAN FRANCO DEL RÍO.

MARSELLA

Última corrida de la temporada (fectuada en la plaza nueva el día 25 de Octubre.

Matadores: «Lagartijillo» y Vicente Pastor.—Toros de Valentín Flores.

El cartel primitivo, constituido por Fuentes y Vicente Pastor, sufrió una variación bastante considerable, en razón de la cogida que puso inservible al primero; la empresa tuvo, pues, que sustituirlo, eligió á *Lagartijillo* para ocupar el primer puesto, y éste vino, no con la cuadrilla del compañero, pero sí con la suya propia; ¿por qué? ¡misterio de los contratos!

Se enfrió algo el entusiasmo, por más que la *temperature* no era para acalararlo; y sin embargo, la concurrencia era bastante numerosa, llegando alrededor de 8.000 personas, cuando á las dos y media, en medio de la impaciencia general, se dió comienzo á la función.

Los toros.—La nota dominante fué esa vez la fealdad; salvo los primero y sexto, que traían alguna finura, los demás se presentaron bastos y luciendo ya el vestido de invierno, que no era para darles mejor aspecto.

Lo que llevaban debajo de esa poco prometedor ropa, ya lo conocen los que han visto torear moruchos de esta casta; alguna voluntad al hierro y después... huida, tendencia á la mansedumbre, recelo y busca del abrigo en los tableros.

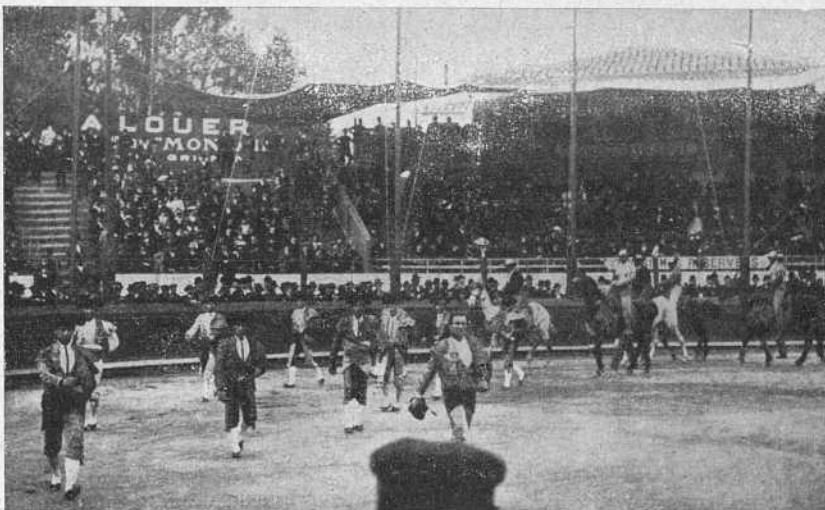
Olvido decir que, llegados á los corrales el sábado al amanecer, y faltándoles el descanso indispensable para rehacerse de las fatigas del viaje, algunos dieron prueba evidente de cansancio, y el primero se resentía mucho de los remos. Entre todos, y con más voluntad que poder, tomaron 27 puyazos, descontando dos reñones, por cuatro caídas y dos jacos difuntos.

Los matadores.—*Lagartijillo*. ¡*Quantum mutatus ab illo*, cuando veíamos en él, si no un torero fino, un *tumba carne* de primera! En 1898, toreando con Reverte toros de doña Celsa, dejó en Marsella un impercedor recuerdo, y más hubiera valido para nosotros, como para él, que no viniera á borrarlo.

Ni con la capa ni con la muleta hizo cosas dignas de ser mencionadas, y con el acero estuvo peor aún. Sólo se lució en un soberbio par de banderillas al *paso*, que prendió al sexto toro después de algunas filigranas sobrias y de *bou gout*.

Con el primero, que llegó á su poder apurado y manejable, hizo una faena movida, pero sin perder la cara, sobresañando sólo un pase de pecho ayudado.

Entrando recto, pero con balanceo, dió sucesivamente un pinchazo en una banderilla, dos estocadas coitas bien señaladas y un metisaca contrario. *Jurgó* dos veces en el cabello sin acertar al primer golpe, por



PASEO DE LAS CUADRILLAS

no descubrirse el toro.

En el tercero se limitó á abanicarlo unas cuantas veces, y lo despenó de una estocada corta superior y media delantera.

En el quinto estuvo á la altura del peor novillero; el bicho desarmaba y se defendía en tablas. Moreno empezó á torearlo bien, pero después de un desarme perdió la serenidad, se hizo pesadísima la faena y el matador perdió muchas ocasiones. Entrando desde lejos y con indecisión marcada, señaló un pinchazo delantero, media estocada muy tendida, que procura ahondar sin provecho la turba de enterradores, un pinchazo cogiendo hueso, otro bajo, echándose fuera, media estocada mala (un aviso), dos intentos de descabello, tocando algo al último, y Yordi da la cosa por acabada. (*Bronca morrocotuda.*) Como director de lidia, con deseos, pero sin acertar.

Vicente Pastor.—Mucha vista, valentía notable, alguna decisión y... queda dicho todo.

Como el veterano no sobresalió en el manejo del percal y de la franela, pero estuvo mucho más acertado con el acero, y cada vez que entró fué con bastante rifiones y confianza. Sólo una vez, la última, inició el *paso atrás*. Con el segundo que, muy quedado, se amparaba en las tablas, hizo una faena valiente y adecuada, aunque movida, y se quitó su enemigo de delante con una estocada corta superior y media ladeada y tendida. En el cuarto, el de más peso, logró fijarlo con pocos pases, y entrando con mucha enjundia, metió tres cuartas de acero en todo lo alto. Hubo su correspondiente ovación.

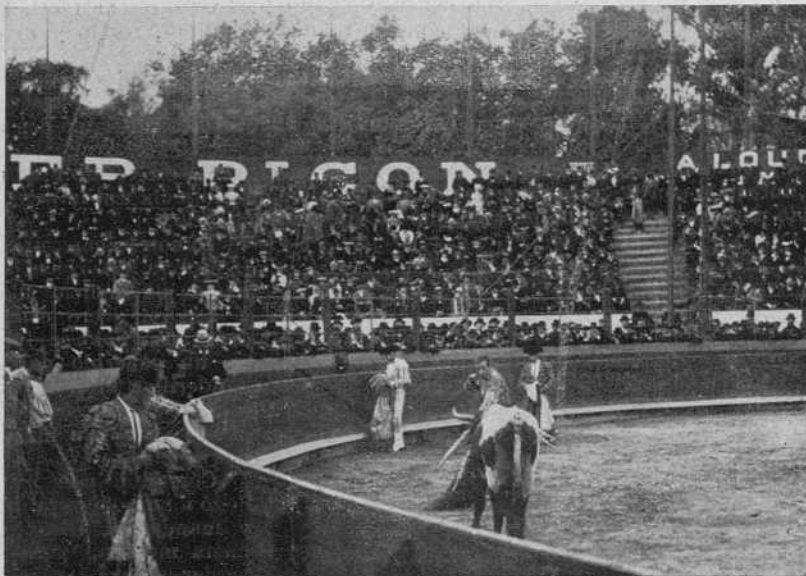
En el sexto, incierto, pero manejable, sufrió una colada, de la cual se libró con muchísima vista y serenidad; y después de un trasteo algo movido, pero breve y valiente, terminó la corrida y la temporada con una estocada corta superior, que fué ahondada poco á poco por los enterradores. (*Protestas.*)

Al sexto, después de un par en el vacío, puso uno buenísimo al cuarteo, y á la salida del mismo toro dió con el capote un cambio muy bien dibujado.

Suarito, que actuaba de sobresaliente, bregó mucho y bien, y dió también al sexto un cambio en rodillas muy bonito.

En quites, los «capitanes» tuvieron muy pocas ocasiones de distinguirse.

Los PICADORES.—Les quita bastante mérito la escasez de poder de las reses; pero en toda justicia debemos reconocer que picaron algunas veces á toda ley. El cuarto toro, sobre todo, recibió cinco varas en el borde del morrillo, y *Varillas* y *Chato* procuraron con éxito echárselo por delante. *Bomba* y *Trescalés* se distinguieron también en su respectivo trabajo.



VICENTE PASTOR ENTRANDO Á MATAR AL TORO SEGUNDO

Los BANDERILLEROS.—*Aranguito* en el segundo toro se defendió admirablemente en un par superior de poder á poder y mejorando el terreno. *Jeromo* y *Taravilla* prendieron también buenos pares.

En la brega, *Suarito*, *Jeromo* y *Taravilla*. Los servicios buenos.

La presidencia acertada, pero abreviando en demasía el tercio de varas de los toros tercero y quinto.

Y deseando que el año próximo nos proporcione una temporada aún mejor que la de este año, se despide de los indulgentes lectores que le hacen el favor de leer su mala prosa, el marsellés

LISBOA

Corrida efectuada el día 6 de Septiembre.



CAMPO PEQUENO

DOMINGO 6 DE SETEMBRO
A las 7 buenas - 4 quarto

Corrida promovida por un grupo de amigos en homenaje a un caballero amateur

JOSE CASIMIRO D'ALMEIDA
que n'esta tarde toma a
ALTERNATIVA

10 TOUROS 10

COMPANIA DOS LUZIRIAN
LAVALETTAS
MANUEL CASIMIRO E JOSE CASIMIRO
2 - ESPIDAN - 2

F. GONZALEZ **FAICO**
E
M. MOLINA **ALGABENITO**

MANFARDINHOS
Chendros Gonçalves, d. Castro, F. Maldonado, Torres Branco,
Carlos Gonçalves - Luiz Honório.

Hombros 6 de Setembro COME'S TAVALETTAS - LITON

Grupo de Boreados Mania Marcela Estetico

PREÇOS DO COSTUME

CARTEL DE LA CORRIDA
De la «Litografía de Portugal».

En su segundo, ó sea el octavo, al que prendió cinco «farpas» y una corta, su trabajo no fué tan bueno; pero sobresalió en dos lances que se aplaudieron mucho.

Manuel Casimiro demostró deseos de cumplir, y lo consiguió en parte, debido á

Organizada por una comisión de aficionados, se efectuó hoy en nuestra plaza una corrida de homenaje para que el apreciable caballero-amateur, José Casimiro d'Almeida, recibiera la alternativa.

Era ésta esperada con gran interés por todos, pues que José, si aún no es un artista completo, tiene aptitudes para ocupar algún día buen lugar entre los primeros si estudia con afición el arte á que se dedica.

A las cuatro y cuarto, con más de media plaza llena y una tarde desagradable, se dió principio á la fiesta.

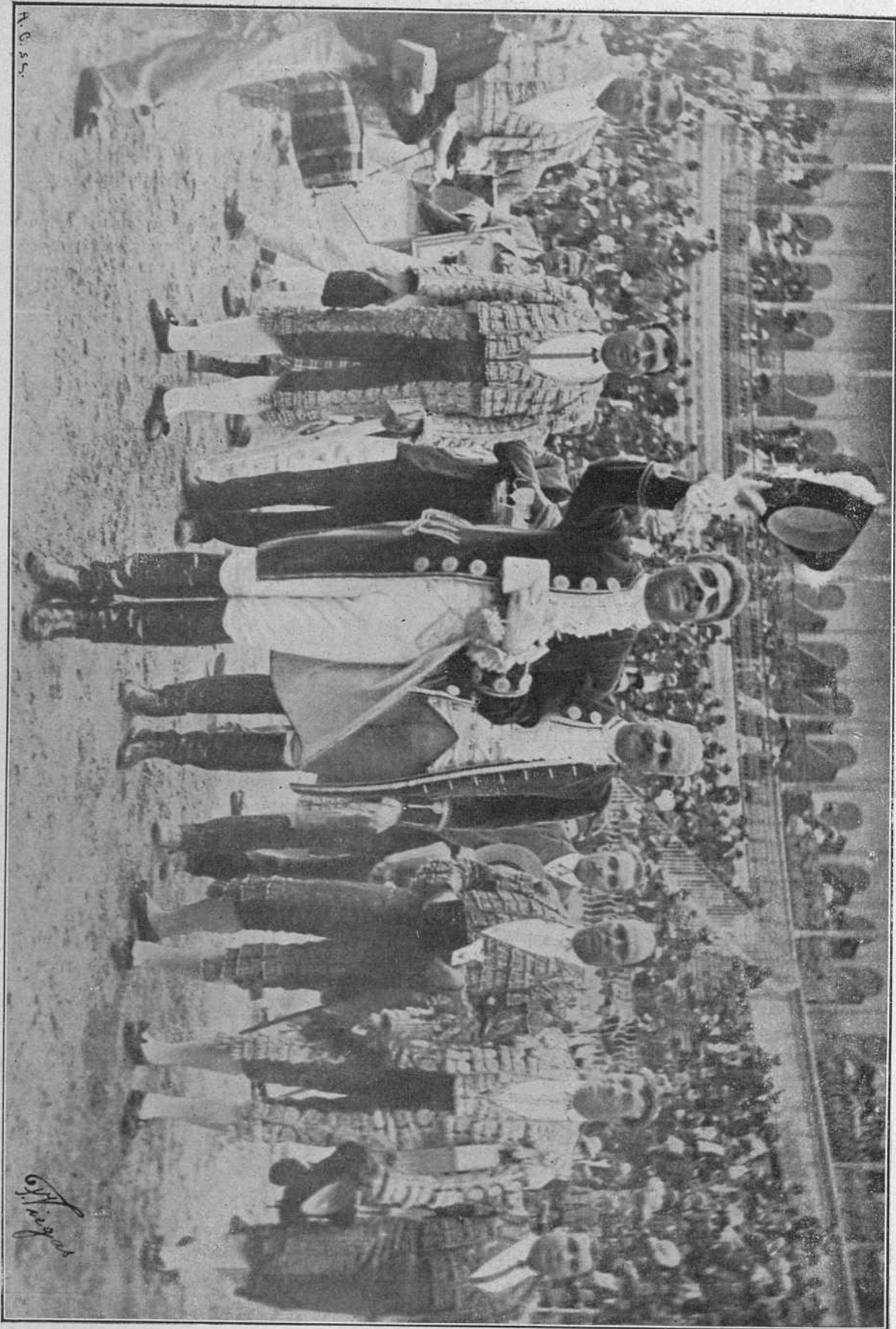
Hechas las cortesías de rúbrica, entran de nuevo en la plaza Manuel y José Casimiro, y éste recibe la alternativa de manos de su padre, siendo objeto de una cariñosa ovación.

Se retira Manuel, y José espera al primero, al cual prendió siete «farpas» y una corta, alegrando bien á su adversario, variando la lid y marcando bien los terrenos, por lo que fué ovacionado.

Al terminar la lidia volvió al redondel, donde fué obsequiado con una infinidad de regalos de valor, flores, tabacos, palomas, etc.



MANUEL Y JOSÉ CASIMIRO



A. C. S. S.

REYNOLDS Y JOSÉ CASIMIRO

Alfonso

los esfuerzos que realizó para hacer entrar en suertes á toros tan ordinarios como los que le correspondió lidiar.

En el cuarto prendió cuatro «farpas» y una corta, oyendo aplausos, y en el sexto una buena «farpa»; cambió de caballo y prendió tres más y dos cortas, que se aplaudieron mucho, sobresaliendo en un lance y en el último corto que prendió.

Faico estuvo diligente y trabajador como siempre, pero sin toros en que lucirse.

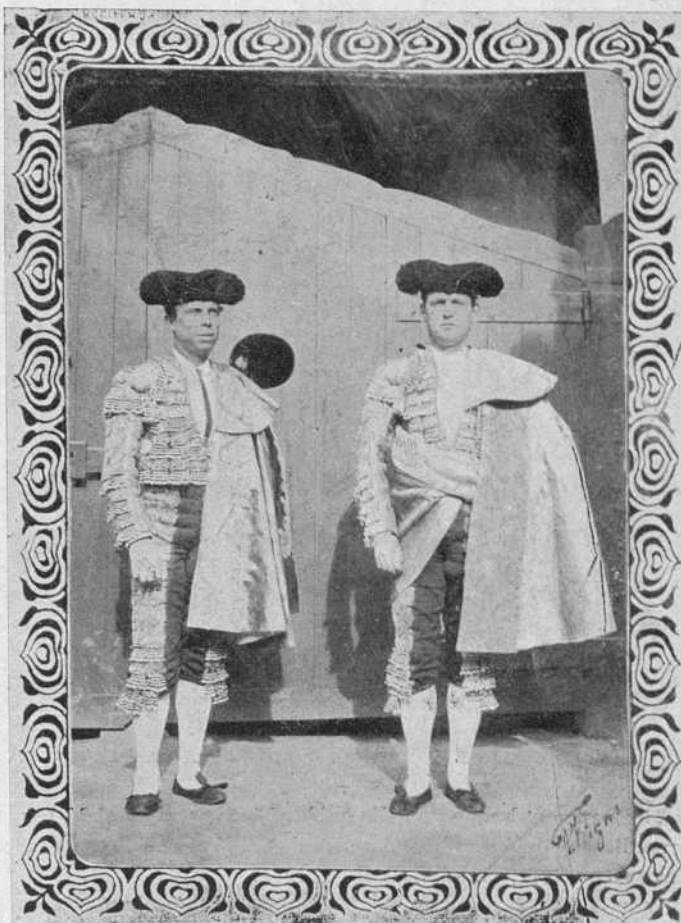
Con el capote obsequió al segundo con unos faroles de frente por detrás, navarras y verónicas, sobresaliendo éstas.

En el noveno galleó é hizo el quiebro en rodillas.

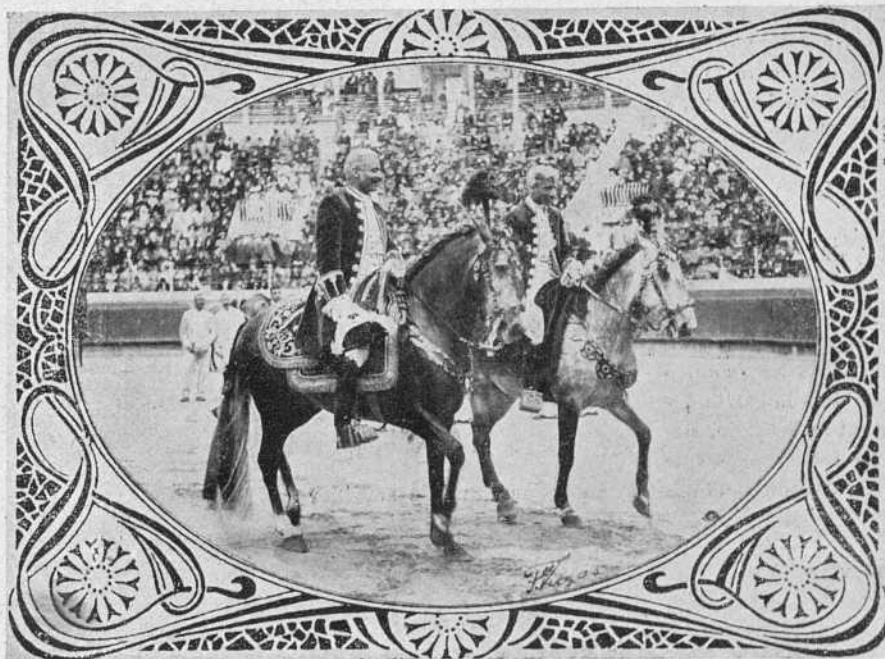
Con banderillas, en el quinto, intentó el quiebro, pero no acudió el toro y le puso tres pares al cuarto, siendo uno muy bueno; en el noveno, á petición de unos aficionados, le cedió Theodoro las banderillas y prendió un buen par cambiando.

Con la muleta, en los quinto y sexto, no nos entusiasmó; conste que hacía muchísimo viento en la plaza.

Algabeñito, el otro espada, que por primera vez toreó en Lisboa, demostró una gran ignorancia, pero bastante valentía. Con el capote nada hizo.



«ALGABEÑITO» Y «FAICO»



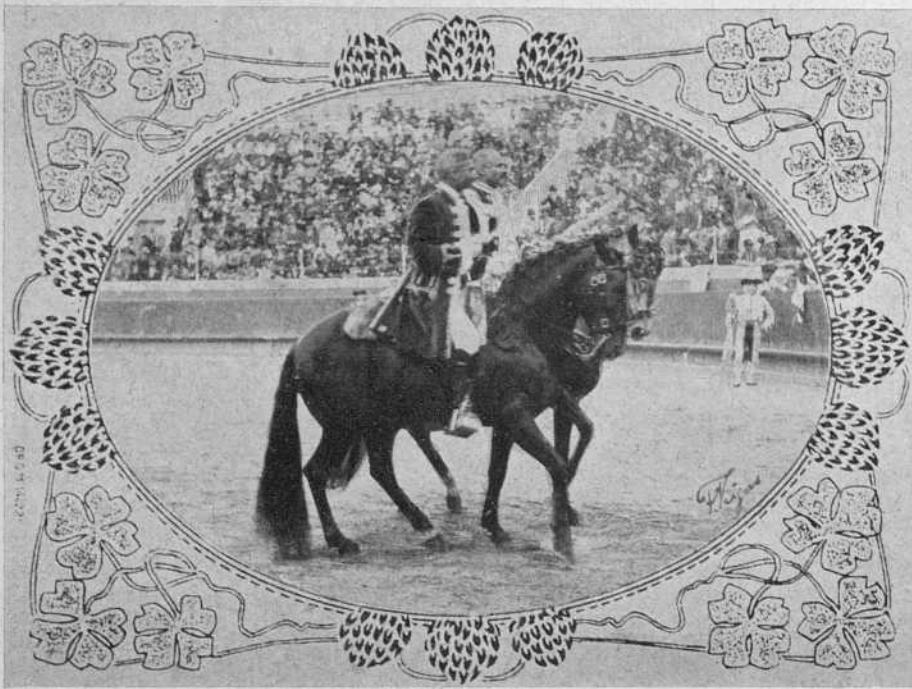
MANUEL Y JOSÉ CASIMIRO EN LAS CORTESÍAS

Con las banderillas, en el séptimo, clavó dos medios y un par entero, siendo cogido y pisoteado á la salida de éste.

Con la muleta pasó á los tercero y séptimo con un trasteo de zaragata, sin reposo ni arte, sufriendo coladas y revolcones.

Poco después de la lidia del séptimo se fué á la enfermería resentido de una pierna, y no volvió á aparecer.

Theodoro cuarteó en el segundo un par superior, en suerte de *gaio-*



JOSÉ Y MANUEL CASIMIRO EN LA ALTERNATIVA

cuarteó un par muy bueno y medio caído al tercero, y en el décimo otro medio.

Torres Branco dejó uno bueno y otro desigual al cuarteo en el tercero.

Carlos Gonçalves, en el noveno, cuarteó uno muy bueno.

Luis Homeur medio y uno regular al décimo.

Los toros lidiados pertenecían a la «renombrada» ganadería de la Compañía das Lezírias Tejo y Sado, desiguales en cuerpos, feos y de poco poder.

Sobresalió entre todos el lidiado en primer lugar, que fué bravo; los segundo y cuarto dieron algún juego, debido más a la buena voluntad de los artistas que a su bravura, y los restantes fueron... de la Compañía, y con esto queda dicho todo.

La dirección de Manuel Botas, bastante buena.

Esto es lo que consta de mis apuntes, pues no estando en esta nuestro amigo Carlos Abreu, me veo de nuevo en la necesidad de hacer la reseña para acompañar las adjuntas instantáneas y dar cuenta a los lectores de SOL Y SOMBA de lo que fué la corrida, y por tanto, mal aliñados, aquí se los dejo, esperando la benevolencia de todos, pues que no «mata» más que de «sobresaliente» el que es de ustedes humilde] servidor]



JOSÉ CASIMIRO EN EL TORO PRIMERO

FERNANDO VIEGAS,

(INST. DE FERNANDO VIEGAS)]



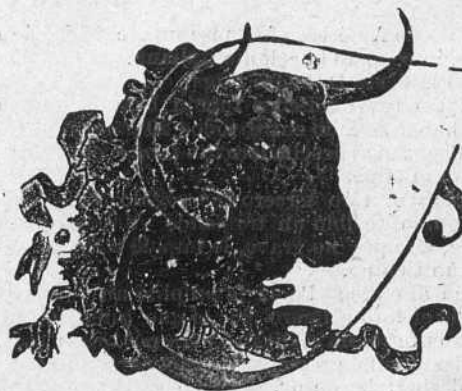
la, mas medio y otro entero, que no me gustó.

En el noveno otro buenísimo en suerte de *gaiola*, por la izquierda, y uno de sobaquillo.

En la brega, diligente y activo como siempre.

Cadete puso al segundo uno bueno al cuarteo, otro delantero en igual suerte y uno muy bueno al sesgo. Y en el décimo uno bueno en suerte de *gaiola*.

Saldanha, entrando bien,



stafeta taurina



La portada de nuestro próximo número.—Es de Marcelino de Unceta: no necesitamos hacer más brillante elogio de la obra.

¿Asunto? Sencilísimo.

Un mayoral andaluz, porque el tipo no puede ser más de la tierra baja, que, montado en resistente caballo cortijero, apurando una colilla y terciada la garrocha sobre el arzón de la clásica montura de campo, cubierta por pintoresca manta policroma, al atardecer de un día de verano, conduce por la campiña ganado bravo; porque bravos son, indudablemente, los toritos que á lo lejos vienen siguiendo sus pasos.

Eso, poetizado por el maravilloso pincel de Unceta, resulta de una realidad encantadora.

¡Qué cabezas la del jinete y la del caballo! No cabe más verdad, ni más brío, ni más exactitud en los detalles anatómicos... Son dos prodigios de estudio y observación.

Unase á lo dicho la justeza en el color, la exquisita combinación de tonalidades, el ambiente, la vida del conjunto, y aseguramos á nuestros lectores que se trata de una nueva preciosidad que añadir á las muchas inapreciables que del insigne pintor aragonés llevamos publicadas.

El genio nunca envejece y Unceta, á pesar de los años, siempre resulta joven, fresco, delicioso en sus producciones, cuanto modesto, amable y cariñoso con sus amigos.

¡Maestro, vaya un abrazo y que Dios le conceda mucha vida y mucha suerte, para bien del arte y regocijo de los que tanto y tanto le queremos!

—=—

Huelva.—22 de Noviembre.—Con tarde espléndida y mediana entrada se efectuó la anunciada para este día, estando encargados de despachar los seis bichos de González Nandín los diestros *Alvaradito*, *Bienvenida* y Peguero.

Para más atractivos del espectáculo, se anunciaba que miss Olga Mignon pediría la llave y que se presentaría el ya popular Nicolás López, rival de don Tancredo. A la hora anunciada aparece en la presidencia D. Melitón de la Torre. Miss Olga, montada en bonita jaca pía, váse á la presidencia, de quien toma la llave, recibiendo nutridas palmas.

Hecho el despejo y cada cual en su puesto, se da suelta al primero. *Alvaradito* le para los pies con algún lucimiento. De los montados toma siete varas, luciéndose en quites los espadas. Cambiado el tercio, Calderón pone un par bueno, su compañero otro y termina el primero con uno de frente.

Alvaradito pasa á su adversario, dejando un pinchazo bien puesto, repite con otro y termina con una estocada buena, escuchando palmas.

Segundo. El émulo de D. Tancredo se coloca en el pedestal. El silencio es solemne. Negro es el que sale de los toriles, dirigiéndose como un rayo hacia el pedestal, derribando la «estatua». Mientras el toro cor-

neaba los pedazos de tabla el émulo rodaba por el suelo, evitando los capotes una terrible cogida.

Terminado este incidente, *Bienvenida* lo lancea con lucimiento. Cinco varas fueron suficientes para pasar á manos de *Vito* y *Barbi*. *Bienvenida*, después de una buena faena de muleta, da cuatro pinchazos, y termina con media estocada. (*Palmas*.)

Tercero. Peguero lo lancea regularmente. De los de aupa toma cinco varas. Banderilleado por Almansa y Braulio pasa la res á manos de Peguero, quien mediante un pinchazo, una estocada aguantando y otra bien puesta, da fin del bicho. (*Aplausos*.)

Cuarto. Toma siete varas y deja tres jacos sobre la arena, mandando á la enfermería al picador *Berruga*, herido en la cabeza. Los matadores rivalizan en quites. El soberano pide que pareen los espadas. Peguero pone uno al quiebro, *Bienvenida* repite con otro y *Alvaradito* con medio al cuarteo. Con la muleta pasa éste de cerca, dando un pinchazo bueno, dos medias estocadas, otra baja y un descabello, escuchando por su decisión muchos aplausos.

Quinto. *Bienvenida*, que viene dispuesto á darnos gusto, lo lancea con faroles y de frente por detrás, escuchando una ovación. Con cinco varas pasa el bicho á manos de los matadores, entrando Peguero con un par al quiebro, *Bienvenida* con otro al cuarteo y *Alvaradito* quiebra en silla regularmente. Manuel, derrochando valor y arte, da media estocada, acertando al tercer intento. (*Muchas palmas*.)

Sexto. De *Chamorrillo* y el reserva toma seis varas, le ponen tres pares de rehiletos y Peguero le pasa bien para una hasta la empuñadura. (*Palmas*.)

RASUMEN.—El ganado ha sido del agrado del público; de haberse corrido en tiempo oportuno el éxito fuera completo.

Alvaradito muy trabajador y sabiendo lo que se trae entre manos. Como director de lidia, deficiente.

Bienvenida. Un verdadero torero, así como suena. Al matar lo hace de cerca y con rectitud.

Peguero. Con la muleta y estoque no estuvo mal; en la brega bien y oportuno.

Las cuadrillas, en general, bien, excepción hecha de los piqueros.

Y creyendo que por este año se han terminado aquí las novilladas «formales», se despide de ustedes —JULIO.

—=—

Sevilla.—25 de Octubre.—Se lidiaron dos novillos de Benjumea, dos de Moreno Santamaría y dos de Villamarta. Sólo resultaron buenos el primero de Benjumea y el primero de Villamarta; los demás, flojotes y de pocas chichas.

Bienvenida estuvo aceptable en el primero, y regular en el cuarto. Clavó tres pares—bueno de verdad el último—al primer bicho, y eso fué lo mejor que hizo.

Pazos, tan valiente como desgraciado en el segundo, lo mismo que en el quinto.

Quiso cambiar un par en el sexto y fué cogido,

pasando á la enfermería con fuertes varetazos en el hombro y pierna izquierdos.

Corchaito estuvo regular en el tercero y desgraciado en el que cerró plaza. Al pinchar una vez en este novillo, cayó al suelo Fermín y aguantó algunos derrotes, resultando ileso afortunadamente.

Los demás, *ni fá, ni fá*.

Es de advertir que no cesó la lluvia en toda la tarde y que los diestros á ratos hubieron de torear sin zapatillas, por el mal estado del piso.

—15 de Noviembre.—*Alvaradito*, *Algabeño chico* y *Coriano*, con seis novillos de Surga que, á excepción del cuarto, dieron poco de sí.

Alvaradito, mal en el primero y aceptable en el cuarto. Bien en los pares que clavó al sexto, sobre todo el que cambió en silla.

Algabeño chico menos que mediano en el segundo y aceptable en el quinto. Puso medio par cuarteado en el sexto de los que no pasan á la historia.

Coriano quedó *peor* en el tercero, del que recibió algunos achuchones formidables, con rotura de traje y todo; breve y con suerte estuvo en el sexto, que brindó á Olga Mignon, recibiendo el obsequio de rúbrica.

Entre los *capitalistas* que invadieron el ruedo á última hora se promovió una bronca, de la que resultó un joven herido en el cuello.

¿Pero no tienen las autoridades medios de corregir costumbre tan bestial?—**PÁNICO**.

Ayuntamiento constitucional de Vitoria.—*Edicto*.—La Comisión de Festejos del Excelentísimo Ayuntamiento, ha resuelto celebrar corridas de toros entre los días 5 al 9 del mes de Agosto del año próximo, época en que se celebran las fiestas en honor de Nuestra Señora la Virgen Blanca, Patrona de esta ciudad.

Las personas que deseen dar por su cuenta corridas de toros, dentro de los días comprendidos entre las fechas citadas, podrán presentar proposiciones á la referida Comisión, desde esta fecha hasta las doce de la mañana del día 9 del mes de Enero del año de 1904, expresando la subvención mediante la cual se comprometen á ello, la que no podrá exceder de 10.000 pesetas.

La Comisión se reserva el derecho de admitir la proposición que estime más ventajosa ó desechar todas las que se presenten.

Vitoria 28 de Noviembre de 1903.—*El tercer Teniente de Alcalde, Presidente de la Comisión de Festejos*, RAMÓN SALETA.

El valiente matador de novillos Pedro Teullet, ha nombrado su apoderado en Madrid al distinguido aficionado D. Francisco R. Bachiller, que vive calle del Angel, 23, principal, donde pueden dirigirse las empresas que deseen contratarle.

Dicho diestro se halla en negociaciones, entre otras, con las empresas de Toledo, Talavera y Torrijos, teniendo ajustada una corrida en cada una de las plazas de Valladolid, Avila y Albacete.

Andalgalá (Catamarca, República Argentina).—12 de Octubre.—Para conmemorar la fecha del des-

cubrimiento de América efectuóse una corrida, á la que también cooperó la colonia italiana.

Presidió la fiesta D. Pedro Puga.

Los cuatro toros lidiados fueron bravos, pues á pesar de haber llevado entre todos 20 pares de banderillas, llegaron al desolladero tan *ternes* como cuando salieron al circo.

Al *parhear* el toro tercero fué cogido Pedro Fernández, quien recibió un tremendo varetazo en el pecho que, aunque no grave, le impide trabajar durante algún tiempo.

También al chileno Pérez le propinó un revolcón formidable el toro primero, por lo que hubo de retirarse á la enfermería el diestro para no torear más.

En la fiesta reinó gran entusiasmo, por los recuerdos que despertaba en nosotros un espectáculo tan español, sin rival en el mundo.—**ANTONIO RESINA**.

El matador de novillos Luis Céspedes, *Granito*, de La Carolina (Jaén), ha nombrado su representante en aquella población al distinguido aficionado don Juan José R. Iraola.

Granito, durante la última temporada, ha toreado 18 corridas en plazas de alguna importancia, matando 35 reses y oyendo muchos aplausos.

Bibliografía.—La notable casa editorial de los Sres. Bailly-Bailliére é hijos, ha puesto á la venta el interesantísimo *Almanaque Bailly-Bailliére para 1904* y la *Agenda de bufete*.

Como ambas publicaciones son conocidísimas y de importancia por todo el mundo acreditada, no hemos de extendernos en elogios que, aunque muy merecidos, consideramos innecesarios, y nos limitamos á recomendar á nuestros lectores la adquisición de ambos libros, que se hallan de venta en las principales librerías, á los precios de costumbre.

Á NUESTROS LECTORES

Tenemos en venta las colecciones de SOL Y SOMBRA correspondientes á los años 1897 (I), 1898 (II), 1899 (III), 1900 (IV), 1901 (V) y 1902 (VI), á los precios de:

Año I (1897).....	10 pesetas en Madrid.
	11 » en provincias.
	15 » en el extranjero.
Las de los años restantes.	15 » en Madrid.
	16 » en provincias.
	20 » en el extranjero.

También tenemos en venta las tapas para la encuadernación de los tomos citados, al precio cada una de:

2 pesetas en Madrid.
2'50 » en provincias.
3'75 » en el extranjero.

Los lectores de SOL Y SOMBRA que deseen completar sus colecciones pueden adquirir los números atrasados que necesiten al precio corriente.

Agente exclusivo en México: Valentín del Pino, Espalda de los Gallos, 3. Apartado postal 19 bis
Agente exclusivo en el Perú: LA JOYA LITERARIA de J. Boix Ferrer, Portal de Botoneros, 48 y 50, LIMA (Apartado 69), y en la sucursal de AREQUIPA, Mercaderes, 72.
Agente exclusivo en Lisboa: Sra. Viuda de Nery, Rua do Príncipe, 122, Tabaquería.

No se devuelven los originales que se reciban, ni se abona cantidad alguna por los trabajos que no se hayan encargado, aun en el caso de que lleguen á publicarse.

INDICE

de las materias publicadas en SOL Y SOMBRA durante el año 1903.

(TOMO VII)

A

- A. S. R.**—El cadáver de Reverte en Sevilla, número 364.
Abreu (Carlos).—La nueva plaza de Villafranca de Xira, núm. 319.—Corridas en Lisboa, núms. 332, 338, 339, 344, 349, 352, 359, 361, 364, 367, 368, 370, 372, 373, 374, 377 y 378.—Viaje del Rey Eduardo VII de Inglaterra á Lisboa, núm. 335.—Casos y cosas, núm. 366.
Alvarez (M.).—Novillada en Valencia, núm. 329.—Novilladas en Eciija, núm. 376.
Arnaud (Jean) (*Varilarguero*).—Corridas en Bayona, núms. 372 y 375.
Asin (Manuel) (*Manolo*).—Feria en Badajoz, número 361.

B

- Bachiller González de Rivera** (El).—La temporada de 1902, núms. 319 y 320.—Corridas Reales, núm. 321.—La temporada de 1903, núm. 374.—*Recuerdos de ayer*: Antonio Reverte Jiménez, número 376.—La cuadrilla de *Lagartijo*, núm. 377.—Juan Molina, 378.
«Barquero» (El).—Después del apartado (poesía), núm. 346.
Bellsolá (Joaquín) (*Relance*).—La ganadería de Villagodio, núm. 320.—Vitoria, núm. 339.—Novillada en Vitoria, núm. 352.—Corrida en Vitoria, número 362.
Bermúdez (Julio).—Huelva y sus festejos, número 367.
Bernabeu.—Corrida en Alicante, núm. 349.

C

- Callejón Navas** (M.).—Bronca (poesía), núm. 326.
Caramelillo.—Corridas de feria en Algeciras, número 351.
Carmena y Millán (Luis).—Los toros de Bonaparte, núm. 371.
Carrión (Ginés).—La fiesta de San Fermín en Pamplona, núm. 350 (extraordinario).—Feria y toros en Santander, núm. 353.
Carrión (Juan P).—Feria de Sevilla, núm. 336.—Las corridas de Bilbao, núm. 360 (extraordinario).
Casero (Antonio).—*Resurrexit* (poesía), núm. 333 (extraordinario).—El *Corpus* en Toledo (poesía), núm. 345.—La feria de Valladolid (poesía), número 365.
«Castoreño».—Corridas en Marsella, núms. 351, 364, 365 y 379.
Cebrián Mezquita (L.).—La feria de Valencia, núm. 354 (extraordinario).
Corresponsal (El).—Corrida en Andújar, número 368.
Costa (Segismundo).—La temporada de 1902 en Lisboa, núm. 326.—Toros en el Brasil, núm. 330.—Baptista Borges, núm. 367.
«Chano».—Corridas en Tolosa, núms. 355 y 364.

D

- D.**—Novillada en Sevilla, núm. 351.
Daguerre.—Festival en La Aliseda, núm. 378.
«Divisa».—Corrida en Gijón, núm. 370.

- «D. Cándido»**.—Corrida en Marsella, núm. 348.
Domínguez (R.) (*Erredé*).—Corridas en Llerena, núm. 377.
«D. Hermógenes».—Juicio del año (poesía), número 318 (almanaque).—Novilladas en Madrid, números 319, 324, 325, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 345, 347, 348, 349, 352, 353, 355, 357, 358, 359, 361, 362, 367, 368, 370, 371, 372, 373 y 374.—La función de mi pueblo (poesía), núm. 333 (extraordinario).—Juicio crítico de las corridas de inauguración y primera de abono en Madrid, núm. 334.—Corrida en Aranjuez, núm. 342.—La boda de *Mazantinito*, núm. 375.
«D. Mateo».—Corridas en Sevilla, núms. 334 y 347.—Concurso de balcones en Sevilla, núm. 338.—Concurso de cabestrage en Sevilla, núm. 339.

E

- E.**—Feria y toros en Jerez de la Frontera, núm. 340.
Escamilla y Rodríguez (A.).—Política y tauromaquia, núm. 325.—Una tarde de caza, núm. 330.—La boda de *Lagartijo chico*, núm. 331.—El aprendizaje, núm. 332.—Genio y figura, núm. 333 (extraordinario).—Feria de Córdoba, núm. 343 (extraordinario).—*Machaquito* á México, núm. 378.

F

- F.**—Novillada en Barcelona, núm. 341.
F. C.—Corrida en Baza, núm. 373.
«Fernán Cano».—La nueva plaza de toros en San Sebastián, núm. 330.—San Sebastián, núm. 343 (extraordinario).—Corridas en San Sebastián, números 358, 359, 368 (Regia), 370, 372, 373 (novillada).
Fernando.—Corrida en Mont-de-Marsán (Francia), núm. 358.
Franco del Río (Juan).—Corridas de toros y novilladas en Barcelona, núms. 332, 334, 357, 362, 366, 377, 378 y 379.
«Franqueza».—Corridas de toros y novilladas en Barcelona, núms. 335, 337, 342, 345, 346, 349, 352 y 355.—Corridas en Figueras, núm. 341.—(Véase *Franco del Río* (Juan)).

G

- Gaona Puerto** (Manuel).—¡Cómo cambian los tiempos!, núm. 322.—Una apuesta entre el picador *Charpa* y el matador de toros Manuel Trigo, núm. 327.—Corrida en Jerez de la Frontera, número 359.—Corrida en Cádiz, núm. 366.—Feria y toros en Jerez, núm. 366.—Corrida en el Puerto de Santa María, núm. 371.—Breves consideraciones acerca de la fiesta nacional y su público, núm. 375.
Garcés (Constantino).—Los festejos del *Corpus* en Toledo, núm. 345.—Encerrona en Toledo, número 357.
«Gomezchiqui».—Corridas en Bilbao, núms. 344 y 347.
González.—Corridas de toros y novilladas en Málaga, núms. 344, 346, 348, 349, 358, 367 y 368.
Gracias.—Corrida en Toulouse (Francia), número 336.

Grangé (Louis).—Novillada en Narbonne (Francia), número 351.

H

Humbert (Ignacio).—Corridas en Palma de Mallorca, núm. 366.

J

«**Juanerito**».—Corrida en Toulouse (Francia), número 358.

L

López Maza (Antonio).—Fiestas en Linares, número 368.

M

Marius Batalla.—El Club taurino marsellés, núm. 321.

Millán (Pascual).—Prosperidades, núm. 318 (almanaque).—Más borrones, núm. 319.—Los pases con la derecha, núm. 320.—Un buen aficionado, número 321.—El antiguo toreo, núm. 322.—Las corridas en otros tiempos, núm. 323.—¡Vamos progresando!, núm. 324.—La nueva plaza en San Sebastián, núm. 325.—El jugar al toro, núm. 326.—Las corridas en Buenos Aires, núm. 327.—El toro, núm. 328.—La enseñanza del toreo, núm. 329.—Al Gobernador y á los ediles, núm. 330.—El público, núm. 331.—Retazos, núm. 332.—Romanticismo y decadencia, núm. 333 (extraordinario).—Juicios críticos de corridas de abono y extraordinarias efectuadas en Madrid, núms. 335, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343 (extraordinario), 344, 346, 347, 348, 351, 362, 364, 365 y 366.—La suspensión de una corrida, núm. 345.—Inauguración de la nueva plaza de toros en San Sebastián, núm. 356 (extraordinario).—Beverte, núm. 363 (extraordinario).—Explicaciones, núm. 372.—Toros y bueyes, núm. 373.—El toreo modernista, núm. 374.—La crítica en los toros, núm. 376.—Las puyas: I, núm. 377.—Idem id.: II, núm. 378.—Edificar sobre arena, núm. 379.

Modrego (Angel) (*Pescadero*).—Logroño, número 371.

Moya (Francisco).—¡Ni perros de presa!, número 321.—Corridas en Castellón, núms. 331 y 357.—Corridas de toros y novilladas en Valencia, números 337, 338, 341, 342, 347, 349, 354 (extraordinario), 355, 361, 371 y 379.—Corrida en Vinaroz, número 355.—Idem en Alicante, núm. 362.—Idem en Murcia, núm. 370.—Idem en Utiel, núm. 373.—Idem en Requena, núm. 374.—Idem en Hellín, núm. 375.

Moya (Julián).—Corridas en Teruel, núm. 346.

O

Olmedo (Carlos L.).—La casa del *Espartero*, número 319.—Triana y los niños de Tomares, núm. 320.—De Becquer á Fuentes, núm. 322.—*Bombita II*, núm. 323.—Las fiestas de Abril, núm. 325.—El carnaval en el campo, núm. 328.

Oteyza (Luis).—La batalla de flores (poesía), número 354 (extraordinario).

P

P. P.—Corridas en Santander, núm. 353.

«**Pánico**».—Corridas de toros y novilladas en Se-

villa, núms. 355, 357, 358, 359, 361, 368, 373 y 376.

—Novillada en Alcalá de Guadaíra, núm. 367.—Corridas en Marchena, núm. 370.—Idem en Utrera, núm. 372.—Noticias y comentarios, núm. 377.

«**Pepe-Ilo**».—Corridas en Alicante, núm. 360 (extraordinario).

Portal (Ismael) (*El Duque de Veraguas*).—Corridas efectuadas en Lima (Perú), núms. 342, 348, 349 y 362.

Presencio (Mariano).—Corridas de feria en Valladolid, núm. 365.

«**Primores**».—Un rejoncador extremeño, número 331.—Novillada efectuada en Jerez de los Caballeros, núm. 337.

Puente (Lucas).—¡Aquellos tiempos!, núm. 329.

Q

Quiróz (Carlos).—Corridas efectuadas en México, núms. 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 332, 334, 337, 338, 341, 376, 377 y 378.—Plaza de Chapultepec, núms. 324 y 325.

R

R.—Corridas efectuadas en Lima (Perú), núms. 323, 324, 326 y 336.

Ramírez.—Corrida en Constantina, núm. 366.

Redacción (La).—Efemérides taurinas, núm. 318 (almanaque).—Juan Martínez Galindo, núm. 319.—Un recuerdo, núm. 322.—El famoso *Catalán*, núm. 323.—Nuestras reformas, núm. 329.—El cartel de Bilbao, núm. 332.—Un obsequio á Maz-zantini, núm. 333 (extraordinario).—Un desencajonamiento, núm. 342.—Nuestra portada: Un recuerdo á *Lagartijo*, núm. 355.—Antonio Reverte Jiménez, núm. 362.—Traslación del cadáver de Reverte, núm. 363 (extraordinario).—Nuestro último extraordinario, núm. 364.—Corrida regia en Valladolid, núm. 365.—*Para damas y galanes*, número 375.

Rodrigo (J.).—Corrida en Granada, núm. 339.—El *Corpus* en Granada, núm. 341.—Fiestas del *Corpus* en Granada, núm. 346.

Rósell (Lauro).—Últimos comentarios, núm. 346.

S

Saúco (Arturo) (*Arsaar*).—Corridas en Ciudad Real, núm. 360 (extraordinario).

Sotelo (S.).—Corridas de feria en Cartagena, número 359.

«**Sotillo**».—Inauguración de la temporada en Zaragoza, núm. 337.—Zaragoza, núm. 341.—Las fiestas del Pilar en Zaragoza, núm. 369 (extraordinario).—Una tonta, núm. 375.

T

«**Trapisondas**».—Las fiestas de Huesca, número 360 (extraordinario).

V

«**Varilarguero**».—Esperemos los toros, número 358.

Viegas (Fernando).—Corridas en Lisboa, números 372, 377 y 379.



SOL Y SOMBRA

SEMANARIO TAURINO ILUSTRADO

Dirección y Administración: Verónica, 13 y 15, Madrid.

FUNDADORES: D. GINÉS Y D. JUAN P. CARRIÓN

DIRECTOR PROPIETARIO: DON GINÉS CARRIÓN

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN MADRID Y PROVINCIAS	EN PORTUGAL	EN EL EXTRANJERO
Por trimestre..... 3 pesetas.	Por trimestre..... 4 pesetas.	Por trimestre..... »
» semestre 6 »	» semestre 8 »	» semestre 9 francos.
» año..... 11 »	» año..... 14 »	» año..... 18 »

Las suscripciones empezarán siempre en el primer número de cada mes.—Pago adelantado.

PRECIO DE VENTA

Número corriente, 20 céntimos en toda España. Atrasados: hasta el núm. 333, 20 céntimos ejemplar. Desde el núm. 333 hasta el 409, 25 céntimos. Desde el 410 en adelante, 20 céntimos ejemplar.

SOL Y SOMBRA se publica todos los jueves.

Colecciones encuadernadas con magníficas tapas en tela.

AÑO I (1897)

AÑOS II, III, IV, V, VI y VII

10 pesetas en Madrid.
11 » en provincias.
15 » extranjero.

Cada tomo:
15 pesetas en Madrid.
16 » en provincias.
20 » extranjero.

Tapas en tela para la encuadernación de este semanario.

Su precio: 2 pesetas en Madrid.—2,50 en provincias.—3,75 extranjero.

Para mayor claridad, será muy conveniente, y así lo encarecemos, que al hacer los pedidos de tapas ó colecciones, indiquen con precisión del año que se desean.

No se servirá ningún pedido que no venga acompañado de su importe, en libranza del Giro mutuo, ó letra de fácil cobro.

Toda la correspondencia al Administrador de este semanario.

Magníficos retratos (gran tamaño)

DE LOS CÉLEBRES DIESTROS

Luis Mazzantini, Rafael Guerra (Guerrita) (1),
Antonio Reverte, Antonio Fuentes (1), Emilio Torres (Bombita),
José García (Algabeño), Antonio de Dios (Conejito),
Ricardo Torres (Bombita chico),
Rafael Molina (Lagartijo chico) y Rafael González (Machaquito).

Dichos retratos, esmeradamente estampados en magnífica cartulina «Couché», se expenden en la Administración de este semanario á los siguientes precios:

Madrid, 1 peseta ejemplar.—Provincias, 1 25.—Extranjero, 1,50

(1) De este diestro tenemos á la venta un retrato en busto y traje de calle, y otro de cuerpo entero (último que se ha hecho con traje de luces). Rogamos á nuestros favorecedores que al hacer los pedidos indiquen con precisión el que desean.

SE VENDEN

los clichés publicados en SOL Y SOMBRA, todos originales y en perfecto estado, á los precios siguientes:

Fotografiados á la mancha. 6 céntos. centímetro cuadrado.
» á pluma.... 4 » » »

• El importe de cada cliché se obtiene multiplicando la parte más ancha del dibujo por la más alta en centímetros.

Los pedidos deben venir acompañados de su importe, fijando claramente el número y página de este semanario en que se haya publicado el dibujo que se desea.

Los encargos al Administrador de SOL Y SOMBRA, Verónica, 13 y 15, Madrid.

BOLE Y BARRERA

BOLE Y BARRERA, S. A. DE C. V. - CALLE DE LA UNIÓN, 100 - SAN JUAN, P.R.

Director y Administrador: V. BARRERA

Presidente: J. BARRERA

Gerente General: J. BARRERA

BOLE Y BARRERA, S. A. DE C. V.

BOLE Y BARRERA, S. A. DE C. V. - CALLE DE LA UNIÓN, 100 - SAN JUAN, P.R.
BOLE Y BARRERA, S. A. DE C. V. - CALLE DE LA UNIÓN, 100 - SAN JUAN, P.R.
BOLE Y BARRERA, S. A. DE C. V. - CALLE DE LA UNIÓN, 100 - SAN JUAN, P.R.
BOLE Y BARRERA, S. A. DE C. V. - CALLE DE LA UNIÓN, 100 - SAN JUAN, P.R.

BOLE Y BARRERA, S. A. DE C. V.

BOLE Y BARRERA, S. A. DE C. V. - CALLE DE LA UNIÓN, 100 - SAN JUAN, P.R.

BOLE Y BARRERA, S. A. DE C. V. - CALLE DE LA UNIÓN, 100 - SAN JUAN, P.R.
BOLE Y BARRERA, S. A. DE C. V. - CALLE DE LA UNIÓN, 100 - SAN JUAN, P.R.
BOLE Y BARRERA, S. A. DE C. V. - CALLE DE LA UNIÓN, 100 - SAN JUAN, P.R.
BOLE Y BARRERA, S. A. DE C. V. - CALLE DE LA UNIÓN, 100 - SAN JUAN, P.R.

BOLE Y BARRERA, S. A. DE C. V.

BOLE Y BARRERA, S. A. DE C. V. - CALLE DE LA UNIÓN, 100 - SAN JUAN, P.R.
BOLE Y BARRERA, S. A. DE C. V. - CALLE DE LA UNIÓN, 100 - SAN JUAN, P.R.
BOLE Y BARRERA, S. A. DE C. V. - CALLE DE LA UNIÓN, 100 - SAN JUAN, P.R.
BOLE Y BARRERA, S. A. DE C. V. - CALLE DE LA UNIÓN, 100 - SAN JUAN, P.R.

BOLE Y BARRERA

BOLE Y BARRERA, S. A. DE C. V. - CALLE DE LA UNIÓN, 100 - SAN JUAN, P.R.
BOLE Y BARRERA, S. A. DE C. V. - CALLE DE LA UNIÓN, 100 - SAN JUAN, P.R.
BOLE Y BARRERA, S. A. DE C. V. - CALLE DE LA UNIÓN, 100 - SAN JUAN, P.R.
BOLE Y BARRERA, S. A. DE C. V. - CALLE DE LA UNIÓN, 100 - SAN JUAN, P.R.